

最新我不是故意的教学反思(优质5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。相信许多人会觉得范文很难写？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

我不是故意的教学反思篇一

这是一篇激励盲生自信心做生活强者的好文章。这篇课文是萨沙坚强而自豪说的一句话，也是文章的题眼。课文所叙述的故事最后就落脚在这句话上：我不是最弱小的。因为我可以保护比自己弱小的，因为我可以帮助需要帮助的人和物。读了这篇课文，我们能感觉到正是有了爱与自信，才使这世界更加和谐、美好，也因为有了爱与坚强，不管生活中遇到什么暴风骤雨，我们都不会害怕。当风雨来临的时候，我们要尽可能保护比我们更弱小的，让融融的爱意温暖我们的心，鼓舞我们战胜风雨。让盲生反复朗读，用心感悟这篇文章的真谛是这篇课文教学重点所在。本节课我采用以读代讲，以情感悟的教学方法，同时利用网络信息与动作直观等教学手段对盲生进行视觉缺陷补偿，充分发挥盲生学习自主性，通过探究与协作来完成这篇课文的教学。

一、朗读重点语句，理解人物心理。

这篇课文中内容比较浅显，因此可把注意力放在读通读顺上。在此基础上让学生自读自悟，体会文中表达的感情。抓住萨沙的几句话感悟人物心理是理解课文内容的关键，盲生由于视觉缺陷，生活经验缺乏，在摸读速度及词语理解方面有一定的障碍，因此读通读顺是学习这篇课文的基础。我通过预习、范读、指读等方法完成此教学环节，然后抓重点语句，体会萨沙的心理，从而深入理解文章所表达的中心。

二、充分利用信息技术与直观方法，给予盲生视觉缺陷最大

程度地补偿。

现代教育信息技术日益发展，也给教师的教学工作提供了一个良好的展示平台。信息技术与学科整合是每名教师正在实践的课题。在这篇课文中出现的两个名词“野蔷薇”和“铃兰花”，如果只查阅词典，解释的显然很简单，由于盲生缺乏视觉经验，对这样的词语特别好奇也特别想获得这一方面的信息，低视生也渴望亲眼看一看这两种美丽的花，通过网上资料及图片的下载，就能充分满足学生的这一需求，特别是当生动鲜艳的图片在低视生手中传阅时我能看出孩子们发自内心的赞美。让孩子们欣赏美、感受美，才能激起对这篇关于爱与美的主题的文章的学习自主性，才能以情促读、以情感悟。另外，对于全盲生还要加以动作直观来完成理解词语这一环节。如簇拥一词，让盲生用动作感受一下比单纯枯燥讲解效果要好的多。

三、发挥学生自主性，提高小组协作能力。

由于盲生年龄较小（二年级）生活经验缺乏，加之生活范围窄，许多盲生不会与他人合作，因此，在语文课上，我侧重于培养盲生的合作能力。通过划分学习小组（根据视力、能力综合因素）由一开始教师简单问题的设计，逐步过渡到盲生自主发现问题、解决问题，再到小组集体讨论重点语句，让盲生在小组内畅所欲言，最后采取分组汇报的方式，激励小组团结协作意识，让学生学习自主性得到充分发挥。

在教学中，有效果较好的地方，如词语教学。也有不尽人意之处，如小组讨论这一方面，有时还有些流于形式。这都将有待在实践中摸索与改进。我相信，虽然我们所面对的是一群特殊教育群体，但只要我们师生共同努力，课堂上也会象普校一样生动、鲜活、充满乐趣。

《我不是最弱小的》讲的是国外的一个故事：一个四口之家（爸爸，妈妈，哥哥托利亚，弟弟萨沙）来到森林中的一片

空地玩，突然一场大雨袭来，妈妈和托利亚都把雨衣给了五岁的萨沙，妈妈还告诉萨沙：如果你谁也保护不了，那你就是最弱小的。可萨沙不这样认为，他以自己的行动（保护比自己更弱小的蔷薇花）证明自己不是最弱小的。

教案设计中最主要是理清了两条主线，一是萨沙和妈妈的对话，二是风雨前后蔷薇花的对比。通过提问“你们认为课文中谁是最弱小的？”来引发学生的争议：萨沙和蔷薇花，从而深入到课文中去，把这两条主线落到实处。

教学反思：

一、个别环节显得粗犷，不够精细

在教学设计中，由师生合作对对子来引入“弱小”，从而学习“弱”这一生字，但我只是请学生读了读这一词语，这样认为是在教授生字了，其实不然，关于字音的准确读法也应该教给学生，因为它是翘舌音，不容易读好！

课题出示时，虽然也是指名读，但读得还不够多元化，在教学时，完全可以让让学生大声地读，自信地读。

蔷薇花风雨前后的对比是课文中精彩的部分，强烈的对比能让学生也产生共鸣，有保护弱小的冲动。所以即使认为在设计时较为全面，可在实际教学中，却还是疏忽了换位思考，角色体验的作用，降低了教学效率。比如，在学生充分了解了风雨中的蔷薇花是那么无力和脆弱时，我却没能及时地抓住这一情感线再往上提升，要是当时能问一句：假如是你，看到这样让人心疼的蔷薇花时，你心里会怎么想，又会怎么做呢？那么我想学生的体验就更深入了！然后再从这个问题引发到：萨沙又是怎么想怎么做的呢？进入萨沙为蔷薇花所做的那句句子，显得更顺理成章，结构更条理了！

二、语言文化以及细节问题

语文课其实就是语言的一种多元的训练。教师在课堂上的导语、问题的提出至关重要，说得恰当，会让学生思路开拓，开出一朵朵思维的火花。在教学蔷薇花和萨沙谁是最弱小的问题中，一个问题我是这样提的：为什么你们说萨沙是最弱小的？请你好好读读3……6自然段。其实这样问不怎么恰当，应改成：你为什么认为萨沙是最弱小的？请你好好读读3……6自然段，找到有关的句子，体会体会。因为这样问，更能体现学生的自主性，也能让学生在找句子时更有实际的行动，因为后一问题提出要找到有关的句子并体会。

另一个问题就是体会萨沙问妈妈“这就是说，我是最弱小的了？”这一问句，其实我的用意是在于学生能体会出萨沙在问时那种语气和感情，有种不服气的感觉。所以问题比较直接：你认为萨沙此时又是用什么样的语气在问？你能试着问一问吗？可是，这样问，学生一下子都答不上来，这里就没有充分地去备学生了。后来杨老师一提醒，果然感觉这样处理会更好：在课件中这样出示——萨沙又（ ）地问：这就是说，我是最弱小的了？直观地呈现出来，教师只需指向这句话，说“小朋友们，你们觉得此时萨沙又是怎么样地问呢？你能读一读吗？”这时，学生的答案会比较多，像不甘心、不明白、有点伤心这些感情都是合理的。

在引导学生时，我也没有明显地给出提示，假使在学生理解了在妈妈和托利亚的眼里，萨沙是最弱小的时，就这样小结到：是啊，在妈妈和托利亚的眼里，萨沙是最弱小的，可萨沙自己这样认为吗？我们再来读读他和妈妈的对话，自己体会一下。那么学生在阅读对话时，更能把握萨沙的心理。

三、 忽视了学生之间的相互评价

在听了沈老师的第一磨之后，大家都觉得这篇课文用于公开课其实很不错的，它有自己足够引人的亮点，特别是风雨前后蔷薇花的比照这一部分。学生的感悟和渗透是最主要的，语文中基本上也是以读悟情的，可在执教中，我忽视了学生

之间的互评，其实完全可以让学生评一评他（她）读地怎么样，并比一比。在“你追我赶”的学习氛围中增强对朗读的兴趣，学习语文的兴趣！

课题是萨沙带着自信、坚强和自豪说的一句话，在设计教案时，我是如此安排：直接出示课题。齐读后设疑：这里的“我”指谁？为什么说“我”不是最弱小的？然后再进入课文的通读。而在实践教学中，因为我下课前了擦拭幻灯机，鲜亮地投影出了文中的主题图。我就顺势教学。现将偶得记下：

教学导入：

一、 投影出示情境图。

师：图中展现的是一个怎样的情景，谁能来描述一下？

生：这是一个下着雨的日子，有四个人在树林里游玩。

师：嗯，非常简洁。

生：这是一个下着雨的日子，爸爸妈妈和两个孩子到树林里春游。

师：春游？爸爸、妈妈，猜测得不错。再听听其他同学。

生：这是一个下着倾盆大雨的日子，你瞧，花儿都弯着腰了，说明雨很大，还有图上的孩子一大一小。大的叫托利亚，小的叫萨沙。

师：知道得真清楚。你是怎么发现的？

生：老师，书上就这么写着的。所以说的春游是不对的。书上说是夏天。

（此时，我没有抓住，你是怎么判断谁叫萨沙，谁是托利亚，如果这里我机智一点，紧问一句，那么课可能又会是另一个样子的。）

师：真仔细，这便是我们第七课《我不是最弱小的》一文中的插图，这节课，我们就一起来学习这一篇文章，感受一种精神，一种我们班同学特别需要的精神。特别是男同学。。

学生奇怪的看着我。

师：别用这样的眼光看着我，你用发现的眼光去读题目。
（生轻读）这句话是谁说的？

生：这句话是穿雨衣的萨沙说的，因为他是最弱小的。

师：可题目是：我不是最弱小的啊。。

生笑笑说：嘻嘻，往往弱小的人才会说弱小。强壮的人用不着说这句话。

师：是啊。往往是那些数学题目做不来的同学在喊，你才做不来呢？

（我笑笑，话题被我自个儿扯出去了。）

师：不说这了。他的意思是说：萨沙是最弱小的。板书。萨沙 是弱小

师：是弱小与不是弱小。矛盾了。怎么回事？

生：老师，不是弱小的，可能是有比他大的，也可能有比他小的。

师：对啊。在这故事里，比萨沙大的有：（板书）

那么比他更弱的有：

生：蔷薇
花

师：文中几处描写了蔷薇花？请找出来。

（通读课文，进行学习两个句段。）

[板书]

爸爸 强大（壮）

妈妈

托利亚 是

萨沙 弱小

蔷薇花 不是

[反思]

我不是故意的教学反思篇二

这篇课文讲了萨沙与家人出外度假，突然遭遇暴风雨，父母亲很自然地把雨衣让给了年龄最小的萨沙。在他们的影响下，萨沙也不甘于做弱小者，并学会了保护弱小者。尽管文章说的是一件简单的生活小事，却阐明了深刻的做人道理，渗透了培养自信自强人格的思想。

教学本课时，我在引导学生熟读课文充分探究的基础上，联系自己的生活谈体会其实萨沙和你们一样，只是一个上小学四年级的孩子，可他却不甘心做弱小者，不愿只享受别人给

予的关爱，那你们是否也曾伸出过援助之手，保护过比你弱小的人或其他东西呢？同桌交流后，再指名说说自己生活中保护弱小的事。我适时点评，并引导学生联系课文中萨沙的做法，将活动拓展为“每个人都要保护比自己弱小的人、植物、动物或其他的东西。”学生通过想象练说、练写，将所有的生活积淀在此倾吐，将所有的生活体会予以表达，本课知识与自身发展在这里得到紧密结合，人性的色彩在这里得到充分张扬。

想象是创造的翅膀，学生在读书时的联想、对生活的回想、转换角色时的畅想及创编故事的遐想中，不但加深了对课文内容的理解，加深了对人物内心的体验，更重要的是将课堂与生活“链接”，感受到了今后怎样做人，从而使自己的个性得到健康发展。

“知识和能力”“过程和方法”“情感态度和价值观”是确定教学目标的三个基本维度，虽然我们强调语文教学要以人为本，但是在实际教学中，我们却经常侧重于知识和能力的传授，忽视学生的真情实感和生活体验，酿就了语文课堂教学的“一潭死水”，因此，一堂成功的语文课必须创造条件让学生在文本的对话中、在与生活的链接中、在丰富的情感体验中、在由读至写的倾吐中发展语言、陶冶情操。

本课教学凭借教材中的萨沙这个同龄人的形象，引导学生联系自己的生活来感受、体验，让学生和萨沙产生心灵的共鸣，使学生满怀和萨沙同样的感情走出教材，学生在学习过程中不仅获得了知识、发展了能力，也得到了良好的、健全的人格熏陶，这再次告诉我们：教学生活化永远是教学改革的必由之路。

我不是故意的教学反思篇三

教学本课时，教师应把重点放在引导学生朗读感悟上：

对于课文的理解应建立在阅读之上，因此在教学时，教师结合本单元要学会默读这一本领，给学生充分的默读时间，去熟悉课文，并通过明确朗读要求，引导学生反复朗读课文的重点内容，使学生在读书中对课文所蕴涵的道理有初步的感知。

在这篇文章的教学中，从课堂的流程来看，应该说线索还是很明朗的，重点研读母亲和孩子的对话时花了较多的工夫，效果良好。在初读的基础上，紧紧抓住了文中人物的对话以及动作去感悟。通过学生不断深入的朗读，不仅培养了学生的语感，也使学生受到了教育。

“读”是语文学习的重要手段，也是培养学生语感、语文能力的重要途径，教师通过配乐范读及学生自由读、默读、对比着读、边读边做记号等形式，让学生更多地直接接触语文材料，在与文本的对话中、在丰富的情感体验中，由读至说，将课堂与生活“链接”，让学生倾诉自己曾经做过的——保护过比自己弱小的事物。在倾吐发展了学生的语言，陶冶了学生的情操，也使学生感受到了今后怎样做人，从而使学生的个性得到健康发展。

我不是故意的教学反思篇四

《我不是最弱小的》这篇文章是一篇充满了浓郁人文氛围的课文，清新优美的文字，展示了萨沙一家自觉保护弱小者的高尚行为，尽管课文说的是一件生活小事，却阐明了深刻的做人道理，渗透了培养自信自强人格的思想。本课的教学重难点是萨沙和妈妈之间的对话。

在教学本课时，我首先引导孩子们理解萨沙一家对萨沙的爱就是他们对弱小者的爱。然后理解妈妈对弱小的定义，接着再对萨沙保护蔷薇花这一举动上体会萨沙的心理——不甘于弱小、能保护比自己更弱小的事物。

1、先阅读课文前二个自然段，其中贯穿对好词好句的理解及有感情地朗读课文的指导，如“突然，雷声大作，先是飘下几滴雨点，接着大雨倾盆而下”一句指导孩子们通过朗读感受当时雨下得有多大并结合上下文理解“倾盆而下”词意，通过读再表现出来。

2、再阅读课文后六个自然段，重点阅读萨沙与妈妈的对话，以多种形式读。

另外，我认为在本课教学中设计的两个环节效果不错。全文我以“每个人都要保护比自己弱小的人。”作为中心提纲挈领，并发散思维，问学生“妈妈说的是人，而萨沙保护的是花。这是为什么？”学生在理解课文的基础上积极作答，有的说萨沙认为“花”比自己更弱小；有的说花和人一样都是有生命的，它们也需要保护；有的还说，萨沙要证明自己不是最弱小的。瞧，一个问题的设置，孩子们的回答都找到了“点”，这比教师直接讲解要有效地多。

最后我设计了一个环节，让孩子们把课题《我不是最弱小的》换一种说法：我是……学生各抒己见，我是坚强的，我是保护弱小的人，我是有爱心的，我是自信的，我是勇敢的……都表达了出来。用这种方法一举两得地概括出了萨沙的性格特点，理解得很到位。

同时在本课教学中，我也遇到了一些问题，如对个别较难词的理解，“映衬”、“滂沱”、“抵抗”等不到位。拓展联系生活谈体会，学生的实例并不多。

在今后的教学中，我会以此课为例，多下功夫研究教材，渗透新理念、新方法的教学，努力使课堂教学达到最好效果。

我不是故意的教学反思篇五

《中华少年》是小学语文六上第二组课文的一篇略读课文。

作者李少白以新时代中华少年的视角激情赞美了祖国，抒发了作为中华少年的由衷自豪之情，同时也表达了中华少年建设中华的坚强决心。

经过一番权衡，我觉得读懂诗比读好诗更重要，因为诗的精妙之处很多时候还是需要老师点拨的。上课之前，我预设了以下一些知识要点：

第一节：知道这节是全诗的总起，知道“雪莲”、“乳燕”、“雏鹰”、“山丹丹”分别来自哪里以及各自的比喻义。说起乳燕，结合介绍高尔基的小说《海燕》，说起雏鹰，引入“燕雀安知鸿鹄之志”，理解含义，增加积累。

第二节：关注黄河、昆仑两词之前的修饰词，“北国的雪花”，可以结合《沁园春·雪》中的诗句“北国风光，千里冰封，万里雪飘”，感受祖国的锦绣山川。

第三、四节：

1、感受英雄。从女娲、大禹到屈原到“水浒”、“三国”到东子、雷锋，交流他们的事迹，从感受人物的精神中感受民族的精神。

2、感受文化。交流端午的来历，中秋的传说，蒙古人民和西藏人民的民族传统，知道这都是我国宝贵的非物质文化遗产。

3、由枫桥的钟声，结合回顾张继的《枫桥夜泊》，由大漠的孤烟，回顾一些边塞诗。

第五节：知道这节在文中起的承上启下的作用。由“洋炮的弹片”一词，引出鸦片战争，交流百年耻辱及人民的苦难生活。由七月的星火，南湖的航船，介绍中国共产党的奋斗历程，由东方雄师引出拿破仑的“东方睡狮”说。

第六至八节：知道第八节是全诗的总结，知道这三节主要写中华少年的誓言，表达了中华少年的坚强决心和豪迈情怀，略讲。

我用了一节课的时间解决了上述知识点，几乎没有像样的朗读时间。但是编者编排本诗的意图是让学生通过朗诵诗歌来表达对祖国的热爱之情。如果就此结束本课教学，似乎没有达到教学目标。因此，我不得不再准备一节课的时间来组织学生朗读。在读熟的基础上，引导他们自由朗诵、分角色朗诵和表演朗诵。在反复的诵读中，进一步体会诗人表达的情感。我有点儿疑惑，像《中华少年》这样的课文，如何有效提高课堂教学？仅仅用一课时时间，怎样才能做到理解诗意与表达诗情的双丰收？希望大家积极参与探讨。