

# 最新少一个马掌钉教学反思 一个接一个 教学反思(汇总5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

## 少一个马掌钉教学反思篇一

《一个接一个》是一年级下册部编版第二单元的第三篇课文。这是一首浅显易懂的儿童诗。内容很贴合学生的世界，孩子们学起来特别感兴趣。本节课，在教学设计上，我注重朗读，让学生在读中感受文中“我”的快乐，体会“我”积极、乐观的心态，感受童年的美好！

1. 因为一年级孩子们年龄小，所以这节课一开始我采用谈话方式导入，“孩子们，你们喜欢玩游戏吗？你们都爱玩什么游戏呢？”问题一出，立刻引起孩子们的共鸣，点燃学生的学习热情。

2. 这节课我把重点放在识字和朗读课文上。识字，先由学生自由朗读课文，然后圈出生字。这时，我会让学生们先自由识记、自主认字，接着，我提问：“同学们，今天，老师需要一位小助手，帮助老师给同学们讲一讲这些生字宝宝，讲得好的同学可是会有贴纸奖励哦！谁愿意成为小老师呢？”同学们争先恐后的发语音过来。我会选其中2——3名学生，让他们用自己的方法与同学交流，教同学们识记生字。然后再根据学生的实际情况进行指导、讲解，让学生有主动学习的意识。

4. 通过多种方法指导朗读，分小节读、点名读、给家长读，以读促讲，让学生在读中感知，在读中领悟。有些学生读得非常好，我会让她带领其他同学一起读，让每一个学生都参

与其中。最后，引导学生感受到一件事从不同的角度去思考，就会得到不同的结果。要做一个乐观向上的人。

由于新冠肺炎疫情的影响，我们不得不采用网络授课的方式，但因为网络的原因，有时提问个别学生都听不清，老师叫半天才有反应。虽然条件有限，但他们能够克服困难，每天按时学习。孩子们，相信没有一个冬天不会过去，没有一个春天不会到来！我们很快就能迎来见面的日子！加油！

## 少一个马掌钉教学反思篇二

《一个接一个》是小学语文一年级下册第二单元的一首儿童诗，是日本童谣诗人金子美铃的作品。她用儿童最自然的状态来体验、感受这个世界，用最接近儿童的语言表达简单的内心世界。本课配有两幅插图。第一幅图对应第一节诗。淡淡的月色下，一只小花猫蹲在远处的墙头上，四周静悄悄的，两个小女孩正快乐地沉浸在“踩影子”的游戏之中，让人不忍打扰。另一幅图对应的是第三节诗，图中老师讲得绘声绘色，孩子们听得津津有味。

通过游戏环节加深学生对生字的把握，同时富有趣味性，激发学生学习生字的兴趣。

写字指导中对偏旁“走之”进行详细地讲解，借用学生的作业直观教学。

学生朗读课文的效果不太好，练习较少，部分学生未能做到流利朗读。

时间把握得不太好，最后的习题没有讲完。

在课文朗读环节应加强学生的自主朗读，通过多种形式朗读课文，使学生达到正确流利朗读课文的学习目标。在课堂上简洁自己的语言，合理调整授课速度，对于重点内容详细讲

解，并多次强调。

## 少一个马掌钉教学反思篇三

是一篇浅显易懂的儿童诗，作者用儿童最自然的语言讲了一个小孩儿无奈又快乐的一天，表现了孩子乐观、向上的生活态度。这首儿童诗简明易懂，学生只需要多读几遍就能了解内容。在教学中要引导学生走入课文所描述的情境当中，尊重学生的主体地位，以读为主，理解课文内容，知道孩子遇到不顺心的事是怎么调整心态，让快乐一个接一个的，并从中感受孩子幸福的童年。

开课伊始，我采用了谈话的方式，让学生们从自身体会来谈感受，学生会比较有话讲，课堂氛围由此热烈起来。由于文本前三节形式相似，在教学的过程中，我把课堂交给学生，让他们自主学习，学生的学习积极性还是很高的，但效果并不明显。虽然如此，但由于课文内容与学生的生活比较接近，学生学习起来并不吃力，加上我适时加以引导，让学生们有话可说，加强代入感，从而达到让学生理解的目的，让学生感受到生活的美好。

在本次教学实践中，我根据低年级学生的学习特点，把重点放在识字和朗读课文上。识字，先由学生自主认字，自己想办法记字，再根据学生的实际情况进行指导，让学生有主动学习的意识。另外，通过多种方法指导朗读，以读促讲，让学生在读中感知，在读中领悟，感受到一件事从不同的角度去思考，就会得到不同的结果。由扶到放，让学生模仿课文进行语言迁移运用，从而完成了由书本语言到自我语言的读书内化的过程。

由于本课内容与学生生活实际很接近，所以学生能很快的从中体会孩子的心情，同时和孩子实际相结合，更能教育孩子在今后保持积极、乐观的心态。

## 少一个马掌钉教学反思篇四

《一个接一个》是一年级下册语文部编版第二单元的第三篇课文，这是一首儿童诗，是日本童谣诗人金子美铃的作品。她用儿童最自然的状态来体验、感受这个世界，用最接近儿童的语言表达简单的内心世界。诗歌共4节，前三节格式相似，每节共3句话：第一句讲孩子被成人世界惊扰后的不开心，第二句是孩子的希望，第三句是孩子转念之后的喜悦。每一节的第一句连接着上一节的结尾，内容环环相扣，与题目“一个接一个”相契合。最后一节诗中孩子天真的发问，使诗歌更富有童趣，引发小读者们的情感共鸣。

本首儿童诗内容贴近学生的世界，通过与生活的对接，激发学生的情感体验，引起学生的共鸣。

这首儿童诗需要两节课来完成讲授，我上的是第一课时。第一课时讲授的重难点是识字、写字、正确地读文、简单地理解课文内容。在课堂上学生的积极性很高，可能是有老师们在后面听课，部分学生放不开，稍有些紧张。但是课堂整体的学习气氛还是不错的，作为讲课的教师——我，可以说是内心澎湃，不自觉地跟打了鸡血似的，整节课下来还算顺利，但还是与我上课之前所设想的课堂有些出入，尤其是课后，听了其它语文老师对我这节课的评价，我才发现了一些之前没有意识到的问题。

课堂上，我穿的大衣没有扣子，这很影响教师干脆利落形象。

这节课，我在识字上花费的时间过多，导致最后课文的读不够，对课文的理解更是在牵着学生走，没有给学生足够的时间让学生自己去课文中找答案。

对于已经上过一学期的孩子来说，教师完全可以重点讲解一个生字，另外一个生字交给学生自己来学习。对于学生生字

的书写，我没有及时地评价、反馈，只是交由同桌来互相检查评价。

我对课文的朗读把握不到位，作为语文教师的我真的是急需提高自己的朗读水平。

在识字上用时过多，生字书写上抓了两个字重点来讲，学生的读很少，这就跟语文课堂应该是充满读书声、学生应该站在课堂中央相违背的。最后在课文的理解上我非常匆促地结束了，学生只能跟着我走，最终，又变成了教师讲，学生听这种机械式的课堂。

虽然这节课已经讲过很长时间了，但老师们对我这节课的评价，我还是记忆犹新。我们都习惯了自己的教学模式，同时也发现不了问题所在，但是当别人说出来之后，便有一种醍醐灌顶之感。课堂是教师与学生、文本三者对话的阵地，作为阵地整体方向的掌舵者，我们需要不断地用知识来提升自己，并深入学生真正地了解学情，不放过任何一个细节，真正地上好每一节课。

## 少一个马掌钉教学反思篇五

《一个接一个》是一篇浅显易懂的儿童诗，内容很符合一年级学生的年龄特点，孩子们学起来特别感兴趣。本课教学内容我一改从前的课时安排，仅用了一节半课时左右，两个早自习读的练习。半节课讲文理解拓展，半节课字词的书写和运用。效果较好。

1、我根据低年级学生的学习特点，把重点放在识字和朗读课文上。识字，先由学生自主认字，自己想办法记字，再根据学生的实际情况进行指导，让学生有主动学习的意识。

2、通过多种方法指导朗读，以读促讲，让学生在读中感知，在读中领悟，感受到一件事从不同的角度去思考，就会得到

不同的结果。要做一个乐观向上的人。

3、字词的理解和读法感悟情感，“正”“哎”“但是”三处的读法指导，同时引导学生联系自己的生活实际，去感受当时的情感。

个人认为本次课相较于其他课是比较好的，但是不足之处是字词的巧记部分没有详讲，可能对于能力弱的孩子来说，要求识记的字词掌握不太牢固。

在练习课时，根据优化设计的题来，复习巩固一下识记字词的方法。