

# 2023年将相和教学反思及改进措施 将相和教学反思(模板9篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 将相和教学反思及改进措施篇一

《垂直与平行》是在学生学习了直线及角的认识的基础上教学的，是认识平行四边形和梯形的基础。垂直与平行是同一平面内两条直线的两种特殊位置关系。为了让学生发现在同一平面内两条直线的位置关系并得出结论。我在课堂教学设计和实施中力求体现：1、注意创设生活情境，使数学学习更贴近学生；2、让学生通过动手实践、自主探索与合作交流的学习方式，自主完成对知识的建构；3、努力创设新型的师生关系，让课堂焕发生命活力；4、注重发挥评价的激励性作用，丰富学生的情感体验。针对本节课，我主要把握以下几点：

1、准确把握教学起点，努力还学生一个“真实”的数学课堂。

本节课从学生的实际出发，关注学生的生活经验和知识基础，从复习有关“直线”知识入手，唤起学生的回忆，为新知的探究学习做了较好的衔接准备。同时，逐步培养学生对数学研究的兴趣，用数学自身的魅力来吸引、感染学生。

2、课堂教学的方式、方法、教学手段朴实无华。

在教学中，我紧紧抓住“以分类为主线”展开探究活动，提出“在无限大的平面上同学们想象的两条直线的样子画下来？”“能不能把这几几种情况进行分分类？”这样有思考价值

的问题，学生通过想一想、画一画、分一分、说一说等多种活动进行观察、思考，逐步认识到：在同一平面内两条直线的位置关系只有相交和不相交两种情况，相交中有成直角和不成直角两种情况。这样的教学不仅符合学生的认知规律，而且通过分类，分层理解，既符合学生的认知规律，又有利于提高学生生活实际，让学生从自己的身边发现数学知识，进一步培养学生观察的能力，发现垂直与平行现象。在处理教学难点“在同一平面内”时，我利用课件出示一个长方体，在长方体的不同面上画两条不相交的直线，提问学生是否平行，帮助学生理解垂直与平行关系“必须在同一平面内”，直观到位。

### 3、新知的训练点和拓展点扎实有效。

除了从主题图中找垂直与平行现象，从生活中找，从身边找，还让学生动手摆一摆、拼一拼、画一画……通过这些练习，让学生进一步加深对平行和垂直概念的理解，进一步拓展知识面，使学生克服学习数学的枯燥感。让学生真正参与学习过程中来，在学习过程中提升自己的能力。

在本节课的教学中，也有很多不足之处。总之，面对新课程课堂教学的成功与失败，我都坦然地看待，将在不断地自我反思中加强“新理念”的再学习、再实践，相信自己能在不断的自我反思中成长，在不断的自我实践中发展，在不断的自我成长中创新。

## 将相和教学反思及改进措施篇二

《将相和》是人教版五年级下册的第五单元“走进中国古典名著之旅”为主题的第一篇课文。

这篇课文通过“完璧归赵、渑池之会、负荆请罪”三个小故事记叙了蔺相如与廉颇和好，同心协力保卫赵国的事。写出了蔺相如的机智勇敢、顾全大局、热爱国家，廉颇勇于认错、

知错就改的特点。

弄清三个小故事之间的内在联系是本节课的一个教学难点，我让学生给每个小故事加上标题，主要是训练学生的概括能力。再让学生弄清三个小故事之间的联系时，我根据学生的实际水平，只要他们能说出其中的因果关系即可，没有过高的要求，目的是要调动学生参与的积极性。

在本课的教学中，我能够按照新课标的指导思想，落实本课的教学目标。使学生深入理解课文，把握人物形象。

在这一课中，我有很多的不足。其一，整个课下来，因为时间紧，课文内容多，所以在一直抓着学生往下走教案，没有给学生过多的时间思考，导致把学生叫起来，说不清楚，或是答不上来。比如说在学习蔺相如机智勇敢这个环节，找出体现的句子有：“”从这句话切入，我问，如果是你你会怎么要回来？学生没有积极配合，答不上来。是因为思考的时间不充足。其二，教师的语言渲染不够。我在教学时，语气太生硬，没有走进学生，没有平等交流，只是在一味的教，学生在一味的听，学。我没有很好的带动他们的兴趣。这节课是一篇历史故事的改选，应该达到在以讲故事的形式教给学生内容，教给学生知识。在课堂上，本应该一个融合的课堂，因为语言的不巧妙，导致了两个个体的出现——及教师、学生。其三，预习没有抓实。课前给学生发下去了预习纸，但是在课上的表现来看，学生并没有按照我的要求，把每一个预习项目来认真完成。当时课前，应该与学生交流一下预习情况，看一下学生的预习反馈，这点没有做到，导致课堂上出现一些不该存在的问题，有些地方不需要细讲，但是学生还是不明白。其三，在最后一环节，写话环节，没有做到教学机智，因为当时时间不太够了，学生本来就没有写完，而我仓促的让学生站起来说，反而效果就不好了，甚至没有起到当时预设的目的。应该用巧妙的语言，让其下课交流，直接说结束语。这或许也能让整节课跟顺畅一些。其三，自信心不够。过程中，提问的问题，学生没有配合的，自己首先

泄气了，就觉得讲完就结束吧，并没有积极的对待失误，应该认为每个环节都是开始的起点，把下个环节尽力讲好。归结为自己的心态不好。

在今后的教学中要不断学习，不断探索，要不断的提升自己教学本领及素养。把新的教学理念贯穿课堂，让学生积极参与课堂，自学自悟，在教师的指导下，各方面的能力得到发展。

### 将相和教学反思及改进措施篇三

作为新教师，有幸参加泉河头小学和西实验小学的第一届校际联谊。在校长、主任和各位师傅、老师的帮助下，经过一周的听课、教研、改稿磨课，过程很艰难，但收益颇多，在课程标准的运用与理解，教学目标的制定、教参的使用、课本的钻研、教学环节的设计、教师语言的表述、课堂的把控等各方面都有不小的收获。但尽管如此，对于这一课的课堂展现仍然有很多问题，下面就《将相和》这一课，做以下反思：

《将相和》是五年级下册第五组中的课文，我在教学中实施的教学目标是：第一课时教学目标：

1、认识7个生字，会写9个生字。正确读写“召集、商议、允诺、隆重、约定、胆怯、推辞、拒绝、能耐、诸位、和氏璧、无价之宝、理直气壮、完璧归赵、攻无不克、战无不胜、负荆请罪、同心协力”等词语。

2、正确、流利、有感情地朗读课文。

3、（1）了解课文内容，能用自己的话概括每个故事的主要内容；

（2）并能为每个故事加上四字小标题；

(3) 领悟3个故事之间的内在联系。

(第2个故事是第1个故事的发展，前面两个故事的结果又是第3个故事的起因,合起来构成“将相和”这一完整曲折的故事。)；(重、难点)

4、让学生感受故事的曲折生动和人物形象的栩栩如生，感受古典名著的魅力，激发学生阅读名著的兴趣。

第二课时教学目标：

1、有感情的朗读课文，朗诵指导（重点）

2、感受人物形象，体会廉颇的勇于认错、知错就改，以国家利益为重，具有爱国思想；（重点、难点）

3、体会蔺相如的机智勇敢、思虑周详和以国家利益为重，顾大局、识大体的可贵品质和政治远见。（重点、难点）

4、让学生感受故事的曲折生动和人物形象的栩栩如生，感受古典名著的魅力，激发学生阅读名著的兴趣。

我是结合，理解主要内容，感受人物形象，体验阅读名著的乐趣的本组单元目标，和《语文课标》第三学段的教学目标而制定的。在教学过程中抓住语言刻画人物的词句、表达方法、表达效果引导学生对人物形象的体会、感受，潜移默化地进行情感态度价值观的熏陶感染。

《将相和》是根据中华优秀传统文化经典《史记 廉颇蔺相如列传》改编。也是人教版教材的传统课文，大家耳熟能详，脍炙人口。课文由三个小故事组成，篇幅较长。第一课时，我设计学生的学习任务是自学生字词和概括主要内容，为每个小故事加上四字词语小标题，难点是理解三个小故事之间的联系，重点是感悟廉颇所说的话，抓住重点词语“爬”分析词

语词性，感受感情色彩，体会人物内心。同时，对廉颇话语的感悟，经过孩子们的辩证分析，体会对人物、事件的评价要从多个角度阐述而不是从单方面定义。同时也为第二课时，体会蔺相如的人物形象做了铺垫。

第二课时，通过一个问题“你从文中哪些句子可以看出蔺相如并不仅仅靠一张嘴，他是有能耐的？”来通过分析句子，体会人物形象以及特点。展开讨论，发现问题、解决问题。

我没有串讲三个故事，我设计了“前后呼应”的教学环节，对课题中的“和”作了巧妙地处理。我先让学生找出不和的体现“廉颇不服，是因为他认为：自己“功无不克”“战无不胜”立下了许多大功，而蔺相如就靠一张嘴，反而职位比廉颇高。。这是将相产生矛盾的直接原因，有了将相之间的矛盾才有了了解决矛盾的探究过程，引领学生弄清三个故事的联系，帮助学生理解将相为什么“不和”，然后在通过人物语言形象的对比理解，帮助学生理解将相为什么“和”。通过有感情的朗诵和人物形象分析，再加上表达能力的训练，以（一条语言文字训练线，一条感受人物形象情感线）使学生的认识得以提升，使语文的工具性与人文性达到了和谐的统一。这探究的过程学生讨论得开始热烈起来。

在学习故事中，我设计有效的采用了自主、探究的教学方式。学生自读课文，勾画课文怎样运用语言刻画人物形象的句段，让学生潜下心来静静地默读课文，走进文本，去对人物进行情感的感受并作批注。而在读文本，体会人物形象和性格时，学生则思维活跃，畅所欲言，各抒己见，发表自己的看法和观点。在教学过程中充分发挥学生的自主性，以学生为主体，我没有完全按照我预设的评析顺序，而是随着学生的理解层层深入剖析人物性格，学生思维得到迸发、碰撞，较好的体现了课堂教学的活跃性。

在“负荆请罪”这一环节，让孩子们体会廉将军知错就改、勇于改错的大将军形象，对于这一感人场景进行拓展，让孩

子们在三个情境（廉颇负荆请罪一直被后人传为美谈，如果当时围观的百姓看到了这一幕，他们会说些什么？这件事传到秦王或者赵王的耳朵里，他们可能会说些什么？廉颇的手下或者蔺相如的手下看到大将军负荆请罪，又有何感想？）中展开想象，锻炼表达能力，并指导学生们，再将自己的所想进行加工润色整理在成长的足迹本上，与校本的写作特色训练相结合。

我力求希望体现新课程标准的改革方向，体现语言文字的感悟和运用，希望上一节扎实、真实、有思维的语文课，但由于本人的教学机智不够，课堂环节不够紧密，容易被孩子们的答题牵引着偏离课题，教师语言不够精炼，提出的问题不够明确，教学效果与我预想的有点距离，我根据学生的学情调节了教学的环节与节奏。未能为学生提供良好的学习条件达到有效性的学习效果，特别是没能让孩子有更充分的时间去朗读或演读蔺相如的语言，体会其大智大勇的特质，感到非常遗憾。

## 将相和教学反思及改进措施篇四

今天教学《将相和》第一课时。检查预习时，让学生开火车读生字。

第一个孩子小汤，平时成绩不错，读生字、找部首、组词一点都难不到他，“赵[zhao,半包围结构，走之底，赵国。”他正确流利地回答，可发言的声音却因胆怯而变得很小。“小汤，你回答的很正确，就是声音太小了。记住，你回答问题是在跟全班同学交流，声音太小，其他同学就听不清了。”“老师，我害怕说错了。”“怕什么，课堂上说错了，会有人给你纠正。反而印象还深刻。想好了吗？要不要再来一次？”他拿着书，很快小声准备了一下，就面对大家，大声说了出来，铿锵有力，显然比刚才更自信了。

有了这个“火车头”做示范，后面的孩子读生字时一个比一

个自信。一直到小俊，他是一个语文基础非常薄弱的孩子，在语文课上从不会主动发言。开火车读生字轮到他时，他十分紧张，很结巴。我试着鼓励他，说：“小俊，自信点。想象你站起来回答问题时，就是掌控全场的王者。”说到这，孩子们都笑出了声，包括小俊，“相信自己，再来一次！”听了我的话，小俊好像轻松了很多，做了个深呼吸，一口气读完。声音刚落，同学们就用整齐的掌声对他表示鼓励。

一堂课下来，读词语，解课题，理清文章结构层次，概括文章主要内容，学生们回答问题时都能自信且声音洪亮地回答。除了发言时的自信，更让我惊喜的发现，同学们都能主动思考，举手回答问题的人数一下子多了起来。也许这种自信悄悄从嗓子跑进他们的脑子里了吧。

我暗喜，周一早上的第一节课很成功，给这一周开了个好头！

## 将相和教学反思及改进措施篇五

一、在这课的教学中，用这句话统领教学，全课教学的思路清晰：“廉颇很不服气，他对别人说：‘我廉颇攻无不克，战无不胜，立下许多大功。他蔺相如有什么能耐，就\*一张嘴，反而爬到我头上去了。我碰见他，得给他个下不了台！’”。先让学生理解这句话，之后练读这句话，注意让学生读出不服气的语气来。学生体会到了廉颇的想法后，问学生：廉颇说蔺相如就\*一张嘴，当上了上卿，你们觉得他说的对么？那么我们就来看看蔺相如的这张嘴说出了哪些话，请同学们在文中画出蔺相如的语言来。于是学生们动手在文中找出蔺相如的语言，自由汇报，体会、理解人物的品质，最后回归到廉颇也认识到自己错了，从而负荆请罪。这么设计，脱离了繁琐的分析，给了学生自己动手，动脑，动口的机会，让学生做了学习的主人。

二、对文本进行了加工处理，拓展了学生的思维。



1、在学习负荆请罪内容时，结合文章此处的留白，让学生自己设计想象两人的语言，动作，神态，并表演出来，从而培养了学生的想象能力及口语交际能力。

2、创新性的设计板书，给了学生更大的发展空间，也激发了学生的学习兴趣。结合人物特点，设计了一幅对联，上联是：宰相肚里能撑船，让学生结合人物品质，对出下联来，学生很快就对出：将军背上能负荆，对人物的品质铭记于心。

### 三、注重了对学生学习方法的训练

1、注重了朗读方法的指导。在教学中，注重指导学生读文章，在读的过程中，读出人物的不同心理来，如，读廉颇的那段话时，要读出不服气的语气来，读蔺相如与秦王的对话时，要读出理直气壮的大无畏精神来，而读蔺相如与下人的对话时，要读出语重心长的语气来。

2、注重了理解课文方法的训练。理解人物品质时，注重指导学生抓住人物的神态、动作、语言来品析，从中体会出人物的品质来。并指导学生学会用不同的方法在书上适当批注。

在教学中，也发现了存在的问题，在今后的教学中，还要进一步的改进：

调动其他学生学习积极性的一个手段，因此做为老师一定要关注并评价每一次学生的发言，用真心的鼓励换取他们的学习积极性。

二、教师在教学中要有适当的点睛之笔。当学生体会到人物的品质时，做为教师要有梳理、概括学生的零乱的发言的能力，把学生语言中提到的闪光点做一下恰当的结语，这样对文章的内容学生就会产生整体的认识。

三、还要在教学中注重教给学生分析，阅读的方法，从而达

到教是为了不教的目的。

## 将相和教学反思及改进措施篇六

### （一）亮点

《将相和》一文是由“完璧归赵”“渑池之会”“负荆请罪”三个故事组成。文中人物既有个性又有共性。由于课时限时30分钟，我重点讲解蔺相如这个人物，通过第一个故事体会他的机智勇敢、临危不惧、顾全大局等个性品质。为此，教学中我以读、说、悟、演为主要途径，让学生充分地领悟蔺相如的特点与品质。同时考虑增加课堂的趣味性，使主体更积极地参与到教学活动中。

在导入部分，我通过对“和”字的讲解，增强学生对祖国思想文化的认同感。以“不和”作为切入点，让学生找出廉颇说的话辅以《史记》中描写二人的片段，通过读体会廉颇的“不忿”、“不服气”。以“嘴”为探究对象走进第一个故事研读蔺相如面见秦王说的三句话。抓住“理直气壮”、“大大方方”和语言对话来体会蔺相如的机智、勇敢、有理不失礼、顾全大局的品质。期间在讲“和氏璧已经送回赵国去了……您杀了我也没有用，天下的人都知道秦国是从来不讲信用的。”一句时，在理解蔺相如说此话的用意后，用语言将学生带入当时情境，揣摩秦王的心理，以师生表演的形式深刻感受秦王的愤怒、无奈、不甘等情绪，通过对比的方式让学生深刻感受蔺相如的机智勇敢。结尾总结学法，让学生通过神态、动作、语言感受人物的品质和形象，也为学习后两个故事奠定了学习基础。

### （二）不足

首先，设计本文我本着“返古”的理念，尽量通过语言来进行情境创设，将学生带入“古代”，但由于课堂语言设计上存在缺陷、繁冗拖沓，在一定程度上降低了时间的利用率；

其次，教学过程中有“绑架学生”之嫌，整堂课学生完全按照我的思路去想，去感受，我未对其独特的见解有所引导。就如同摆在我们面前有很多路，皆能通向终点。却偏偏要求他们跟着我走最为平坦、开阔的那条路。究其原因，一是源于本人自我意识过强，忽略主体存在。二乃设计存在缺陷，不敢大胆创新；最后，情境教学模式运用不够成熟，使其过于表面化，未能贯穿始终，即使在情境模块也未完美呈现。如在让学生表演秦王听完蔺相如说第三句话后的样子，未让学生准备就直接表演，缺乏内化吸收的过程，难免会走马观花。

## 二、情境教学我之建议

全中国都知道誉满天下的北京烤鸭，食肉知味，赞不绝口。但绝对不会天天吃的，天天吃的是什么？那是家乡菜！就像是久居外地的新疆人若是没有拉条子、烤肉、抓饭的陪伴决计是难以适应的。情境教育人人皆知，但传统课堂又已经让大多数人适应了，即便有情境的样，那心却不是情境的心，不免陷入穿新鞋走老路的困局。

1. 通过“走出去、请进来、自主练”的方式，转变思想观念，特别是转变参加工作时间较短的新教师的观念。将这部分教师作为推进情境教学模式的生力军。
2. 整合教材，通过归纳整理将适合全情境教学模式的文本进行整理，组成团队进行教学设计。
3. 非适合全情境教学模式的文本，可着力开发、打造情境模块。
4. 情境模式下的教学除利用现代化技术等外物，更重要的是体现语文性，通过语言创设将学生带入情境。

## 将相和教学反思及改进措施篇七

作为新教师，有幸参加泉河头小学和西实验小学的第一届校际联谊。在校长、主任和各位师傅、老师的帮助下，经过一周的听课、教研、改稿磨课，过程很艰难，但收益颇多，在课程标准的运用与理解，教学目标的制定、教参的使用、课本的钻研、教学环节的设计、教师语言的表述、课堂的把控等各方面都有不小的收获。但尽管如此，对于这一课的课堂展现仍然有很多问题，下面就《将相和》这一课，做以下反思：

《将相和》是五年级下册第五组中的课文，我在教学中实施的教学目标是：第一课时教学目标：

1、认识7个生字，会写9个生字。正确读写“召集、商议、允诺、隆重、约定、胆怯、推辞、拒绝、能耐、诸位、和氏璧、无价之宝、理直气壮、完璧归赵、攻无不克、战无不胜、负荆请罪、同心协力”等词语。

2、正确、流利、有感情地朗读课文。

3、（1）了解课文内容，能用自已的话概括每个故事的主要内容；

（2）并能为每个故事加上四字小标题；

（3）领悟3个故事之间的内在联系。

（第2个故事是第1个故事的发展，前面两个故事的结果又是第3个故事的起因，合起来构成“将相和”这一完整曲折的故事。）

4、让学生感受故事的曲折生动和人物形象的栩栩如生，感受古典名著的魅力，激发学生阅读名著的兴趣。

第二课时教学目标：

- 1、有感情的朗读课文，朗诵指导。（重点）
- 2、感受人物形象，体会廉颇的勇于认错、知错就改，以国家利益为重，具有爱国思想。（重点、难点）
- 3、体会蔺相如的机智勇敢、思虑周详、以国家利益为重，顾大局、识大体的可贵品质和政治远见。（重点、难点）
- 4、让学生感受故事的曲折生动和人物形象的栩栩如生，感受古典名著的魅力，激发学生阅读名著的兴趣。

我是结合，理解主要内容，感受人物形象，体验阅读名著的乐趣的本组单元目标，和《语文课标》第三学段的教学目标而制定的。在教学过程中抓住语言刻画人物的词句、表达方法、表达效果引导学生对人物形象的体会、感受，潜移默化地进行情感态度价值观的熏陶感染。

《将相和》是根据中华优秀传统文化经典《史记廉颇蔺相如列传》改编。也是人教版教材的传统课文，大家耳熟能详，脍炙人口。课文由三个小故事组成，篇幅较长。第一课时，我设计学生的学习任务是自学生字词和概括主要内容，为每个小故事加上四字词语小标题，难点是理解三个小故事之间的联系，重点是感悟廉颇所说的话，抓住重点词语“爬”分析词语词性，感受感情色彩，体会人物内心。同时，对廉颇话语的感悟，经过孩子们的辩证分析，体会对人物、事件的评价要从多个角度阐述而不是从单方面定义。同时也为第二课时，体会蔺相如的人物形象做了铺垫。第二课时，通过一个问题“你从文中哪些句子可以看出蔺相如并不仅仅靠一张嘴，他是有能耐的？”来通过分析句子，体会人物形象以及特点。展开讨论，发现问题、解决问题。

我没有串讲三个故事，我设计了“前后呼应”的教学环节，

对课题中的“和”作了巧妙地处理。我先让学生找出不和的体现“廉颇不服,是因为他认为:自己“功无不克”“战无不胜”立下了许多大功,而蔺相如就靠一张嘴,反而职位比廉颇高.。这是将相产生矛盾的直接原因,有了将相之间的矛盾才有了了解决矛盾的探究过程,引领学生弄清三个故事的联系,帮助学生理解将相为什么“不和”,然后在通过人物语言形象的对比理解,帮助学生理解将相为什么“和”。通过有感情的朗诵和人物形象分析,再加上表达能力的训练,以(一条语言文字训练线,一条感受人物形象情感线)使学生的认识得以提升,使语文的工具性与人文性达到了和谐的统一。这探究的过程学生讨论得开始热烈起来。

在学习故事中,我设计有效的采用了自主、探究的教学方式。学生自读课文,勾画课文怎样运用语言刻画人物形象的句段,让学生潜下心来静静地默读课文,走进文本,去对人物进行情感的感受并作批注。而在读文本,体会人物形象和性格时,学生则思维活跃,畅所欲言,各抒己见,发表自己的看法和观点。在教学过程中充分发挥学生的自主性,以学生为主体,我没有完全按照我预设的评析顺序,而是随着学生的理解层层深入剖析人物性格,学生思维得到迸发、碰撞,较好的体现了课堂教学的活跃性。

在“负荆请罪”这一环节,让孩子们体会廉将军知错就改、勇于改错的大将军形象,对于这一感人场景进行拓展,让孩子们在三个情境(廉颇负荆请罪一直被后人传为美谈,如果当时围观的百姓看到了这一幕,他们会说些什么?这件事传到秦王或者赵王的耳朵里,他们可能会说些什么?廉颇的手下或者蔺相如的手下看到大将军负荆请罪,又有何感想?)中展开想象,锻炼表达能力,并指导学生们,再将自己的所想进行加工润色整理在成长的足迹本上,与校本的写作特色训练相结合。

我力求希望体现新课程标准的改革方向,体现语言文字的感悟和运用,希望上一节扎实、真实、有思维的语文课,但由

于本人的教学机智不够，课堂环节不够紧密，容易被孩子们的答题牵引着偏离课题，教师语言不够精炼，提出的问题不够明确，教学效果与我预想的有点距离，我根据学生的学情调节了教学的环节与节奏。未能为学生提供良好的学习条件达到有效性的学习效果，特别是没能让孩子有更充分的时间去朗读或演读蔺相如的语言，体会其大智大勇的特质，感到非常遗憾。

## 将相和教学反思及改进措施篇八

和不和和

完璧归赵渑池之会负荆请罪)

发展原因

这一环节侧重读的训练，以读懂为基础，向读深、读透发展。把学会读书作为一个训练训点来抓：因为读书能力是语文素养基本内容之一。

2、细读三个故事，自学讨论，理清每个故事的前因后果，学生参与板书。

3、在找到三个故事各自因果的基础上，教师进一步指导学生朗读，领会每个故事之间的因果联系。

开放式作业要打破作业内容和形式的封闭性，要突破单纯注重知识和智力的局限，就不能拘泥于教材，而应根据教材拓展延伸，内容要丰富多彩，形式要灵活多样，特别要重视小组的集体学习。

1、展开想象，补充课文的空白内容：

出于表达中心的需要，教材中有些地方的叙述比较简略，有

的形成空白，教师可以抓住这些简略进行补充练习。教学《将相和》时，我让学生补写廉颇负荆请罪时的神态、言行以及蔺相如的态度。这些练习处在特定的情境中，内容又与课文紧密相连，故学生很乐于展开自己的想象，也易于学生接受。

## 2、课内外结合，开展辩论：

学习了《将相和》之后，我精心设计一道辩论题：究竟蔺相如的职位应该不应该比廉颇的职位高？要求学生课后准备，将课堂教学延伸到课外。我欣喜地看到，学生都在积极地为辩论赛做准备，他们翻阅图书杂志，上网查找资料，合作拟定发言提纲，分组讨论交流，推荐参赛选手，乐此不疲。辩论赛进行得很激烈，通过辩论，同学们更加深刻认识到：将相和，国则安；将相不和，国则危。大敌当前，将相以国家利益为重，共同抗秦，实乃千古流传的佳话。更有学生能联系班级实际、社会现实谈齐心协力、互助合作的重要性。学生在这些活动中积极性很高，在准备与研讨过程中学生巩固了课本知识，学会了互相合作锻炼实践能力，这种开放式作业通过合作完成，较好地消除了学生对作业的枯燥感、无奈感、让更多的学生尝到了成功的喜悦。

通过上面几方面的学习，学生对两个人物的形象有了基本认识，但是要想真正领悟品质还需要一个内化的过程。为此，我大胆地请同学自编、自演课本剧，把做的过程放给学生。学生可以从中选择一个故事或一个角色进行表演，不必强求要达到什么效果，学生理解的深浅也可以不一。因为作为表演的同学来说，实践了一次，本身就多一次体验；对于观演的同学来说，又有了一次很真切，很实在的感悟。

## 将相和教学反思及改进措施篇九

本课讲了“完璧归赵、渑池之会、负荆请罪”三个小故事，教学中：



首先，我从整体入手，在学生通读全文，整体感知、理解的基础上，引导学生认识将、相原来是和睦的，后来失和了，最后又和睦了这条线，为正确理解整体与部分，部分与部分，部分与整体之间的内在联系打下了初步基础。

其次，引导学生认识部分与部分之间的内在联系，这三个故事各自的原因和结果。

最后，又从部分升华到整体，三个故事间的相互因果关系。

教学中，我以学生学习为主，教师通过组织，适当引导，让学生通过读书，质疑、讨论、交流、表演等形式，体会全文。使学生民主，在学习中体验成功的快乐。学习中采用“自主、合作、探究”的方法，使每个学生都有发表自己见解的机会，在小组学习中获得更多知识，学会与人合作。引导学生探究性学习阅读提倡独立思考，鼓励生自己“提出问题——分析问题——解决问题”，鼓励学生发表独特感受、体验和理解。

这节课虽然教学目标完成的很好，但对学生的评价我感觉有不到位的地方，原因是对历史了解还太少。所以在今后的教学中，我将继续探索，使我的语文教学更上一层楼。