

# 最新亲人的爱教学反思(优质8篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 亲人的爱教学反思篇一

长期以来，高三语文教学往往围绕各个专题，各个考点、各自为战，“头痛医头，脚痛医脚”，各个专题、考点、像一条条平行线永远不能相交。但效果甚微、学生学了后面，忘了前面，有些考点、专题又得返工。语文教学陷入非常尴尬的境地。

从xx—xx年的考题分析，我们不难发现，试题回归课本越来越突出，从字音、字形到语言表达，甚至作文，都回到同学熟悉的大背景中。面对试题的改变，我们打响了回归课本的旗帜。于是，理清教学思路，如何重新调整和确定教学目标和任务，如何寻求教学突破，寻找各个专题，考点的契合点、连结点，使高三语文教学成为一个有机的整体，是摆在高三语文教师面前的一个个严峻的课题。

批阅学生的作文，许多教师都感叹学生作文里词汇的贫乏，要么辞不达义、望文生义，要么就出现很多生造词。一篇作文难得见到几个用得贴切、鲜活的词。在复习这些专题考点时，有意识地引导学生，从作文的角度多积累词汇，然后学以致用，在写作过程中，有意识运用一些词汇。

以往教学出现的情形是，做这类专题训练的时候，改错别字、改标点符号、辨析和修改病句，都完成得较好，准确率挺高，但一到自己写作文，就不当一回事了，无所顾忌，错别字连

篇，标点“一逗到底”，“创造”了形形色色的病句。为什么会出现这类咄咄怪事？原因就出在“学”与“用”严重脱节了，学习这些专题的时候，没有和作文连在一块了，未能让学生养成良好的写作习惯。

考场作文要求在极短的时间快速成篇，学生平时若没有充足的素材储备，即使有较好的写作技巧，较强写作能力，也是“巧妇难为无米之炊”。高考考查的“名句名篇、诗歌鉴赏、文言阅读”无疑是学生作文素材的聚宝盆。在教学这些专题的时候，我就明确告诉学生，这些专题的高考分值是“ $x+60$ ”分（“ $x$ ”是该专题分值，“60”就是作文的分值）以引起学生重视，在写作训练中、能现学现用、活学活用，起到不错的效果。

语言应用题历来被称作是高考的“实验田”，题型新，短小精悍，灵活多变，但“麻雀虽小、五脏俱全”，一则语言应用题，从某种意义上说，就是一篇“小作文”，它要求依据一定的句式、一定的修辞手法，重点考查语言表达能力，多用整句、对称句。很多学生很喜欢做这类题目，可谓驾轻就熟，得心应手。可一写起作文就愁眉苦脸、根本找不到感觉了。在讲评语言应用题的时候，我时常会这样感慨：“要是在作文里能出现这样精美的文字，那就太棒了”。把语言应用题和作文训练结合起来，在作文训练过程中、有意识地引导学生多讲究语言的改造和锤炼，每一句、每一段语言都拿捏好了。整篇作文的语言自然就好起来。

此外，还有其他专题训练，也可以和作文串起来，譬如：现代文阅读训练，我们阅读文本，不单单就为了解决那些题目，还应该把它们当作美文、范文来品读、来学习、借鉴。为自己的作文的提高提供范本。因为对中学生来说，学习写作的过程，实际上就是借鉴模仿的过程。

总之，在整个高三语文教学过程中，要始终贯穿一条主线，那就是作文。让教师心中有作文，更要让学生心中有作文，

在夯实各专题、考点基础的同时，不忘彰显作文的特殊地位。

## 亲人的爱教学反思篇二

早在1978年，吕叔湘先生就指出：“10年的时间，2700多课时，用来学本国语文却是大多数不过关，岂非咄咄怪事！”如今十几年过去了，这个问题解决了没有呢？依我看，情况还是没有多大变化。

然而令人感到奇怪的是，这十几年间，语文教学改革一直十分活跃，一些新理论、新观点、新教法层出不穷，为什么情况还是无大变化呢？我思之再三，觉得问题就出在这十几年来，我们改革语文教学用的是“加法思维”，即不断地给语文教学累加上许多新的负载，使本来简单的问题复杂化了。

无疑，这么一些提法都是正确的，都是要在语文教学中好好落实的。于是一项一项地累加上去，语文教学的头绪便越来越复杂，任务也越来越重。无怪乎有些教师不无感慨地说：“语文教学是个筐，什么都能往里装”。然而，头绪越是复杂，任务越是繁重，语文教学的目标便越不明确。诚如张志公先生所说：“说法越多，花样越多，头绪越复杂，目的越不明确，结果是教者辛辛苦苦，学者迷迷糊糊，闹到毕业，还是不通。”事实正是如此。我们在1991年曾对部分毕业班学生的语文学习状况作过调查，其结果是令人满意的。学生写字姿势大都不正确，根据抽样调查，语文毕业考试试卷的书写工整率仅达17%；在25篇作文中，光病句就达104个，平均每人4.16个。2500个常用字的回生率高达29.1%。距要求相距甚远，实际上还是没有“过关”。

怎么来解决这个长期困扰我们的老大难问题呢？我有一个不成熟的看法，就是要变过去的“加法思维”为“减法思维”。要给语文教学减轻负担，使之头绪简化，目标集中，轻装前进。用“减法思维”来看问题，语文教学并不是那么复杂。叶圣陶先生过去曾将语文能力概括为听说读写四个字。其实

就这四个字来说，也是不应该等量齐观的。我以为小学生进入学校学习语文主要是学习书面语言，而兼及学习口头语言，这是因为小学生在入学之前就已经基本上掌握了口头语言，进入学校学习语文是要使口头语言更加规范，而口头语言的规范也是有赖于书面语言的学习的。至于听，就更是无所不在。教师讲课要听，别人朗读课文、复述课文要听，别人回答问题、讨论发言要听，同学们口述作文也要听……总之听的训练是寓于上述这些训练之中的，似乎不必专作安排。

需要说明的是，提出这么几项作为“语文过关”的主要指标，只是强调语文教学的着力点应放在这几项最主要的训练上，并不意味着否认语文学科的其它功能。语文学科确实有其思想教育、发展智能、认识事物和审美教育等方面的功能。但这些功能都应该是在学习语言文字的过程中来体现，而不是外加的，更不能是牵强附会的。语文就应该姓“语”，语文课一定要突出识字、写字、读书、背诵、作文这几项训练重点。目标既明，达成目标的操作方法也就自然清楚了——语文教学不应是教者单方面的灌输，而应是在教师的指导下，让学生在读写听说的实践活动中去学习读写听说。

## 亲人的爱教学反思篇三

本文是一篇家喻户晓、传诵不衰的动人故事。通过描写木兰女扮男装，替父从军的故事，表现了木兰顾全大局、为国分忧的优秀品质。

本课教学从“女英雄”入手，并以“女英雄”结束，重点突出、环环相扣，体现了整个教学过程的完整性。其中有几个地方特别值得大家在日常教学中借鉴。

其一，以想象促理解。平时教学中遇到一些难理解、难体会的地方我们也许比较喜欢用提问或者讲解的方式来解决，而在本课教学中，朱老师却用了想象的方式让这些问题迎刃而解。如在教学第一小节时，朱老师让学生分组想象、表演木

兰是如何说服自己的父亲、母亲、弟弟的，这个拓展性训练让学生深入揣摩花木兰的心理活动，不仅可以感悟她为国为家敢于自我牺牲的可贵之处，而且有助于学生主动阅读，把书读活，培养学生的想象能力和创造性的阅读能力。其次，第三小节的一连串动词短语浓缩了木兰南征北战、奋勇杀敌的艰辛，理解起来有一定难度。可是朱老师却让学生用边读边想象的方式，再现了这些悲壮的场面，起到了四两拨千斤的作用。再次，让学生想象当将士们看到一身女装的木兰会想些什么，也更有利于学生体会木兰女扮男装、屡建战功的不易。

其二，以朗读促感悟。朱老师能抓住“焦急万分”、“赫赫战功”等关键词来指导学生反复朗读，在朗读过程中感悟、内化文本所要传达的思想内涵。

其三，注重学法的渗透。让学生学会阅读是阅读教学的主要目标之一。这节课，朱老师就非常重视学法的指导和渗透，其中有预设的，也有生成的。如学完第三小节后，教师就及时进行学法的总结，让学生知道边读边想的学习方法可以帮助我们更好的理解课文内容，并鼓励学生在以后的学习中多运用；再如，在理解将士们看到一身女装的木兰时会想些什么，有一位学生在回答时用上了自己所查的资料，于是朱老师就及时肯定这是一种很好的学习方法。

这篇课文基本上按照事情发展的顺序进行谋篇布局的，这节课也是按照这个顺序进行教学的，虽然这样教学也顺理成章，但是学生思维方式被牵得比较紧。现代教学论认为，教育的本质属性是教师的价值引导和学生自主建构的辩证统一。教师作为学习活动的引导者，应该最大限度的为学生创造自主学习、合作学习、探究学习的空间。同样是从“女英雄”入手，如果把探究的问题设计成“花木兰是一位（ ）的女英雄。”

不仅可以使整个教学过程化零为整，以一条主线贯穿整课学

习，而且可以拓宽学生探究的空间。学生可以从不同角度深入探究问题，如：从木兰为国为家、替父从军可以看出她是一位热爱祖国、又尊老爱幼、孝敬父母的女英雄；从木兰披战袍，跨骏马，渡黄河，过燕山，来到了前线，并在多年征战中，为国立下了赫赫战功可以看出她是一位英勇、了不起、勇敢的女英雄；从木兰换上女装和将士们的惊讶表情可以看出她是一位文静、俊美的女英雄……经历这样的探究过程，学生既可以获得深层次的情感体验，又可以建构知识、掌握解决问题的方法，一举多得。

当然，以上只是个人比较片面的观点，如有不妥，请批评指正。

## 亲人的爱教学反思篇四

笔者始终认为语文教学不能只见树木，不见森林，只见单篇课文，不见一类文章。语文教学应该用教材教，而非教教材，语文教师要在课堂中把阅读权交给学生，教会学生读书的方法。基于以上这几点的思考，本节课，从小说的文体出发，笔者安排了三个板块的教学。

第一板块“抓关键词句，理读故事”。严谨的文学作品，作者非常注意内容的前后联系，段与段的过度，思路异常清晰，但我们的学生却往往忽略前后有关联的词句，从而把握不住作者的思路。教学中，刚好两位同学的意见有了分歧，其实，他们的分歧，也正是班上同学的困惑之处，因而，我引领学生抓关键词句，理清了作者的思路，思路理清了，学生对文本也就有了整体的感知和把握。阅读中，还要让学生尽可能地习得写作方法，我想抓关键词句，理作者思路，这一环节的教学设计，也许能启发学生今后在写作中，也要注意前后句子的联系，段和段的衔接。

由理读故事第一板块中父亲和台阶的关系，很自然地带出了第二板块“抓细节描写，析人物形象”的教学。这一板块的

教学，我遵循先感性、后理性，教师引路、学生自主的教学理念加以设计。应该说，这一板块的教学设计还是比较科学、合理的，学生的交流比较精彩，在感性——理性——感性——理性的螺旋式上升中，学生对细节描写理解的比较到位，第二天作业的反馈也很好地说明了这一点。应该说，这一板块的设计达到了预期的效果。

在完成了“写了什么”“怎样写的”这两个板块的教学后，笔者引导学生进入第三个板块“读懂主旨、读出自己”的教学中。在这一板块的教学中，笔者始终扣住关键词“父亲”“台阶”，始终引导学生从文本出发，读懂父亲，读懂台阶的含义。知识和能力、过程和方法、情感、态度、价值观，这是语文教学的三维目标，情感、态度、价值观，教师确实要重视，但这一目标的实现也应在文本的解读、把握中加以体现，对农民的关注、尤其是对农民精神世界的关注，在这一板块的教学中，学生已经模模糊糊地意识到了，它只需要教师点一下即可，因而，笔者设计了这样的一个问题“作者为什么要写这篇小说？编者为何又要编选这篇小说呢”，笔者想以此来推动学生的情感、态度、价值观向更高的层次发展。

整节课的教学中，笔者始终不忘学法的指导，从抓关键词句、理读情节到对细节描写的总结，从整个一节课的学法总结到作业的布置，笔者的目标很清楚，那就是真正教会学生阅读小说、主要是阅读短篇小说的方法，应该说，整节课的教学思路清晰，过程流畅，师生互动较好。

当然，一节课下来后，本人也存在着很多的困惑和遗憾。如，这么长的一篇小说，如何在一节课中，即能让学生、听者有一整体感，又要在某一点上讲深讲透；又如，在本节课的教学中，该如何体现学生评价，这一问题，武进的张立成校长向我提出了宝贵的建议，在进行课堂教学设计的时候，笔者确实没有细加考虑。但过后反思时，笔者还是觉得比较难操作，恳请各位同仁多加指点。

课已上完，成功也罢、失败也罢，收获也罢，遗憾也罢，这一切都会成为我的宝贵财富，激励我上好今后的每一堂语文课。

## 亲人的爱教学反思篇五

小学语文课文《掌声》这篇课文以饱蘸爱心的笔墨、朴实无华的语言向我们讲述了这样一个感人的故事：身患残疾而忧郁自卑的小英在上台演讲时得到了同学们热烈的掌声，在这掌声的激励下，她鼓起了生活的勇气，走出了困境，打开了向往美好生活的心扉，变得乐观开朗。伴随着故事情节的发展，透过描写人物外表的语句，我们可以体会到他们情感的变化，进而感悟到“掌声”的内在意蕴。

“情动于中而形于言”，优美的作品是作者真挚情感的外化；只有真情最容易打动学生稚嫩而又单纯的心灵，在与文本对话的过程中，最能使其与作者产生共鸣的东西便是真挚的情感。因此，教学时我引导学生去与文中人物展开对话，进行心与心的交流，情与情的融通，让他们在主动积极的情感体验中去品味、感悟语言，从而促进学生语言与情感的和谐交融。

教学中，我以“如果你是小英的同学，你会说……”、“如果你是小英，你会想……”、“如果你是小英，你说……”等一些假设诱导学生进入角色，把教材中的“此情此景”变成了学生的“我情我景”。回首课堂，我快乐，学生也快乐，

### 1、激欲励志，让学生乐学善思

爱默生说过“世界上最最艰苦的事是什么？是思想。”思想的果实是甜的，但思考的过程是苦的。没有刻苦的精神，思考就会深入不向去，甚至半途而废。在学生想不下去的时候，我们要鼓励他们坚持到底，再给时间让他们思考。在课堂教

学中，当学生一时缓不过神来的时候，教师的一句范例无疑打开了思维的闸门。在那种“我能行，我来试一试”思维活跃的状态下，无须教师太多的话语。要使学生勤于思考，对事物有独立的见解，就必须使学生保持旺盛的求知欲，保持对积极的探索欲，让学生乐学善思。

## 2、静心欣赏，让学生个性张扬。

《语文课程标准》明确指出：“阅读是个性化行为。”个性化阅读又是一种体验性阅读。孩子们为掌声所下的定义是我史料未及的。看到孩子们自信的神情，听着孩子们脱口而出有感而发的话语，欣赏着孩子们自己创作的诗歌，我分明感受到了那灿烂的童心，那飞扬的诗心！我静心欣赏着学生的纯真。真，是生命固有的本色；真，是生命美的极致；真，是每一位教师永远值得欣赏的生命图画。在教学中欣赏，在欣赏中教学。

由此，我感到，要让学生沉浸课文中，教师首先要沉浸其间，用自己的情感去感染学生，去拨动学生心中的情感的琴弦。这样才使学生的认识得以升华，才能促进学生的发展。“孩子的潜能是气体——你给其多大的空间，它就有多大的体积”让我的语文教学尽量放飞孩子们的心灵，使孩子们的才智和想象尽情挥洒。

## 亲人的爱教学反思篇六

本单元由四篇课文和“语文百花园六”组成。《静夜思》抒发了诗人思念家乡、思念亲人的思想感情；《十二月歌》介绍了我国民间传统节日、习俗、文化以及景物特征，反映了多姿多彩的生活。《石榴笑了》语言浅显易懂，贴近儿童的生活世界和经验世界。《浪花》描述了海边活泼的浪花，雪白的贝壳、青青的小虾，表达了儿童热爱大自然的情感。语文百花园六共安排了六项内容。分别是读词语、我爱识字、找反义词、读背古诗、看图说话写句子以及口语交际。这些

学习内容，意在培养学生的识字能力，引导学生积累语言和运用语言，增强学生的语文实践能力。

本单元教学中，我重点指导学生随文识字、培养朗读能力，教育学生热爱家乡、热爱自然、热爱生活。回顾本单元教学，既有成功之处也有不足之处。成功之处在于：

如在教学《静夜思》时，我在板出课题后，让学生读读《静夜思》三个字，然后请他们说说：你想提醒大家读好哪个字？学生就说出了“静”读后鼻音，不能念成前鼻音，“夜”是整体认读，不能拼读。于是随机教学静与夜，给它们找找朋友，说说能用什么办法很快记住这两个字。但我还不满足于此，我又问：哪个字告诉我们诗人是在什么时候？哪个字告诉我们周围有没有声音？“思”是什么意思？他在思念着什么呢？意外的是，学生很快都明白“静”和“夜”的意思。那诗人思念的是什么呢？以此，学生的意识到了新的学习梯度，马上进入了阅读。

如在教学《石榴笑了》这一课时，我紧扣“笑”字，带着学生逐层深入，将每一段的笑都很清晰地展现出来了。第一自然段妈妈说：石榴一笑，就可以吃了。对于这个“笑”字，我先让学生自己读读，初步感知，然后联系学生实际，让他们同桌互相笑一笑，把笑字的表面意思呈现在学生面前，然后语锋一转：妈妈说的石榴一笑中的笑，和我们小朋友的笑一样吗？从课堂反馈来看学生都知道不一样，妈妈说的笑是指石榴成熟的意思，通过读、想、比，石榴一笑的笑就在学生头脑中清晰了，为后文的笑做好了坚实的铺垫。课文第三自然段“石榴慢慢地裂开嘴，露出牙齿，笑了。”我先让学生在句子中找一找从哪儿可以看出石榴笑了？再结合学生的回答紧扣“慢慢地裂开嘴，露出牙齿”这些关键词语来读、悟、品，感受石榴“笑”的具体过程。当学生对石榴一笑中的笑有了深刻地感悟之后，再次联系王力力的笑，让学生感受到同一个汉字在不同的句子中表示不同的意思，领略语言文字的美妙。

不足之处在于：

一、教学方法有待创新，对学生的吸引力不够。低年级学生注意力容易分散，还需要不断地改进教学方法。

二、不同的学生要注意用不同的教学方法，以缩小学生间的差异。

今后我还会在教学中不断改进，以适应教育改革的新浪潮。

## 亲人的爱教学反思篇七

鲁迅这篇小说我先后讲过三、四回，但是总觉得讲得不够透彻和清晰，总脱不开教学参考的习惯性套路，陈陈相因，缺乏新意。直到有一次听宁鸿彬老师的一次中学语文教学专题讲座，讲到 he 二十年来讲《故乡》这一课的心路历程，对总抓不住小说讲授的线索而耿耿于怀，最后通过一个“变”才豁然开朗的教学案例，我深受启发，尝试用“变”字统领全篇，取得了良好的授课效果。具体表述可分为以下几个方面：

回忆中的故乡是充满神异色彩的图画，这里有生机勃勃的西瓜地，这里有儿时的玩伴，这里有希奇古怪的事情，这里有鲜活的世界，这里更有作者美好童年的记忆。总之这里是一个美好的世界。是“我”少年时代的天堂。这个“故乡”是一个美好世界，是少年美好心灵的反映，更是我记忆宝库里的珍宝。而现实中的“故乡”则是一个“苍黄的天底下横着的萧索的荒村，没有一些活气”，在现实社会里失去活力的故乡，是一个让作者觉得悲凉的故乡。

物是人非事事休，更何况不光这里的物非，人也非了，原来是童年的好伙伴的闰土，却与自己有了很深的隔阂，让自己禁不住打了一个寒噤，原本性格开朗的闰土，中年的时候却变的吞吞吐吐，原本与自己是兄弟相称，而今却是形同陌路人……原来是文静的豆腐西施而今却是画图仪器里的细脚伶

行的圆规，原本终日不说话的，而今却是尖酸刻薄的化身，这怎么能够不让作者伤心……不管是闰土，还是杨二嫂，他们的身上都反映一个时代的印记。他们的遭遇是当时整个社会的写照，正是在这样的情况下，写下了这篇文章，因而更加具有代表性。

小说写了多种感情变化：有对母亲的尊敬、对闰土、杨二嫂的同情，对水生、宏儿的爱护。对母亲长辈的尊敬还体现在听从母亲的话，去拜望亲戚本家和乡邻的关心；对闰土的同情，主要是从他的变化上来的来体现出自己对他的同情；而对下一代的爱护，主要是对下一代人热情的关注。

很显然作者在否定“如我辛苦展转而生活，如闰土的辛苦麻木而生活，如别人的辛苦恣睢而生活”的同时，也提出了人类生存繁衍的不变的永恒动力：那就是——希望。不仅仅说的是现实的社会，也不仅说的是对未来的希望。即希望我的下一代们，能够有新的生活，为我们所未经生活过的。

## 亲人的爱教学反思篇八

《山雨》这篇文质兼美的抒情散文，是略读课文，课文是按雨来、雨中、雨后的顺序写的。作者以独特的感受、神奇的想象和联想，为我们展示了一幅有声有色的山林雨景图，字里行间洋溢着作者对大自然那分浓浓的的喜爱之情。理解课文内容，想象课文描述的情景，是本课教学的重点；从阅读中感受大自然的秀美，体会作者对山雨的那份情感是教学的难点。

为了使喜欢阅读，我在备课时设计了许多激发阅读兴趣的方法。比方说在指导第3、第4自然段的阅读中，我让学生一边读一边想象，再通过配乐和课件再现情景的方法，把学生带入到课文描写的情境中，让他们对阅读课文产生兴趣；在指导第四自然段的阅读中，通过表演读的方法，调动学生读书的积极性，收到了很好的效果。

这篇文章是属于文质兼美的抒情散文。感情充沛，语言优美。因此在进行教学时，我注重学生的生活体验和情感体验，尊重学生独特的感受，在情景中阅读，在探究中感悟，在体验中交流，极力营造一种自由阅读的氛围，让学生在文本世界里自由驰骋。引导学生想象感悟中引领学生进入一个诗意的雨天。整体感知时加强文本中如诗一般的文字品味、欣赏。阅读中，一切都以尊重学生个性化的解读。文本中美的文字描写了美的意境，美的意境惟有靠阅读者自己去感悟方能领略，领略文字背后那美的意境。

学习语文的主要目标之一就是要发展学生的语言能力，加强语言的积累，能正确理解、运用祖国的语言文字，在我的这节课语文课上，我注重了引导学生对本文优美语句的赏析和积累。让学生对字词句的理解、运用落到实处引导学生反复读，多想象，多感悟，不需要逐字逐句斟酌含义，但要在读中体会作者的情感，有自己独特的体验。力求通过品读、积累成诵等多种方式的阅读实践进行不同层次的读，完成全程的阅读。课文中有很多美的词语、句子，但是对于优美的意境课堂中创设的还不够，有的学生好象并没真正感受到，一堂课下来，虽然读了，想了，但显得很空洞。

这篇文章的结构清晰，层次分明。课文是按雨来、雨中、雨后的顺序写的。这篇文章也是学生习作的优秀例文。我在教学中，先教给学生赏读的方法，体会作者的写作技巧。我还进行适当的课外延伸。我的这节课引着学生从课文中的文本延伸到了生活中、文学里，不仅是朗读、感悟能力的培养，也是其他能力的训练。收到很好的效果。