2023年活动音乐首 小学音乐活动方案音乐教学活动(精选8篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

活动音乐首篇一

教学目标：

1.学生能够有表情地演唱歌曲。

2.演唱二声部时能做到音准到位，声音和谐。

课时安排：

1课时

教学过程：

1.播放歌曲录音，导入教学。可让学生谈谈自己对这首作品的感受。

2.教师介绍歌曲的出处。简要介绍歌剧《傲蕾一兰》的主要内容，并播放歌剧片段，让学生深刻感受歌曲的意境。

3.播放范唱录音或教师范唱。

4.让学生跟着录音或在钢琴伴奏下轻声哼唱第一段歌谱，要注意唱准附点音符、十六分音符以及重音的位置。

5.唱熟第一段曲谱后，填词演唱。

6.教师教唱第二段曲谱，依次学习两个声部，唱熟后，可用钢琴弹一个声部唱一个声部。

7.教师可将全班分为两个部分，分别演唱两个声部并互换声部练习。练习时要注意音准以及声音的和谐。

8.教师伴奏，请学生完整地演唱歌曲。

活动音乐首篇二

近年来，随着音乐教育的兴起，越来越多的音乐活动被引入到教学中。作为一名音乐教师，我也积极参与了许多音乐活动的教研工作。通过这些教研经历，我深深感受到了音乐活动对学生的教育意义，同时也积累了一些心得和体会。

首先，音乐活动丰富了课堂教学的形式与内容。传统的音乐教学往往以听课和演奏为主，课堂气氛较为单一。而通过音乐活动的引入，学生可以在更轻松的氛围中进行互动，积极参与其中。比如，我曾组织过一次音乐游戏活动，在活动中学生们分成小组参与音乐知识的问答和歌曲的演唱。这样的活动既培养了学生们的合作意识，也激发了他们对音乐的兴趣。课堂形式的多样化将有助于提高学生的学习积极性，激发他们对音乐的好奇心。

其次，音乐活动促进了学生的情感和人际交往能力的培养。音乐是一门情感表达的艺术，通过音乐活动可以培养学生的情感表达能力。例如，在举办音乐剧演出的过程中，学生们需要学习和理解角色的情感，通过音乐和表演的结合，将情感真实地表达出来。这不仅培养了学生们的快乐合作精神，还培养了他们的情感和表达能力。此外，音乐活动还为学生们提供了交流和合作的机会。在我参与的一个音乐团队的活动中，学生们不仅要熟练掌握自己的乐器，还需要与其他学

生进行合奏。在合奏的过程中，他们需要互相配合、相互倾听，这样的合作经验有助于培养学生的团队精神和人际交往能力。

再次，音乐活动提高了学生的创造力和创新思维。音乐活动鼓励学生们表达自己独特的音乐观点和想法，激发他们的创造力。例如，我曾组织过一个音乐创作比赛，参赛的学生们需要创作自己的音乐作品，并进行演唱或演奏。在这个活动中，学生们发挥了自己的想象力和创造力，创作出了许多独特的音乐作品。这些作品不仅体现了学生们的个性和创新思维，也丰富了他们的音乐表现力。通过这样的活动，学生们学会了独立思考和表达自己的观点，培养了他们的创新能力。

最后，音乐活动提升了学生对音乐文化的认知。学生们通过参与音乐活动，了解不同种类的音乐和不同文化背景下的音乐表达方式。例如，在我举办的一个音乐展览活动中，学生们不仅要展示自己的作品，还要分享自己对音乐的理解和感受。这样的活动促使学生们主动去探索和了解音乐文化，拓宽了他们的音乐视野。通过参与这样的活动，学生们能够真正体验到音乐的力量和美妙，增强了他们对音乐的热爱和欣赏能力。

综上所述，音乐活动不仅丰富了课堂教学的形式与内容，还促进了学生的情感和人际交往能力的培养，提高了学生的创造力和创新思维，同时也促进了学生对音乐文化的认知。作为一名音乐教师，我将继续探索和研究音乐活动的教学方法，努力将其运用到实际教学中，给学生们带来更好的教育体验。

活动音乐首篇三

教学内容：

1、学习歌曲《月亮田》

2、听赏歌曲《金孔雀与凤尾竹》

3、学唱歌曲《太阳》

4、学唱歌曲《我的家在日喀则》

教学目标：

1、山沟沟带给人太多的遐想，清凉的山风，清澈的小溪和青绿的高山……本单元通过学唱歌曲和听赏音乐，让学生通过各种艺术形式表现山沟沟的秀美，进一步激发学生对大自然和生活的热爱。

2、学会用自豪、骄傲和优美的感情演唱歌曲

教学课时：4课时

教学过程：

第一课时：学习歌曲《月亮田》

一、组织教学：师生问好!

二、新课导入：

1、师创设歌曲情境——描述广西龙胜梯田的优美景色，并引出“月亮田”

2、师放音乐《月亮田》，让学生初步体验音乐意境

3、提问：听到音乐你会想到什么，你的眼前浮现了一个什么样的画面

5、跟读歌词

6、师简要介绍歌曲中的：“龙脊梯田”

7、师范唱，生仔细听

8、学唱歌谱：掌握歌曲中的半音：55#45|的音高位置，

9、生跟音乐默唱——轻声唱

10、师再次描述“月亮田”的优美景色，指导学生用自然、甜美的各声演唱歌曲

11、生跟琴完整唱

12、跟师做简单的壮族舞蹈动作

13、跟音乐带动作表演

14、跟音乐表演唱

15、师小结——下课

第二课时

一、组织教学：师生问好!

二、复习歌曲《月亮田》

三、新课导入：

1、猜谜语：有一种小动物他照的照片总是黑白的?(大熊猫)它可是我们国家的国宝!今天我们就要到大熊猫的老家四川去看一看，听一听那的民歌《太阳》。

四、师范唱

生听老师范唱，说说太阳能带给我们什么？

五、感受歌曲

1、跟音乐拍手

2、按四四拍的节奏拍手

六、读歌词

1、师带读

2、教生字

3、生读

七、学唱

1、默唱

2、轻声唱

3、师指导

4、生有感情的唱

5、分组唱

6、变换速度唱

7、歌曲表演展示，师生共同参与评价

八、小结——下课

第三课时

一、组织教学：师生问好!

二、新课导入：

1、请小朋友说说自己知道的民族，以及表演一个民族舞蹈，请其他小朋友猜他表演的是哪个民族的舞蹈。

三、学唱歌曲

1、放录音感受旋律，提问：你能听的出这个小朋友的家在哪里吗?

2、简介“日喀则”——在藏语中是“美丽的家园“

3、引导学生读好“就在日喀则啊”——用自豪喜悦、骄傲自豪的心情读

4、歌词接龙游戏

5、示范读“啊嗦啊嗦马里拉”(带动作读)

6、完整的读歌词

7、揭题《我的家在日喀则》

8、师范唱，想想，你听了这首歌曲以后心情怎样?

9、轻声唱，——(跟录音)，师指导唱好

10、跟琴声自己唱——师指导演唱音色

11、全体完整的演唱歌曲

12、歌曲表演——带上之前学的舞蹈动作

四、创编歌词

1、师示范唱

2、请学生说说自己的家乡

3、跟身边小朋友唱

4、创编表演、展示

五、小结

第四课时

教学过程：

一、组织教学

二、观看傣族“泼水节”的录象，引导学生观察傣族的服装、竹楼、热带雨林中的凤尾竹

三、初听音乐《金孔雀与凤尾竹》

1、想一想，乐曲是人演唱的还是用乐器演奏的?

2、你知道是用什么乐器演奏的吗?你觉得这个声音有什么特点?

四、介绍乐器——葫芦丝

五、复听乐曲《金孔雀与凤尾竹》

1、让学生随着音乐模仿演奏葫芦丝

2、你听了音乐，你想到了什么?

六、再次聆听《金孔雀与凤尾竹》

1、让学生在听到欢快的音乐时创编一个表示高兴的动作。

2、随着音乐摆动。

七、创编活动

1、让学生分角色表演

2、展示

活动音乐首篇四

近年来，音乐教育逐渐受到了社会的重视，各种音乐活动也成为了教育界的热点话题。作为一名音乐教师，我积极参与了各种音乐活动教研，在实践中积累了丰富的经验和体会。下面我将结合个人经历，谈谈我对音乐活动教研的心得体会。

第一段：音乐活动教研的重要性

音乐活动教研是指把教研与实践相结合，通过音乐活动来促进学生的全面发展。音乐活动教研的目标不仅仅是培养学生对音乐的兴趣和爱好，更重要的是通过音乐活动的形式，让学生在轻松愉快的氛围中掌握音乐知识和技能。同时，音乐活动教研还能够培养学生的创新思维和团队合作能力，提高他们的情感表达和沟通能力。因此，音乐活动教研在培养学生综合素质方面具有重要作用。

第二段：音乐活动教研的实践经验

在实践中，我通过组织各种音乐活动，让学生在不同的场景中去感受和体验音乐。例如，我曾经组织过一次音乐会活动，让学生们有机会在舞台上展示自己的才华。通过参与音乐会

的准备和实际表演，学生们不仅提高了音乐技能，还培养了自信心和表达能力。此外，我还组织过一次音乐剧表演，让学生们在表演中把音乐与戏剧相结合，通过角色扮演来传达音乐的情感。这样的实践让学生们感受到了音乐的多样性和魅力。

第三段：音乐活动教研的优点

音乐活动教研有着诸多的优点。首先，通过音乐活动，学生们能够增加对音乐的兴趣和热爱，激发他们学习音乐的主动性。其次，音乐活动教研能够培养学生的创新能力和团队合作精神。在音乐活动中，学生们需要合作完成各种任务，这不仅锻炼了他们的集体意识，还培养了他们的团队合作能力。再者，音乐活动教研能够拓展学生的艺术视野，让他们接触和了解更多的音乐形式和风格，提高他们的审美水平。总之，音乐活动教研是一种综合改革教育的有效方式。

第四段：音乐活动教研的挑战

音乐活动教研虽然有着很多的优点，但也面临着一些挑战。首先，音乐活动教研需要充足的时间和资源支持。音乐活动通常需要较长的时间来准备和实施，而学校往往资源有限，这对教师和学生都是一种考验。其次，音乐活动教研需要教师具备较高的专业素养和扎实的音乐基础。只有教师具备了充分的专业知识和技能，才能够组织和引导学生进行音乐活动教研。因此，提高音乐教师的专业素养和能力是促进音乐活动教研的关键。

第五段：未来音乐活动教研的展望

未来，随着音乐教育的不断发展，音乐活动教研将有更广阔的前景。一方面，随着社会的进步和科技的发展，音乐活动教研将会借助网络和多媒体技术，推动音乐教学的创新和发展。另一方面，音乐活动教研将更加注重培养学生的创新能

力和文化素养，让学生在音乐活动教研中真正感受到音乐的力量和美好。

总之，音乐活动教研是一种创新的教育方式，对于培养学生的综合素质和促进学生全面发展具有重要作用。通过多年的实践，我深刻认识到音乐活动教研的优势和挑战，并对其未来发展充满期待。希望未来能有更多的教师加入到音乐活动教研的行列中，共同推动音乐教育的发展和进步。

活动音乐首篇五

作为一名音乐教育工作者，我深知音乐对于儿童的重要性。音乐活动是培养孩子音乐兴趣和潜能的重要方式之一。在参加音乐活动的过程中，我积累了许多宝贵的经验和体会，以下将从音乐活动的设计、实施、评价、反思等方面谈谈我的心得体会。

首先，音乐活动的设计至关重要。在设计音乐活动时，需要根据不同年龄段儿童音乐发展的特点来确定内容和形式。例如，对于幼儿园的孩子，我会选择富有节奏感的歌曲和游戏，通过身体的运动激发孩子的兴趣。对于小学生，我会设计一些集体合作的音乐游戏，引导孩子们通过合作来实现音乐的创作和表演。在设计过程中，我还会融入一些有趣的元素，比如音乐小剧场、音乐竞赛等，以吸引孩子们的注意力和参与度。

其次，音乐活动的实施需要注重激发孩子们的积极参与。在音乐活动开始之前，我会先做一些简单的热身活动，让孩子们放松身心，进入音乐的氛围。在实施过程中，我会鼓励孩子们大胆表达自己的意见和想法，让他们感受到音乐的乐趣和创造性。我还会适时地给予表扬和鼓励，让孩子们产生成就感，进一步激发他们参与音乐活动的热情。

然后，对于音乐活动的评价是不可或缺的。评价不仅仅是对

孩子们参与情况的客观记录，更重要的是对他们的音乐能力和潜力的发现和培养。评价过程应该注重对于孩子们的个体差异的尊重，不能一刀切地给予好与坏的标签。我会注意观察孩子在音乐活动中的表现，通过记录和评估，发现他们的优势和不足，及时给予个性化的指导和帮助。

最后，音乐活动的反思对于教师的成长至关重要。在音乐活动结束后，我会反思自己在设计和实施过程中的表现和不足之处。例如，是否提前考虑到孩子们的特点和需求，是否注重培养孩子们的自主学习能力等等。通过反思，我会不断改进自己的教学方法和策略，提高音乐活动的质量和效果。

总结来说，音乐活动教研是一项复杂而又充满挑战性的工作。在设计、实施、评价、反思的过程中，我们需要不断地修正和提升自己的教学方法和理念，以适应儿童的发展需求和音乐教育的变革。只有通过不断实践和反思，我们才能更好地发掘孩子们的音乐潜能，激发他们对音乐的兴趣和热爱。同时，我们也会从孩子们身上收获更多的乐趣和成长。

活动音乐首篇六

近年来，校园音乐节已成为了很多大学生青春生活中不可或缺的一部分，也是许多学校丰富多彩的文化活动之一。作为一场大型学生文艺盛宴，校园音乐节既能让学生们放松身心，增强自信，又能丰富校园文化氛围，提升学校的形象。而作为一位参与多次校园音乐节的学生，我深刻地感受到了这种活动给予我所带来的丰厚收获。

第二段：参与校园音乐节的心得体会

首先，参与校园音乐节能够让人充分展现个人才艺。通过校园音乐节这个平台，不仅可以让学生们展示自己音乐、舞蹈、朗诵、主持等多方面才华，更能够让大家在认识自我、展现自我方面寻求到舞台通往成功的机会。在这个过程中，学生

们可以挑战自我极限，提高自身的魅力和能力。比如，我曾经参加过校园音乐节的合唱比赛，那种完成完美表演的感觉是非常难以描述的，通过比赛，我不仅仅得到了锻炼声音的机会，还提高了自身协作能力和人际交往能力。

第三段：参与校园音乐节的收获

其次，参与校园音乐节能够激发学生们的文艺兴趣和爱好。在热烈而有趣的氛围中，学生们可以感染到来自不同学院、不同年级的同学们的热情，共同感受音乐带来的震撼。这种趣味和感官刺激对于培养学生的审美能力和文艺爱好将有着非常积极的效果。我相信对中意文艺的学生来说，校园音乐节具有的无穷吸引力能够潜移默化地激发学生们的艺术灵感，并且成为他们未来艺术之旅的很好起点。

第四段：　校园音乐节的宣传价值

此外，校园音乐节还具有很高的宣传价值。作为一项闻名校园的活动，校园音乐节是学校独特文化的代表，也是学校校园文化建设的重要一环。学校可以通过音乐节，将本校的文化、品牌、精神传递给更多的人群，让更多从外来的与本校有关联度的个体和组织，更好地了解本校的文化底蕴和人文气息。

第五段：总结

综上所述，参加校园音乐节所带来的收获是多方面的。它不仅可以让学生展示自己的才华，发扬自身的特长，还可以培养学生的艺术兴趣和文化素养，增强交际能力和挑战自我极限的勇气。同时，校园音乐节也是展示学校文化魅力，树立学校品牌形象的一个优秀平台，为学生提供了一个更加丰富多彩且有益的大学生活成长空间。随着我们的成长和变化，我相信校园音乐节也会变得更加多样化和更为精妙。这也让我对未来的大学生活充满了期待。

活动音乐首篇七

教学内容：1、复习歌曲《少先队员采茶歌》。

2、欣赏《西湖春晓》《江南好》。

课 时：2课时

情感与态度：能喜欢江南音乐，并开阔音乐文化视野

知识与技能：

1.能够感受到八六拍的摇动感

2.能够感受到童声合唱的美感和合唱效果

3.能够轻声跟唱歌曲部分旋律

4、能够感受到江南音乐婉转细腻、清澈秀丽的风格特点

过程与方法：情境创设法、对比欣赏法、多种感官调动法(听、唱、动、看、)

教学重点： 能感受到江南音乐婉转细腻、清澈秀丽的风格特点

教学难点：听辨出b段旋律出现的顺序，并用颜色标出

教学过程：

一、复习歌曲《少先队员采茶歌》

1、集体练习

2、个别、小组接龙检测练习

二、欣赏《西湖春晓》

1、创设情境(课件：西湖美景图)

大家都听过一句话“上有天堂，下有苏杭”的赞誉。

用童声合唱的音乐形式来表现我们的杭州西湖，会给你怎样的感受呢?

2、听第1次，谈情绪感受(可以用细腻等词汇来形容)

3

4、听第2次，谈童声合唱的合唱效果

5、听第3次，站起跟着八六拍的节奏，感受摇动的感觉，并告知这是八六拍的表现效果

6、第4次，跟着唱唱其中你最喜欢的1-2句，唱给同学们听听

三、欣赏《江南好》民乐合奏

1、古诗《忆江南》白居易的朗读和理解

2、民族乐器的了解

3、听第1次，谈江南音乐的特点，生总结

4、听第2次，看歌谱，音乐是通过什么变化让我们有了这样的感受?(节奏的密集、高音、圆滑线等)

5、听第3次，用不同的颜色表示b段音乐的顺序

6、师带生唱唱主旋律(或由生选)

四、背诵2首赞美江南的古诗并读一遍江南音乐特点婉转细腻、清澈秀丽

教学反思：

活动音乐首篇八

教学目标：

1、学习并感受日本歌曲《愉快的梦》，通过学习《愉快的梦》，指导学生用轻柔、连贯、优美的声音表达歌曲的意境，使学生体验音乐带来的美及情感的愉悦，感受乐曲的情绪变化，培养学生丰富的音乐想象力，并能用有感情的歌声表达《愉快的梦》所描绘的美丽梦境。

2、通过使用打击乐器、动作创编，让学生进行实践活动。培养学生对音乐的理解能力、想象力和创造力。

3、了解6/8拍的含义和强弱规律，感受6/8拍轻盈、摇荡的节奏特点。

4、认识圆滑线和连音线，将其作用正确运用到歌曲演唱中。

教学重、难点：

1、贯穿始终的情感体验。

2、6/8拍轻盈、摇荡的节奏特点。

3、时值有五拍、六拍长音。

教学准备：多媒体课件、手风琴、打击乐器、竖笛

课时：一课时

教学过程：

一、组织教学

放歌曲《哈里罗》，学生律动走进教室。师生问好。

二、情景导入

1.聆听音乐片断

师：请你闭上眼睛用心聆听，想象一下你仿佛感受到怎样的意境?

2.发声练习：《梦》出示课件

师：你做过梦吗?梦是什么样的?让我们随着发声练习曲一起走进美丽的梦!

三、学习歌曲《愉快的梦》

1.欣赏歌曲

2.跟录音演唱(出示课件)

师：让我们乘上梦之船，一起到美好的梦境中去遨游!把你听到的歌曲的情绪表现出来，并哼唱曲子。

师：同学们的表情我看到了，什么样的情绪?

师：这首歌曲是非常优美的，很好听，下边老师给你们唱一遍，请你们为我打节奏。

3.了解6/8的含义及强弱规律

师：这是一首几拍子的歌曲?

师：以八分音符为一拍的拍号我们只学了八三拍子。今天我们来认识一个新的朋友。(出示课件)

师：八和六分别代表什么意思?

师：它的强弱规律又发生了怎样的变化呢?说一说、拍一拍、读一读

师：跟着音乐小声音唱歌词。注意强弱规律、唱出摇荡的感觉。(出示歌曲)

4.认识圆滑线和连音线

师：通过刚才的演唱你有什么发现?(出示课件)

师：(讲解圆滑线和连音线)

师：跟老师的琴唱一遍。

5.解决演唱中的难点

师：同学们注意音符的时值要唱准确，尤其是每行最后一小节音符的时值，我们跟着老师的琴试试。

师：你觉得这首歌你哪句唱不好，提出来，我们共同来解决。

四、歌曲处理与拓展

1.演唱歌曲，找出歌曲的高潮部分

师：你觉得在这个梦里哪里是他最愉快的地方?演唱时，请你在最愉快的地方用自己的动作表现出来。

师：你是怎样想的?从力度这方面来说说?并唱一下。教师范唱。

2.有感情演唱歌曲

3.创编活动

师：你还想用什么样的方式来表达你对这首歌曲的喜爱呢?

(学生分组讨论，创作表演，教师巡回指导)

4.分组成果展示

师：我们现在一起把你们的创造成果展示一下。

五、小结

师：刚才同学们运用了自己喜欢的方式来表现了这首歌曲，表演的非常棒。我们每个人都会做梦，每个人也都有自己的梦想，大家从现在开始努力，为了能让你美梦成真，加油吧!!让我们一起带着美丽的梦走向你们的美好的未来吧!!(随音乐走出教室。)