

# 最新谜语的教学反思(实用5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

## 谜语的教学反思篇一

四十分钟刚开始，就让我陷入了困境。因为我问孩子们“世界上谁的本领最大”，原意是让孩子回答“人”，没有想到孩子们的答案竟是“孙悟空”“哪吒”等之类的神话人物，使我无法引入到我需要的地方上来。一个见一个，一个受一个的启发，都说是动物，神话人物。最后无法我只好说出“是人的本领最大”。对次，我不得不认真反思，我并没有真正走近他们，走进他们的生活，学会用他们的眼光看事物，看世界，成为一名真正的孩子王。

## 谜语的教学反思篇二

这篇课文写的是两个农夫在秋收后都从自己的角度出发，一个认为趁天冷之前买牛可以从中获利，另一个认为天冷前买牛省钱。买卖成交后，两个农夫却分别得到了不同的后果。这个故事以小见大，讲的日两个农夫之间计谋和才智的较量，揭示了看待问题，处理事情不仅要从自己的角度出发，还要换个角度从别人的立场审视问题，从长远打算经过深思熟虑后再作出决定。同时还要预测一些偶然的因素。

教学中，我紧紧抓住文章的主要内容，以课后思考题围契机让学生看懂文章的内容后理解故事中蕴含的道理。在导入部分，我用学生熟悉的生活问题激发学生的兴趣，学生理解了角度的意思。在读中训练学生的学习方法的掌握。在教学中

指导学生抓住文章的重点词句含义，从文中的中心出发来给两个农夫提建议，学生在交流中更加理解了文中蕴含的哲理。

教学这篇课文，我和学生能做到互动，把生活中遇到的实际问题和文章的内容结合起来受到了良好的效果。恰当的在文章总结部分拿出东方电视塔的各角度图片给学生直观感受。起到深化的作用。在教学中我还有不如意的地方，就是在学生读的方面还要多下功夫，培养学生读的能力！继续培养学生的阅读方法。

### 谜语的教学反思篇三

由于学生已初步具备认读生字的能力，教学时我把主动权交给学生，有利于调动学生识字的积极性和创造性，培养学生识字的能力。再者，我严格要求学生按照笔画顺序来书写，同时还注意充分发挥学生学习的主动性与创造性，鼓励他们运用各种方法来识记生字。另外学生边说笔画名称边书空，增加学生对生字的记忆力，然后我对关键笔画进行点拨，最后让学生描红、临写。我在巡视过程中适当指点，并给学生写得好的字画个小红星，这对学生起到较大的激励作用。

我在学生猜谜底时通过表演的形式，不仅激发了学生的兴趣，还能给学生更加形象生动的`视觉刺激，会教学目的很好的完成。

### 谜语的教学反思篇四

《人有两个宝》是我们一年级上册教材中的第一篇课文，这是一首根据我国著名教育家陶行知先生的《手脑相长歌》改写的儿歌，主要讲了双手和大脑的重要性，指出只有手脑相长，才能有所发明创造。课文语言通俗，寓意丰富。第一句先讲了人有哪两个宝；第二句讲了这两个宝的作用；第三句说明只有把这两个宝结合起来，才能发挥更大的作用。课文配有插图，帮助儿童理解儿歌内容，形象易懂。

在本课的教学中，我始终以一个组织、引导者的身份，引导学生在读中质疑，让学生主动发现，积极探究。在揭示课题后，我围绕课题引导学生进行质疑“人到底有哪两宝呢？”，让学生进入文本寻找答案，学生读了第一句后很快就找到了答案：双手和大脑，一下子获得了成功的体验，很是兴奋，学习热情高涨。于是我趁胜追击，层层推进“为什么说它们是宝？”、“我们怎样用这两个宝？”，学生带着强烈的探究欲望认真地自读课文。学生在寻求问题的解答中，渐次将课堂教学推向深入，过自由朗读，小组比赛读等方式让孩子们理解课文，掌握课文内容。本节课的课堂气氛特别活跃，同学们的积极性都很高。

本课的生字也比较多。在教学生字时，我先进行字形分析，分析笔画的先后和位置，如“人”的笔顺是“撇、捺”，当学生认识“人”后，就适当地指导学生，按字的组成进行分析，汉字中还有许多的形近字，教学时我注意指导学生用比较的方法进行识字，如“大一太”、“人一八”。这样，不仅学习了新字，又复习了学过的字。而低年级学生刚入学就接触汉字，且汉字数量多，易混淆，给学生识字带来了一定的困难。因此，在教学中要注意培养学生识字的兴趣，通过学生观察、思考、联系生活等方式使学生主动认识生字，让学生对汉字感兴趣，乐于识字，主动识字。

两个谜语

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

## 谜语的教学反思篇五

在经历了详细复述、概括课文主要内容的反复训练之后，学生对这两项训练的表达方法都有所掌握。本学期在这一单元中又提出了简要复述的要求，学生初次接触，很容易与前两者混淆，所以，教师们在集体议课活动中，在指导学生简要复述时，重在方法的引导，让学生逐步明确三者的不同之处，教学下来，在这方面花费的时间较多，学生表达有难度。

《父亲的谜语》是一篇抒写父爱的小散文。通过回忆父亲小时候给作者猜谜语的情景，淋漓尽致地展现了一位父亲对女儿细腻而深沉的父爱。设定的教学重点是通过文本，反复诵读文本，体会伟大的父爱，感悟人间真情。学生对于父亲眼睛的描写应该只是浅层次的理解，如何创设情境，读说结合，感悟体味，则是教学的难点。于是，“读”始终贯穿整个课堂。

听了\*\*的公开课。同时我自己也在班级里进行了教学实践，不由得思考着：只闻其声，是否算得上一堂语文课？并不尽然。像“小和尚念经，有口无心”地读书，势必事倍功半。这就需要我们备课时多多细读文本，找准训练点，不断引导调控，采用科学的方法指导学生多读。尽可能使学生的各个感官朝着一个方向，发挥感知的优势，用心去读，读通、读懂、读出味、读出情。只有抓住“读”这一关键，才能真正让学生进入“语言”。

《父亲的谜语》教学，通常都是让学生找出描写父亲眼睛的语句，随之展开教学。虽教学流程挺顺，在老师的引导下，

学生也有体会，但总感觉这样的教学之下，学生的感悟还是挺空的。于是，我们教研组设计了一些教学环节，多读则通，多读则懂，读以致写。