

# 最新设计类论文开题报告(模板8篇)

在当下社会，接触并使用报告的人越来越多，不同的报告内容同样也是不同的。写报告的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编帮大家整理的最新报告范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

## 设计类论文开题报告篇一

李娜

学号

071651006

题目

浅议我国中小企业实施erp存在的问题及解决思路

选题类型

理论型

选题来源

自选项目

### 一、选题意义和背景

计算机的普及和经济的日益全球化，简单的会计电算化在现在的经济环境中显得有点逊色了，所以正确运用erp全方位的控制企业，使得企业的可利用资源合理高效的运用起来是很有必要的。目前我国大部分企业对erp并不陌生，并且有很多企业在运用它，然而效果却有些不尽人意。其中有些问题

是可以避免和解决的，只有正确认识这些问题并去解决它，才会收到实施erp真正的效果。由于去年的经济危机，对我国的中小企业冲击很大，由此我想到我国中小企业必须要改变思路，摒弃旧的思想，大胆的改革创新，正确合理的运用erp找到适合自己企业适合的erp

erp作为一种先进的管理信息系统，是中小企业实现信息化，提高管理信息能力，增强核心竞争力的有力武器，虽然在实施过程中会有很多问题，但是企业人员共同的努力，肯定会开创出适合我们自己的erp我国中小企业实施erp的成功率会越来越高，必将带来中小企业信息化的飞速发展。通过写这篇文章，让我自己对erp也有了更深刻的了解，希望通过这篇文章能对我国的中小企业的发展带来一些帮助，同时我相信我国的中小企业能够在本次全球金融危机中更好的把握和运用erp让我国的企业在浴火中重生，在未来能更好的发展。

## 二、参考文献资料

2. 周玉请.erp理论方法与实践[m].北京电子工业出版社.20xx年第一版

## 三、主要内容和预期目标

本文准备从我国中小企业实施erp必要性入手分析我国企业与erp的关系，从而引出当前我国中小企业在实施erp存在的一些大众问题，根据这些问题提出解决思路，建议如何正确实施erp

希望能通过写这篇文章能够让自己对erp有更深刻的认识，同时也希望能给我国中小企业的信息管理方面带来一些帮助。

## 四、论文大纲

的概述

## □1□erp的概念

(2) 我国中小企业实施erp的必要性

2. 我国中小企业实施erp存在的问题

3. 解决思路

(1) 总体思路

(2) 如何正确实施erp

## 五、研究方法

初步打算采用因果论证和理论论证，并采用实证和规范分析对文章进行构思，在资源和效益追求最优化的理论基础上展开论述。

## 六、总体安排与进度

本论文将利用14周的时间完成。具体安排如下：

1. 第一周、第二周确定论文题目，并完成开题报告，与老师进行交流。

2. 第三周一第七周根据题目和开题报告搜集相关资料。

3. 第八周完成初稿，并交于老师批阅，听取老师的意见，进行修改。

4. 第九周二稿完成，并交于老师批阅，在老师的指导下进行完善。

5. 第十周三稿完成，交于老师批阅并定稿。
6. 第十一、十二周在老师的组织下进行模拟答辩，找出问题并解决问题。
7. 第十三、十四周准备并完成正式答辩。

学生签名：

日期：年月日

指导教师意见：

教师签名：

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

## 设计类论文开题报告篇二

现代室内设计要求理性、简洁、功能至上，随着科学技术的发展和人类文明的进步，生活质量不断提高，现代人觉得现代简约风格的装修更适合自己的房子，自己的生活、现代简约风

格的家居设计起源于19成立的包豪斯学派的现代风格，其核心是实用功能主义风格。重视功能和空间组织、结构的形式美，其造型简洁，尊重材料本身的性能，自身的质地及色彩配置效果。现代风格在材料上，首选铁制构件、铝塑板或合金材料；在设计上，会把机构组织暴露在外，注重室内外、整个房间的沟通与搭配；在颜色上，多用白色、灰色作为主基调色，并搭配其他颜色的家具，表现个性及张力。简约风格多以规则几何，线条为主要元素，突出功能美。较多采用黑、白、灰等中间色为基调色，也可适当搭配其他色系，起到跳跃眼球的功效，亦能活跃室内气氛，让生活为之更加轻松、和谐。适合高级白领、单身贵族。而在此基础上人们对室内家装的设计要求也越来越理性化，具有人性化功能的室内设计应运而生。它的新式概念，亲切，自然，广受大众青睐，已成为现今的主流。

### (一)主要内容:

1、将120平方的户型设计成现代简约风格的室内空间；客户是一对年轻的新婚夫妇，两人都是高级白领，收入在中等偏上，没有孩子，平时工作忙碌，没有太多的时间来打扫房间，所以选择现代简约风格，简单，实用。

2、现代室内装饰行为中的人性化设计的具体表现；

密斯凡得罗提出“lessismore”[]并由“少即是多”衍生出简约主义，倡导“简约而不简单”的生活哲学。在横平竖直的干练中寻求一种平衡的美感，用更加精细的工艺与考究的材质，展现出工业化社会独有的精致与个性。富于时代感的空间内外通透，在没有任何多余的精炼风格中，高雅品味表露无遗。

### 现代简约风格特点:

(1)室内空间开敞、内外通透，在空间平面设计中追求不受承重墙限制的自由。

(2) 室内墙面、地面、顶棚以及家具陈设乃至灯具器皿等均以简洁的造型、纯洁的质地、精细的工艺为其特征。

(3) 尽可能不用装饰和取消多余的东西，认为任何复杂的设计，没有实用价值的特殊部件及任何装饰都会增加建筑造价，强调形式应更多地服务于功能。

(4) 建筑及室内部件尽可能使用标准部件，门窗尺寸根据模数制系统设计。

(5) 室内常选用简洁的工业产品，家具和日用品多采用直线，玻璃金属也多被使用。

现代简约家具风格特点：

(1) 强调功能性设计，线条简约流畅，色彩对比强烈，这是现代风格家具的特点。

(2) 大量使用钢化玻璃、不锈钢等新型材料作为辅材，也是现代风格家具的常见装饰手法，能给人带来前卫、不受拘束的感觉。

(3) 由于线条简单、装饰元素少，现代风格家具需要完美的软装配合，才能显示出美感。例如沙发需要靠垫、餐桌需要餐桌布、床需要窗帘和床单陪衬，软装到位是现代风格家具装饰的关键。

现代简约装饰品风格特点：

现代简约风格饰品是所有家装风格中最不拘一格的一个。一些线条简单，设计独特甚至是极富创意和个性的饰品都可以成为现代简约风格家装中的一员。

1、从空间分布上看：有主卧、次卧、书房、客厅、餐厅、厨

房、主卫、客卫以及两个阳台。空间布局较合理。在设计中，注意的是主卧的空间利用，从原图上看主卧的面积与客卧差不多，所以我在设计中减小了主卫的空间，以扩大主卧的面积，使其与次卧区分。而书房的位置在厨房的对面，从而我觉得不适合做卧室，并且从客户关系来说，没有必要做三间卧室。所以这两个问题是设计中要重点解决的问题。

2、从风格上来看：从硬装的墙面刷漆和地板铺设，到软装的家具和装饰品的选购，无不体现现代简约风格。墙面准备大部分涂白，只在某些需强调的地方采用其他颜色。所有的家具都遵循简约却不简单的原则。尽量避免大量繁复、奢华而不实用的设计。

3、人性化的设计也是本次设计中的一个重点，比如，主卧窗台比较大，那么我就把它铺上大理石，再放上两个抱枕，白天可以坐上面看书，晚上可以看星星。这就是遵循了以人为本的原则。设计中小到一个杯子，大到组合沙发，如何使设计体现人性化也是一个待解决的问题。

#### (一) 研究的方法：

- 1、大量收集与本设计相关的文献资料，仔细的阅读与分析；
- 2、运用已经掌握的信息跟文献资料，比较分析；
- 3、确定设计定位，绘制草图；
- 4、进行正图绘制，经指导后进行改良设计、

#### (二) 实施方案：

- 1、认真的阅读设计任务书，明确设计任务；
- 2、收集空间规划设计的相关资料，并对户型进行详细的分

析；

3、结合户型的分析，对方案进行构思；

5、完成总平面cad图、立面图；

6、完成效果图的绘制和设计说明的编写；

7、完成空间规划设计和文本制作；

一、xxxx年11月---教师设计课题准备及汇总；

二、xxxx年12月---学生选题、汇总及调整；

四、xxxx年2月-5月23日---顶岗实习期间须完成的毕业设计任务

1□xxxx年3月上旬---要求上交开题报告；

2□xxxx年3月下旬---设计草案，完成初期检查；

3□xxxx年4月---全部施工图纸，完成中期检查；

4□xxxx年5月上旬---效果图、展板、设计说明□ppt等资料；

五、xxxx年5月24日---6月16日

1、要求全体毕业生到校，修改、调整或完善毕业设计；

2、指导教师和学生整理有关资料；

3、学生将定稿设计资料输出、打印、刻盘，并完成毕业答辩等、

## (一) 预期的阶段成果

### 1、准备阶段

结合设计主题完成场地的测绘和设计方案的构思，方案确定与修改。

### 2、设计阶段

按时完成总体的规划设计，总体的规划设计进行深入的检查，以确保完成的设计是最终成果。总体的规划设计主要包括方案设计和cad平面图、立面图、效果图的绘制。

### 3、深化和整理阶段

完成总平面图、立面图及效果图的绘制，完成设计说明及图册排版，制作目录。

## (二) 最终成果

完成设计说明的编写并打印装订成册，完成毕业设计。即设计图纸一套：设计说明、平面图、立面图、效果图。

现代人快节奏、高频率、满负荷，已让人到了无可复加的接受地步。人们在这日趋繁忙的生活中，渴望得到一种能彻底放松、以简洁和纯净来调节转换精神的空间，这是人们在互补意识支配下，所产生的亟欲摆脱繁琐、复杂、追求简单和自然的心理。简约主义是由上个世纪80年代中期对复古风潮的叛逆和极简美学的基础上发展起来的，90年代初期，开始融入室内设计领域。本设计旨在以简洁的表现形式来满足人们对空间环境那种感性的、本能的和理性的需求、我将在此基础上对此做进一步的研究。

我已完成毕业设计与设计说明撰写的前期准备工作，可以在

此基础上进行正式的设计，现申请开题。

## 设计类论文开题报告篇三

选题的目的、意义(理论意义、现实意义)：

选题的目的：

本文通过对情境及语文课堂教学情境的定义、教学情境在小学语文课堂中的作用的分析和阐述，提出创设有效语文课堂教学情境的措施及创设时应注意的问题，目的是为小学生营造一个较好的学习环境，让小学生在愉快的课堂情境中，学会思考、陶冶情操、调动学生学习的积极性，让学生真正成为学习的主人，变“要我学”为“我要学”。同时也便于教师充分发挥主导作用，达到最佳的教学效果。

选题的意义：

1. 在新课程改革理念的指导下，如何营造自主、合作、探索的空间无疑显得很重要。而创设课堂教学情境，实现师生互动是营造这一空间的有效方法。《语文课程标准》中指出：语文教学应激发学生的学习兴趣，注重培养学生自主学习的意识和习惯，为学生创设良好的自主学习情境。苏联心理学家赞可夫说：“教学法一旦触及学生的情绪和意志领域，触及学生的精神需要，这种教学法就会产生高度有效的作用。”因此，创设一个积极、和谐、融洽的教学情境，不仅可以有效地提高教学效果，还可以促进学生的个性发展，也符合《语文课程标准》的要求。

2. 创设教学情境有利于学生循着知识产生的脉络去准确把握学习的内容；有利于激发学生的学习兴趣。

3. 有利于激发学生的思想感情。积极健康的学习心态是儿童开展智力活动的助推器，也是优化课堂教学的催化剂，而语

文课堂教学的情景创设则是调动学生内心情感的基本手段。

4. 在语文课堂教学中创设教学情境，不仅可以优化语文教学过程，使学生产生浓厚的兴趣，而且可以获得比传统教学更明显的教学效果。

选题的研究现状(理论渊源及演化、国外相关研究综述、国内相关研究综述)：

国外的相关研究：情境教学的教学模式在教学实践中的运用不是现在就有的。在西方古希腊罗马时期的教育思想里，就有情境教学思想的萌芽。三百多年前，捷克教育家夸美纽斯在《大教学论》中写道：“一切知识都是从感官开始的，假如有一个东西能够同时在几个感官上面留下印象，它便应当和几个感官去接触。”而且夸美纽斯认为这是教学中的“金科玉律”。情境教学不仅能让学生在愉悦轻松的氛围中学习，促使学生始终情绪饱满，而且能使学生如临其境，激发学生的学习情绪和学习兴趣，使学习活动成为学生主动的自觉的活动。在苏霍姆林斯基的教学思想中，就十分重视自然情境的教育作用。他在《帕夫雷什中学》一书里说到：“大自然是美育的重要源泉。”他经常带领孩子们到大自然中去，细心地观察、体验大自然的美，从而使学生在轻松愉快的气氛中学习知识，激发学生的学习兴趣和想象力，发展学生的想象力和审美能力。

国内的相关研究：高俊霞在《新课程周刊》中发表的“情境教学：创设充满智慧和情趣的空间”一文中对情境教育的探索始于20世纪70年代末以及时任语文教师的李吉林开始了语文情境教学的探索进行了阐述，范凤兰在《运城高等专科学校学报》发表了“浅谈课堂教学情境的创设”中对课堂教学情境的含义、课堂教学情境创设作用、做法都进行了阐述。朱丽荣在《吉林省教育学院学报》发表的“浅谈语文课堂教学中的情境创设”中对教学情境的概念、怎样创设有效地教学情境、创设课堂教学情境要注意的问题进行了相关的阐述。

王丽萍在《成才之路》发表的“浅谈小学语文课堂教学中的情境创设”一文中阐述了如何在语文教学中进行情境创设。

拟研究的主要问题、重点和难点：

主要问题：通过了解小学语文课堂教学情境的作用、特征和原则之后，怎样去创设有效的小学语文课堂教学的情境。

重点和难点：怎样去创设有效的小学语文课堂教学情境及创建情境时需要注意的问题。

## 设计类论文开题报告篇四

武汉：华中师范大学出版社□20xx.

2. 熊生贵。理想的语文课

四川：四川大学出版社□20xx

3. 张鹏举。颜振遥初中语文自学辅导教学

济南：山东教育出版社，1999

4. 蔡澄清、张鹏举、陈军。蔡澄清中学语文点拨教学法

济南：山东教育出版社，1999

5. 语文课程标准

北京：北京师范大学出版社□20xx

6. 陈梦稀。现代教育学

长沙：湖南教育出版社□20xx

7. 纪大海。教育漫语：现代教育生活的. 领悟

南京：南京师范大学出版社，1999

10.b□a苏霍姆林斯基。育人三部曲

北京：人民教育出版社，1998 《本科生毕业论文（设计）开题报告书》出自：

## 设计类论文开题报告篇五

别墅空间设计

目的：

室内设计的目的是通过创造室内空间环境为人服务，设计者始终需要把人对室内环境的要求，包括物质使用和精神两方面，放在设计的首位。给人创造一个舒适、实用、安全、健康、优美的室内环境，所以，设计初期，首先考虑的应该是满足使用功能的要求，另外，还要满足视觉、听觉、触觉等生理和心理享受，这就需要设计师把握分寸，处理好实用与美观的关系，在这次设计的过程中，不断发现设计与生活的结合技巧。不断破传统的理念,将设计与生活牢牢结合在一起,从而得到好的作品和好的心理升华。意义：

在现代建筑条件下，创造合理完善的建筑室内环境，以满足人们不断增长的物质和精神生活需要。当今室内设计越来越受到重视，是由于它具有很强的社会基础和充分反映时代的需要。自从人类有了建筑活动，室内就是人们生活的主要场所，并开始对室内环境有所要求。随着社会的进步和发展，室内环境的要求也在不断更新发展与不断丰富多彩。室内设计的任务就是综合运用技术手段，考虑周围环境因素的作用，充分利用有利条件，积极发挥创作思维，创造一个既符合生产和生活物质功能要求，又符合人们生理、心理要求的室内

环境，设计是一种文化，它应该体现出时代物质文明、精神文明的趋向，它是时代信息反馈的总和，同时他更应该反映出一种文化一种风格一种文化底蕴的内涵，中国一个历史文明的古国，我们自己的风格就是一种文化。中国风吹向我们的的是设计上的清新、审美上的清新、表达上的清新！

室内设计是根据建筑物的使用性质、所处环境和相应标准，运用物质技术手段和建筑设计原理，创造功能合理、舒适优美、满足人们物质和精神生活需要的室内环境。室内设计师虽然接触到多种装饰材料，但设计作品绝不能成为各种材料的堆砌，不尽其穷不成为设计的理念是一种没落的消极设计，设计师应合理而巧妙的利用不同材料，来体现自己的设计，并且要经常注意材料的变化，可能的条件下，争取使用最新的环保材料和地方材料，作为创造健康、安全、优美的室内生活空间的基本保障。这一空间环境既具有使用价值，满足相应的功能要求，同时也反映了历史文脉、建筑风格、环境气氛等精神因素。明确地把“创造满足人们物质和精神生活需要的室内环境”作为室内设计的目的。

1. 空间形象设计：就是对建筑所提供的内部空间进行处理，对建筑所界定的内部空间进行处理，并以现有空间尺度为基础重新进行划定。在不违反基本原则和人体工学原则之下，重新阐释尺度和比例关系，并更好地对改造后空间的统一、对比和面线体的衔接问题予以解决，建筑室内空间往往以自身形象（包括空间形式、节奏和秩序）和相关的装饰手段来反映时代和社会特征，不同的室内空间表现不同的环境气氛和具有不同的艺术感染力。

2. 室内装修设计：主要是对建筑内部空间的六大界面，按照一定的设计要求，进

行处理，也就是对通常所说的天花、墙面、地面的处理，以及分割空间的实体、半实体等内部界面的处理。

3. 室内物理环境设计：这部分内容主要是对室内空间环境的质量以及调节的设计，主要是室内体感气候：采暖、通风、温度调节等方面的设计处理。

4. 室内陈设艺术设计：主要是对室内家具、设备、装饰织物、陈设艺术品、照明灯具、绿化等方面的设计处理。

5. 室内空间材料设计：筑空间是由一定实质材料的界面所组成，选用不同材料的结构和围护构件，按照材料，基本性能和力学规律围合成的室内空间，具有满足使用功能和人的审美要求双重特征。运用不同材料，在室内出现不同形式的空间界面（如蓬波杜中心的金属结构天棚、居室中的木屋架等）在室内产生各种形式的线、面、体等空间构成要素，这是材料与结构对室内环境产生的综合影响。某些新材料构件的应用，如大型玻璃隔断，使室内空间出现通透感，大大丰富了室内空间层次变化，这些都改变了传统建筑形式和它的设计方法。所以从某种意义上讲，室内空间的整体形象是材料，结构和空间共同体现的一种综合性艺术形象。

任务要求：

“为人民服务，这正是室内设计社会功能的基石。”这次别墅的设计的目的在于通过创造室内空间环境为人服务，我始终需要把人对室内环境的要求，包括物质使用和精神两方面，放在设计的首位。一方面需要充分重视科学性，另一方面又需要充分重视艺术性，在重视物质技术手段的同时，高度重视建筑美学原理，重视创造具有表现力和感染力的室内空间和形象，创造具有视觉愉悦感和文化内涵的室内环境，使生活在现代社会高科技、高节奏中的人们，在心理上、精神上得到平衡。

目标分析：

在设计的过程中必定存在矛盾错综复杂，问题千头万绪，我

需要清醒地认识到以人为本，为人服务，为确保人们的安全和身心健康，为满足人和人际活动的需要作为设计的核心。当然也要从实际出发。作品一定是科学性与艺术性、生理要求与心理要求、物质因素与精神因素的平衡和综合。

工作方案：

在设计前综合运用所学基础理论、专业知识和基本技能（如检索文献、写作、翻译、绘图、计算机应用等）。收集加工各种信息，获得新知识。整理自己的思想，然后在老师的指导下严格要求自己，培养自我勤奋、严谨、求实的科学态度，培养自我的创新意识、创新能力和实践能力。通过毕业设计实践，使自己对综合运用知识的能力，调查研究及应用文献资料的能力，方案论证比较的能力，造型审美、创意表现能力等受到综合训练。

进度计划：

首先选好自己设计题目，主题。了解别墅是怎样的概念，在巩固概念的基础上构思设计目标，效果。严格遵守设计要求，要在自己脑海中有有一个完善的想法，在按照清晰的思路去设计。下一步就是设计图纸，制作模型。最后配上详细的文字说明。

第一周完成资料收集工作；

第二周开题；

第三周完成项目设计；

第三周设计报告撰写设计报告及设计作品的自评自查、完善、准备答辩；

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

## 设计类论文开题报告篇六

毕业论文（设计）开题报告

题目：网页病毒的清除和防范专业：计算机应用技术班  
级：11计算机1班

学号：\*\*\*\*\*

姓名：\*\*\*

指导教师：\*\*\*

2014年3月31日

### 一、选题目的及意义

互联网上流行的常见网页病毒表现特征归为两类：篡改浏览器和篡改用户名操作系统两种。本论文从病毒的两大特征入手阐述如何清除和防范网页病毒，达到了解网页病毒的概念、性质、特点，以及通过注册表和杀毒软件进行修复，最终提高防范意识和文明理性上网的目的。并实现了通过采用技术

上、管理上的措施及在思想上有反病毒的意识 and 警惕性，确保病毒无法逾越计算机安全保护屏障，从而不能产生严重的威胁和破坏更不会广泛传播。

## 二、选题基本内容

随着计算机在社会各个领域的广泛应用，计算机网页病毒的攻击与防范技术也在不断扩展。世界各国遭受计算机网页病毒感染和攻击的事件屡屡发生，严重的干扰了正常的人类社会生活，给计算机网络和系统带来巨大的潜在威胁和破坏。遇到网页病毒也许你会调出杀毒软件去杀病毒，但是通常都清除不掉，随着病毒的日益泛滥，杀毒软件在行为判断和病毒库的支持下显得无能为力。本课题主要研究的是如何清除和防范网页病毒。基本内容有：

(1) 网页病毒的概念什么是网页病毒，网页病毒的性质、特点、病毒的种类。

(2) 如何清除网页病毒清除对ie浏览器产生破坏的网页病毒，清除对window操作系统平台产生破坏的网页病毒。

(3) 网页病毒的安全防范措施注册表的备份与恢复、安装防护软件设置网络防火墙、更名或删除windows自带的重要慎用命令、提高ie安全级别和安全设置。

(4) 提高防范意识文明理性上网

三、完成进度和主要措施1、2014年4月21日，上交毕业论文（设计）第一稿（电子稿），主要措施：查阅资料，并完成第一稿。

2、2014年5月5日，上交毕业论文（设计）第二稿（电子稿），主要措施：根据第一稿进行修改、补充。

3、2014年5月19~23日，上交毕业论文（设计）正式稿（电子稿），主要措施：根据第二稿完成内容，进行语言修饰，完成终稿。4、2014年5月26日~6月6日，上交毕业论文（设计）正式稿（纸质稿），进行毕业论文（设计）答辩。

#### 四、预期达到的效果

#### 五、已查阅参考文献

（1）冯登国. 计算机通信网络安全. 北京：清华大学出版社，2001

（2）陈立新《计算机病毒防治百事通》清华大学出版社，2000-1-1

（3）张智勇. 浅析计算机病毒及防范的措施[j].黑龙江科技信息，2007, (17)

（4）梁紫珊. 浅谈计算机局域网病毒及防范策略[j].电脑知识与技术(学术交流)，2007, (06)

#### 六、指导教师意见

#### 七、审批意见

指导教师签字： 2014年 4 月 8 日系主任签字：

2014年 4 月 8日

## 设计类论文开题报告篇七

一、开题报告的写作应包含以下几方面的内容：

- 1、综述本课题国内外研究动态，说明选题的依据和意义；
- 2、研究的基本内容，拟解决的主要问题；
- 3、研究步骤、方法及措施；
- 4、研究工作进度；
- 5、主要参考文献。

## 二、开题报告的排版要求：

封面为四号宋体，正文为小四号宋体，页边距为左3cm□右2.5cm□上下各2.5cm□标准字间距，标准行间距，页面统一采用a4纸。

## 三、开题报告的字数要求：

正文字数不得少于3000字。

# 设计类论文开题报告篇八

**摘要：**绿色设计强调坚持生态平衡，这贴合时代的需要。在建筑室内应用绿色设计，它是经过对室内布局、景观、陈设的舒适和美感的改造。为人们营造健康、舒适、可持续的生态生活工作环境。

**关键词：**建筑室内设计；绿色理念；

## 1、“绿色设计”的概念

绿色设计也被称为生态设计，它是在20世纪80年代初期被正式提出的一种设计理念。这种设计理念是可持续的、环保的。将绿色设计理念带入室内设计中，也是当下的潮流。绿色设

计运用到室内设计中有三种原则，即节俭型设计原则、以人为本设计原则、生态美学原则。节俭型设计原则是指倡导适度消费的理念，设计中多用自然的条件，减少设计成本，减少能源、资源的消耗，选用可再生的，可回收、易拆解、再利用等的材料。以人为本设计原则是指绿色设计需满足人的生理以及心理上的舒适，应致力于解决过度装饰给人们带来的不便，过度装饰不仅仅会对环境造成污染，还会使室内看起来太过拥挤。绿色设计的生态原理就是指融于自然，采用自然的采光，良好的通风环境，体现自然的生态美。

## 2、在室内设计中绿色设计理念的实现路径

在进行室内设计过程中，设计的本质就是了提升室内的美观性、功能性，能够更好的为人们供给服务。对此在进行室内装修设计过程中必须要转变传统的设计理念，要合理的应用射中绿色设计理念，设计师必须要具有设计的职责与义务，要基于环保、生态以及节能的角度进行室内设计，对此在实践中能够基于以下几点开展设计：

### 2.1提升空间布局的合理化与绿色化

作为的布局绿色化以及合理化就是对室内环境以及周边环境进行系统的分析、整合，综合各种问题以及周边的环境资源，加强对室内环境的科学合理布局，对其进行科学设计，保障通风以及采光的科学性。这样能够有效的避免一些电器设备的过度应用，如科学的采光能够避免这电灯设备的应用，降低了电资源的浪费；而合理的通风则能够有效的避免空调与风扇等设备的应用。对此在进行空间设计过程中，必须要保障其布局的合理性，合理的应用各种室内资源，做到资源的生态化发展。

### 2.2绿色建材应用

绿色建材在室内设计中的应用是绿色设计理念的直接表现形

式，由于绿色材料本身具有无污染、低能耗、可回收利用等特点，在建筑设计中的应用能够有效降低建筑能耗及对环境的污染。现代建筑设计越来越强调绿色建筑材料的应用，近年来绿色建筑材料生产工艺得到快速发展，进取利用高新技术产品，能够有效提升建筑的节能性和环保性。比如目前已经得到必须应用的新型吸热玻璃、热反射玻璃和调光玻璃等，能够在合理设计空间布局的基础上，进一步提高室内空间的热交换本事和采光本事。配合使用节能型灯具和其他配件，能够有效降低能源消耗，实现可持续发展目标。在墙面装饰材料上，使用水性涂料、天然植物和环保墙纸等绿色材料，代替以往使用的油漆类涂料，能够减少室内空间的有害物质，满足人们的身体健康需求。地面装饰材料则能够选择大面积的木地板、复合地板和天然石材，降低污染性。在室内软装饰方面，则能够选用棉麻含量较高的窗帘、床单、沙发套，营造舒适、环保的室内空间。绿色建材的使用不仅仅能够提高室内空间的宜居性，为人的审题健康供给保障，还能够在材料生产、使用、报废处理的全过程中，降低对环境的污染，实现建筑行业的可持续发展。

## 2.3合理的应用各种高科技手段

科技信息技术在发展过程中，在人们的生活中应用越来越广泛，在室内设计中应用各种科学技术手段，能够在根本上节省资源，避免资源的浪费等问题的出现。在室内装修中应用各种高新技术手段，能够提升室内空间的利用效率，真正的做到设计的节能化以及经济化发展，对此要基于实际状况合理的应用各种技术手段。

### 2.3.1绿色照明技术

要尽可能的应用一些天然光，这样能够充分的凸显绿色设计的安全、经济的特征。对此在设计过程中能够应用遮阳板、玻璃透光系统等设计加强对室内采光的有效控制，合理的利用室内白昼照明。同时要应用一些高效的节能灯以及led灯，

这样能够做到光效高、高寿命、容易控制以及安全环保、耗电少的特征。

### 2.3.2 太阳能资源

太阳能资源作为一种清洁能源，在建筑行业中应用能够有效的节省资源，真正的实现绿色的环保设计。对此在进行现代室内设计过程中能够灵活的应用太阳能资源，例如能够在供水以及采暖中应用。经过太阳能热水辐射采暖就是在进行设计过程中，将采暖管放置在底板之下，经过辐射采暖的方式传递热量，进而避免传统供暖方式导致的环境污染问题。

### 2.3.3 室内窗户节能设计

窗户作为热量散射的重要渠道，在进行室内设计过程中如果窗户的这样以及隔热效果不好，就会导致热量的丢失等问题。对此窗户的合理设计是一种较为重要的室内建筑节能方式。在实践中基于气候状况、周边采光托该因素进行窗框以及玻璃的设计，这样才能够提升窗户的保暖隔热性能，同时能够经过多层玻璃，增加距离等方式，避免热量损失以及太阳辐射等问题。在现阶段的新型节能窗户主要有热反射镀膜玻璃、low-e玻璃以及有色玻璃等。

### 2.4 室内绿化的应用

在早期的室内设计中就会将一些绿色的植物作为设计的资料，可是多是作为摆设为主，其功能相对较为单一，在工业化的发展过程中，人们对于绿色植物有着越来越多的需求，对此在现代的室内设计过程中绿色植物的应用越来越常见。一些绿色植物能够有效的吸附空气中包含的有毒物质与气体，有着讲话室内空气、降低空气灰尘等作用，对此在进行绿色设计过程中，能够基于实际状况合理的而应用一些绿色植物，将其与室内设计进行充分的融合，这样不仅仅能够优化室内的空气质量，也能够提升室内设计的生态美。

### 3、结束语

综上所述，绿色设计理念在室内设计中的应用是建筑行业可持续发展的客观需要，在设计过程中，高度重视人的身心需求，满足室内空间的功能、性能要求，能够提升居住者的舒适度和满意度。此外，进取利用先进的绿色环保建材，还可降低建筑能耗和污染，减少建设成本，获得更高经济效益和社会效益。

### 参考文献

[1]梁佳驰。绿色建筑设计理念和设计方法[j]。工程技术研究，2016（5）：118~119.

[2]胡政。浅谈绿色设计理念对于景观设计的包装作用[j]。中国包装工业，2016（6）：221~222.