

最新春夜宴从弟桃花园序教学反思(精选5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编为大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

春夜宴从弟桃花园序教学反思篇一

- 1、教材版本：人民教育出版社
- 2、年级：高中二年级
- 3、所属模块：选修2《中国古代诗歌散文欣赏》

本文的教学属于古代散文教学，在前面几个必修模块的古诗文积累和练习之上，同学们可以自主阅读较为浅显的古代散文，理解诗文中的情感特质。

(一)知识与技能

- 1、理解诗文意思，把握诗文情感，背诵全文
- 2、积累优美词语、句式

(二)过程与方法

- 1、自主学习：结合课文注释，把握全文意思，理解全文情感

(三)情感态度价值观

在吸收古代散文优美文学特质的基础上，体会李白对自然、对友情、对生活的珍爱和纵笔挥洒的才气，体会他乐观开朗的人生态度。

1、背诵课文，体会文中的思想情感

2、积累体会文中的优美词语与句式

【教学难点】体会文中积极昂扬的情感特质

【练笔】光阴的故事；

【课时安排】1课时

【教具准备】多媒体□ppt课件

【课前预习】回顾复习《兰亭集序》、《滕王阁序》

一、导入新课

【引言】上周六我们一起去了厦门冬游，相信当时的美好依然在我们的脑海里回放，这次出游让我们较为单纯的学校生活增添了许多乐趣，你们会不会感觉幸福指数上升了很多呢？古人也懂生活，他们也经常呼朋引伴举行集会，共同游乐。不过他们的宴集与我们可大不一样。

【投影图片】投影古人宴集图片，请同学们用学过的《兰亭集序》《滕王阁序》的词语和句子来概括图片所展示的内容。

设计意图：以图片导入新课，给同学们最直观的感受，联系学过课文的词语句子，有助于理解全文意思，回顾旧知识是为了更好地学习新课文。

明确：崇山峻岭、茂林修竹、群贤毕至、一觴一咏、畅叙幽

情……

【引入课文】古人宴集为欢，喝酒，喝的是美酒；赏景，赏的是美景；他们也咏而歌，吟咏诗文，唱唱歌（可不像我们一路上唱的是什么《一只小雨伞》，没诗可吟，回来的路上一起大声背诵《将进酒》。）他们的宴集让今人感受到文雅才情以及纵兴释怀的欢乐，不禁让人心生羡慕之情。今天我们要去感受一下，李白和他的堂弟们的一次“夜宴”。下面让我们进入课文，感受他们的“夜宴”诗情。

二、共同协作，完成课文解读

【疏通字词】投影文段，疏通字词，涉及典故简单讲解。“以诗为文”语言凝练富有美感的特点；用典自然不加雕饰，灵活运用不凝滞。

【归纳总结】赏美景、序天伦、高谈转清、饮酒赋诗

设计意图：通过共同梳理字词，理解全文意思。

【自主赏析指导】前段时间我们学习李白的《将进酒》，我们共同归纳出三个赏析诗文的角度，一是作者；二是诗文反映的文化特征；三是诗文中的情感基调。今天我们就选取其中的情感基调作为赏析的方向。

三、对比探究

通过课文的解读，我们看到李白和他的弟弟们在他们的筵席上，没有轻歌曼舞，没有繁管急弦，而只是观花赏月，吟诗论文，说理谈玄，所以这是一场纯属文人墨客的集会，作者运用诗一样的语言成功地展示了一次高雅的精神盛宴，给我们带来了美的享受。（齐读文章，感受直观的诗文情意。）

【提问】同学们在完成课文的解读以及诵读之后，感受一下，

这篇文章的情感基调是什么样的。我们可以简单地将之归入什么性质的。(积极还是消沉的?)

【明确】“既喜而后悲”，所以历来写宴饮的文章似乎都脱不了悲凉的情调：

王羲之《兰亭集序》：仰观宇宙之大，俯察品类之盛，所以游目骋怀，足以极视听之娱，信可乐也。结尾却“临文嗟悼，不能喻之于怀”，发出“悲夫”的慨叹王勃《滕王阁序》：呜呼！胜地不常，盛筵难再；兰亭已矣，梓泽丘墟。石崇《金谷诗序》：感性命之不永，惧凋落之无期。孙绰《三月三日兰亭诗序》：乐与时去，悲亦系之。陶渊明《游斜川诗序》：悲日月之既往，悼吾年之不留。

而李白写游宴，却完全摆脱了“既喜而复悲”的陈套，给人以乐观情绪的感染，与古人的同类作品相比，它别开生面，自是锦心绣口之文。

【合作探究】请以小组为单位，探讨一下，为什么会有这样的不同呢？

【提示】可以从时代背景、作者个人情况等方面入手

【交流成果】小组之间交流成果，与老师交流体会

【教师总结】提出最关键的一点，二者反映的情感特征不同，与时代背景有很大的关系。王羲之所处的时代是东晋，当时政治迫害严重，世人普遍存在消极感伤的特点，所以他在感慨时过境迁之后，感悟到游赏之乐便成了陈迹，欢乐和生命总是短暂，必然“终期于尽”。因此才有“岂不痛哉”“悲夫”的感慨。而李白所处的是时代是盛唐，那是封建主义达到鼎盛的时期，国力最强，民族自信最强，积极乐观的情怀充满着整个时期。而李白又是一个骨子里充满的是盛唐士人绝对的自信 and 自豪之情，他乐观、豁达，他认为正是因为人

生短暂，才应珍视光阴，“秉烛夜游”。他认为美景是春天对自己的召唤(引导同学们用原文回答)和恩赐，他感到能和兄弟们一同歌咏，高谈，观月饮酒，是人生最大的乐趣。所以，王的《兰》虽清幽却低沉，李的《春》则是高亢与明朗相随左右。

【另一角度的对比】对比王勃的《滕王阁序》，同是唐人，为何情感也不相同。(由学生自主思考，下次课提问)

四、总结全文，阅读与写作

2. 自己走过的十八年，以《春》为蓝本，摹写一次印象深刻的集会。

3. 光阴的故事”为题，写一篇小作文，字数500左右，抒发你对时光的理解和感悟。

春夜宴从弟桃花园序教学反思篇二

配图咏诵诗句导入：

滚滚长江淘尽盛唐诗千篇

多少丹青化长卷颂你在浩浩千古间

冥冥青天映你逍遥饮花前

任青史轮番转唱不完这清弦

谁能长剑挑尽人间知冷暖

纸扇墨客回眸间随口的唐诗传了千年

李白的诗歌是豪情万丈的诗歌，李白的人生是潇洒浪漫的人

生。那么李白缘何浪漫？这个问题的答案也许是仁者见仁智者见智的，就让我们一起来感受李白的《春夜宴从弟桃花园序》，希望大家在学习这篇文章后能够找到自己的答案。

教师范读，注意读音；

学生齐读，感受文章。

幻灯片展示标题，学生尝试解读标题中所含信息。

明确：春夜——季节，时间。万物复苏、暖风和煦、花香遍地的春天的夜晚。

引出疑问：为什么要夜晚摆开宴席呢？

宴——活动、事件。宴饮。

从弟——对象、人物。堂弟。

学习文言文，我们首先要做到的是读懂篇章，积累文言知识，这是理解赏析文章的基础，是十分重要的，我们一定要重视。

大家从小学开始接触文言文，又在初高中学习了大量的文言文文章，积累了一定的文言知识。现在面对这么一篇只有119字的短文，应该是信心满怀了吧。

桃花园——地点、场所。在桃花盛开的园中。

序——文体。宴集序（古人宴集时，常同赋诗，诗成后公推一人作序）。

春夜宴从弟桃花园序教学反思篇三

原文阅读：

夫天地者，万物之逆旅也；光阴者，百代之过客也。而浮生若梦，为欢几何？古人秉烛夜游，良有以也。况阳春召我以烟景，大块假我以文章。

会桃李之芳园，序天伦之乐事。群季俊秀，皆为惠连；吾人咏歌，独惭康乐。幽赏未已，高谈转清。开琼筵以坐花，飞羽觞而醉月。不有佳咏，何伸雅怀？如诗不成，罚依金谷酒数。

翻译译文或注释：

天地是万事万物的旅舍，光阴是古往今来的过客。而人生浮泛，如梦一般，能有几多欢乐？古人持烛夜游，确实有道理啊。况且温煦的春天用艳丽的景色召唤我们，大自然将美好的文章提供给我们。

于是相会于美丽的桃李园内，叙说兄弟团聚的快乐。诸位弟弟英俊秀发，个个好比谢惠连；而我的作诗吟咏，却惭愧不如谢康乐。正以幽雅的情趣欣赏着美景，高远的谈吐已更为清妙。铺开盛席，坐在花间；行酒如飞，醉于月下。不作好诗，怎能抒发高雅的情怀？如赋诗不成，须依金谷雅集三斗之数行罚。

春夜宴从弟桃花园序教学反思篇四

【教学目标】

知识与能力

- 1、疏通文意，理解关键字词。
- 2、比较阅读同类文章，领悟李白独特的文情诗意。

过程与方法

1、把握文章内容，体会作者的情感。

2、文章中典故的运用。

情感态度与价值观

领会本文抒发的情感，体会文中流露出来的热爱生活、热爱生命的豪情逸兴。

【教学内容与过程】

一、导入

师生齐背李白诗歌《将进酒》。置酒会友，乃人生快事，又恰值“怀才不遇”之际，于是乎借酒抒情，挥洒个淋漓尽致。饮酒赋诗，自古是文人一大乐事。这篇散文，洋溢着诗情画意，像一首优美的诗，长期以来，脍炙人口。明代大画家仇英还把它转化为视觉形象，绘成图画，流传至今。今天，就让我们一起走进他们聚会的场所，一起来品读李白的《春夜宴从弟桃花园序》。

二、解题

题目点出了时间（春夜）、地点（桃花园）、人物（李白和诸从弟）、事件（聚宴）。看题目就知道文章的基本内容：李白于某个春夜在桃花园宴请各位堂弟所作的序文。

三、文体常识

序：文体的一种，有书序、赠序（宋濂《送东阳马生序》）、宴集序（《兰亭集序》）。

宴集序，是指古人宴集时，常同赋诗，诗成后公推一人作序，如王羲之的《兰亭集序》《滕王阁序》等。

四、熟读成诵，整体感知。

五、对照注释，疏通文意。（投影文中的重点字词）

逆旅：客舍，旅店。

良：确实，果真。清荣峻茂，良多趣味。（《三峡》）

大块：指大自然。

文章：原指错杂的色彩、花纹。此指大自然中各种美好的形象、色彩、声音等。

序：通“叙”，畅谈，畅叙。

俊秀：英俊聪慧。

琼：美好的，华贵的。

六、本文的几个典故的运用。

本文用典颇多，分析文中典故的运用，意在帮助沉重了解一些常见典故的来源以及其中的含义，以便学生更深入地理解作品的内容，也可以提高学生基本的文化素养。

1、浮生若梦，为欢几何？

《庄子·刻意》有“其生若浮，其死若休”的话，故后人常说“浮生”；又《庄子·齐物论》有庄周梦蝶的故事，表达的是：人生变幻无常，就像做梦一样。

2、群季俊秀，皆为惠连。

惠连，指谢惠连（397？—433），南朝宋文学家，著名诗人谢灵运的堂弟。他才思敏捷，十岁便能作文，工诗赋，深得

谢灵运爱赏。世称小谢。谢灵运（385—433），东晋名将谢玄之孙，袭封康乐公，世称谢康乐。是南朝山水诗派的创始者。这几句是李白夸奖自己的堂弟才能杰出，各个都像谢惠连；而自己作诗却赶不上谢灵运。

3、如诗不成，罚依金谷酒数。

西晋石崇，官至卫尉卿。豪富甲天下，生活极端奢侈。曾在洛阳金谷涧中宴客赋诗，他写有《金谷诗序》说：“遂各赋诗，以叙中怀。或不能乾，罚酒三斗。”李白所说的“金谷酒数”，即三斗。

七、探讨作者性格与文风

古人作的宴集序多有“兴尽悲来”的情绪转换，开始写乐，继而写悲，成了一个套子。李白同样写游宴，却完全摆脱了“即喜而复悲”的陈套，给人以乐观情绪的感染。全文充满着春天的生机，洋溢着健康的欢乐，意境高雅，格调明朗，虽有“浮生若梦”一句，但不会因这一句而生出消极情绪。

李白性格豪放不羁，他的思想驳杂而矛盾。在儒家“达则兼济”的思想影响下，李白有强烈的建功立业的抱负；在道家思想影响下，他蔑视权贵，追求个性自由、愤世嫉俗的叛逆精神，有道家尤其是庄子思想的鲜明的印记。入世和出世、积极和消极的矛盾都统一在李白“功成身退”的思想之中，他希望辅时济世，建功立业，然后啸傲山林，浪迹五湖，全身远祸。

在本文中，作者一上来先行议论，从感慨人生短暂，世事如梦起笔，说出夜宴的第一条缘由。可是接下来并不是沿着这人调子去进一步抒发悲观、低沉的情绪，而是笔锋一转，说自己想效法古人“秉烛夜游”去追寻人生欢乐。“秉烛夜游”的典故有两个出处：一是《古诗十九首》中“昼夜苦夜长，何不秉烛游”的句子。二是曹丕的《与吴质书》中所说：

“少壮真当努力，年一过往，何可攀援。古人思秉烛夜游，良有以也。”李白的文章显然是援用了曹丕的话，他所表达的首先是一种珍惜时间，挚爱生活的情感，同是也流露了他当时仕途不达的郁闷和世事难料的迷惘，并不是醉生梦死地一味追求宴饮享乐，这从下面的文字中就可以看得出来：作者写春天风光之美丽诱人，从而引出春日夜宴桃花园的另一个缘由，并极自然地过渡到记叙与从弟共叙“天伦之乐事”。可见开头的一番笔墨及是作者有意的铺陈，为的是提起下文，突出后面的诸多内容。当然，这由感慨“浮生若梦，为欢几何”到转而去记“乐事”抒“雅怀”的变化，也正和李白的一些诗歌相同，反映着他那旷达、洒脱的性格特点。

八、与《兰亭集序》进行比较阅读

首先应看到两位作家所处的时代背景和生活处境之不同：王羲之的《兰亭集序》写于51岁，会稽内史任上。这时东晋王朝偏安江左已经36年，在士族制度的统治下，社会矛盾重重，当权者无心北伐，只图奢侈享乐。文人士大夫意志消磨殆尽，多崇尚老庄思想，清谈玄理之风极盛。李白的《春夜宴从弟桃花园序》大致是开元二十一年33岁时所作。当时他虽然求官未得，暂时隐居于安陆，但身处开元盛世，对国家的兴盛、个人的发展都抱有乐观的期望。

《兰亭集序》和《春夜宴从弟桃花园序》同是记叙春日宴饮之乐，同是欣赏客观的自然风光，同是抒发自己的内心感受，但由于时代环境及作家个人身份、年龄的差异，在感情格调上是有所不同的。王羲之感慨的是当时过境迁之后，游赏之乐便成了陈迹，欢乐和生命总是短暂的，必须“终期于尽”，所以发出了“岂不痛哉”“悲夫”的慨叹。而李白则有一种豁达、乐观的精神，他认为正因为人生短暂，才应珍视生命，爱惜光阴，“秉烛夜游”。他觉得美景是春天对自己的恩赐，他感到能和兄弟们一同咏歌、高谈、观花、赏月并举杯畅饮，乃是最大的乐趣！王羲之低沉清幽，李白高亢明朗，情调自是不同。

九、布置作业

完成相关练习。

春夜宴从弟桃花园序教学反思篇五

天地是万物的旅舍，时光是百代的过客，人生漂浮无常，好似梦幻，欢乐的口子能有多少呢？古人拿着蜡烛，在夜间游乐，确实是有原因的！何况清明温和的春天以秀美的景色来召引我们，大自然又给我们展现锦绣风光。现在聚会在桃花芬芳的花园里，畅谈兄弟间的乐事。诸弟聪明过人，都有谢惠连的才华；大家咏诗歌唱，唯独我不能和谢康乐相比而感到惭愧。静静地欣赏春夜的景色还没有完，纵情的谈论又转向清雅。摆出荣华的筵席，坐在花丛中间；酒杯频传，醉倒在月光之下。没有好的诗篇，怎能抒发高雅的情怀？如作诗不成的，按照金谷园的先例，罚酒三杯。

1. 疏通文意，理解关键字词；
2. 理解文中“浮生若梦，为欢几何”流露出来的热爱生活、热爱生命的豪情逸兴；
3. 比较阅读同类“宴序”文章，理解本序与古人作的“宴序”一类文章的不同之处，领悟李白飘逸潇洒、豪情纵情的诗意。

通过文章理解，体会文中流露出来的热爱生活、热爱生命的豪情逸兴。

通过比较同类文章，领悟李白独特的文情诗意。

一课时

一、导入

朗读李白《将进酒》。置酒会友，乃人生快事，又恰值“怀才不遇”之际，于是乎借酒抒情，挥洒个淋漓尽致。饮酒赋诗，自古是文人一大乐事。这篇散文，洋溢着诗情画意，像一首优美的诗，长期以来，脍炙人口。明代大画家仇英还把它转化为视觉形象，绘成图画，流传至今。

二、破题

题目点出了时间(春夜)、地点(桃李园)、人物(李白和诸从弟)、事件(聚宴)。看题目就知道文章的基本内容：李白于某个春夜在桃李园宴请各位堂弟所作的序文。

三、文体常识

序：文体的一种。有书序、赠序、宴集序。

宴集序，是指古人宴集时，常同赋诗，诗成后公推一人作序，如王羲之的《兰亭集序》。

四、朗读全文整体感知

五、自读，不明白之处、重点字词梳理

六、比较阅读。文章最后四句，《古文观止》的编者说：“末数语，写一觞一咏之乐，与世俗浪游者迥别。”请结合所给课外阅读材料，谈谈李白的文章与同类作品相比，有何不同。

提示：注意文中粗体字所表达的情感

《金谷诗序》：“感性命之不永，惧凋落之无期”，情调很悲凉；

《三月三日兰亭诗序》“乐与时去，悲亦系之”，与王羲之序如出一辙；

《游斜川诗序》“悲日月之既往，悼吾年之不留”，调子是低沉的。

最近学过的《滕王阁序》“呜呼！胜地不常，盛筵难再；兰亭已矣，梓泽丘墟”。

古人作的宴集序多有“兴尽悲来”的情绪转换，开始写乐，继而写悲，成了一个套子。李白同样写游宴，却完全摆脱了“既喜而复悲”的陈套，给人以乐观情绪的感染。全文充满着春天的生机，洋溢着健康的欢乐，意境高雅，格调明朗，虽有“浮生若梦”一句，但不会因这一句而生出消极情绪。

七、简单探讨作者性格与文风

李白性格豪放不羁，他的思想驳杂而矛盾。在儒家“达则兼济”的思想影响下，李白有强烈的建功立业的抱负；在道家思想影响下，他蔑视权贵，追求个性自由、愤世疾俗的叛逆精神，有道家尤其是庄子思想的鲜明印记。入世和出世、积极和消极的矛盾都统一在李白“功成身退”的思想之中，他希望辅时济世，建功立业，然后啸傲山林，浪迹五湖，全身远祸。

游斜川诗序作者：陶渊明

——辛酉正月五日，天气澄和，风物闲美。与二三邻曲，同游斜川。临长流，望曾城，鲂鲤跃鳞于将夕，水鸥乘和以翻飞。彼南阜者，名实旧矣，不复乃为嗟叹。若夫曾城，傍无依接，独秀中皋，遥想灵山，有爱嘉名。欣对不足，率共赋诗。悲日月之遂往，悼吾年之不留。各疏年记乡里，以记其时日。

后人评：文章短小优美，点明出游的日期和地点，以游览斜川、观赏山水为题旨，着意刻画了近观远眺之佳景，突出赞美了独秀于泽畔的障山，抒发了对山水美景的浓厚情趣和爱

恋，并由此引发出“悲日月之遂往，悼吾年之不留”的慨叹。

兰亭集序作者：东晋王羲之

永和九年，岁在癸丑，暮春之初，会于会稽山阴之兰亭，修禊事也。群贤毕至，少长咸集。此地有崇山峻岭，茂林修竹，又有清流激湍，映带左右。引以为流觞曲水，列坐其次，虽无丝竹管弦之盛，一觴一咏，亦足以畅叙幽情。是日也，天朗气清，惠风和畅。仰观宇宙之大，俯察品类之盛，所以游目骋怀，足以极视听之娱，信可乐也。

夫人之相与，俯仰一世。或取诸怀抱，晤言一室之内；或因寄所托，放浪形骸之外。虽趣舍万殊，静躁不同，当其欣于所遇，暂得于己，快然自足，曾不知老之将至。及其所之既倦，情随事迁，感慨系之矣。向之所欣，俯仰之间已为陈迹，犹不能不以之兴怀。况修短随化，终期于尽。古人云：“死生亦大矣！”岂不痛哉！

每览昔人兴感之由，若合一契，未尝不临文嗟悼，不能喻之于怀。固知一死生为虚诞，齐彭、殤为妄作。后之视今，亦由今之视昔，悲夫！故列叙时人，录其所述。虽世殊事异，所以兴怀，其致一也。后之览者，亦将有感于斯文。

金谷诗序〔晋〕石崇

余以元康六年，从太仆卿出为使持节监青、徐诸军事、征虜将军。有别庐在河南县界金谷涧中，去城十里，或高或下，有清泉茂林，众果竹柏、药草之属。金田十顷，羊二百口，鸡猪鹅鸭之类，莫不毕备。又有水碓、鱼池、土窟，其为娱目欢心之物备矣。

时征西大将军祭酒王诩当还长安，余与众贤共送往涧中。昼夜游宴，屡迁其坐。或登高临下，或列坐水滨。时琴瑟笙筑，合载车中，道路并作。及住，令与鼓吹递奏。遂各赋诗，以

叙中怀。或不能者，罚酒三斗。感性命之不永，惧凋落之无期。故具列时人官号、姓名、年纪，又写诗著后。后之好事者，其览之哉！

凡三十人，吴王师、议郎、关中侯、始平武功苏绍，字世嗣，年五十，为首。

《三月三日兰亭诗序》孙绰

古人以水喻性，有旨哉斯谈！非以停之则清，混之则浊邪？情因所习而迁移，物触所遇而兴感，故振辔于朝市，则充屈之心生；闲步于林野，则辽落之志兴。仰瞻羲唐，邈已远矣，近咏台阁，顾深增怀。为复于暧昧之中，思萦拂之道，屡借山水，以化其郁结，永一日之足，当百年之溢。以暮春之始，楔于南涧之滨，高岭千寻，长湖万顷，隆屈澄汪之势，可为壮矣。乃席芳草，镜清流，览卉木，观鱼鸟，具物同荣，资生咸畅。于是和以醇醪，齐以达观，决然兀矣，焉复觉鹏之二物哉！耀灵纵辔，急景西迈，乐与时去，悲亦系之。往复推移，新故相换，今日之迹，明复陈矣。原诗人之致兴，谅歌咏之有由。