

# 2023年倒影教学反思(精选5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

## 倒影教学反思篇一

本堂课倒影教案是浙美版第四册第6课。倒影是我们生活中较为常见的现象，一般在清澈、平静的水面上容易出现。倒影具有恬淡、宁静之美，是艺术家们乐意表现的题材。倒影教案教材中的《山山水水》、《饮水的熊》、《丹顶鹤》就是这方面的代表。引导学生欣赏这些优秀美术作品之后，要让学生明白：懂得取舍，确立景物的主体，再配以适当的背景，选择合适的媒材，是表现的关键。

教学目标：

1. 认识对印的基本知识，掌握对印的基本方法。
2. 感受对印的乐趣，培养对对印学习的兴趣。
3. 学会观察、欣赏、创造生活中的倒影之美，培养对生活的热爱之情。

教学重点、难点：

重点：探索新的作画方式，学习对印的技法。

难点：创造性地表现自己熟悉和喜欢的景物。

教学过程：

## 一、引出课题

1. 同学们，现在是什么季节了？（生：春季）

今天老师就带同学们在教室里春游好吗？（生：好）

（出示桂林山水图片）旁白：这样的山围绕着这样的水，这样的水倒影着这样的山，我们要是乘上竹筏小舟，那可真是“人行碧波上，人在画中游”。

2. 刚才的图片里你看到了什么？（生说）

（引出课题——倒影）

## 二、认识倒影

1. 找相同点

（出示图片1：廊桥）这张是一座廊桥的，倒影教案，上面的。这个是一一（生：真实的桥）

下面的这个是一一（生：倒影）

真实的桥和倒影它们有相同的地方吗？（生：外形、颜色、、、）

2. 找不同点

（同一张图片）那么它们之间有不同的地方吗？（生：上下方位不同、、、）

（出示图片2：大理三塔）这张图上的真实景物和倒影一样吗？（生：真实的景物清楚，倒影模糊看不清楚。）

为什么这张图片的倒影看不清楚呢？（生：下雨、有波纹）

对，因为有波纹，所以倒影我们就看不清楚了。（板书：波纹）倒影教案

### 3. 找分界线

（出示图片3）这张倒影清楚吗？（生：清楚）为什么清楚？  
（生：没有波纹）

我们仔细来看这张图片，同学们有没有发现一个特点：真实的景物和倒影是连在一块儿的？他们之间有一条线，那条线我们就叫——分界线（板书）。

下面我们就来找一找分界线。（出示多张图片请学生上台来找）

## 三、欣赏倒影画作

1. 油画
2. 水彩画
3. 国画
4. 卡通画

## 四、讲解倒影画法

1. （出示图画——《鹅》）

同学们，这张画怎么画出来的？（生说：先画，然后折一下。）

（教师根据学生的说法在投影仪上进行演示，出现两个问题：1景物和倒影之间分得太开；2上面的景物不能完全印下来。）

怎么改进一下他的方法呢？（生：先折，然后画，再印。）

（教师再一次在投影仪上边演示边讲解：1将纸对折；2将纸展开来，沿着对折的这条线进行画画，这条对折的线就是分界线；3再对折，用手轻轻地按；4打开来倒影就有了。）

2. （再一次出示图画——《鹅》）

我们再来看一看这张图画，真实的鹅和倒影的鹅还有哪里不一样？（生：倒影上还有波纹）

好，我们也给这张倒影画上波纹。（教师在投影仪上演示画波纹）

## 五、尝试练习

1. 现在也请同学们画一张和老师一样的一幅画。（学生尝试练习）

2. 教师根据学生在画画中出现的几个典型问题进行讲解：

1) 颜料加水太多，对折印后颜料潑开来。

2) 画好后很长时间再印，颜料太干倒影印不出来了。

3) 波纹画好后不能再印，否则要印到天上去的，就不对了。

4) 波纹画的时候尽量要画得细些。

## 六、自由作画

1. 同学们，我们自己画倒影图画的时候一定要解决刚才碰到的4个问题。现在就请同学们创作一张最美的倒影图，开始吧。

2. 学生创作

教师巡回指导

七、作业讲评、全课总结

## 倒影教学反思篇二

资料

漾波亭南侧有一小岛，岛上塑有一对栩栩如生白鹤，水中倒影，人动影移与漾波亭相映成趣。

倒影公园最有特点的是池水碧绿如玉，清澈见底，浪不惊，平如镜，四十三塔倒影清晰，令人叹为观止。角度不同，倒影形态亦随之各异，是摄三塔最佳场所。在冬季，整座苍山因装素裹，三塔倒影更加美丽迷人。正如清代杨炳铨《三塔倒影》所“佛都胜概肇中堂，三塔嶙嶙自放光。苍麓湖蟠倒影，此中幻相说空王。”

## 倒影教学反思篇三

午后的阳光太过刺眼，不敢与之对视。站在太阳下，阳光晒得皮肤火辣辣的作痛，也只好觅一处树荫，安静地坐下。我的身前是一条向西流淌的小河，河水的颜色有些发绿。水面不时出现一些波纹，然后又在转角处形成一个个小漩涡。我目不转睛的看着那些流水，不到一会儿就感到有些晕眩。

坐下的我，似乎侵犯了蚊虫们的领地，几十只小飞虫围着我的手臂叮咬。尽管我不时驱赶，为了填饱肚子的它们，厚着脸皮般的脸皮继续叮咬。我反倒有些羡慕它们，如果有了这厚脸皮，在社会上也能更好立足。

我看了看自己所坐的地面，干干净净，仿佛有人打扫过一般。不远处，十几片落叶静静地躺在那里，一动不动。我看了看它们，它们无动于衷。我的眼睛带着几丝笑意，再看了看它

们，它们依然故我。我猜想它们可能在午睡，也可能是根本不愿意理睬我。我索性也不再去看它们。

我的裤腿上爬着一只蚂蚁，它灵活的爬上又爬下，辛勤认真的样子让我忘了去抖落它。它忘我的继续寻觅，视我为无物。我想它是饥饿的，也有可能是一只有梦想的蚂蚁。如果换做是儿时的我，看见蚂蚁这种动物，我会毫不犹豫的用手指头摁死，或者用脚狠狠的踩死。年纪大后，更懂得生命的珍贵，也就不愿杀生了。

过了一会儿，一位手拿手机的中年人也来到这片树荫，听他手机播放的声音，我确定他正在看网络小视频。他抬起头，对我说道：“还是这里凉快。”我随声附和道：“是啊！这儿真凉快。”然后我们的谈话就此结束了。十多分钟后，他走了。这片树荫又是我一个人的了。

身后是一条窄窄的马路，不时有车驶过。偶尔几个身穿白色衬衫的'年轻男女骑着共享单车路过，我猜测他们是附近楼盘的销售员。我看着他们向我骑过来，又看着他们骑过去。我有些无聊，站起身，在树荫下来回踱着步。

时光倒影着我的身体，而我却肆无忌惮的挥霍着青春。青春的尾巴像小蝌蚪的尾巴一样退化了，它只能在水里和岸上奔波度日。

阳光依然滚烫，晒得地面发亮。头顶上茂密的枝叶上间或传来一声鸟叫，我抬头望了望，没有发现它们的身影。看来它们也是害羞的，害怕陌生的人。在这一刻，我突然意识到自己只是一个过客。于是，我继续沉默，继续安静。我不想因为我的去留而改变了这里的一分一毫，我应该竭尽全力的保持这里的完整。

此时的我，也不再那么热了。我决定去阳光下走走，我站在一座小桥上，隔着一排生锈的护栏望着河水。河水自顾自的

流淌着，它们看起来是精神饱满的，对即将要去的前方信心十足。我站在桥上，我的心似乎也追随它们而去了。我想幻化为一滩河水，在河沟里裹挟着时光飘然而去。

我毕竟不是真的河水，我只能在这懒洋洋的午后臆想着。这条小河里的河水，都是小河的，与我无关。不管我视它们为臭水还是清水？它们都是自由的。我无权干涉，也不愿踏足它们的生活。

微风阵阵，太阳似乎没有先前那般热情了。我缓缓走过小桥，走进练车场，这里杂草丛生，一条条弯弯曲曲的小道上留下清晰的轮胎痕迹。我坐在一堆草丛上，随手扯下一根狗尾巴草，叼在嘴里。我往右侧不远处看了看，用于练习半坡起步的坡道两旁长满了狗尾草。这种狗尾巴草娇小，比我在家乡看到的小了一号。有可能是因为土壤贫瘠，也有可能是一种我不知道的品种。

微风又起，我看着那一排排狗尾草整齐的随风摇曳。那是一种柔和的美，无声而又富含时光静好的感觉。我看得有些入神，我享受这种恬静惬意的午后。

远处，几辆教练车还在慢悠悠的行驶着。更远处，是一座在建的高楼，不时传出脆耳的敲击声音。我觉得有些无聊，又返回小河边的树荫下。

树荫下没有人，树荫又是我的了，我心中窃喜不已。我又看着那些河水，水下偶尔传出鱼儿摆动身体的水声。我倒一点也不羡慕那些鱼，一是因为我根本没看见它们，二是因为鱼不是我的。

我嘴里有些干渴，喉咙有些发炎。我从背包里取出水杯，啜饮了一小口。一些水沿着杯子下滑，掉落到我的裤子上，须臾便不见了。一丝丝凉意传到我的腿上，我突然明白，这才是我所需要的那片树荫。于是，我决定走出那片树荫，直面

太阳。

太阳还是在天空上看着我，我头也不抬，故作潇洒的走进时光深处，只为留下一个“不以物喜，不以己悲”的背影。

## 倒影教学反思篇四

倒影是我们生活中较为常见的现象，具有恬淡、宁静之美，采用对印的方式表现倒影，既简便又容易，学生对这种新的造型产生兴趣，在引导学生体验对印的奇妙后，获得创造乐趣。二年级的学生刚开始接触水彩颜料，本身对这类学习具有浓厚的兴趣，积极性较高，有利于课堂教学的开展。与此同时由于不懂得正确的使用方法，不熟悉水彩颜料的特性往往造成学习过程中各类问题的产生，也由于材料工具的特殊，容易分散学生注意力，使用时又需要更多动手操作的时间，极易影响课堂的有效秩序。

课堂中我采用白纸初步尝试，让学生发现和解决实践问题，让学生在课堂中占据绝对的主体地位，也避免了正稿的出错率，学生课堂对印的作品也基本达到了预期的教学效果。整个的教学流程还是比较流畅的，但教学过程也同样产生了若干的问题：

- 1、在进行作业点评的时候一定要先让学生安静下来。这节课中，教研员徐老师给我提出的一点意见是在进行作业点评的时候一定要让全体学生全部安静下来注意力集中后再进行点评。作为一名新老师一定要养成这样的习惯。这节课中间我有点评的时候还是有些学生的注意力没有集中，以后这一点还要注意。
- 2、注意课的深度。这节课上徐老师给我提出了一点，我觉得很受用：作为一个美术老师你的课一定要上得有一定的深度，而不是随便的一个老师就能上的来的。而我这节课的内容比较的简单，只是简单的教会了学生用对印的方法印倒影，教



给学生的内容中缺少了一些美术的元素。比方说在画景物的时候如何构图，如何让画面看上去更加得美观等等这些问题作为一个美术老师应该更好地进行引导。

3、添画过程的引导。添画这一环节徐老师是觉得我较为出彩的一个教学设计。添画是一幅有主题的绘画体现完整性的必要环节，本课中的对印制作是主题和关键，但最后收尾的想象添画也是这幅倒影绘画的一个重要内容。由于时间的原因，我的启发不够深入，有些学生的添画不够丰富和有想象力。徐老师说在教学过程中应该避免出现“虎头蛇尾”的现象，抓住主要的教学内容固然重要，但教学过程中的所有环节都应塌实做好。

通过《倒影》这节课的选材、准备、磨课、展示……这一系列过程让我知道了上好一节公开课的不易，也让我知道了自身的一些不足，作为一名新老师以后还要虚心向老教师学习，争取每一次公开课都有进步。

## 倒影教学反思篇五

老家是在乡下。这里虽然没有城里的繁华，却给人一种亲切之感，虽然没有高楼林立，却别有一番情致。你瞧！那一望无际的田野，那弯弯曲曲，似一条条蚯蚓在爬行的羊肠小道，那低矮的房屋，两户人家的屋顶被丝瓜藤连接了起来，似乎彼此的心也被这些丝瓜藤连接着。这景致，构成了一幅独特的'风景画。

小的时候，在老家上小学，每天自然是由奶奶接送，于是我和奶奶关系也最好。奶奶走到哪儿，我便跟到哪儿，也因此“荣获”了一个“小跟屁虫”的称号。

奶奶总是下田干活，在田里的时间比在家里的都长，似乎田野才是她的家。我每次都跟着奶奶去“帮忙”。

只见奶奶娴熟地挥舞着镰刀割草，简直就跟用自己的手一样，我也学着奶奶的样子，砍了一大把，高兴地拿给奶奶看，好像做了什么不得了的事儿。可奶奶却瞪大了眼睛，仿佛再大一点，眼珠子就要跳出来了，她把我割的“草”举到我面前：“这是草啊？你个败家丫头，把韭菜当草给割了，看我不打你！”我知道奶奶不会打我，便嬉笑着跑开了，兀自玩自己的去了。

到了田野，我根本不顾淑女形象，赤着脚丫子，在羊肠小道上奔跑着，在田野上撒欢儿。时不时地摘一朵野花儿，嘴里却哼着：“路边的野花你不要采……”又东一脚西一脚地踢着不知是什么名字的作物，惹得奶奶举起拳头，追着我跑说要打我。

田野旁有一条河，阳光倾洒，那一大一小，一个跑一个追的影子便倒映在河中……这真是一种无忧无虑的幸福啊！

老家旁边有座桥，桥下有片湖。夏天，一阵风吹过，湖上立刻泛起了水纹，那时的湖，似羞涩的女孩。夏天的晚上，桥上乘凉聊天的好地方。每到饭点，奶奶就捧着饭碗，带我到桥上吃饭。

因为我家吃得较早，桥上没有什么人。祖孙俩搬个小凳，我撒娇让奶奶喂我，奶奶起初还不答应。我拉住奶奶的衣袖，一边摇一边乞求：“奶奶，你最好了！”奶奶于是扭过头去，我又转到那边，用可怜巴巴的眼神望着她。奶奶最终抵不过我的软磨硬泡，败下阵来。

可我，又不知看到了什么新奇的玩意儿，向桥那头跑去了，过一会儿，又跑回来吃两口饭，继续跑，就这样乐此不疲地跑。奶奶也不嫌烦，静静地看着我，阳光般温暖的目光照亮我的心田。路过的邻居都笑问：“哟，谁家的孙女都这么大了还要人喂啊！”奶奶笑了起来，这时的奶奶，连脸上的皱纹看起来都是那么迷人。

微波泛起的湖面上，两个倒影，一大一小，一个奔跑，一个静候……

多希望，永远是这样，湖依旧，影依旧，人依旧……