

# 2023年小学美术课夸张的脸教学反思与评价(汇总9篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

## 小学美术课夸张的脸教学反思与评价篇一

我们通过教学《变化的线》这一课，有以下几点反思：

1、让学生体验了美术学习活动的快乐，培养了学生美术学习的兴趣。

兴趣是学习美术的基本动力。课堂中应充分发挥美术教学特有的魅力，采取多样的表现形式，激发学生的学习兴趣，并使这种兴趣转化为长久的情感态度。在教学《变化的线》这一课中，我用了二个课时来完成教学任务，第一课时我采用了多种形式引导学生们感受美术学习的轻松与情趣，体验美术活动的乐趣。如我带学生走出课堂，到大自然中去欣赏爬山虎的纵横交错的枝条，欣赏那古树的树枝，欣赏那大街上耸立的电杆和纵横交错的电线，还有我们生活中的交通工具如自行车的轮子上的钢丝，等等我们身边的东西都离不开“线”，通过折一折(电线)、找一找(身边的线)、摸一摸(自行车的轮子)、玩一玩(彩带)、看一看(爬山虎的藤)、说一说、(美妙的音符)画一画(爬山虎)(古榕树)等一系列教学活动，使学生们初步感受，认识线的美感及表现力，迫切尝试用线去表达自己的情感，兴致勃勃地向伙伴们介绍自己用变化的线条画的作品。在这一过程中，激发了学生的好奇心，求知欲，培养了学生的兴趣，使课堂成为学生们自由挥洒的天地，最大限度地激发了他们学习、创作的欲望；同时他们还体验了美术学习活动的快乐与成功，进一步激发他们产

生新的审美情趣。

2、为学生提供了创造的空间。

《爬山虎》既激发了学生的表现欲望，又为学生提供了想象、创造的空间。学生在“最感兴趣的情境”中，思路开阔，想象如瀑，从而充分发挥了每个人的创造才能。在此基础上，用不同的工具、材料表现出自己的所想所思，使作品形式、内容体现出个性化的表现。

3、美术与其它学科相联系，发展综合学习能力。

锻炼学生的语言表达能力贯穿了整节课。特别是在带学生欣赏校园的爬山虎回到课堂后在我的启发下让学生说说感受，更是与语文学科紧密相联。小结过程中，通过展示同学们的作品，引导学生将美术与音乐相联系，以形成更大的知识背景，发展综合学习能力，使素质教育落在实处。

4、丰富视觉和触觉的效果。

帮助学生了解美术基本语言和知识，在设计本课过程中，利用欣赏大自然的植物、书中学生作品和多媒体课件使孩子们通过多种感官接触物质和形象世界，从中体验、感受线的美感及表现力，提高他们的审美能力。

通过折折手中的铁丝，找找身边的线、摸摸钢圈的铁丝的线，观察课件中的自然物水波纹、山石线、动物身上的斑纹……，体验人文环境中的线：建筑、服装，使学生在大自然中认识各种各样的线，并初步感受线的美感，培养他们的观察习惯。

## 小学美术课夸张的脸教学反思与评价篇二

这一节课是小学美术（湘版）教材四年级上册第14课内容，本课融折纸、剪切、图案、色彩于一体，属于立体造型的范

围。重在提高学生的综合分析和动手能力。同时让学生在实践展开与折叠、模型制作等活动过程中，增强空间观念，在制作作品中感受艺术的独特魅力，在活动中获得相关技能和知识。教学设置思路如下：观察分析—自主探究—方法指导—评析交流。在教学实施中可先让学生探究作品的制作方法，充分发挥学生的主体性，讲讲镂空蝴蝶的制作步骤，然后再具体分步骤探究，探讨制作步骤的先后顺序是很重要的。最后是评析作业，交流经验和拓展环节。

这一课的学习中，我个人感觉在围绕重难点确立教学方法上有突破，通过我制作的作品，为学生的观察、欣赏、制作提供了参考。感觉所设计的教学措施有实效，如通过多媒体演示，让学生很快就掌握到用几何图形概括外型的方法，通过示范让学生体会到蝴蝶细节描绘、装饰效果的表现方法，还有剪制蝴蝶的方法，并且在后来的作业中许多学生都运用到了这些方法。通过本节课的学习，应该是很好突破了重点和难点，学生在绘画制作上有收获。

本课涉及的教学内容特别杂，知识点多，跨度大。包括蝴蝶的外形、色彩、纹样、特点、立方体的制作、蝴蝶与卡纸颜色的搭配，还有镂空剪制蝴蝶的方法，四年级的学生对于蝴蝶还是比较熟悉的，也深受学生们的喜爱，上课一开始的范品展示就勾起了大家创作的欲望。

对于接下来的整个制作流程同学们都非常认真。学生们的制作过程也很顺利，包括需要注意的地方（如颜色的对称、剪裁的保留部分等等），只是40分钟的课程过于仓促，一半的同学还都是半成品。所以到展示部分就稍欠加一些。再就是教案的设计比较传统化，仍然是老师讲后学生练习，缺乏新意。

根据美术课程的标准，在今后的美术课堂教学中，我应该进一步的运用开放式的教学理念，从整体把握教材的角度，设计出具有开放性、趣味性、实效性、新颖性的教学方法，运

用多种途径包括先进的多媒体电教手段等等，培养学生想象力，激发创造思维，把课堂真正地还给学生。

## 小学美术课夸张的脸教学反思与评价篇三

美术是一门异常的学科，它能让学生学到绘画与制作的'本领；能培养学生的综合本事，发挥学生在各个方面的才华；能使学生感受美；能使学生热爱学习。新课程标准下的美术课已不再是从前那样，教师在上头画，学生在下头画。素质教育已渗透到了美术教学中，在课堂中以学生为主体，使学生成为课堂的主人；在作业过程中，更注重学生在学习过程中的探究，让学生学得简便、学得欢乐。而美术课堂就好比一个乐园，让学生乐在其中。

美术课要想上好，其实还真不是那么容易。不论是课前的精心准备，还是教学中课堂的情景创设、多样评价，以及课后的反思等等一样都不可少，都需要美术教师下工夫来思考、推敲。

美术课的准备绝不单单是教具的准备那么简单，它还需要有更为广泛的资料。如在，教具是制作好的各种各样的剪纸作品。为了让课堂更有氛围，我在课前准备了一些民族味较浓的曲子，这些曲子在课堂气氛的烘托上起到了很大的促进作用。除了充分的课堂资源之外，更要准备的是教师多方面的知识、深厚的文化底蕴。在讲课之前我自身就必须先要明白剪纸是怎样的一种民间艺术，有什么样的特点，剪纸都分为那些类型等等。这些不光是靠临时抱佛脚得来的，还要靠教师长期的一些积累，才能将别人的东西转化为自身的一种文化素养。

课堂的教学是重点，很多问题都是值得深入探讨的。在那里我想谈我一向在思考的一个问题：课堂教学的有组织性和引导学生自由创作可能会出现无序性的矛盾。所有教师都明白，课堂教学的有组织性是上好一节课的必要保证，这也是

大多数教师认可的一个原则。可往往有些类型的美术课却不需要孩子们规规矩矩、端端正正地去完成要求的作业。比如一些手工课，也需要几个学生去共同合作完成。几个同学凑在一齐共同创作难免会各抒己见。并且他们也不会像成人那样有克制力，这样势必就会造成纪律的不好。就比如，不仅要剪的像样，还要分清楚阳刻与阴刻的区别，这样势必就给此课增加了难度，授课教师就会研究小组分工合作，相应的课堂纪律也会混乱。还有一些课加入了游戏、舞蹈等活泼的形式，课堂也会显得“杂乱无章”，问题是这样形式上的“乱”却并非无效。我曾看过一片文章说，国外的教师在上美术课时不需要孩子们坐得端端正正，他们给了孩子足够的空间去想象、去创作，学生甚至还能够画在桌子上，还能够“乱涂乱画”。

德国纽伦堡丢勒中学的谢尔先生以往说过：“在丢勒中学，学生作画时能够戴耳机听音乐，边听自我喜欢的音乐边作画。”我想这在国内肯定是禁止的。学校要求的是课堂必须要有秩序，但一味的整齐、安静，往往会抹杀孩子的自由发展的个性，限制孩子的创造性。可怎样才能使两样兼顾呢那就要求教师在组织教学上既要收放自如，又要做到不放纵，不压制。例如：，能够尝试采用比较开放的教学资料。教师能够借助一些外界的媒体，引导学生走向自然、走向社会，投身于五彩缤纷、五光十色的校外生活。能够带领学生去博物馆参观一些剪纸作品展；有同学说他（她）的奶奶（姥姥）很会剪纸，还能够把这些老人请来当成他们的课外辅导员。而作为教师的我也能够在这样的环境中学到更多关于剪纸的一些知识。能让学生在不一样的学习氛围中掌握知识、学到知识。并且我认为，有时候把公园、田野、村庄等一些环境作为学习美术的大课堂，反而获取知识的效果会更好。大家能够想想，在大自然中学美术，感受生活中的红、黄、蓝，感觉是那样的贴近自我，其实是一件十分惬意的事情。更何况这种学习方式还能够在潜移默化中培养学生主动学习的本事以及在生活中发现美、表现美的本事。我觉得是一件一举多得的好事情。

以上所述，是在上完《剪纸中的阳刻和阴刻》那一课之后的一些感想，一些我个人的心得体会。其实不论是一年级还是六年级，我们上美术课的目的就仅有一个，经过美术教学活动去唤醒他们对于生活的感受，引导他们用基础的艺术形式去表现他们内心的情感，陶冶情操，提高审美本事。但在美术课堂教学这条道路中，我还有很多不足的地方，在以后的教学过程中，我还将会继续不断提高自身的美术素质，不断的改善自我的教学方法，争取认真上好每堂美术课。让学生在课堂上能够掌握必须的绘画基础知识以及一些基本的技能技法。更要注意培养学生具有必须观察本事、思维本事、构图本事和辨别、调色本事的同时，努力为学生营造一个简便愉快，趣味味的学习环境和学习氛围，使学生感到学习没有负担，而是一种享受，一种娱乐。

## 小学美术课夸张的脸教学反思与评价篇四

1、《美术教学大纲》明确了美术教学的目的、性质、任务，并要把美术教学的重点放在提高全体学生的艺术素质、审美修养和培养能力、发展智力上。在教学中利用本学科的特点，根据不同的教学内容对学生进行思想品德教育，在学习基础知识进行简单训练的同时，进一步加强艺术欣赏、艺术原理、美学知识的教学，变单一的`知识技能为多元的知识结构，使美术教学真正落实素质教育。

2、美术教育的定义是将人类在视觉艺术方面创造的理论，技法及成果，按照教育规律再造成适合不同对象的教学材料，用科学的教育方法和手段来培养公民对美的认识、判断、创造能力的教育活动。可见美术教育的目的在于培养公民的素质，也是立足于提高学生的文化层次，培养和发展学生的能力上。

3、美术教育是基础教育的一部分；也就是素质教育重要组成部分，对提高全民族文化素质有着特殊意义。把艺术教育由专门传授技法技能转为培养素质这是美术教学的革新。符合

现代教育思想与规律，在基础教育中，学生应具备的基础素质主要是思想品德素质、科学文化素质、劳动技能素质、身体心理素质、审美素质等，学生的素质是一个和谐的整体。忽略和缺少哪一方面都不健全。

4、结合美术科特点，发挥其特殊优势，发展学生的智力，学生的素质如何，与其本身智力有着莫大的关系。智力，包括了观察力、记忆力、思维力、想象力和创造力等几方面，教育心理学告诉我们：艺术教育对促进学生的智力发展和创造力的提高有着十分重要的作用。许多著名的教育家对美术教育的功能有着共识，他们认为美术教育直接的目的是寻找种种机会，用种种方法训练儿童身心和各种感官，使他们的各种感官及观察力、记忆力、思维力、想象力、创造力及道德情感等本能渐渐地自由生长发育。

## 小学美术课夸张的脸教学反思与评价篇五

上好美术课，是每个美术教师的追求，也是每个学生的期望。我一直在思考，如何来调动他们的积极性，让课堂既活泼又生动呢？在思考的同时，我在一次次实践的检验中寻找答案。一节课要充分利用好，又要学生兴趣能提高，就须让精彩纷呈的艺术有机的与课堂教学互相利用，使各类艺术互相渗化，保持课堂内容的新鲜感例如我在上《蝴蝶落我家》一课的时候，我让学生观看视频激发学生们的兴趣。课上重视的是激发学生的创造精神和培养学生的实践能力，要积极为学生创造好的学习环境，增加文化内涵。

在上《蝴蝶落我家》一课时候我将

- (1) 折柱子。
- (2) 画一半蝴蝶。
- (3) 镂空剪切。

(4) 色彩装饰。

(5) 粘贴纸筒。引导学生分步骤探究方法，作为重点讲解。教学中通过自主探究学习、视频演示等方法让学生了解掌握。

做为教师的我，没有能加强美术与其他学科的联系，培养他们的综合思维能力，知识没能做太多的延展，只是在自己的美术领域里传输知识，所以以后我要增加自己的各方面知识，我在上课的时候比较重视教学手段，如电影，录像范画，甚至故事，游戏或音乐等方式引导学生增强对形象的感受。

## 小学美术课夸张的脸教学反思与评价篇六

这节课，是人教版小学一年级下册的内容。教材上提示学习要求是画出圆形的蛋糕，然后用剪刀剪开，再排列、组合成新的画面。上这一节课之前，我紧紧围绕这一教学目标，力求做到目标突出，重点明确。能让学生在一节课中学有所或，提高课堂效率。

我直接用生日的时候吃什么进行课题引入，让学生明白这节课就是学习与蛋糕有关的知识。知道了课题，然后就去一步步做。从蛋糕的样式到装饰蛋糕，到装饰后把蛋糕用剪刀剪或者用手撕，把它们拼贴在有颜色的纸上，知识的传授、语言的运用，尽力做到贴近学生。再有颜色的纸上还可以进行装饰，这样使画面更生动。

一节课没有太多华丽的语言，就是把最基本的要素提供给学生，启发学生，让学生自己去思考，去动手。整体看来，这节课的效率不错，同学们在规定的时间内完成的不错，大多都是画好蛋糕用剪刀剪下来，然后拼贴装饰。所以，也算是完成了教学目标。

我发现，一节完整的课需要教师课后付出很多努力，从教学环节的设置到教学目标的运用，从理论到实践，从课本到课



堂，每一环节都要精心准备，不能遗漏。

这节课也让我明白，高校课堂的形成，是建立在教师和学生互相配合的前提下，发挥双方的最大值。

## 小学美术课夸张的脸教学反思与评价篇七

上了这节课，我最大的体会是“创设情景、热情无限”。

在这节课的设计中，我以为爸爸妈妈当小厨师为主线，情感性强，

学生兴趣浓，学习热情也很高，师生都共同融入到了这样的情景当中。学生们为了当上小厨师都跃跃欲试，为做出最好的作品而努力。我想，这关键在于情景的创设，以及“我是小厨师”在刺激着每一位小朋友的表现欲望。

教师鼓励学生大胆尝试，大胆创新，做自己想象中菜肴，让自己的创造力得到充分发挥。学生们有的做菜肴，有的做点心，有的做水果等等各式各样，颜色鲜艳，让人看了垂涎欲滴。课堂上，学生得到了生活中想体验而体验不到的经历，想表达而又没机会表达的生活感受。特别是讨论环节，让学生的欲望得到了充分的表达，让他们感受了生活的多姿多彩。通过亲手制作让他们享受到了劳动的快乐，以及成功展示的成就感、自豪感。

在整节课中，有两个环节让家长和学生进行了互动。一个是在学生制作的时候，其实在原来的设计中是没有考虑到让家长参与的，可是在进行教学时，看到不少家长都伸长脖子想看看自己的孩子在制作怎样的菜肴时，于是我便突然来了个主意，邀请家长们和孩子一起制作，通过观察我发现，这样实施效果特别好，有家长参与孩子们的讨论、制作，不仅孩子们乐于其中，家长们也相当高兴，真是皆大欢喜呀。另一个环节是在课的结尾，让孩子们在《感恩的心》歌曲中，把

自己亲手制作的菜肴献给自己的家长，并给自己的家长说一句感谢或祝福的话，很多家长在这时脸上洋溢着开心的笑容。看到这样的情景我也觉得很开心。

这节课我觉得也有一些不住的方面，由于孩子们对于这节课的内容非常感兴趣，所以有些太兴奋。在几个小结的地方孩子们都停不下来，感觉在该收的时候有些收不回来，而我也没太在意，没有控制好纪律就小结，所以效果不太理想。在今后教学中我要注意这方面。

## 小学美术课夸张的脸教学反思与评价篇八

孩子天生喜爱花朵，自然界的植物对其很有吸引力，课前教师引导学生观察各种植物花卉，引导学生对它们进行简单的外形，颜色的描述，加深对植物的形与色的印象。并结合情感教育让孩子们热爱老师，热爱父母，将自己亲手制作的花朵献给她们，学会感恩。让学生带着情感来学习手工制作，强调学生的感受，体验和游戏性，让学生把自己原来会的制作方法说说与其他同学共享，充分发挥合作的团队力量。我也介绍了几种简易不同的制作花朵的方法，让学生们自己掌握，选择喜欢的方法来制作，告诉他们，只要是自己用心做的花朵，老师父母一定会喜欢，增强了孩子的自信心。

最后一定要强调课堂清洁，做好清洁整理工作，培养学生的习惯养成。

## 小学美术课夸张的脸教学反思与评价篇九

反思之一：

在听课学习中我看到：新课程的实施使教师的教学观念进一步得到转变。同时，观念的转变还带动了教学方式和学习方式的转变。以往“师问生答”的单一、被动的学习方式正在蜕变，已逐步建立和形成旨在充分调动、发挥学生主体性的

多样化的学习方式，学生在教师指导下主动而富有个性化的学习已成为课堂教学改革的努力方向。我还看到，不管采取什么样的教学组织形式，教师总能走下讲台，走向学生、贴近学生，参与到学生的学习活动中，使自己的“教”真正为学生的“学”服务，使教学向着师生“互动交流，共同发展”靠拢。不少教师的课，“民主性”逐步取代了“权威性”，教学氛围更加愉悦、和谐了，师生关系更加融洽、民主了。教师注意了让学生经历知识的形成过程，学生在教师指导下，可以用自己喜欢的方式方法自主学习了。同时，教学形式更加开放了。但是，我也看到，在实施新课程的过程中真正落实“有效教学、主动参与”，还存在一些问题需要我们反思。

## 1、要真正体现新的教育理念，教师须要做到三要

一要关注学生的需求，以此成为推进教学进程的依据。所有的预设都是为了不曾预约的精彩。由原来固定单一线路变为现在的多元设计。二、要减少对学生的控制、放开对学生的制约，我们会发现孩子其实非常聪明，他们有自己的独特思考，有更丰富的答案。作为教师我们要做的是更多的了解学生，给他们活动的机会、思考的空间。三、要学会真正有效地评价学生。在课堂上，教师都知道即时评价，但到底什么样的评价才是真正能促进学生发展的评价呢？为了鼓励而鼓励，为了评定而评定，将最终失去的学生对评价的可信度。要以富有启迪作用和富有情感的语言来打动学生的心灵，使评价确实评而有价。

## 2、改变传统的教研形式和内容

在与教师互相交流的过程中，我们发现教师对新课程理念都有一定程度的认识，但是在教学行为上却又无法充分体现出来。最关键的原因是理论与实践的脱节。所以必须要改变传统的教研形式，变单纯的理论学习为“解决问题”的教研形式。没有问题就没有研究，不针对问题的研究是没有实效的教研活动，因此提高问题的针对性是教研由形式走向实效的

前提。进行科学的课堂观察，以“案例”为载体，找出问题的症结，表达活动实施中的困惑与成功、活动中的疑难问题及解决问题的策略和方法，借此来引发更多的教师相互学习、分享经验、反思、探讨与教育实践有关的问题，提升教师将新理念融于教学行为的能力和教育教学的实践智慧。

### 3、提升教师反思的内涵

题给我的启示是什么？第三，对比反思，根据前后两次教学效果的不同，抓住教学前后理念和教学行为的变化进行对比反思，可从中受到很多启示。教师通过不同方面的反思，加深对问题的认识和思考能力，加快自己专业化成长的步伐。

反思之一：学生合作、探究、交流的时间和要在一节课有限的时间内完成学习任务之间的矛盾如何解决？一节课只有40分钟，在新课程理念下，学生完成学习任务，是需要不断合作、探究、交流的，而这个过程往往是一个循序渐进，由浅入深的过程，这个时间如何调控和把握？在观摩课上，高手老师们似乎完全没有这个难题，但对我们这些平民老师来说，确是一个难题。我想，这就要求我们引导者应该懂得调控艺术，做到收放自如，开阖有度，在能够引发学生思维处一定要放，让学生充分合作、探究、交流，尽情地享受驰骋思维的乐趣；但当学生的已完成了这个思维过程后，就要及时收，像上面的讨论，当学生的描述处于不断重复时，就要及时进行下一个环节，用新的信息再次激发学生新的思维。这样开阖有度，才能既完成了一节课的学习任务，又注重了学生合作、探究、交流的体验过程。

反思之二：

学生开放、多样的思维与思维的准确性、完整性之间的矛盾如何解决？新课程注重培养学生的创新意识和时间能力，而创新性思维是学生创新的基石。语文课堂教学中，老师们都很注意在课堂上激发学生创新性思维的火花，创设适合创新

性思维的情境，鼓励学生展开想象，发散思维，学生的思维呈现出开放、多样的特征。这样难免会出现一些学生思维的怪异、独特，甚至不符合实际情况。这些可能对训练创造性思维，培养创新能力有好处，但在学生幼小时，老师还应该注意他们的思维的准确性、完整性，有些问题老师有责任引导其向正确的思维方向迈进，除此之外，在新课程教学中还出现了许多值得思考的问题。如，在新理念下如何体现学科的特点，课堂的实践活动如何开展才有效等，这些都需要在教学中不断探索，不断认识，及时总结反思，再到实践中去完善提高。

美术是一门实践性很强的学科，所以在课程讲授时理论联系实际是非常重要的。以前只在教室中讲授理论，最多再辅助一些模型示范教学，这样虽然也可以完成教学任务学生也可以学到一些知识，但总是积极性不高，课堂气氛调动不起来，理论和实践是两张皮，联系不起来。学了理论在实际中用不上。针对这样的问题，我在上课时教师在自然环境中讲解速写，在实践中教学，为学生设立情景，让学生体会大自然给人带来的视觉的艺术美感，更能激发学生的兴趣爱好。感受娱乐之中的快乐，陶冶了学生的情感。与学生一起互动，实践教学增强学生的兴趣，培养学生的情感。

在对风景的讲解中，使学生学到了运用速写的方法绘画风景画，学会了如何取景进行绘画。抓住了事物的结构特征进行描绘。本课，教师通过运用在真实景中绘画，提高学生的绘画兴趣，感受大自然的美，陶冶了学生的情操。

美术是一门特别的学科，它能让 学生学到绘画与制作的本领；能培养学生的综合能力，发挥学生在各个方面的才华；能使学生感受美；能使学生热爱学习。如今的美术课不再是以前那样，教师在上面画，学生在下面画；素质教育已进入美术教学，在课堂中以发展学生为本，使学生成为学习的主人；在作业过程中，更注重学生在学习过程中的探究，让学生学得轻松，学得快乐。美术课堂就好像一个乐园，让学生乐在

其中。

美术课要想上好，还真不是那么容易，课前的精心准备，课堂的情景创设、环节安排、个性辅导、多样评价以及课后的反思等等一样都不可少，都需要美术老师下功夫来思考、推敲。

## 一、美术课前的准备

美术课的准备绝不仅仅是教具的准备，它要有更广泛的内容。比如在《节日的装饰》这一课里，教具是制作好的各种各样的手工装饰品，为了让课堂更有氛围，我试着准备了一些《快乐的节日》等一些有节日气愤的歌曲，这些歌曲在课堂气氛的烘托上起了很大的作用。除了有形的课堂资源的准备之外，更要准备的是老师多方面的知识、深厚的文化底蕴。这得靠老师长期的积累。

## 二、美术课堂教学

课堂教学是重点，很多问题都值得深入探讨。这里我想谈我一直在思考的一个问题：课堂教学的有组织性和引导儿童自由创作可能会出现的无序性的矛盾。课堂教学的有组织性是上好课的保证，这是大多数教师认可的原则。但有些类型的美术课往往不需要孩子规规矩矩端端正正地作业，比如一些手工课，需要几个儿童合作完成，小朋友凑在一起难免会各抒己见，不会像成人那样有克制力，这样势必造成纪律不好。还有一些绘画课为了更好地调动孩子的积极性，加入了游戏、舞蹈等活泼的形式，课堂也会显得杂乱，问题是这样形式上的“乱”并非无效。国外的老师在上美术课不需要孩子坐得端端正正，他们给孩子足够的空间创作，可以画在桌子上，可以“乱涂乱画”。德国纽伦堡丢勒中学的谢尔先生曾说，在丢勒中学，学生作画时可以戴耳机听音乐，边听自己喜欢的音乐边作画。我想这在国内肯定是禁止的。学校要求课堂必须有秩序，但一味的整齐往往会抹杀孩子的个性，限制孩子的

创造性。怎样兼顾呢？那要求教师在组织教学上的收放自如，既不放纵，也不压制。例如：可以采用开放的教学内容。教师可以引导学生走向自然、走向社会，投身于五彩缤纷、五光十色的校外生活，把公园、田野、村庄等作为学习美术的大课堂，在大自然中学美术，感受生活中的红、黄、蓝。如手工制作课不妨带领学生去放飞风筝，去迎风玩一玩小风车，用制作的彩练、挂饰。窗花美化周围的环境；结合绘画课，可自办一个课堂小画展，组织学生参观发言，潜移默化培养学生的主动学习能力和学生生活相结合的能力。

### 三、美术作业的评价

有时候，大人在看孩子的画时，往往摇头说：“画的是啥呀，乱七八糟！”殊不知，儿童绘画贵在无序、天然童真，去雕饰的浪漫稚拙，而且个性鲜明，想象力丰富。有的孩子喜欢色彩，有的孩子画画喜欢用线条。还有的孩子只喜欢画抽象的形状。所以对于儿童画的批改、评价应该有多重的标准，要善于发现儿童画中闪光的东西。

以上所述，为我个人的一些心得体会。通过美术教学活动去唤醒他们对生活的感受，引导他们用基础的艺术形式去表现他们内心的情感，陶冶情操，提高审美能力，达到认识、操作、情感、创造的整合的道路中，我还有很多的不足，在以后的教学过程中，我会不断提高美术素质以外，不断的改进教学方法，上好美术课。让学生掌握一定的绘画基础知识和基本技能技法，培养学生具有一定观察能力、思维能力、构图能力和辨别、调色能力的同时，努力为学生创造一个轻松愉快，有趣味的学习环境和气氛，消除学生心中的心理障碍，使学生感到学习没有负担，是一种享受，一种娱乐。

### 小学美术教学反思

反思之一：

要我们反思。

## 1、要真正体现新的教育理念，教师须要做到三要

一要关注学生的需求，以此成为推进教学进程的依据。所有的预设都是为了不曾预约的精彩。由原来固定单一线路变为现在的'多元设计。二、要减少对学生的控制、放开对学生的制约，我们会发现孩子其实非常聪明，他们自己独特的思考，有更丰富的答案。作为教师我们要做的是更多的了解学生，给他们活动的机会、思考的空间。三、要学会真正有效地评价学生。在课堂上，教师都知道即时评价，但到底什么样的评价才是真正能促进学生发展的评价呢？为了鼓励而鼓励，为了评定而评定，将最终失去的学生对评价的可信度。要以富有启迪作用和富有情感的语言来打动学生的心灵，使评价确实评而有价。

## 2、改变传统的教研形式和内容

在与教师互相交流的过程中，我们发现教师对新课程理念都有一定程度的认识，但是在教学行为上却又无法充分体现出来。最关键的原因是理论与实践的脱节。所以必须要改变传统的教研形式，变单纯的理论学习为“解决问题”的教研形式。没有问题就没有研究，不针对问题的研究是没有实效的教研活动，因此提高问题的针对性是教研由形式走向实效的前提。进行科学的课堂观察，以“案例”为载体，找出问题的症结，表达活动实施中的困惑与成功、活动中的疑难问题及解决问题的策略和方法，借此来引发更多的教师相互学习、分享经验、反思、探讨与教育实践有关的问题，提升教师将新理念融于教学行为的能力和教育教学的实践智慧。

## 3、提升教师反思的内涵

题给我的启示是什么？第三，对比反思，根据前后两次教学效果的不同，抓住教学前后理念和教学行为的变化进行对比



反思，可从中受到很多启示。教师通过不同方面的反思，加深对问题的认识和思考能力，加快自己专业化成长的步伐。

反思之一：学生合作、探究、交流的时间和要在一节课有限的时间内完成学习任务之间的矛盾如何解决？一节课只有40分钟，在新课程理念下，学生完成学习任务，是需要不断合作、探究、交流的，而这个过程往往是一个循序渐进，由浅入深的过程，这个时间如何调控和把握？在观摩课上，高手老师们似乎完全没有这个难题，但对我们这些平民老师来说，确是一个难题。我想，这就要求我们引导者应该懂得调控艺术，做到收放自如，开阖有度，在能够引发学生思维处一定要放，让学生充分合作、探究、交流，尽情地享受驰骋思维的乐趣；但当学生的已完成了这个思维过程后，就要及时收，像上面的讨论，当学生的描述处于不断重复时，就要及时进行下一个环节，用新的信息再次激发学生新的思维。这样开阖有度，才能既完成了一节课的学习任务，又注重了学生合作、探究、交流的体验过程。

反思之二：

学生开放、多样的思维与思维的准确性、完整性之间的矛盾如何解决？新课程注重培养学生的创新意识和时间能力，而创新性思维是学生创新的基石。语文课堂教学中，老师们都很注意在课堂上激发学生创新性思维的火花，创设适合创新性思维的情境，鼓励学生展开想象，发散思维，学生的思维呈现出开放、多样的特征。这样难免会出现一些学生思维的怪异、独特，甚至不符合实际情况。这些可能对训练创造性思维，培养创新能力有好处，但在学生幼小时，老师还应该注意他们的思维的准确性、完整性，有些问题老师有责任引导其向正确的思维方向迈进，除此之外，在新课程教学中还出现了许多值得思考的问题。如，在新理念下如何体现学科的特点，课堂的实践活动如何开展才有效等，这些都需要在教学中不断探索，不断认识，及时总结反思，再到实践中去完善提高。

美术是一门实践性很强的学科，所以在课程讲授时理论联系实际是非常重要的。以前只在教室中讲授理论，最多再辅助一些模型示范教学，这样虽然也可以完成教学任务学生也可以学到一些知识，但总是积极性不高，课堂气氛调动不起来，理论和实践是两张皮，联系不起来。学了理论在实际中用不上。针对这样的问题，我在上课时教师在自然环境中讲解速写，在实践中教学，为学生设立情景，让学生体会大自然给人带来的视觉的艺术美感，更能激发学生的兴趣爱好。感受娱乐之中的快乐，陶冶了学生的情感。与学生一起互动，实践教学增强学生的兴趣，培养学生的情感。

在对风景的讲解中，使学生学到了运用速写的方法绘画风景画，学会了如何取景进行绘画。抓住了事物的结构特征进行描绘。本课，教师通过运用在真实景中绘画，提高学生的绘画兴趣，感受大自然的美，陶冶了学生的情操。

美术是一门特别的学科，它能让学生学到绘画与制作的本领；能培养学生的综合能力，发挥学生在各个方面的才华；能使学生感受美；能使学生热爱学习。如今的美术课不再是以前那样，教师在上面画，学生在下面画；素质教育已进入美术教学，在课堂中以发展学生为本，使学生成为学习的主人；在作业过程中，更注重学生在学习过程中的探究，让学生学得轻松，学得快乐。美术课堂就好像一个乐园，让学生乐在其中。

美术课要想上好，还真不是那么容易，课前的精心准备，课堂的情景创设、环节安排、个性辅导、多样评价以及课后的反思等等一样都不可少，都需要美术老师下功夫来思考、推敲。

## 一、美术课前的准备

底蕴。这得靠老师长期的积累。

## 二、美术课堂教学

课堂教学是重点，很多问题都值得深入探讨。这里我想谈我一直在思考的一个问题：课堂教学的有组织性和引导儿童自由创作可能会出现无序性的矛盾。课堂教学的有组织性是上好课的保证，这是大多数教师认可的原则。但有些类型的美术课往往不需要孩子规规矩矩端端正正地作业，比如一些手工课，需要几个儿童合作完成，小朋友凑在一起难免会各抒己见，不会像成人那样有克制力，这样势必造成纪律不好。还有一些绘画课为了更好地调动孩子的积极性，加入了游戏、舞蹈等活泼的形式，课堂也会显得杂乱，问题是这样形式上的“乱”并非无效。国外的老师在上美术课不需要孩子坐得端端正正，他们给孩子足够的空间创作，可以画在桌子上，可以“乱涂乱画”。德国纽伦堡丢勒中学的谢尔先生曾说，在丢勒中学，学生作画时可以戴耳机听音乐，边听自己喜欢的音乐边作画。我想这在国内肯定是禁止的。学校要求课堂必须有秩序，但一味的整齐往往会抹杀孩子的个性，限制孩子的创造性。怎样兼顾呢？那要求教师在组织教学上的收放自如，既不放纵，也不压制。例如：可以采用开放的教学内容。教师可以引导学生走向自然、走向社会，投身于五彩缤纷、五光十色的校外生活，把公园、田野、村庄等作为学习美术的大课堂，在大自然中学美术，感受生活中的红、黄、蓝。如手工制作课不妨带领学生去放飞风筝，去迎风玩一玩小风车，用制作的彩练、挂饰。窗花美化周围的环境；结合绘画课，可自办一个课堂小画展，组织学生参观发言，潜移默化培养学生的主动学习能力和学生生活相结合的能力。

## 三、美术作业的评价

有时候，大人在看孩子的画时，往往摇头说：“画的是什么呢，乱七八糟！”殊不知，儿童绘画贵在无饰、天然童真，去雕饰的浪漫稚拙，而且个性鲜明，想象力丰富。有的孩子喜欢色彩，有的孩子画画喜欢用线条。还有的孩子只喜欢画抽象的形状。所以对于儿童画的批改、评价应该有多重的标

准，要善于发现儿童画中闪光的东西。

以上所述，为我个人的一些心得体会。通过美术教学活动去唤醒他们对生活的感受，引导他们用基础的艺术形式去表现他们内心的情感，陶冶情操，提高审美能力，达到认识、操作、情感、创造的整合的道路中，我还有很多的不足，在以后的教学过程中，我会不断提高美术素质以外，不断的改进教学方法，上好美术课。让学生掌握一定的绘画基础知识和基本技能技法，培养学生具有一定观察能力、思维能力、构图能力和辨别、调色能力的同时，努力为学生创造一个轻松愉快，有趣味的学习环境和气氛，消除学生心中的心理障碍，使学生感到学习没有负担，是一种享受，一种娱乐。

## 小学美术教学反思

学校安排我担任一、四、六年级的美术课教学。然而，又正逢一年级是新教材，我如觅知音，便倾注了较多的精力，各种各样的教学思路也充分地得到实践。经过前一段时间的实战实施，我大致地整理了以下几点：

一、富有趣味和情趣，充满美感体验的学习活动是培养兴趣的关

键。每个人都会对其感兴趣的事物给予优先关注和积极探索，并表现出心驰神往的状态。研究表明，如果一个人对某项工作有兴趣，就有可能发挥他全部才能的80%—90%，并长时间保持高效率而不感到疲劳。相反，只能发挥出20%—30%，也容易精力疲劳。兴趣还可以开发智力，是成才的起点。后来，我尝试把课本以外的内容渗透到教材中。借鉴课标的理念，我几乎把大部分的教材题目改成学生所感兴趣又容易理解的主题，让他们进行自由大胆地创作。有时还甚至先创作再引题，也就是说根据学生的作品自由取名。这样的方式普遍受到各班学生的欢迎，效果也不错，也可让学生从中树立自信，发展个性！