

# 2023年秋天丰收了教案(模板5篇)

作为一位不辞辛劳的人民教师,常常要根据教学需要编写教案,教案有利于教学水平的提高,有助于教研活动的开展。优秀的教案都具备一些什么特点呢?那么下面我就给大家讲一讲教案怎么写才比较好,我们一起来看一看吧。

## 秋天丰收了教案篇一

《秋天》这首诗,作者以敏锐的眼光和独特的视角捕捉到秋天那令人心醉的动人景象,描摹出秋野溢彩流芳、生意盎然的美好意境。通篇诗歌采用拟人化的手法来写,描写秋天迷人的景色和丰收的景象,语言优美生动。在作者笔下的苹果姐姐会因为天气凉了,嚷着要穿红袄;葡萄妹妹要披紫袍……这首诗富有童真童趣,贴近学生情感,学生学起来自然兴趣盎然。

在本课的教学之前,我先布置学生自己去观察秋天,描绘秋天,歌唱秋天,在教学时,我将诗歌展开一幅幅画面,把图文对照起来,与学生的生活实际联系起来,并抓住抒情这条线,引导学生朗读、想象,去感知语言之美。这样,让学生能更好地理解诗歌的内容,体会作者对秋天的`热爱和赞美之情了。教学后,我让学生再搜集一下古人描写秋天的诗文,比较古今写秋的不同,感悟不同时代的语言文字所表现的秋天之美。最后仿照本文的形式写上一两小节秋天的诗或写一篇赞美秋天的小练笔,充分让学生去表达自己对秋天的热爱、赞美的情怀。

## 秋天丰收了教案篇二

小学语文《北大荒的秋天》中作者选取了北大荒秋天的天空、小河和原野为描写对象,用细腻生动的笔法绘就了一幅色彩绚烂、丰收在望的秋景图,生动的说明了北大荒是一个美丽

富饶的地方，表达了作者热爱北大荒的真挚情感。本文语言形象生动，富有表现力，是一篇不错的美文。教学本文时以美读课文为主，引导学生读中悟情，或读中联想、读后拓展、美画秋景。阅读中引导学生展开联想与想象，将语言文字还原成语言形象，凭借作品语言与作者携手同游这美丽而富饶的北大荒，增加对祖国的热爱之情。

教学伊始，我以疑入文，促使学生很快地进入到课文的情境中来，产生强烈的阅读欲望，兴趣盎然地投入课文学习。

第二部分是学生自主选择，初读寻找美。让学生自由朗读2-4自然段，挑选一个自己最喜欢的美景介绍给大家。新课标强调阅读教学要尊重学生的个体差异，要珍视学生的独特感受、体验与理解。让学生自主选择最喜欢的片段去朗读，为下一步学生真正拥有自己的感受打下基础。

在感受天空之美的部分中，中年级的学生比较倾向于直观形象的感知，因此在教学设计中，让学生想象流云的色彩，并进行口头描绘（说说其他色彩、夸一夸流云），使学生在脑海中有多种色彩的呈现，以此来促使他们进行美的朗读，让他们更能感受到流云色彩之绚烂，北大荒天空之美丽。

在体味小河之趣中，新课标强调要“运用联想和想象，表达丰富内容”，这理念在阅读教学中也可渗透与落实。在小河这一段落中，由文章阅读去诱导学生展开联想与想象（清澈见底的河水之中还会有些什么？它们在干嘛呢？）借此开启想象之门，点燃想象的火花，再由想象去激情读文，更显兴趣盎然。此外，朗读也是一种极富个性的，融理解与表达与一体的综合活动，不同的个体，朗读的方式也肯定存有差异，指导朗读时摒着充分尊重学生个性的理念，评价以激励为主。如在指名读“小鱼”一句时，针对不同学生的朗读，给予幽默而有个性化的评价语言，学生顿感轻松、有趣，把自己想象成不同身份的小鱼，乐于朗读这一段落，从而页达到了喜欢该段的教学目的。

在演读第四自然段，分享原野之乐中，兴趣成了学生了血的动力，读读、演演、唱唱是孩子们的最爱。教学本段时，尝试给学生留下一点自由开拓的空间，让他们把自己想象成高粱、大豆、榛树，来为原野增添热闹的气氛。紧接着在活泼有趣的课堂氛围中一起演读这一段落，共同分享原野之乐。

最后，让学生充分展现自我，发展广阔的个性天地，走出课堂，或摘抄或绘画，与文本阅读相融合，形成新的视野。

### 秋天丰收了教案篇三

在本课的教学中，我注重使学生在玩中学的理念。让学生在宽松愉快的氛围中学到了知识，得到了锻炼。实现了本课预期的教学目标。现就课堂教学情况反思如下：

兴趣是最好的老师，平时每节课开始时，很多学生的注意力没法一下子集中，老师即使大发雷霆也无济于事。于是我就想借助学生感兴趣的东西来吸引学生的注意力。我通过采集黄树叶，来吸引学生，引导他们观察树叶和夏天的树叶相比发生了什么变化，生通过对树叶的触摸及观察后。学生的兴趣一下子被调动起来，也是学生进入了本节课的学习状态。

课上我运用多种游戏的形式，让学生既掌握了知识又得到了快乐，尤其是在百宝箱的游戏中，我把本节课所学的知识都融入其中，使学生对所学新知识又得到了巩固，而且以游戏的形式出现学生觉得特别神秘，对百宝箱里面的东西也充满了好奇。

在讲解生字的时候，我主要使学生多说，说生字的拼音、说生字的结构、说生字的部首、说生字在田字格中的位置、说生字的笔顺、说生字的笔画及组词说句子等等。通过学生说的过程使学生加深了对新知识的掌握。

但本课还存在很多要改进的地方，比如在导入的时候采集不

同植物的树叶进行观察;体现秋天还有什么变化的时候, 把其变化做成课件的形式可以让生直接的观察, 感受秋天的变化, 还可以提高学生说的能力, 我想在今后的教学中我会继续努力弥补这些不足。使我的每一节课都充满趣味, 充满笑语, 让孩子们在快乐中会学知识, 学会知识, 真正体现课堂的有效性。

## 秋天丰收了教案篇四

《秋天》是一篇写景散文。课文抓住天气、树叶、天空、大雁等事物的特点, 描写了秋高气爽、黄叶飘落、北雁南飞的景象, 表达了作者对秋天的喜爱之情。全文有三个自然段, 每一段观察角度、观察对象各不相同。第一自然段以天气转凉、黄叶飘飞写出秋天的特征。第二自然段取仰视角度, 写出天空的蓝和高, 以及雁阵的飞行方向和队形变化。第三自然段用感叹句充分表达作者面对秋天到来的喜爱之情。教学重点为认识“秋”“气”等10个生字和木字旁、口子旁、人字头3个偏旁; 会写“了”“子”等4个生字; 正确、流利地朗读课文, 注意“一”字的不同读音, 背诵课文; 结合插图初步了解秋天的特征, 知道秋天是个美丽的季节, 认识自然段。上完课后, 教学效果感觉良好, 也有许多的感受、体会。回顾整堂课的教学, 总结如下:

本节课围绕着教学目标, 我取得了以下效果:

- 1、为了实现教学目标, 我的教学思路主要还是先引导学生识字、写字。本课要求学生掌握3个偏旁, 这是学生第一次学习偏旁, 偏旁的学习和掌握对于学生识记字形和理解字义有非常重要的意义。这三个偏旁是由以前学过的字变化而来的, 引导学生观察比较字变成偏旁后的差别。渗透多种识字方法, 降低难度, 如: 熟字加一加、熟字组新词。在此基础上, 鼓励学生自主识记字形并充分交流, 力求做到一字多法, 一法多用。在巩固撇、捺写法的基础上, 本课要学写新笔画横撇, 教师范写, 引导学生边说笔画名称边学写, 效果显著。因此

学生字写得规范认真。

2、朗读指导。正确朗读课文是本课教学的重点。关注轻声的读法，教师先范读，学生跟读，感受“凉了、黄了、叶子、来了”这几个词语中两个字前后轻重的变化。借助拼音读准“一”的变调。如“一片片、一群大雁、一会儿、排成‘一’字”，采用对比读的方式，分别读不变调和变调的一串词语，在反复朗读中感受变调带来的音律美。

3、理解运用。利用课文插图，引导学生进入课文描述的情境，便于学生建立秋天天气见凉，树叶变黄的直观感知。在充分朗读的基础上，感受课文从“天气、树叶、天空、大雁”这几个方面来写秋天的特征，通过动作演示朗读的方式，体验和感受景物的变化，体味秋天的情趣。

4、课后练习。学生数数课文一共有几个自然段。大部分学生能理解段落含义，仍有极个别同学不会数段落。

在教学这一课的时候，我最大的成功之处是：把读的时间留给学生，把说的机会让给学生，突出学生的主体地位，让学生通过朗读，在熟读的基础上，通过观看图片、带动作朗读等形式，体验和感受景物的变化，体味秋天的情趣。

虽然说，学生在老师的引导下完成了对课文的理解和体验，但是反观整节课堂，在教学实践中还是有一些遗憾：

1、字词的理解、学习太过粗略。虽然一年级，读准字音，了解字形是重点，但对于字词的理解掌握还是比较重要的，就这节课来看，由于时间分配上不够科学，对重点词的运用、意思理解不到位，拓展组词、说句子练习不够，可能失去了积累的机会。

2、对学生的个性理解不够充分，还有些越俎代庖的嫌疑。在识字教学中是让学生自己去探索识字方法，还是按老师的设

想去落实，所以自己也在反思：是否在情感方面也有灌输的嫌疑呢？说白了，我在课堂上并不足够大气，有时候拘泥于小空间。不能从整体上把握、调控，教师的教学一定程度上还是框架着学生。

如果我再重新来上这节课的话，我会这样做：针对学生差异，分层布置作业，基础较差的学生在字词、读课文上多下功夫。首先让学生认识10个生字，读准字音，了解会写字笔画，能组词两个，用词语说一句话，指导学生预习偏旁知识和“一”字的变调规律，课上交流，讲给同桌听。正确流利熟读文本，整体感知课文内容；然后要引导学生了解秋天的特征，知道秋天是个美丽的季节，并用画画的形式展现出来。

## 秋天丰收了教案篇五

《秋天》是一篇写景散文。课文抓住天气、树叶、天空、大雁等事物的特点，描写了秋高气爽、黄叶飘落、北雁南飞的景象，表达了作者对秋天的喜爱之情。本篇课文是学生在小学阶段接触的第一篇课文，首先要认识10个生字、会写4个生字和横撇一个笔画，还要了解自然段，结合插图初步了解秋天的特征，知道秋天是一个美丽的季节。并且能背诵这篇课文。

这样的容量，对于一年级的孩子来说还是比较多，也比较复杂的。所以，我在课时的安排上就比其他的课文要多一节课。

虽然做足了心理准备，但是反观自己的课堂，让自己遗憾的地方还真不少。归结一下，有如下几个方面：

总是习惯性的遵循以前的规律，先让学生圈出生字，再想一想用什么方法识记。这就导致了学生在识记的过程当中，方法太过单一，而且思维比较局限，不能有效的指导学生的识字。在识记当中，总是从前识到后，这样既浪费有着重指导重点字，导致重点和难点就不突出，对于难记的字依然没有

突破。

由于这篇课文要掌握的新知识太多了，所以，总想眉毛胡子一把抓。结果在设计当中，既想要识字，写字、还想要理解课文，感受秋天的美丽，最终导致整节课的重点不突出，教学目标不明确。在设计教学过程时，要注意遵循教学目标，围绕目标进行设计教学活动。

本课的生字很有特点，完全可以写“了”之后，让学生自学写“子”；写“人”之后，自学写“大”。

可是，当时我总觉得学生第一次学习写字，应该一个字一个字的教，没有足够相信学生的能力。导致这节课在写字这个环节浪费了不必要的时间，而且还不利于培养学生观察、自学等能力，错失了一次训练学生的机会。在教学过程中，我尽量引导学生在朗读中感受和体会秋天到了，我们周围发生的一些变化。制作课件时，我根据课文内容搜集了一些图片，重点要让学生感受到秋天到了，我们周围具体的变化是什么。一年级学生认知能力有限，光是枯燥的书面文字，很多娃娃可能根本理解不了。通过图片，不仅调动学生的读书热情，让学生在朗读中感受秋天的美丽，激发学生发现美、寻找美的情趣，培养学生爱美的情操。在教学过程中，我尽量发挥学生的主题作用，把课堂还给学生，让他们多读多说，多发表自己的意见。一堂课下来，我深刻的反思了自己，有很多的地方做得不好，比如某些重点难以理解的词语，如果教授时能够结合一定的动作，可能学生理解起来更容易，效果会更好。两第三自然的两个感叹号的时候效果是不好，我只是让学生读，而没有让学生真正理解它。最后出示图片，让学生练习说话的时候，效果也不太好。