

2023年礼物课后反思 礼物教学反思(优质10篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

礼物课后反思篇一

本节课的教学，主要表现在：

1、让学生在生动具体的情境中学习数学。

《数学课程标准》指出：“在教学中，教师应充分利用学生的生活经验，设计生动有趣、直观形象的数学教学活动，如运用讲故事、直观演示、模拟表演等，激发学生的学习兴趣，让学生在生动具体的情境中理解和认识数学知识。”在本节课的教学中，为了增强学生的学习兴趣，使其快速、积极、主动地投入学习，课始的故事导入、课中新知识学习的情境创设等，把学生领入乐学的氛围之中。

2、观察、猜测、交流，使学生体验数学知识的形成过程。

为了使学生通过仔细观察、合理猜想、小组讨论等活动，体会并判断从不同位置观察同一物体可能看到不同的形状，并能根据提供的情境图，想象、判断从不同位置观察到的物体的范围变化，教学中先让学生分组用五个小正方体学具摆自己喜欢的图形，交流自己所在位置看到的形状，接着，创设小狗观察礼物的情境，引导学生观察、猜想（有困难的可用学具模拟体验）然后，在小组讨论、交流的基础上，让学生思考：小狗从蹲在地上到最后爬上桌子，它观察的位置有什么变化？观察的对象又有什么变化？接着，继续引导学生通

过观察、猜想、讨论、交流等活动，体会并判断由远到近观察同一物体，物体的范围逐渐缩小。整个过程充满了观察、猜想、体验和交流等活动，让学生以“做”的方式而不是以“听和看”的方式介入学习。这样，不仅提高了学生从事数学活动的的能力，而且促进了其对数学知识的理解，充分体现了以学生为主体的教学思想。

3、让学生体会数学知识与生活的联系，发现数学知识的价值。

《标准》中明确提出，在数学课上要使学生认识到数学在现实世界中有着广泛的应用，能够用所学的知识主动探索其应用价值。在本节课的教学中，为了使运用所学知识解决实际生活中的问题，体验数学与生活的密切联系，我在实际应用、拓展延伸环节中安排了判断图片观察位置的练习，例如：“有两个侦察员明明和莉莉，他们分别从两个方向观察同一间房子，请你分别标出明明、莉莉看到的情形。”和“说出下列房屋、坦克、汽车的平面图是从什么方位看到的”等。

4、引导学生感受数学知识的美，使其产生热爱数学的情感。

很多人都认为数学知识是枯燥乏味的，其实数学中充满了美，我们要深入挖掘数学的美，展现数学的魅力。例如：我在拓展练习中安排的“这是两幅意大利比萨斜塔的照片，你知道为什么第二幅照片中的斜塔不斜呢？”和生活延伸中欣赏一些优美的风景、名胜图片等，在培养学生解决实际问题的同时，让学生感受数学知识的美，使其产生热爱数学的情感。

5、还给学生评价的权利，让学生自主对学习过程中的表现进行评价。

礼物课后反思篇二

有人说冬天没有春天那样绚丽多彩，没有夏天那样火日爽人，

也没有秋天那样遍地金黄。而我却不那样认为，我眼中的冬天不但是美丽的，还充满着我们班孩子的欢声笑语。

“去吧，孩子们！冬爷爷一声令下，雪花娃娃们随着风婶婶的伴奏下跳起了动人的芭蕾，手拉着手热情地扑向大地妈妈的怀抱。早晨起来，冬雾弥漫。雾散之后，立即出现一幅奇景，那青松的针叶上，凝着厚厚的白霜，像是一树树洁白的秋菊，千姿百态，令人扑朔迷离，恍惚置身于童话世界中。此时的大地可是孩子们的天然乐园呀！”

配合这样的季节，我们设计了主题活动《冬爷爷的礼物》，让孩子们满怀欣喜地迎接冬天，把它作为引导幼儿发展的机会。我们首先发动幼儿、家长和老师共同收集有关冬天的图片，并将班上布置成了一片冬天的景色，师生共同创设，并且幼儿还参与布置圣诞节，用雪花装饰明亮的窗户，用圣诞的彩旗装饰班级，大家还一起打扮圣诞树等，班上充满浓浓的圣诞味。

其次，因为冬天的寒冷，有些孩子不愿早晨来园晨间活动，于是我鼓励孩子天冷也要坚持早起上幼儿园，让幼儿知道冬天是一个锻炼的好机会，享受冬天活动给我们带来的乐趣，鼓励幼儿积极参加体育锻炼，愿意参加户外活动，不怕冷，鼓励幼儿冬天愿意参加户外活动，不怕寒冷，做个勇敢的好孩子。我提供一些好玩有趣的活动器具，如：呼啦圈、易拉罐做的梅花桩、彩球等。现在看着早晨孩子们活动的身影，觉得冬天充满着温暖。

最后，在动手操作方面，我为幼儿准备好油画棒、颜料等，让幼儿为手套、围巾涂上喜欢的颜色。我还让孩子们互相之间帮助，你帮我系围巾，我帮你戴帽子，我帮你戴口罩，你帮我戴手套，孩子们之间充满了爱。我们从对冬季生活的感受和体验切入，让幼儿去拥抱阳光的温暖，闻闻阳光的香味，参与户外运动，观察人们的衣着……在这些活动中，幼儿充满乐趣的、勇敢的面对环境，自觉地、主动地认识冬季的变

化，他们的认知在生活化的情景中得到发展，积极的情感态度也随之形成。

礼物课后反思篇三

这篇课文是个独幕剧，讲的是两千多年前鲁国的宰相公仪休拒收某大夫让管家送来的鲤鱼的故事。我认为教学这篇课文要使学生掌握三点：

一是学会课文是的生字词，能分角色朗读课文；

二是了解独幕剧的特点，学会阅读剧本(或演剧本)；

三是学习公仪休清正廉洁、拒收礼物的品格。

首先要引导学生认识三个人物有什么不同，抓住不同背起来就简单了；其次是引导他们按顺序来背，即文章的先后顺序非常清晰。

二是进入排练状态，让学生尝试“台下三年功”，也就是每天找个时间，让学生排练，每次排练老师少鼓励，多挑毛病。以至达到他们满意再演出。三是把演出与写作结合，引导学生用自己的大脑来写。当然这一课的写作训练方式很多。比如让学生自己分析，如何看待公仪休？如何看待子明，子明是什么样的人？你喜欢那位管家吗？那位管家的主人是什么样的人？还可以把剧本改写成记叙文。当然也可以引导学生把以前学过的文章改写成剧本。一个人来改也行，分小组来改也行。我个人认为，经过这样的教学，学生对剧本的感觉应该与以前不一样吧。

礼物课后反思篇四

本文通过层层设置悬念的精巧结构讲述了一对贫穷的年轻夫妇为了给对方赠送圣诞礼物而忍痛卖掉各自引以为傲的长发

和怀表，却换来不再起作用的发梳和表链的故事。赞美了大都市里小人物相濡以沫的爱情。让我们看到了镌刻在他们身上的“善良”与“纯真”。

小说运用巧合和悬念来构思全文，借夸张和比喻的修辞手法来营造一种戏剧性的氛围。通过细腻的语言、动作、神情及心理等方面的描写来塑造人物形象。向读者传递“真爱才是最珍贵的礼物”这一主旨。因此，在讲授本课时我把“引导学生品读作者语言特色、分析其人物刻画方式以及把握文章整体构思的途径”作为教学重点，结合我校本次教研活动的主题，针对“语文教学时学法指导不足”这一问题，授课中在每一环节加入“方法点拨”，培养和提升学生有效阅读教材、概括归纳知识要点、总结提炼语段的能力。

1、从作者简介入手，指导学生从作者生平、代表作品、地位评价三方面对有关作者的背景资料进行提炼，概括主要信息。

2、从赏析句子入手，学习比喻、夸张等修辞手法的运用进而品读文章所营造的戏剧性氛围和作者幽默风趣的语言特点。

3、从小说三要素入手，学生速读课文后提取小说三要素，借助小说三要素概括故事梗概，从整体把握文章结构。

4、从重点段落入手，学生通过对重点段落的反复阅读，找出作者对主人公的评价，并从看似矛盾的评价中挖掘文章的深层含义。

5、从描写方式入手，组织学生以小组合作的方式找出文中关于主人公的语言、外貌、神情、行为动作和心理等方面描写的语句，分析人物形象，并以主人公的行动为线索再次梳理文章结构、分析文章主旨。

6、从寓言故事入手，让学生认识到人生的不同阶段有着不同的任务和使命，帮助学生树立正确的爱情观，并以此总结全

文。

- 1、人物刻画方式的分析不够全面。学生在小组合作中组员任务分配不够明确，疏漏了语言描写和神情描写的分析。对人物分析比较肤浅。教师应在学生小组合作时给予适当的指导，帮助学生协调合作、提高效率。
- 2、对文章“设置层层悬念、精巧构思”这一重点不够突出。授课中只是让学生进行了简单的线索梳理，没有强调作者在文章结尾处设置“出人意料”的结局的巧妙用心。
- 3、课堂内容安排过多，导致学生在合作交流和表达观点上的时间明显不足，教师结尾处总结不足，匆忙结束。

作为一名刚刚参加教学工作的特岗教师，我在准备和讲授这节课的过程中学到了一些教学方法和教学经验的同时也看到了自己在很多细节上的疏漏以及对课堂整体驾驭能力不强等缺点。促使我开始思考：如何让学生更容易的接受、理解新知识并加以运用？如何让学生在学习语文的过程中少走弯路、提高学习效率？作为教师又如何做到在日常教学中潜移默化的做好学生学习方法的指导工作，并源源不断的向学生传授新知识、新技能。

礼物课后反思篇五

这篇课文以对话为主，最感人的部分都包含在对话中，首先需要引导学生读懂课文主体，然后品味文章中人物的语言，从语言中感悟出人物的思想，从而激发自己的感情。在授课时，我主要采用了情感共鸣法，在引导学生融入故事后，交流自己最感动的地方，在交流时侧重于组织他们大胆谈自己的想法、他们的体会。这样在不知不觉中学生自己进入了角色，并开始联系生活自主地想象人物的心理等，自主地与文本进行对话，由于营造了一个轻松开放的课堂，学生有机会自由地发表言论，所以就谈得很深，学生不仅谈到课文中的

小男孩还谈到生活中的大部分人的思想，并作以比较，再加上我适时引导学生把议与读结合起来，组织学生把自己的理解通过读来体会出来，使学生读议结合思想认识更深一些，最后能够真正理解给予是快乐的。结尾让学生读高尔基写给他儿子一封信中的文字，让学生和作者有共鸣：给予比接受真的更令人快乐！使感情进一步得到升华。

1、教学中顺着故事的情节老师的语言引导学生进入课文所描绘的情境，进而引导学生透过字词感受语言，从语言中品味出小男孩的心理活动和保罗的心理感受，使训练情境的创设比较自然。把保罗两次猜错小男孩的心思贯穿全文，保罗同时做出了两意外的决定。融入其中则更显自然。

2、读中感悟，读中理解的教学方式使课堂的语言训练扎实有效。我组织学生以各种方式一遍又一遍地解读课文：引读课文，让学生进入情境；再自由读课文，使学生理解内容“保罗为什么想错了”；默读课文，体会语言所要表达的思想感情，感悟语言文字的内涵，同时把读书的感悟通过有声的朗读加以提升。

3、课前精心充分的预设和学生主体地位的回归造就了课堂细节的精彩。课前，我对整个教学过程作了精心设计，每一个过渡、小结，每一个问题的呈现，都进行了反复的斟酌，并且设想了课堂上学生可能出现的种种状况以及老师的应对。课上，我则放开教学设计，充分地关注学生，灵活调整，努力使每一个环节适合学生的学习需求，使每一个细节都成为规范的语文训练。

4、课外拓展使学生、教师、文本紧紧相连。在保罗亲眼看到小男孩背着脚有残疾的小弟弟出来，亲耳听到小男孩那充满深情的话语时，保罗再一次感到自己想错了，他被小男孩高尚的思想境界深深地震撼了。于是，他情不自禁地下了车，把小弟弟抱进车里，和小男孩兄弟俩共度这不寻常的夜晚。最后让学生看图、有感情朗读小男孩的话。那节奏明快、愉

悦的曲子似乎正诉说着保罗在那个难忘的圣诞之夜的心情，同时也正把这“给予的快乐”轻轻地传递给每一个学生。

5、如果把“保罗、小男孩和弟弟都因为什么感受到了快乐”练说换成想象练笔，让学生动手写一写，也许对于学生思维的深度、文本主题的理解会更有效一些。

礼物课后反思篇六

《公仪休拒收礼物》是苏教版九年义务教育六年制小学语文第八册第三单元的一篇课文。这篇课文是出独幕剧，讲的是两千多年前鲁国的宰相公仪休拒绝某大夫送来的鲤鱼的故事。课文以公仪休拒收礼物为线索展开故事情节，剧情虽然简单，但结构紧凑，人物性格鲜明，充分体现了独幕剧的特点。由于学生第一次接触到独幕剧，再加上与生活实际脱离久远，学生学习起来会感到困惑，教学我进行了以下设计：

本课是苏教版教材第一次安排剧本的学习，学生第一次接触剧本新鲜感而又陌生。我根据这一特点，布置课前预习，让学生在自主研读中感悟剧本的文体特点。在上课伊始，我让学生自主发现，汇报剧本这一文体的特点，为后面的学习做好铺垫。

在本出剧中，我引导学生抓住课文关键词句，感悟人物精神。通过“回味似的”、“心满意足”等词体会公仪休对鱼的偏爱，通过“我现在一闻到鱼的腥味就呕吐”体会公仪休的机智，通过“正是因为喜欢吃鱼所以才不能收鱼”及其原因体会公仪休的政治远见和清正廉洁。关键词语体会到位后就引导学生反复朗读课文，进而进一步感受人物的品质。在学习过程中学生会有疑问，为什么能吃到鱼公仪休就会心满意足，正是在这种疑惑中感受到人物精神的崇高。

我在教学时，充分考虑剧本的这一特点，留出大量的时间让学生读，让学生演，从而感受剧本的魅力。如教学“（满脸

堆笑地)大人,我家主人说,您为国为民日夜操劳,真是太辛苦了!特叫小人送两条活鲤鱼,给大人补补身子”这一段时,我不仅引导学生体会这句话的意思就是管家拼命巴结公仪休,而且引导学生注意小括号中的舞台说明“满脸堆笑地”。进而启发学生思考“满脸堆笑地”是什么意思,管家为什么要“满脸堆笑地”?再让学生活灵活现地表现出剧中人物“满脸堆笑”时的动作、神态,并在随后的环节中安排学生以表演的形式展示这一段的剧情与人物的对白,让学生真切地走进人物的内心世界,感受剧本的魅力。

本出独幕剧故事简短,人物语言浅显易懂。但在貌似平淡的语言下面有着深刻的内涵。公仪休的最后一段台词就很值得玩味。这段台词不仅表明了他拒收鱼的原因,而且话中也大有深意,引导学生懂得他这样做是因为心中有“法”,为官清廉,值得我们敬仰。

由于本剧涉及到为官的清正廉洁,这与学生的生活背景差距较大。学生理解得不够透彻。

礼物课后反思篇七

《节日礼物》通过观察情境中各物体的相对位置这个画面,来判断画面中观察者从高低(或远近)不同的观察位置,积累数学活动经验,养成数学思考的习惯,发展空间观念,这节课更主要的通过观察、比较,体验到从不同位置和角度观察物体所看到的形状是不一样的。在教学中我让学生多次体验,以便获得经验。

一、铺垫中首次体验,获得经验。我在教学的准备铺垫阶段,将一个圆柱体的饼干筒放在讲桌上,让学生分别蹲着看、站在讲台下看、站在讲台上看。让其他同学猜一猜,他们分别看到的是什么样子,再让看过的学生谈一谈看到的情况。让学生用自己的话总结一下由低到高看物体,看到的有什么不同。

三、练习中重新体验，验证经验。练习阶段我让学生模拟情景，在讲桌上摆一个房子模型，房子后面摆几个高一点的长方体当作小树。让4、5个学生在教室最后观察，然后向前走到讲桌近处观察。其他同学猜一猜，他们两次看到的画面有什么不同。让观察的同学谈一谈自己的感受。

通过以上让学生多次体验的活动，引导学生通过由低到高来观察物体，体会不同的位置看到的范围不一样。通过由远到近看景物，体会看到的范围越来越小，培养学生的空间感觉，从而达到本节课的教学目的。

礼物课后反思篇八

这篇课文是一出独幕剧，讲的是两千多年前鲁国的宰相公仪休拒收某大夫让管家送来的鲤鱼的故事。苏霍姆林斯基说：“在人的心灵深处都有一种根深蒂固的需要，这就是希望自己是一个发现者、研究者、探索者。而在儿童世界中，这种需要特别强烈。”我在备课时发现，想：如果以此理论为依据进行教学，效果会很好。果然不出所料，孩子们很快了解独幕剧的特点以及学法了。在理解公仪休、子明、管家这三个人物的特点时采用了比较的方法，抓住了人物的语言、神态、动作来体会。了解管家这个人物时，重点抓住了描写神态的词语“满脸堆笑”，让学生说说这是一种怎样的笑，在有所感悟的基础上读好管家的话。学生模仿得惟妙惟肖，赢得了阵阵掌声。在理解子明这个人物时抓住“不解”和“恍然大悟”，让学生通过朗读来理解课文，说出人物特点。理解公仪休这个人物，就要了解他拒收鲤鱼的原因，让学生抓住关联词语“因为……所以……”、“如果……就要……就……”、“如果……还能……”来理解这段话。这里公仪休作了两步假设：

第一步，如果收了人家的鱼，就要照人家的意思办事，那么难免会违犯国家法纪；

第二步，如果犯了法，成了罪人，就根本吃不上鱼了。

由此得出结论：“不能收人家的鱼”。

公仪休承认自己爱吃鱼，但想吃鱼就必须自己去买，这样才会一直吃到鲜鱼。为了表达自己的主张，公仪休运用了反问句加强语气，让学生读懂这段话，体会公仪休高人一筹的见识和清正廉洁的品格。在通读课文的基础上，让学生分小组排练进行即兴表演，加深对人物性格的体会。第一组的学生表演完后，全班同学对于他们的表演给予了肯定，但也提出了一些建议，因此在第二组表演的时候，学生相对来说更投入、更淋漓尽致了。

礼物课后反思篇九

五月中旬，在陈**老师在指导以及同组教师的合作备课探讨下，我在水头一小上了一堂主题为爱的礼物的心理教育课。下面我就这节课作如下反思。

- 1、由于执教班级四年级学生较为活跃，所以上课之前，与学生做好了约法三章：学会倾听，学会尊重，学会保密。这些课前约定为后面课程的顺利进行起了很大作用。
- 2、以父母送的各种礼物引入话题之后带着学生观看了一段视频，选取的内容是学生磊磊与妈妈之间发生的矛盾争吵，由于贴近学生的生活更容易引起学生共鸣。
- 3、成员分享“爱的表达”选取优秀的爱心卡片，在幻灯片上显示。总结感受爱的表达可以有很多很多，这些都是我们同学非常用心的爱的表达，我相信爸爸妈妈们一定能够感受到我们到这份爱。我们与爸爸妈妈之间的那份不理解也会慢慢消融。

礼物课后反思篇十

《十年后的礼物》叙述的是大音乐家爱德华用一曲《献给守林人的女儿达格妮》实践了十年前的诺言。作为大音乐家能对一个素不相识的8岁小姑娘如此信守诺言，还有什么比它更珍贵呢？教学活动结束之后，我静静地思索着课堂上学生的学习反馈，对照我自己的教学设想，我觉得本节课在这些方面还是比较成功的：

我主要采用以读为主，以读代讲的方法，让学生在读中领悟，读中感悟，读中理解音乐大师信守了十年前的诺言，是以一种奇妙的方式，把无比珍贵的礼物送给了女孩。这份礼物让达格妮感受到了人与人之间的真诚，感受到了生活的美好。教学中，抓住达格妮收到礼物后心情变化的句子，通过多种形式的朗读理清了达格妮复杂的心情变化及原因，感受到她由激动变成陶醉；通过小组有感情地合作读，让学生感受到她由期待到失望的变化。最后反复读“生活啊，我爱你——”，目的是让学生感悟到十年后的礼物使达格妮对生活充满爱！引读、指名读、自由读等多种朗读形式穿插于课堂中，充分让学生在读中感悟。

达格妮听完乐曲后的激动心情作为教学的重点来提出，此环节的设计是要引出达格妮激动的原因，进而引出本文的最终落脚点——她收到了一件最好的礼物。通过“我明白了……”这样一个设计环节让学生自由表达，感受到爱德华的信守诺言，他送礼的方式奇妙。又通过引入原文中的一段话，帮助学生理解爱德华还在乐曲中倾注了对达格妮的祝福。这样层层递进，进而让学生领悟这是最好的礼物，所以达格妮才会如此激动。

“十年后的礼物”它应有双层含义：既指具体的礼物——动听的乐曲，更指“诚实守信”的高贵品质。所以，“礼物”在最后应升华为高贵品质——“诚信”。这时，我结合学生的生活实际请学生谈谈诚信，教育学生如何做一个诚信的人。

总之透过这堂课，我也深知一份付出必有一份回报，一份钻研必有一份所得。以后，自己一定会扎扎实实走好每一步。