

最新雷雨教学反思第一课时(实用10篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。相信许多人会觉得范文很难写？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

雷雨教学反思第一课时篇一

《雷雨》这一课用精练的文字，为我们描绘了雷雨前、雷雨中、雷雨后的自然景象。炎热的夏日，骄阳如火，一场雷雨，送来一阵凉爽。呼吸着清新的空气，欣赏着美丽的彩虹，耳边传来声声蛙鸣，淘气的孩子光着小脚丫，在积满雨水的路上嬉戏。这就是夏天雷雨后的情景。雷雨为我们的生活增添了许多乐趣。我要求学生默读课文，边读边想象，并用有感情的朗读课文来表现雷雨前后的不同景象。我结合低年级学生的特点，设计了符合我班学生的教学方法，巧妙地运用多媒体组合课堂教学环境，创设生动、形象、多有感染力的课文情境，引导学生通过反复朗读，体会作者描摹景物时用词、造句的生动、形象。我在教学中注意了以下教学策略的实施：

雷雨是夏天常见的一种自然现象。为了使学生更真切地感知雷雨的景象，我设计如下的情境教学环节：学生读完课文后，我先让学生说出你读了某句话用“我读了……这句话，仿佛看（听）到了……”发挥自己的想像，然后再欣赏多媒体课件，显现课文情境的一幅幅生动逼真的画面，雷雨前、雷雨中、雷雨后的自然景象的变化。在学习雷雨中时，我借助多媒体，运用声音，渲染气氛，孩子们有了更好地感觉，提升了朗读。轰隆隆的雷声、哗啦啦的下雨声和闪电声，使学生产生身临其境的感觉，具体感受到了雷雨前、雷雨中自然界的景象变化。调动了学生的视觉、听觉器官，也促发了形象思维活动的展开，从而，激起了学生学习课文的浓厚兴趣。

有感情地朗读课文，通过朗读把欣赏雨前、雨中、雨后美景的感受表达出来，是语言训练的的教学目标之一。所以，在这篇课文里，我指导学生从语气、表情、动作方面，把自己的感受读出来。在雷雨前这一部分，我采用教师先示范读，学生来当小评委，让学生对老师的朗读进行评价。学生懂得了评价老师的朗读，为接下来的朗读教学打下基础。在指导朗读“哗，哗，哗”的声音时，为了表明雨下得急，下得大，我读得声音重一点，停顿短一点。“渐渐地、渐渐地”，雷雨由大到小、由急到缓有一段时间，我就读得稍慢一些。这样，让学生通过听也能感受到变化。这篇课文多次里多次出现了“越……越……”和“渐渐地”，我让学生用“……越……越……”、“……渐渐地……”说一句话。这两个句式都是学生以前学过的知识，在这里既是对学生知识点的复习巩固，也是增强学生自信心的最佳时机。同时，我抓住文中重点句、关键词让学生反复读，在读中感悟，在感悟中再读。比如我问为什么一只蜘蛛从网上垂下来，用“逃走”这个词而不用走了？学生通过读前面的文字知道大雨准备要来了，所以都懂得回答：蜘蛛不赶紧“逃”的话就要被雨淋。在指导朗读方面。我还通过比较句子的方法让学生了解、体会作者描摹景物时用词、造句的生动、形象。比如：树上的叶子一动不动，蝉一声也不叫。树上的叶子不动，蝉不叫。

为了让学生能更好地将雷雨前和雷雨后的情景进行比较，我在雷雨前选择师生一起将雷雨前的自然景象的特点写出来的教法，但是雷雨后我则是发表格由学生自己填写，学生通过学习雷雨前的划词、划句子这种方法以后，在写雷雨后就很容易找出雷雨后的自然景物的特点了。

这篇课文我觉得学生在朗读方面表现不错，能有情朗地朗读课文是我这一课的一个教学目标，同时也充分发挥了他们的想象力。但是，在前面部分我花太多时间，导致后面的书写指导不够时间我就直接地进行简单讲解，如果在指导学生写生字时先让学生观察，然后让学生交流书写时应该注意的问题，最后老师才示范写，这样学生才知道书写时需要注意哪

些。以后要我注意时间的合理安排。

雷雨教学反思第一课时篇二

从作品的地位及评价争议入手，以十七岁的周冲为接近学生情感的契合点引入作品的阅读。

1、走近大师：了解作者情况、创作概貌、艺术见解、创作风格等。

2、走进作品：对作品的主题思想、戏剧冲突、人物形象、语言特色等有更深入的认识。

3、通过对一部作品的深入研读，掌握阅读鉴赏作品的方法，增强文学修养，提高鉴赏能力。

4、学会用自己的头脑思考问题，用自己的心灵感受作品，对作品做出自己的分析，提出自己的见解，并恰当地表达自己的认识和观点。

5、学会借助现代信息技术查阅、分析、辨别、筛选、整理、积累、利用信息。

6、关注人的生存需求与生存环境之间的矛盾冲突，感受剧中人物的悲剧命运，在感情体验与震撼中增强生命意识，滋养人文情怀。

1、利用课外时间阅读原著。2、观看电影《雷雨》。

要求：阅读原著后，找出自己有兴趣深入、并需要解决的问题，具体明确地把问题描述出来，以便研读资料时有的放矢，有所侧重。（让学生陈述问题，教师进行设问示例）

你对周萍这个角色怎么评价？你怎么看待他与繁漪、与四风

的感情纠葛？

鲁大海、鲁贵、四凤、鲁侍萍属于一个阶层的人物，他们的性格各有什么不同？反映了怎样的社会现实？说说剧本中鲁大海这个角色存在的意义。

为什么周冲最后会成为悲剧的牺牲品？促成他毁灭的因素有哪些？你怎么评价他？

在你看来，《雷雨》究竟是爱情悲剧、命运悲剧还是时代悲剧？

恩格斯说，悲剧是“历史的必然要求和这个要求的实际上不可能实现”的冲突。请梳理剧中主要人物的悲剧命运，体会这句话的内涵。

……（其他问题略去）

要求：带着问题研读以下相关资料，研读时把重要的信息复制记录、保存下来。

雷雨教学反思第一课时篇三

对于本篇课文的第一课时教学，我一开始就没抱多大信心，在内容安排上，我总觉得自己安排了太多，而且有鉴于头几次一直未将写字安插进入课堂，所以又下决心在本节课一定完成四个生字的书写，就这样自己在纠结、矛盾、取舍中进行着本节课的教学。

课堂进行的头十几分钟，一直很顺畅，孩子们的积极性很高，这都在自己的掌控之内，心中不免偷喜。但是，一到默读课文，给课文划分层次，自己就乱了阵脚，孩子们开始七嘴八舌，议论纷纷，有人已经坐不住了。就这样，剩下的时间里，我就硬撑着，自己管自己讲，孩子管孩子听，课堂的失败再

一次显现出来。

对于本堂课，我认真听取了三位新老师和童老师的点评和建议。对于我的课，老师们肯定了我在识字教学上花的心思，这是最鼓舞我的地方，而让我最值得反思的问题在于两方面：

1、课堂常规上的严重不足。

2、对于语文教学，不能将简单事情复杂化，已不能将复杂事情简单化。

譬如《雷雨》一课中，雷雨前中后的划分学生出现了小小的议论，而我却不予重视，一言带过。在这里，我就犯了“复杂事情简单化”之大忌，对于这一分段的过程，童老师建议最好以通读课文为基础，再以有没有雨为依据，探讨雷雨前中后到底应该划分到哪里。

本堂课上，因为考虑到时间的问题，自己在精读“雷雨前”这一部分时，刻意跳过内容的讲解，直接衔接到写字教学，所以导致本堂课显现得那么不完整，真是顾此失彼，失败极了！这完全是自己在备课时就没有考虑好的问题，所以这次会所课下来，感觉一下子暴露了很多问题，真的该好好反思反思，动动脑筋了！

雷雨教学反思第一课时篇四

《雷雨》是一部杰出的现实主义悲剧，在中国文坛上有深远的影响。课文节选的是四幕话剧《雷雨》的第二幕。节选部分一共有两场戏，前一场写周朴园与鲁侍萍的矛盾冲突，后一场写周朴园与鲁大海的矛盾冲突。节选部分主要出场人物有周朴园、鲁侍萍、鲁大海和周萍。这四个人本来是一家，是夫妻、父子、兄弟的关系，但剧本所展示的却是30年后他们之间的阶级关系。鉴于学生初次接触戏剧(剧本)，我在教学时有针对性的向学生作了相关介绍，以帮助学生形成概括

性识。阅读剧本，主要是品味个性化和富于动作性的语言，把握尖锐集中的戏剧冲突，认识剧中人物的命运，了解人物性格是怎样在矛盾冲突的发展，变化中得到展现的。这节课的课型设计为“引导式活动课”，也就是在教师的指导下进行有针对性的学习活动。因为在课堂上，要想获得有效的知识和能力的培养，必须有针对性地设立目标，否则，头绪太多，目标分散，效果难以突出。指导学生以辩论的形式揭示人物的性格特征。指导学生朗读、开展辩论、排演话剧，品味个性化台词，理解人物内心状态，提高文学语言感悟能力。

应该说，本课基本达到了我预先的教学设想，设计的各种活动有效的增强了学生的学习兴趣，对教学目标的实现起了相当重要的作用。课后，通过语文教研组的议课评析和自我反思，我发现在本课的教学中确实还存在许多不尽如意之处：

- 1、教学节奏偏慢，过程不够紧凑，教学内容可以再丰富一些。
- 2、本课组织学生进行了大量课堂活动，课后看来部分可能是无效的活动，既占用了过多的课堂时间，又没有让学生有真正的收获。
- 3、语文与生活实践联系偏少，学生未能透过现象看本质，对于整个剧本的主题把握基本还是在教师限定的范围内，没有让学生自己深入。
- 4、对于学生放得还不够多，一定程度上束缚了学生的思维，也影响到了部分本身不够积极学生的参与度。
- 5、教学风格偏于平淡，语言缺少激情。
- 6、课堂教学评价有所缺陷，课堂中对学生的点评不到位。

通过这次教学，我认识到在课改研究性学习的今天，教师更需要自身的研究能力与创

新意识；在倡导以学生为本的今天，师与生、教与学的关系是交往中的引领，平等中的首席，教师更应强调对学生学习主体地位的尊重。

语文课堂之上，最忌讳教师先入为主，给某个人、某种现象定位。一旦定位了，就相当于限制了学生思维，扼杀了学生的想象力。然而有时我们可能会低估了我们的学生，忘记了他们是一个个鲜活的生命体。

语文课程迫切做到的就是创造一种宽松、和谐、融洽的氛围，提供给每一位学生畅所欲言的机会。“以学得促习得是语文学习的根本”。当学生有了自己的认识，形成了自己的想法，教师的导便凸现出来，引导学生调动自己的阅读积累，找寻“看客”。

在此基础上，我对本课的教学设计做了一些思考和调整，删除和修改了部分环节的内容，以更好地体现“教学内容生活化、组织形式活动化、教学评价多元化”的课改特点。

1、针对本课教学流程还不够紧凑的弱点，优化问题的设计，适当删除第一部分的几个较简单的问题，增加第二环节的问题数量并缩短学生讨论的时间。

比赛效果应该会更好些。同时又可以激发学生平时看书搜集资料的兴趣。在分角色朗读的时候，每个学生的朗读都是固定的。可以让学生自由选择角色，还可以反串角色，这样更利于他们体会人物的内心世界。

3、增加教学评价的形式，在教师点评的基础上，围绕合作过程让学生进行自我和相互评价，以达到多元化的目标。

雷雨教学反思第一课时篇五

在教学过程中，我首先出示第一幅图让学生带着课后练习六

的问题来学习课文，达到了预期的`效果。我能借助于课文的插图，联系学生生活经验。根据课文先扫除字词障碍。然后指导学生有顺序地观察图。图文对照理解句子的意思，理解课文内容。在教学中，我还加强朗读训练。

这节课遗憾的是由于第一课时时间分配不合理，同时影响了第二课时，但总体来说，学生对课文理解还是比较好。巩固练习也很顺利地进行。同时学生们还说上了雨前的一些自然现象。这令老师很满意。

雷雨教学反思第一课时篇六

从学生方面来讲，学生表现得特别好，发言积极，认真思考。学生的认真，不知道是不是因为开校级公开课。除了这个原因，我就很难找出其他原因了。但是从教师个人方面来说，存在着比较多的问题：

第一，课件播放时，发现每一张ppt右侧都少一排字，而且每段话前面空两格，都变成了空四格。所以上课时，老是调整ppt造成学生和听课教师眼花。回到家，我在自己家里播放了这份课件，奇怪的是又是全好的，不会出现缺字和段落空四格这个问题。这份课件是早在两个星期前做好的，播放一直没有问题，只是超级链接在教室里的机子上，做了重新链接。这个缺字的问题，我根本没有考虑过。在家里的电脑和办公室的电脑里，全都是正常显示的，完全不会出现右侧缺字。我想可能教室里的机子屏幕尺寸或者分辨率不同吧，所以以后不管到哪里上课，一定要课前检查课件哦！以往我只是检查播放情况，真的没有想到会出现这个问题。不过说真的，前几节课打开学校里提供的课件也有碰到过几次，但是我掉以轻心。没想到这次校级开课也出现这种情况。这样的情况出现，肯定影响课堂质量。

第二，教师语言不够流畅，停顿较多。这是因为我在两个星期前就准备好的一节课，所以只是在上课前看了一下教案，

并没有认真去思考那些连接语。说得好听点，原生态的课，常态课。因为平时我都是这样进课堂的。说得难听点，就是准备不够充分，连连接语都没有准备好，更不用说对学生的预设了。语言流畅除了说明准备不充分外，还有教师的及时应对能力有待提高。预设不够到位，所以在课堂上有时显得束手无策，应对不出来。

第三，教学环节在上课时突然增加了很多，结果时间不够只能把正常的环节删掉。觉得把教案写得太具体又不行，教学语言过分具体，让教案牵着走。不具体，你看又不行，课堂上乱说，该说的不说，不该说的说了一大堆，绕啊绕啊，绕得好辛苦。

《雷雨》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

雷雨教学反思第一课时篇七

本课是我在学校组织的级部大比武中讲授的一课，课文用优美精炼的文字，为我们描绘了雷雨前、雷雨中、雷雨后的自然景象。三部分特征鲜明，写景细致逼真，引人入胜。激起

了学生对大自然的深刻体验，培养学生观察生活，热爱自然的热情。

在课堂上我努力地为 学生创造简便、和谐的课堂氛围，充分体现“以学生为主体，教师为主导”这一理念。课堂上学生思维活跃，师生配合比较默契。

我认为本课比较成功的是生字教学和朗读教学。识字是二年级教学的重点，识字量又很大。在教学生字时，我不仅仅让学生会读，并且学会方法，每个孩子交流识字方法时都很进取活跃，并且都有自我独特的方法。其实，几乎每个生字孩子们都能想出不一样的办法，甚至能根据每个字的特点编出字谜或者顺口溜。孩子们的奇思妙想，大大出乎我的意料，只要坚持下去，久而久之，再难的生字，孩子们都会想方设法记住它，使生字教学不再成为难题。学习“垂”的写法时，我先利用多媒体课件，让学生记住每一笔的特点及在田字格里的占位，然后再在黑板上范写，所以，这个最难的字，学生也掌握得较好。

本课的朗读指导也比较到位，我利用多媒体课件再现课文情境的一幅幅生动逼真的画面，充分调动了学生的视觉、听觉器官，也促发形象思维活动的展开，激发学生学习课文的浓厚兴趣。

抓住重点词句引导学生品词析句，经过创设情境，指导学生有感情地朗读课文。在学生感受了雷雨前的自然现象的变化后，问：此刻有满天的乌云向你压下来，你有什么感觉？让学生就带着这种感觉读，所以读得很有味。在引导学生理解“蜘蛛从网上垂下来，逃走了。”这个句子时，“垂”比较抽象，难理解，我用多媒体制作蜘蛛垂下来的动作变化画面，将抽象变为直观。引导学生理解“哗，哗，哗”的声音，证明而下得急，下得大，要读得声音重一点，第一个“哗”拖得稍微长一点，后两个停顿短一点。“渐渐地、渐渐地”，证明雷雨由大到小、由急到缓有一段时间，要读得稍慢一些。

描述而过天晴的自然景色的语言片段十分美，让学生畅谈想画什么，然后仔细看雨后初晴的画面，激发学生审美的情趣和有感情地朗读课文的欲望。

本课每一个自然段的朗读都到达了预期的效果，孩子们十分投入，读出了变化，这是我很满意的一点。

都说课堂是一门遗憾的艺术。在上完本课时，总觉得有许多令人不满意的地方，由于没有试讲，对时间的把握不是异常好，前面的识字教学还是有点松，所以后面的环节就显得急促了些，本来学完课文还安排了三名同学读整篇课文，由于时间来不及了，只是做了个简单的总结。拓展处的苏轼的古诗，也应当领着读一遍，让学生从诗词中再来感受雷雨的来势汹汹，也领略诗词的美。

雷雨教学反思第一课时篇八

如何激发学生的识字写字欲望，如何培养学生识字写字兴趣是我这节课一个重要的方面。避免学生机械式的记忆，一遍又一遍地写，枯燥无味地去学习汉字。所以，我在教学生字时，不但变换了教学手段，利用学生亲身的动作体验，联系自我的生活经验，结合语言环境，形象直观的图片，编儿歌等有机结合，来激发孩子学习汉字的兴趣。所以在识字写字环节我教学基本落实到位了，但我也从中看到了自我的不足，我觉得要想在写字教学这一块取得该有的成效，首先教师的字要漂亮，针对这个情景，我想每一天抽半小时的时间来练习自我的粉笔字和钢笔字，并且每一天无论是上课的板书，还是平时的小事记在黑板上，我在书写时首先要做到工整、仔细，让学生平时就意识到字应当怎样写，怎样写才能写好。我想日久天常的训练过后，学生们和我的字都会有必须程度的提高。除了识字写字，朗读的指导也是本课的一大重点，但朗读一向是我教学的短板，在这堂课中我虽然给了足够的时间让学生朗读，可是在指导上还缺少方法，指导方式比较单一。

“学而不思则罔，思而不学则殆。”我想在以后的’教学中，我还应当更加地努力，使自我的课堂更富有生机和活力！

雷雨教学反思第一课时篇九

歌曲《夏天的雷雨》是一个音乐活动，这个内容来源于生活，为幼儿所熟悉，这为幼儿结合经验理解歌词奠定了一定的基础。歌词生动、形象，采用了问答形式描述夏天雷雨的特征，第一段是问句，第二段是答句，问句结构相同为幼儿学习、记忆歌词提供了可能；歌词中的拟声词“一闪闪”、“轰隆隆”、“哗啦啦”可以让幼儿体验到雷雨声在音乐中的震撼力。

小朋友大都喜欢猜谜语，因此课的导入我就和小朋友一起猜了谜语，激发起他们学习的兴趣，自然地引入到猜谜游戏。谜语是以节奏儿歌的形式出现的，这一部分在这节课中占了很大的比重，因为一方面要使小朋友熟悉歌词；更重要的是通过节奏练习，掌握这首歌中出现的切分节奏。

中班幼儿对歌唱活动有着浓厚的兴趣，他们喜欢唱自己熟悉的歌曲，能用自然的声音演唱歌曲，在教师提示下也能尝试用不同的速度、力度演唱歌曲。

在巩固歌曲环节，我设计了“游戏”的环节。第一个游戏是“一问一答”，首先由老师问一句，幼儿答一句，这样有助于幼儿对音准、旋律的掌握，幼儿也比较感兴趣，有一种难不倒的气势。接着，请幼儿自己想出一个演唱方式，一幼儿回答要“分小组”进行，就有了两组对两组的问答，幼儿都积极的参与了学习，都想要表现出色，学习劲头相当高。游戏二是“问一段，答一段”，幼儿的学习主动性更大了，通过幼儿自己设计的方式完整的演唱了歌曲，充分地调动了幼儿的学习积极性，在整个教学过程中，充分发挥幼儿的主体作用，让幼儿在和谐的课堂氛围中，培养幼儿的探究、合作精神，以兴趣为导向，使幼儿愿学、善学、乐学，以促进

幼儿素质和谐发展。。

但还是存在了一些不足：1、教师引导的较多，学生自主的较少。2、教学内容有些偏少，不够丰富。3. 教学时不够投入。在以后的教学中，这些都是我需要改进的地方。

雷雨教学反思第一课时篇十

随着课题改革的不断深入，本学片关于《积累、感悟、运用》课题的开展活动是越来越深入，每位教师运用大语义观，通过各种各样的形式，不断启发学生进行积累、感悟、运用。

一、导入新课

1、交流课前收集的关于雨的资料：

师：同学们，你们收集到哪些关于雨有资料呢？谁愿意上来说一说？（生：略）

师：这些是我们学过的古诗、课文，还有别的吗？

生3：清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂，这是我爸爸教我的。

师：真不错，这是自己学的，那还有吗？

生4：我还会唱《春雨沙沙》的歌呢？

师：那好，你把它唱出来吧！

生4：唱《春雨》（全班学生都跟着唱起来）

2、出示课件：

师：刚才同学们说了很多关于雨的古诗、儿歌、课文、老师

这里也有一幅关于雨的图画我们一起来看看吧！（师出示课件）

我请位同学来说说你看到了什么？听到了什么？

生1：我听到了风声、雨声、打雷声、青蛙的叫声。

生1：老师老师，我给它起《春雨》。

师：《春雨》合适吗？

生2：我给它起《风雨交加》。

生3：我给它起《倾盆大雨》。

生4：我给它起《雷雨交加》。

以上教学片段是陈琳琳老师在教学《雷雨》的导入阶段，不难看出，在这个环节中，学生和老师都是在轻松、和谐的气氛中进行的，陈老师充分体现新课程的理念，学生成为主体，老师成为主导，平等地与学生进行对话交流，启发和引导学生运用所收集的资料自由地发表自己的所得、所想，陈琳琳老师能结合低年级学生的特点，布置他们课前去收集关于雨的资料，这些资料是学生平时看过、听过、学过的东西，积累起来容易，学生跳一跳就能摘到苹果，从而获得成功的喜悦，从而使他们乐于积累所学的知识，积极运用所积累的知识，这些都为他们以后高年级的感悟，运用打下了扎实的基础。

不仅如此，陈老师在教学中能够与学生进行对话教育，让学生充分发挥自己的想象力为自己的画面起名字，通过全体同学与老师之间的对话，为画面起恰当的题目，但在导入新课时如果能把学生起的题目巧妙地与课文题目相结合那就更好。

总之，陈琳琳老师的这节课是成功的课，我只是提出自己的

看法，在今后的教学中将多向她学习，在积累方面多下功夫，为我的学生创造更多的想象空间。