

开展同课异构活动心得体会(通用5篇)

心得体会是指一种读书、实践后所写的感受性文字。通过记录心得体会，我们可以更好地认识自己，借鉴他人的经验，规划自己的未来，为社会的进步做出贡献。以下是我帮大家整理的最新心得体会范文大全，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

开展同课异构活动心得体会篇一

这学期我参加了学校组织的“同课异构”教学研讨活动，这次同课异构活动，给我们提供了一个很好的学习平台。此项教研活动是真实地发生在课堂教学情境中的教师研究活动，针对需要研究的教学内容，由授课教师和听课教师来共同研究课堂效果、改进提高课堂效率的工作。这是一种横向的同事之间的互助指导式的听课，可以通过授课和听课的教师在此次的课题方面提出的问题及对问题的分析和研讨，来改进教学行为，提高教学水平。作为听课者的教师既是学习者，又是研究者。这种活动不仅将听课具体化，还为今后的研究分析提供了科学的依据。同时也给教师自己及同伴提供了自我提高自我反思的材料。

同堂异构的授课方式完全是开放式，自己讲完之后，立即就会听到与本课程内容相同，但风格迥异的另一堂课。自己的优势、劣势，授课时存在的问题即一览无余。这是一种鞭策，更是一种激励。在你发现自己存在的问题的同时，及时吸取了他人的经验，这样既达到了学习交流的目的，更弥补了自身的不足，把学到的知识用到课堂中。活动中我与马春梅老师执教了《四个太阳》一课，虽然是同一篇课文的同一课时，但我们的执教风格与执教方法有很大的差别。在识字环节中，马老师采用了采用了集中识字的方法。我重视说话的训练，抓住果园里，果子熟了，有什么，怎样邀请小伙伴品尝果实的香甜，进行语言训练，从易到难，步步深入，发展了学生

的语言。而马老师设计了三个环节。金黄的什么，金黄的落叶忙着邀请谁来尝尝水果的香甜。什么热得怎么样，进行语言训练。我们的课也有相同的点：都采用了猜谜导入，在学习一二两段时，都创设了情境和重视语言训练。在学完课文后，我们让学生利用准备的材料，画一个自己喜欢的太阳，并想一想你要把它送给谁？马老师并让学生说出为什么要这么画？培养了学生的想象力。但我们这两节课也都有自己的不足之处。马老师的课训练学生感情朗读比较集中，学生没有读的兴趣。我的课在结尾只让学生画出自己心中的太阳，送给谁，却没有让学生说出为什么要这么画。也就是缺少了爱心教育的指导。“同课异构”让我们清楚地看到不同的教师对同一教材内容的不同处理，不同的教学策略所产生的不同教学效果，并由此打开了教师的教学思路，彰显教师教学个性，真正体现了资源共享，优势互补。“同课异构”的教研方式，可以引发参与者智慧的碰撞，可以长善救失，取长补短，明显提高教学效果。同时也提高了教师的专业化发展。

经过教师一轮“同课异构”教研活动，我认为建立在备课基础上的“同课异构”则是在集中大家智慧的基础上，形成大体的框架和思路，已经是集体智慧作为铺垫，这种“异构”体现的是教师的个人风格、个人高超教学技能、个人的教学风采。这是一种更高层次的教学过程，这种“异构”必然会张扬教师的个性特长，让课堂更精彩，让教师在“异构”中感悟自我，让教师在“异构”中学习他人的长处，找到自己的差距。

在听课期间，我不仅能认真去听、去想、去感悟，还能反思自己的教学行为，置身于课堂中，倾听着老师们一堂堂精心准备的课，在这里，我亲身领略着他们对教材的深刻解读，感受着他们对课堂的准确把握，体会着他们对学生的密切关注。他们在开启学生智慧大门的同时，也让我学到了很多很多新的教学方法和新的教学理念，引发了我对课堂最优化的思考。通过听课我受益匪浅，让我近距离的领略到每位教师的的教学风格，深厚的教学功底及精湛的教学艺术，虽然这

几节课的教学风格各异，但每一节课都有很多值得我学习借鉴的东西。课堂上老师们都能针对学生的实际情况采取适合本班学生的特点，采用学生自主学习，主动探究交流培养学生大胆创新，勇于实践的能力！

总之，每位教师的课都有自己的精彩之处。老教师学识渊博经验丰富、驾驭课堂的能力强；年轻教师朝气蓬勃对问题的处理有自己的独特之处。感谢同课异构给我们提供了享受的平台，让我们有了更多学习交流的机会。通过活动，使我深深的体会到了，提高自己的课堂教学，就要不断地学习别人的优点，取人之长，补己之短。只要不断地总结，不断地反思，我们就会不断地进步！

开展同课异构活动心得体会篇二

本学期，学校为了更好的开展市、县教育局提倡的“校校公开课、天天公开课、人人公开课”的活动，从开学的第三周开始，学校要求同科组教师要上“同课异构”的公开课。除此之外，还把每周的周二定为自由听课日，每周的周四定为教研组的评课日。在听课日这一天，学校领导和每位教师都要自觉的听一至两节课。在评课日，全体组员要就本组的公开课做切实的评课。这两项讲课和听课要求无疑给教师们带来了很大的触动。

“同课异构”，一般而言，是指选用同一教学内容，基本一致的教学目标，根据学生实际、现有的教学条件和教师自身的特点，进行不同的教学设计，其宗旨那就是要实现真正的高效教学，提升我们的教学水平。“同课异构”要求教师精心研究教材，潜心钻研教法和学法，以便各显风采，各具特色，为集体研讨提供很好的研究平台。它是教师提高教学水平和教学能力，总结教学经验的一条有效途径。

至从学校提出“同课异构”公开课以来，我校的教师都加强

了对教材的深入钻研，并且积极的进行交流和教研，有的还利用有效的时间上网查阅资料 and 制作课件，教师明显的显得忙碌了，但同时教师的自信心增强了，课堂上师生的交流热烈了，良好的教学效果显现出来。

本校八年组的三位语文老师上了同课异构课《茅屋为秋风所破歌》，使我深刻的体会到了这种教学理念给我们带来的活力。

一、创设情境，各具特色

我们教者都知道，一堂成功的语文课好的导入方式十分的重要。它可以吸引学生的注意力，激发学生的学习兴趣和求知欲望，渲染良好的课堂气氛。成功的语文教学离不开学生的兴趣爱好，只有学生倾心于此，才会积极主动的乐于受教，也才能达成高效率的教学。这三位教者在导入的方式上各不相同，但都达到了激发学生的学习兴趣和求知欲望的目的。史文超老师以引用式导入：苏轼曾说“旧书不厌百回读，熟读深思子自知”，优秀的诗歌同样如此，今天我们就来一起诵读杜甫的《茅屋为秋风所破歌》，领略这首诗歌超越时空的恒久魅力。孙志老师以音乐法导入：以古典名曲《昭君怨》为背景音乐，依次链接“草堂留后世，诗圣著千秋”的滚动字幕、“杜甫草堂”凄冷的flash画面。“草堂有诗魂 诗成泣鬼神”，今天我们就一起来零距离接触杜甫的《茅屋为秋风所破歌》，解读他将要向我们讲述的世间怎样的故事。杨闯老师以优美的语言导入：在我们祖国灿烂的文学史中，唐诗是一串璀璨夺目的明珠。在这串明珠中，杜甫的诗作以其强烈的时代感，深沉的人民性而独占鳌头，被誉为“诗圣”。这节课，我们就来学习杜甫的《茅屋为秋风所破歌》，体味杜甫忧国忧民的博大胸怀。（背景为《茅屋为秋风所破歌》图片及相关音乐，进入诗的氛围）

二、突破重难点，各显手段

并鼓励学生表达自己独特的情感体验和个性思维。这样一来，他们不仅很好的完成了本课的教学内容，又给每一位听课者以不同的体验和感受。

三、能力培养，灵活多样

一堂好的语文课，学生语文素养的养成和语文能力的提高，与能力训练的方向和形式是有密切关系的。在本课的能力训练题上，我们也看到了教者的别具匠心。史老师是设计的是：(1)结合更多的杜甫资料，把你对此诗的感想写下来，200字左右。(2)联系自己生活中的一次不幸或难过的遭遇仿《茅屋为秋风所破歌》作诗。孙志老师设计的是让同学们根据诗歌的内容演了课本剧。杨闯老师设计的是让同学们以记叙的笔调写个结尾，可以尽情的展开想象，但注意要符合当时的社会特点，也不必过于拘泥，要体现创造力。在这样的训练中，学生的思维能力、想象和创造能力、写作能力都不同侧面、不同程度的得到了培养和提高。

四、课后反思，再获启迪

课堂教学高效性是指在常态的课堂教学中，通过教师的引领和学生积极主动的学习过程，在单位时间内（一般是一节课）高效率、高质量地完成教学任务、促进学生获得高效发展。高效发展就其内涵而言，是指知识与技能，过程与方法、情感、态度、价值观“三维目标”的协调发展。这三位教师的《茅屋为秋风所破歌》的成功课例，让我们看到了一堂高效的语文课的特点：教学目标清晰有致，不宜过大或过空、过多。在课堂上要把学生当做真正的主人，教学活动中学习的主体。让不同层次、不同水平、不同类型的学生在学业上有所收获，有所提高，有所进步。教者在教材的理解与把握、环节的安排与设计、活动的选择与组织、问题的提出与解决等各方面，都表现出了足够的能力。不过在听课的过程中，我们也发现了其中的不足，比如：杨闯老师在整节课过多的使用了多媒体手段，有时显得眼花缭乱，这是不是也会冲淡

主体教学的内容？而孙志老师的课本剧又显得有作秀的感觉，对于我们听课的老师来说更喜欢原生态的语文课。当然我们在评课的过程中也都指出了这些不足之处，我想这就是我们上课评课的意义所在吧。

《语文课开展同课异构公开课活动心得体会》全文内容当前网页未完全显示，剩余内容请访问下一页查看。

开展同课异构活动心得体会篇三

吴老师：我们以前学过哪些简单的图形？生：有长方形、平行四边形、三角形梯形。然后多媒体课件出示。

丁老师：这节课，我们继续探讨，有关图形面积的计算问题。动画出示长方形、正方形、平行四边形、三角形、梯形。紧接着丁老师让学生阐述这些图形本身具有的特性，然后以提问的方式让学生回顾这些图形的面积计算公式。在学生回答正确之后加以鼓励。

开展同课异构活动心得体会篇四

感谢学校安排了这次同课异构活动，给我们提供了一个很好的学习平台，也感谢讲课老师付出的辛勤劳动，听完了13堂课，使我受益匪浅，向跨学科各位教师和外语组同仁学习到了许多，更深刻认识到同课异构的优势。下面是我对同课异构活动的感想和对本学科同课异构的一些体会：

通过听课学习和讲课，我发现同课异构对提高课堂教学有效性有很大帮助，它可以促进课堂优势互补，教师之间互相启发，智慧共享。而且同一课题便于教师理解教材，深入挖掘教材，通过同课异构的对比研究开展实质性的讨论与反思，可以促进教师的专业成长。通过同课异构活动也给我们教

师“个人自备，分头施教”提供了一个很好的模式和学习范本。

优势：

- 1、教学目标明确，重难点突出，课程构思巧妙，各环节过渡自然，衔接紧密，讲解细致到位。
- 2、较好运用我校的“探究体验式”四步教学法，以学生成为主体，调动学生的学习积极性，时时关注了解学生的学习动态。
- 3、鼓励学生大胆质疑，培养他们的创新思维能力，让学生成为学习的主人。
- 4、教师具有较高的教学素质，教态大方、语言准确、流利、板书正规。

当然老师们的课堂上的精彩部分还有很多，以上是我感受最深，今后还要继续学习，再接再厉做得更好。

有人说教师在不断地自我反思中成长。我认为自己就是这样在工作中不断地通过发现自己的不足，不断地思考学习成长，所以下面谈一谈自己在授课中的不足之处，以便日后能在教学中更加精益求精。

不足：

1. 尽管完成了授课的教学目标，学生在学过程中，深刻理解了需要掌握的内容。可在时间安排上似乎前松后紧，如果前紧后松，能给学生更多思考的空间，去练习和发挥。
2. 由于阅读课的需求，虽然将答题的策略与方法渗透给学生，为了整堂课的完整性，没有进一步的练习这些答题方法，如

果能将这些策略加以应用效果会更好。

针对自己的不足，今后我在教学中要做到以下三点：

1. 发挥同课异构中各位教师的优势，做好课堂教学。
2. 要慎重，更有效合理的安排课堂时间。
3. 将学习策略有效地渗透到平日教学的同时，注意对相应策略地训练。

通过此次同课异构活动，向各位教师学习提高了自身的综合素质，希望自己能再接再厉做得更好。以上是我对这次同课异构活动的一些学习心得，还有不足之处，请指正。

开展同课异构活动心得体会篇五

xx年10月26~11月2日，我听了数学组孙国梁、米小玲、高秀梅、张红四位老师上的同课异构课。通过听课我深刻地感受到了小学数学课堂教学的生活化、艺术化。课堂教学是一个“仁者见仁，智者见智”的话题，四位老师对教材的钻研都有自己独特的见解。我学到了很多新的教学方法和新的教学理念。非常佩服老师们的教学智慧，无论是他们的教学基本功，还是他们的课堂教学各方面都值得我好好去学习。

四位老师的课都是在教学过程中创设的情境，目的明确，为教学服务。老师们在课前准备的比较充分，都能深入了解学生的学习情况，然后根据学情制定了详细地、符合学生的教学设计，同时结合教材，一遍一遍的研究、改进，最终把最精致的呈现课堂，可见，调查学情，挖掘教材对于上好一堂课是多么的重要。一步一步的教学，一环环的紧扣，让我感觉老师在设计教学的时候做了详细的准备，每一步要做什么，学生要达到什么效果，都很明确，而且按照学生的能力范围，

基本都能达到应有的效果，甚至更好。对于组织教学，王老师也能很好的引导学生去学习，因此。我学到了，一，组织教学的重要性。二，备课应该注意更多的细节。三，对于学生的教学，从哪些方面入手能够使学生更容易理解和接受。

印象较深的还有孙国梁老师的课，他以独特的风格，幽默诙谐的形体语言博得了满堂彩，《认识方向》这节课开头设计非常新颖、，激发学生主动参与的兴趣，在教学导入时，教师首先引导学生判断方向，让学生判断面对黑板时前后左右的方向，再引导学生前后左右转，来亲身体会方向，老师是教学的引路人，一连串问题摆在学生面前，让学生用数学思想去思考问题，解决问题，激发学生心灵深处的那种强烈的探求欲望，使其产生强大的内部动力，整堂课效果很好。

高秀梅老师正确处理了主导和主题的关系，引导学生自己探索发现，学生自己能探索的，教师不提醒；学生能通过思考描述出来的，教师不引导；学生能自己总结出规律的，教师不告知等等，学生能将新知识纳入到自己适当的认知结构中去，能依据自己已有的知识和经验，对新知识作出自己的解释，用自己的语言对其重现编码，对新知识与自己原有认知结构的适当性作出自己的评价和调整，并在两者之间建立联系，从而使新知识在心理上获得确定的意义。允许学生出现错误，允许学生出现分歧，创设的情境真正为教学服务，这也充分展现了高老师深厚的教学功底，临时应变的能力很强。高老师引发学生思考、和学生一块儿思考。除此以外，课堂中的提问，对学生的鼓励语言，也是非常的简练，很有启发性。诸如“只有善于观察就有新发现”等等这些话语让学生逐步去思考，在不知不觉中解决了本课的重难点。高老师的板书非常的简洁，字迹工整清楚，设计的科学合理，让学生一目了然，对学生理解重难点起到了画龙点睛的作用，听了老师们的课后我才真正明白要想让学生更容易接受和理解一个知识点，必须让他们自己亲身参与到知识的探索过程中去，而不是通过老师一味的灌输知识，而且作为老师要充分的相信孩子有足够的'能力探索出答案，在以后的教学中我会更注

意放手让孩子自己去学！要让孩子真正去理解、去发现、去探索，他们才会很好的掌握，也才会把知识在他们的头脑里根深蒂固。

米小玲老师的课实在值得我细细品味，米老师的声音非常优美，评价比较到位，越是这样看似自然轻松流淌的课越是觉得每一句每一个字甚至每一个语气每一个眼神动作都是很见米老师的功底的。我被她的教学设计和扎实的基本功折服，静下心来思考才发现原来米老师的课离不开她丰富的知识和深度的思考。本人粗浅的认为：什么样的课才算是一堂好课呢？其实也很简单，就是要培养学生良好的习惯，但这种习惯并不是上课发言、遵守纪律的习惯，而是能够和老师一起思考的这么一种习惯，这种习惯形成的前提是学生能够集中注意力。教师以学生为主体，学生是数学学习的主人，教师是数学学习的组织者、引导者和合作者”的教学理念。执教者的语言精练、丰富，特别是对学生鼓励性的语言十分值得我学习。

听完这四节课，我们对解决问题又有了新的认识。充分体现“教师以学生为主体，学生是数学学习的主人，教师是数学学习的组织者、引导者和合作者”的教学理念。执教者的语言精练、丰富，特别是对学生鼓励性的语言十分值得我学习，这些，都是我们年轻教师应该去好好学习的，并应借此，在不断在模仿与摸索中更好地完善自己的课堂教学。