

# 认识方程说课稿人教版(大全5篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。当我们想要好好写一篇观后感的时候却不知道该怎么下笔吗？接下来我就给大家介绍一些优秀的观后感范文，我们一起来看一看吧，希望对大家有所帮助。

## 归来观后感篇一

《西游记之大圣归来》被评为迄今为止最有良心的“国漫”。截至8月28日，其票房已超9.42亿，刷新了由《功夫熊猫2》创造的6.11亿动画电影票房记录。

第一遍看《大圣归来》时，被电影剧情所吸引。孙悟空的神力被如来佛祖封印了，作为一只再普通不过的猴子，他却尽自己全力保护江流儿。江流儿为帮大圣引开妖怪时，被乱石所埋，大圣痛哭流涕，强忍刺痛，冲破了封印，打败了妖怪。

这部电影的动人之处在于大圣对江流儿的爱与守护。喜悦、悲伤、冒险、死亡……少不了的。这部动漫是充满情感的，它唤醒了人们心中各种没有认识到和压抑已久的情感，比如生死离别之苦、肝肠寸断之痛、惊魂恐惧等等，观众置于其中被深深感动，并从中获得教育。中国的动漫像足球，人们对国家队抱有希望与关切，掌声却只能献给外来客。中国动漫，或过于理性，或太过幼稚。所以《西游记之大圣归来》之于国漫，具有“里程碑式的意义”。

当第二遍看时，我是被画面的细节和配音的细腻所折服的。电影中，所有人物说话时，口型与发音完全一致。这种精致的、让人惊叹的画面在国产动画作品中少有见到。配音演员们为这些生动鲜明的人物注入了情感，赋予了人物真实的生命，对人物的塑造和情节的发展起到了画龙点睛的作用。让我记忆犹新的是片中高潮部分，孙悟空越过悬崖，眼见就要

抓住江流儿时，被妖怪推向一边的岩石上。就在这一段，孙悟空的配音演员张磊声嘶力竭地喊出：“流儿——。”那个呼喊，声音嘶哑，不免使观众随电影情节而揪心。

从《西游记之大圣归来》这部国漫中，我们看到了中国动漫的希望。我们可以相信，中国动漫曾经的负担也许将成为我们的礼物，我们今日的焦虑也许会照亮中国动漫明天的路。

## 归来观后感篇二

看完电影出来时，我有点失落。

特别是再看见排队的人群时，这种失落更浓了。因为我知道他们都是在等待《小时代4》或者《栀子花开》的，今天这家影院的《大圣归来》只有两场，我看的就是今天的最后一场。为什么这么好看的作品却比不上那些被口水淹没的作品？虽然知道每个人都有自己的情怀，甲之砒霜可能是乙之熊掌，每个人看到的都是不一样的。但是还是会希望在商业烂片泛滥的现在，大家能够给好的国产电影一个掌声。

我不知道现在的小朋友对大圣是什么情感，但是我知道我是从小就喜欢他。不论是动画片还是电视剧，我都会翘首观看。小时候看大圣就是觉得他是盖世英雄，英勇无敌。长大后，发现这个故事可以用其他角度看，透过《悟空传》、《大话西游》再看《西游记》中的大圣，就觉得他是孤独的斗士，天真的勇敢着，孤独的抗争着。大圣其实就是脾气不好，不会表达，他一直都是善良的。影片中的大圣也是如此。孤独、勇敢、温柔。

明明和江流儿、傻丫头还有八戒在一起，可是背影总是那么的寂寥。他看着飞翔的小白龙对江流儿说要勇敢和他在客栈遥望天边的月亮，那一幕让我甚感凄惶。因为五百年的时光，因为他手上的束缚，因为遥远的花果山。因为不自由。

大圣是很简单的，你对他好，他就会记得，然后放不下。江流儿救了他，所以他和他开始旅途。江流儿说要念经给佛祖听让佛祖不再束缚大圣，那一刻我的心和大圣是一样感动的。齐天大圣是英雄，那是因为他要保护信赖与爱护他的人。所以明明没有法力，还是去救江流儿；所以明明命悬一线还是要让江流儿逃；所以在以为江流儿死了后，冲破束缚变回法力无边的大圣。所以最后一句“大圣”，回身的双眼满是惊喜与开心。

“因为我们要一起回去”“这回你可不能再弄丢”（大圣的玩偶）。

大圣和江流儿的感情很让人动容，法名师傅对江流儿的感情也是同样感人的。

整部影片我最大的泪点竟然是大圣背着傻丫头，江流儿看着这个画面想到师傅背着小时候的自己的画面。江流儿带着傻丫头和大圣与八戒回家的同时，师傅也在一路披荆斩棘的寻找江流儿，看到这交错的画面，我就是很感动就是很想哭。师傅对江流儿那相依为命的感情是可以豁出性命保护。在误认为江流儿死的那一幕，除了大圣的愤怒让人难过，变身让人热血，还有就是师傅躺在地上一点都不望着大圣的变身的悲伤让我难受。大圣对师傅而言只是一个神话人物，江流儿可是他一手代带大的孩子。明明不想让他去救大圣，因为他还只是个孩子，可是看着他那闪烁光芒的双眼最终还是放手。

幸好，江流儿还是师傅的江流儿。

看完电影，我始终觉得电影的一些片段是被删除了，所以我们不知道大圣是怎么去救第三次掉下悬崖的江流儿，我们不知道大圣是怎么让小白龙带着他和八戒去救江流儿和傻丫头。影片有许多值得称道的地方，但是还是会觉得有些不足，比如最后的结束太仓促。

无论如何，我还是很开心能观看《大圣归来》的首映。

大圣是不会死的，他永远在我们的生活中，故事中。

## 归来观后感篇三

我想这两天唯一能跟北京炎热的天气相提并论的，恐怕就是一部名叫《大圣归来》的国产3d电影了，朋友圈里看到各种关于它的文章，什么情怀，自来水，偷票房，没有细看，却让我对它产生了某种好奇心。所以大热天兴冲冲跑到电影院看看它的庐山真面目。

简单粗暴的来说，对于这次观影有两点遗憾：一是电影屏幕不够大，导致这部3d电影的精良特效没有被展现到极致，建议有条件的小伙伴去看巨幕，效果应该会更赞；二是旁边坐了一个汗味儿比较大的男生，那销魂的气味防不胜防，影响了我的审美体验。

言归正传，对于影片本身来说，还是有许多可以指摘的毛病。比如推动故事发展的线索不够明确也不够具有说服力，为啥那个大boss就非得抓江流儿救回的小姑娘做祭祀？猪八戒对于情节的发展也没起到什么实质的推动作用，他的存在就是纯为了搞笑吧。至于那条白龙就更是显得形迹可疑，它不但是条龙，还是个十足的龙套。此外，仓促的结尾也让观众有点摸不着头脑，戛然而止做好了余味无穷，做不好就是当头棒，硬生生的把观众从梦里叫醒。《大圣归来》的结尾无疑是第二种。

上一部让我赞不绝口的国产动画片是《宝莲灯》，如果我的年龄和心智还停留在那个阶段，那我一定会成为齐天大神的脑残粉，也会被小江流儿萌的一脸血。但我已不是从前的我，所以站在一个成人的角度上，当我看到“heroisback”这个英文名时，确实在心中升起了某种情怀，想要跟着导演感叹一把，找回如导演在主题曲歌词中所写的那个“从前的我”。

我们终会长大，那个不可一世，扮演者叛逆者角色的齐天大圣，在被压在五行山下五百年后，纵然没死，也只能带着镣铐活着，失去了当年的锋芒，身影变得落寞。可我不得不承认，这些情怀在片中表现的还不够强烈。远远没有我听的那首《悟空》启发思绪、触动心弦。故事情节也比较老套，一只外冷内热的臭猴子，被一个心地善良单纯但又絮絮叨叨的萌娃撬开了心门，最后正能量爆棚，开了外挂，打死了妖怪，重振了雄风。如果把这个萌娃换成萌妹子，那《大圣归来》就是个爱情故事，不错，这个爱情故事叫做《大话西游》。

不过话又说回来，为什么一定要给一部动画片强加一种情怀呢，它就不能是一部热热闹闹让人看得开心又带劲的精彩的动画片吗？如果从这个角度来说，我觉得这部动画片非常棒，节奏打得很流畅，特效做的很精彩，笑点做的很到位，很多细节也做得很用心，把一些蹩脚又庸俗的喜剧电影甩出好几条街。据说田晓鹏导演为了这部作品牺牲了很多，苦耗八年时间，还倒贴了很多钱，就现在交出的答卷来说，完全配的起“诚意之作”这四个字。我想他承受的苦不比那只压在五行山下五百年的猴子少，电影的最后，齐天大圣冲破了封印能量的手铐，在将妖怪打的落花流水之后，留下了一个披着红披风的华丽背影。我想导演又何尝不是冲破了种种束缚，克服了种种困难，才交出了这部作品。而导演华丽的背影，却需要观众去成全。不管导演的情怀在影片中实现了多少，这种情怀本身，在这个烂片当道，爆米花横飞的电影市场里，就值得我们掏腰包力挺一下，何况它也真的值那个钱。我们不期望每个人都像田导演一样有追求又有骨气，就像不能让每只猴子都成为叛逆的孙悟空一样，但当我们低着头，摔、甩着两条泥腿子在世俗的大泥坑里辛苦耕耘时，有个人却饿着肚子坐在田垄上画画。而且他的画，还会让我们偶尔直起身子看看。我们可以不理解这个人想干什么，也可以不知道这幅画的价值到底有多大，但这偶尔的一起身，起码可以缓解缓解腰痛和颈椎病吧。

也许这部作品没有想象中的完美，也不能说一下子就能赶超

英美，但它却让我们看到，我们的动画电影不是毫无希望，只要凭良心下狠心，相比于过去，还是有成长和进步的，这也正是我看完《大圣归来》最实际的感受。田导演寻找的那个“从前的我”是什么样我不知道，但我知道，“优于别人，并不高贵，真正的高贵，是优于过去的自己”

## 归来观后感篇四

暑假里，我和哥哥一起去电影院看电影《大圣归来》，这是一部国产3d动画片，看完后深有感触，回味无穷。

这部电影画面制作十分精美，声音清晰，加上3d效果，让我有置身电影的场面之中。

通过看这部电影，使我感到：做任何事情都有不如意的时候，我们不应该放弃，要努力，要学像孙悟空那样坚定自己的信念，成功就在眼前，做最好的自己。

## 归来观后感篇五

今天，我去电影院观看《大圣归来》，这部电影讲了一个勇敢的男孩江流儿和山妖展开了激烈的战斗，后来被山妖逼进山洞，正好碰上了被佛祖封印的齐天大圣。

江流儿的不知怎么滴到了封印上，封印被解开了，齐天大圣得救了。正在这时，山妖来了，齐天大圣看到这一幕，就出手相救，把山妖打得落花流水。山妖的大王知道这事后很生气，他找到齐天大圣想跟他作个了结。战斗开始了，山妖的大王变成了一只又大又丑又恶心的虫子，趁着他们在激战，江流儿解救了被山妖捉来的小孩，山妖也被大圣打败了。

看了这部电影，我觉得江流儿是个勇于面对现实的孩子，是一个勇敢的孩子。二齐天大圣是一个锄强扶弱，有正义感的英雄。