

最新郊游教学反思优点不足之处(通用5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

郊游教学反思优点不足之处篇一

一、活动目标

- 1、感受a段音乐的欢快b段音乐的优美，体验共同演奏的乐趣，
- 2、探索歌曲的表演动作，以及演奏时乐器的配置方案。
- 3、讨论打击乐器的演奏方案，根据乐曲的变化设计配器方案，学习用不同的乐器来表达音乐的不同情绪，能够用铃鼓、碰铃、圆舞板、双响筒等乐器演奏歌曲。
- 4、培养幼儿的音乐节奏感，发展幼儿的表现力。
- 5、熟悉乐曲旋律，并用相应的动作进行表演。

二、活动准备

- 1、幼儿已会唱歌曲《郊游》。
- 2、铃鼓、碰铃、圆舞板、双响筒等乐器。

三、活动过程

- 1、复习歌曲，进一步感知歌曲结构的情绪。

(1) 这首歌有几段？哪几段是一样的？第一、第三段音乐听起来怎么样？

(2) 第二段音乐怎么样？

2、创编动作。

(1) 在引导幼儿观察操作卡片画面进行讲述后，鼓励幼儿探索用什么动作表示手拉手、很高兴去郊游的情景。

(2) 鼓励幼儿探索怎样表演第二段音乐中表现的优美景色。

(3) 老师根据幼儿想象的. 动作组合成歌表演，并进行集体练习。

3、讨论配器方案，为歌曲伴奏。

(1) 请幼儿思考用什么乐器演奏音乐优美部分？

b段的比较抒情，可以延长的，适合用什么乐器？

(2) 请幼儿思考用什么乐器演奏音乐大家欢快地去郊游的部分？

提示幼儿**a**段脚步的适合用双响筒

(3) 请幼儿看老师指挥做现用乐器的模仿动作，用乐器看指挥演奏。

(4) 请幼儿和小伙伴交换乐器看指挥演奏。

教学反思：

在音乐欣赏方面我有一个特别深刻的体会就是无论聆听什么类型的音乐都要给幼儿留有一个想象和发展的空间。音乐有

内容，但没有固定的内容。因此，音乐实践过程的每一个环节，都不可避免的带有实践者的个性特征。所以我们在教学的时候一定不要把自己的想法强加于孩子，而是要利用自己现有的知识去引导幼儿去主动的聆听和欣赏。对于某一音乐作品如何理解，对于一首歌如何表现，我们都应鼓励孩子有不同的感受结果，有更多的表现方法，只有这样才能通过音乐教育使孩子的个性得到张扬和发展。

小百科：郊游，到郊野休闲以散心健体。俗也称”踏青游百病“，尤为妇女所喜爱，她们穿红着绿、三三两两，到野外”游百病“，以”将晦气掷之外边“，称”十五十六游百病，老牛老马歇三天“。郊游也有”玩十五，逛十六“的讲究，即在十六日上午方郊游踏青。

郊游教学反思优点不足之处篇二

歌曲《郊游》是一首曲调流畅、轻快从容的台湾童谣。歌曲2/4拍，全曲分三个乐句，第一、三乐句节奏比较紧凑，生动地描述了小朋友郊游的欣喜之情。第二句节奏比较舒展，表现了美丽的大自然景色。本首歌短小有趣，形象鲜明，易于二年级学生演唱。

(二) 教学目标

根据新课标要求和设计理念，再结合教材特点和学生实际，本课设计如下教学目标：

- 1、认识目标：指导学生用优美、真挚的声音歌唱。
- 2、能力目标：在感受音乐的基础上，培养学生对生活的观察力和进行创造的能力，提高学生的音乐表现力。
- 3、情感目标：培养学生与大自然的感情。丰富其对音乐的感受。

(三) 重难点的确定及分析

重点：引导学生用悦耳动听的歌声和富有情感的动作去表现和感悟音乐的内容。

教学难点：一字多音的音准问题。

(四) 课时安排：1课时

(五) 教学准备：电子琴、录音带、多媒体课件

二、说教法、学法

(一) 说教法

为了让学生得到生动活泼的发展，我将精心组织开放而有力的课堂教学，努力让学生享受音乐、表现音乐、创造音乐，在教法上我综合运用了创设情境，兴趣引入法，视觉图象法、谈话法、体验法、合作学习法、音乐表演法等诱发学生学习的兴趣，同时，充分利用形象的教学语言和丰富多彩、形象直观的课件，将音响效果与视觉形象结合起来。坚持以“教师为主导，学生为主体，训练为主线，创造为目的”的教学原则，发展学生的能力。在歌曲教学中，我还注重透过教材对学生进行德育、法治、安全等方面的教育，使学生综合素质提高，全面发展。

(二) 说学法

学生是学习的主体，要让学生能主动积极地学习，选择方法是很重要的。本节课，我引导学生用“欣赏、感受、探究、讨论、表演、合作”等多种方式学习，让学生去感知歌曲、演唱歌曲、表现歌曲，使他们在爱学、乐学的基础上获取知识、形成技能。

三、说教学思路：

四、说教学过程：

(一)创设情境、导入新课

苏霍姆林基说过：“儿童是用色彩、形象、声音来思维的”。针对这一特点，我利用多媒体课件向学生展示美丽的郊外景色，营造了和谐的学习气氛，把他们带入悠然自得，心旷神怡的审美情境之中，同时，激发他们用语言表达的愿望，导出本课歌词，形成一种积极参与的精神状态，为新课打下良好的基础。

(二)学唱歌曲、体会情趣

1、聆听歌曲、体验感受

教学要具有鲜明的形象性，从直观入手

12下一页

，使学生如临其境，可见可闻，产生真切感受，我利用学生好奇，爱探索，易感染的心理特点，容易被新鲜事物所吸引，将歌曲的内容通过多媒体用课件呈现于学生眼前，画音结合，使学生很快进入歌曲的审美情景中，唤起他们学唱新歌的欲望。

当学生初步感知歌曲后，引导学生用轻声哼唱，使学生再次获得审美体验，感受到旋律美，受到美的熏陶。

2、学习歌曲，难点教唱

首先对学生的哼唱表示鼓励、赞扬，树立学生自信心，为突破难点奠定基础。

然后，带领学生节奏游戏，使学生在不知不觉中掌握歌曲节奏；接着随琴用听唱法学唱歌曲，了解歌曲相同的部分，找出难点，即一字多音的音准问题。

难点学习：

我利用多媒体课件，直观、形象的将难点部分的节奏展示给学生，通过做听辨游戏的方法激发他们的学习欲望，并且用反复教唱和画旋律线相结合的方法对难点部分进行学习。

3、歌曲处理：教师设疑：“大家想一想，郊外的天空是怎样的，我们应该用怎样的声音来歌唱呢？”学生通过讨论、共同探究、得出结论，并且由教师找出一两名学生进行示范唱，加深情感体验。

4、完整地歌唱全曲

设计这一环节，我有两个目的：

(1)歌曲学习的总结。完整的、准确的演唱歌曲，可以使学生有成就感。

(2)创编表演做过渡。

(三)音乐活动即兴创编

本环节，我运用课件巧设情境，激发学生的表现欲、创造欲，鼓励学生根据对音乐的理解，进行即兴的创编表演。教师应做好组织工作，力求为学生创设轻松、开放的空间，使活动愉快、有序的进行。

这一环节，把歌唱、舞蹈、表演、游戏相互融合，让学生在自由创编与即兴表演中感受音乐的美，体会创作的快乐，培养他们的创新意识与创新能力，并使学生的合作意识和在群

体中的协调能力得到发展。

(四) 德育渗透自制乐器

在歌曲中注重教材的引申，对学生进行德育、法治、安全等方面的教育，是我从教以来一直采用的教学方法，在本节课中我在环境保护方面对学生进行了德育渗透，并顺势引导学生利用‘郊游’活动中用过的饮料瓶、易拉罐来自制打击乐器为歌曲即兴伴奏，既巩固了歌曲又活跃了学生的思维，将课堂推向高潮。

郊游教学反思优点不足之处篇三

一、活动目标

- 1、感受a段音乐的欢快b段音乐的`优美，体验共同演奏的乐趣，
- 2、探索歌曲的表演动作，以及演奏时乐器的配置方案。

二、活动准备

- 1、幼儿已会唱歌曲《郊游》。
- 2、铃鼓、碰铃、圆舞板、双响筒等乐器。

三、活动过程

- 1、复习歌曲，进一步感知歌曲结构的情绪。

(1) 这首歌有几段？哪几段是一样的？第一、第三段音乐听起来怎么样？

(2) 第二段音乐怎么样？

2、创编动作。

(1) 在引导幼儿观察操作卡片画面进行讲述后，鼓励幼儿探索用什么动作表示手拉手、很高兴去郊游的情景。

(2) 鼓励幼儿探索怎样表演第二段音乐中表现的优美景色。

(3) 老师根据幼儿想象的动作组合成歌表演，并进行集体练习。

3、讨论配器方案，为歌曲伴奏。

(1) 请幼儿思考用什么乐器演奏音乐优美部分？

b段的比较抒情，可以延长的，适合用什么乐器？

(2) 请幼儿思考用什么乐器演奏音乐大家欢快地去郊游的部分？

提示幼儿a段脚步的适合用双响筒

(3) 请幼儿看老师指挥做现用乐器的模仿动作，用乐器看指挥演奏。

(4) 请幼儿和小伙伴交换乐器看指挥演奏。

活动反思：

本次音乐活动是一个歌唱活动。《郊游》这首曲子是大家耳熟能详的，它是aba结构，第一段和第三段是一样的，活泼欢快，中间第二段比较柔和，唱了郊游的风景。活动开始我以谈话导入，引导幼儿说说郊游地的风景，根据幼儿的回答我用简笔画的形式画了下来，从而引出第二段歌词。接着我用动作引导幼儿说出了第一、第三段的歌词。歌词理解后，让

幼儿通过听教师清唱初步熟悉歌曲旋律，然后再用钢琴伴奏，一句句学习歌唱。等唱了两到三遍后请幼儿编动作，边表演边唱，这样比较能帮助幼儿记住歌词。虽然大多数幼儿能大概将歌曲唱出来，但这样的教学方式让孩子们觉得兴趣缺缺；而且后面边表演边唱，孩子们会分散注意力，反而唱的更少更轻，应该在幼儿熟悉歌曲的基础上再加动作比较好。

郊游教学反思优点不足之处篇四

儿童歌曲优美的旋律，鲜明的节奏，最能表现他们欢乐的心情。因此在音乐教学中，我努力融音乐基本技能训练于唱、玩、敲、动之中，让学生在喜闻乐见的教学活动中情趣盎然地学习。这样，既提高学生的学习积极性，又提高了教学效果，下面谈谈我的教学体会：

一、学会“听”音乐

二年级小学生正处在形象思维为主的阶段，他们活泼好动，易于接受生动活泼，感染力强，富有情趣的事物。给学生多听的机会，听得多了，就自然会有一些音高的感觉，有了先入为主的音高再唱简谱，学生更容易掌握简谱的概念。并利用创编旋律来提高识谱能力。创造性能力培养应该贯穿于音乐学习的各个环节、整个过程。识谱教学中的各项内容和能力培养，都应该以即兴活动的形式给学生机会，创造性地探索节奏、音响、旋律等音乐基本要素的各种变化和重新组合。在即兴活动中培养学生的敏锐听觉、迅速反应、富有表现力的节奏感，对音乐结构、形式的感知、对音乐的形象、表现的理解、高度的集中注意和默契的`相互配合。

三、表演激发学生兴趣

小学生天性好动。利用他们这一特点，把表演融入教学，增加课堂情趣，无形中提高他们的音乐素质，达到育人目的。在音乐活动中，我把学生分成若干组，让他们自由设计活动

内容。如《白雪公主的小马车》是一首深受小朋友喜欢的儿童歌曲，歌词内容贴近学生的生活，他们对童话故事天生就有一种特殊的情感。在教学中，有个小朋友说：“老师我想把歌词内容改一改，因为快到圣诞节了，我想把白雪公主改成圣诞老人，行吗？我还能画给大家看呢。”听了孩子真诚而幼稚的话语，我欣喜地笑了：“怎么不行，大家都可以画一画、改一改。”于是，课堂气氛活跃了，或三人一组，或五人一组，纷纷当起了小小音乐家，画的画、唱的唱、奏的奏、演的演，学生情绪达到了极点。在教师的鼓励下，学生敢干对已有知识提出质疑和修改，从而引导学生创新思维的发展。

四、电教渗透直观表达，引起学生兴趣

根据小学生好奇性强。对生动、形象的材料感受性强，在感知时无意注意占优势的心理特点，利用电教声、光、图、色俱佳的优点新授，有时可取得意料之外的效果。例如在《我是草原小牧民》一课教学时，学生听了两遍录音范唱便会了，但绝大多数是面无表情地唱。我便运用电教启发他们：“你们去过大草原吗？你们骑过马吗？谁说说骑马时的心情？”小朋友一下子来劲了，骑过马的同学纷纷举手回答，我又说：“老师今天带大家去大草原旅行！”于是我扮导游，小朋友扮游客、当小骑兵，在教室里扬起马鞭骑着“大马”，边玩边唱刚学过的歌曲，同学们个个情绪饱满，兴奋异常。歌声中充满了情感，洋溢着美的色彩。

总之，通过和大家一起交流学习，看到了自己的很多不足。我们将会在新课标的指引下，结合实际情况去更好地开展我们的音乐教学，为学生德、智、体、美全面发展贡献自己的力量。

郊游教学反思优点不足之处篇五

作为音乐教师，首先应该明确音乐教育以审美教育为核心，

在整个音乐教学过程中要以音乐的美感来感染学生，要以音乐中丰富的情感来陶冶学生，进而使学生逐步形成健康的音乐审美能力。因此在音乐课上，我就从下列几个方面对学生
进行教育、引导：

一、感受音乐

- 1、通过音乐教学，提高学生的音乐审美观念。
- 2、在音乐课堂上培养学生参与和实践能力。欣赏我国优秀的民间音乐，培养学生热爱祖国文化传统情感。

二、采用多种方法，努力提高学生的学习兴趣

- 1。激发学生兴趣，提高课堂效率，开拓视野、提高审美能力。
- 2、对乐理知识的教学，从基础抓起，让学生学会划拍、打节奏、哼曲调，逐步提高学生的识谱能力。
- 3、课内让学生上台演唱，培养他们的参与、实践能力，学生情绪高涨，使音乐课上得更加生动活跃。

在教授《雪花歌》之前，我向学生提问，喜欢哪个季节，学生都说出了心目中喜欢的季节并说明了原因。对于冬天而言，他们觉得白雪皑皑，多么美丽的一幅画面。孩子们天性就是好动，因此，我会牢牢抓住孩子的心理特征，让幼儿在玩中得到乐趣。同时，学到更多的本领。

在此活动中，为了让学生喜欢冬天，通过创编舞蹈动作，让学生体验舞蹈给大家美的享受，孩子们学的也是有模有样，他们很喜欢做下雪时的动作，双手往下滑落时手指翘翘的，很有节奏感。同时，我也请了一部分学生上台表演。学生积极性都很高，对于音乐活动，最主要的是让学生大胆地去表演，有些学生会在表演的同时，跟着老师不由自主的一起歌

唱。这充分说明了学生的喜爱之情。