

最新鸟语第一课时教学反思(精选7篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

鸟语第一课时教学反思篇一

学习目标

1. 认识本课3个生字，会写10个生字.
2. 朗读课文，了解鲸的形体、种类、进化过程和生活习性.
3. 培养学生热爱科学，探索自然奥秘的兴趣.

课前准备

1. 搜集一些有关鲸的文字、图片或录象.
2. 有生字、新词和重点语句内容的课件.

教学过程

第一课时

激发兴趣，导入新课

出示鲸的图片：同学们你们认识这种动物吗？你们对它有什么了解吗？请和同桌谈一谈，自由发言。

今天，我们就来一起学习《鲸》这篇课文，看看通过学习，你对鲸有了什么更深的了解。

学习生字，读顺课文

自由读课文，认准本课生字，不认识的字查字典解决。有些字的音容易读错，需要注意。

出示要求写的字11个，注意重点指导容易写错的字。

如：“肺”字右边不是“市”，而是“巛”，右半边的笔顺是一、广、斤、市。

认识生字后再读一遍课文。看看哪些词语的意思不理解，就把它画出来，一会儿提出来大家讨论。教师根据学生讨论的情况，再根据讲读课文的需要，提出一些重点词语，请同学们查字典或联系上下文来理解。

自读课文，看看课文一共有几个自然段？每段主要讲了什么？指名朗读课文，检查是否读得正确、流利，重点指导难读的句子。

整体感知，了解内容

默读课文，边读边思考，你对鲸有了哪些了解？

精读课文。体会写法

自由读第1自然段，你从哪儿看出鲸很大，画出有关语句，然后读一读。指名汇报，大家补充，读出体会。

出示句子：目前已知最大的鲸约有十六万公斤重，最小的也有两千公斤。

从这两个数字我们体会到了鲸确实很大，这段话中还有描写鲸很大的数字吗？

出示句子：我国发现过一头近四万公斤重的鲸，约十七米长，

一条舌头就有十几头大肥猪那么重。

自己试着读一读，想想应该怎样读，才能表达出鲸的确很大。体会用列举数字方法来说明的的好处。

你还从哪儿看出鲸很大，把有关语句读一读。自由读第1自然段，读出自己的体会。

小结写作方法：作者运用了作比较和举数字的方法把鲸的大描写得非常具体。

引导学生找出课文中还有哪些地方运用了举数字的方法。

全班交流，试着用举数字的方法说明一事物。

《鲸》教学反思

《鲸》是一篇浅显易懂的常识性说明文，较之其他类型的课文知识性较强。课文介绍了鲸的形体特点、进化过程、种类和生活习性等方面的知识。这篇课文层次分明，条理清晰，学生很容易理解，而且学生对鲸这种目前世界上最大的'哺乳动物很感兴趣，但如何避免将常识性课文上成常识课，是设计教学中的难点，也是我在课前一直找不到好的教学方法的一个疑难问题。

在教学的开始，我设计了一个小故事，让学生从故事中去寻找鲸是哺乳动物的理由。然后我让学生理清课文思路，放手让学生自己去学习，自己解决问题“课文是从哪几方面来介绍鲸的特点的？”然后我板书了课题《鲸》，学生找出答案后，我相机板书“形体、进化、种类、食物、呼吸、睡觉、生长”。

当学生对鲸的各个方面有了充分了解后，我让他们选择自己感兴趣的一方面在小组内进行交流。这个环节的设计，主要

是充分尊重学生自主性，让学生以自己喜欢的方式汇报他的学习成果。如，演一演、读一读、画一画、讲一讲等，充分展示学生个性、特长，也使学生理解的更透彻，体验也更深。但在学生汇报完后，我却以时间不够用，没有让他们去表演，下课后看到他们画的画，我感到有点后悔，自己为了把课上完整，把孩子的特长给掩饰了。

然后，让学生看相关的影视资料，跳出课文，根据图片理解作者所使用的说明方法。

在教学过程中，由于我急于求成，出现了多处不该出现的失误。在我让学生概括第二段时，黄子航说的是“进化成鱼”，听课老师都笑了，可我却听成了“进化鲸鱼”，我却没有及时的给他纠正，是我的一个失误，我经常让学生学会倾听，可我却没做到，而且有的同学的语言上出现了错误，我也没有纠正，没有关注课堂上的细节问题，是我最大的不足，再着就是自己的板书书写的不好，由于紧张，作比较的“作”写成了“做”，出现了不该出现的问题。今后这些问题我会避免发生，让课堂上呈现出更多的精彩之处。

整堂课下来，可能是我紧张的原因，学生也很紧张，课堂有点沉闷，心理素质的培养也是我要多学习的地方。以后的工作中我会更加科学、艺术的做好教学工作。

鸟语第一课时教学反思篇二

《桥》是部编版新教材六上语文第四单元中的第一篇精读课文。这一单元是小说单元，单元训练重点是引导学生读小说，关注情节、环境，感受人物形象。

实话说，这篇小小说，能先后入选人教版和部编版语文教材，确实有充分的理由。

因为这篇文章不仅能让孩子们从老支书的精神品质中受到深

刻的教育，更能让孩子们学会许多表达的方法。按照我曾经教学这一课的惯例，课文众多的语用训练点，诸如感受小小说的特点啦，体会悬念设置的妙处啦，抓住动作语言神态描写感受人物形象啦，找出比喻拟人等修辞手法反复研读赏析啦，补充课文的留白之处啦……我都是要抓一抓的。

我看不一定！

第一，一篇课文的教学时间是一定的；

第二，孩子们的接受能力是有限的；第三，有些教学内容，孩子们在过去几年的语文学习中，已经充分学习过了，是有着深刻感受和理解的，没有必要一而再，再而三重复啰嗦“炒现饭”。

因此，删繁就简，根据教材编写的意图，根据学生的学情，选择最迫切需要训练的语用点来组织教学活动，达成教学目标，才是当下我教学这篇课文最需要考虑的问题。

于是，在第一课时教学中，我设计了如下教学目标——

- 1、认识“咆、哮、噪”等8个生字，会读，并初步理解“咆哮、惊慌、噪子、跌跌撞撞”等12个词语。
- 2、正确、流利地朗读课文，能简述课文的主要内容。
- 3、找出课文中描写洪水的句子，体会环境描写对渲染气氛、推进故事情节和烘托人物形象的作用，并进行拓展阅读和课堂练笔。

教学目标确定了，教学环节也就清晰了。

我采用了五步教学法：

一、直接导入，简介小说。

二、初读课文，感知大意。

三、再读课文，聚焦“洪水”。

四、延伸阅读，体会作用。

五、课堂练笔，深化认识。

每一个环节的设计，我的设计意图都很明确的：

第一环节：之所以设计“简介小说”内容，是因为第四单元是小说单元，孩子们是第一次接触“小说”这种文学体裁，老师的直接介绍，会让孩子们对小说有一个初步的了解，为学好这一单元，落实本单元人文目标和语文要素目标——“读小说，关注情节、环境、感受人物形象”作铺垫。

第二环节：初读课文，感知大意。这一环节，是对学生课前预习情况的反馈，也是让学生整体感知课文内容，把握文章结构，了解故事情节，从感情上对老支书是个什么样的人有个初步印象。

第三环节：聚焦“洪水”，是这节课的重点教学内容，其中的每一步骤，都是为了让孩子们对于环境描写作用有深刻的体会。

精挑细选的词语“咆哮狞笑放肆没腿深”，都是描写洪水的。

在词语前边加上“洪水”二字反复品读，能让孩子们感受洪水来势汹汹，势不可挡。

读课文，找出描写洪水的句子，划线，批注感受。是为了让孩子们深入文本，揣摩品味语言。

交流展示，抓句子所用修辞手法，抓作者简洁表达的语言特色，反复多次多形式比较、朗读品味，是为了让孩子们充分

感受当时情况的危机，气氛的紧张。把所有描写洪水的句子集中在一块儿再次有感情地朗读，把课文中写洪水，写桥的句子删除，让孩子们比较读，是为了让孩子们从整体上感受环境描写对于渲染气氛，推动情节的重要作用。

第四环节：延伸阅读主题学习丛书中的《交接》一文，是举一反三，引导孩子们加深对环境描写在小说中重要作用的认识。

第五环节：课堂练笔，精心选择的练笔材料，是为了让孩子们学以致用，尝试在自己的作文中，运用环境描写增强文章的表现力。

有这样思路清晰的教学预设，课堂教学进行得还算顺畅，教学目标的达成度也还不错。

看看孩子们的`课堂练笔吧，有些同学写得还是比较出彩的。

当然，这节课也还有可以优化的地方。

例如，检查预习环节，还可以更加关注学生的学习实际，不需要个个字词面面俱到地读。学生认读不到位的，就作重点指导。

还有，对于课文中七八处描写洪水的句子，也可以整体出示，并且可以让孩子们找出《交接》中环境描写的句子，放在一起比较品读，然后引导孩子们体会出《桥》这一课环境描写作者之所以用这样简洁的语言，这样丰富的修辞手法表达的妙处。

“删繁就简三秋树，领异标新二月花。”

这节课可取之处在于简化了教学目标，达到了“一课一得”的教学要求，对于孩子们品味咂摸语言，学习表达还是有实

效的。

期待，更深入的教学研究，更高效的课堂教学能把孩子们引向语文学习的佳境。

鸟语第一课时教学反思篇三

《鲸》是人教版五年级上册第三组课文的第1篇。《鲸》是人教版小学语文五年级上册第三组的第一篇精读课文。这是一篇常识性说明文。文章条理清晰、行文规范。课文介绍了鲸的形体特点、进化过程、种类、和生活习性等方面的知识。作者运用了列数字、作比较、举例子、打比方等说明方法，通俗、生动、准确地对鲸的特点加以说明，融知识性与趣味性于一体，富有可读性。

在检查预习环节，我先出示带有生字和易错字的句子，让学生先读句子，再读生字词语，引导学生在语境中读书，理解词语意思。对于四个带有月字旁的字，引导学生归纳发现它们的共同之处。对于表示身体部位的“鳍”，直接出示图片，让学生直观地认识到它的所在。

在整体感知环节，我先让学生默读课文第一段，勾画出不理解的词语和句子，画上“？”，在读懂的词语或句子旁边作批注。在学生理解词语和句子的基础上，进一步读懂段落的主要内容。再通过读来加深对课文的理解。第二、三段，采用同样的方式处理。而4——6段，放手让学生通过自主学习、小组交流，合作学习，达成了教学目标。

整节课，结构紧凑，既发挥了老师的主导作用，也充分调动了学生学习的兴趣。只是，如果像赵林莉主任提出的那样，把读懂每一段的内容和学习表达方法融合到一起，就可以节省出更多的时间，使课堂效率更高。这也是以后我在教学中应注意的。

鸟语第一课时教学反思篇四

这次活动能够较顺利地开展及让孩子们对活动充满兴趣，从以下几点进了反思：

《鸭子上桥》这个活动是通过音乐的形式让幼儿感知数字和数量的联系，能表现出四只鸭子摇摇摆摆上桥和下桥形象的趣味性。鸭子是幼儿较熟悉的小动物，他们会模仿小鸭子的特征，如走路和叫声。

在组织活动前，反复琢磨了书中“活动准备”中所提到的教具：画有“木桥”的底图一张；用剪纸的方式剪出四只连在一起的鸭子，四只鸭子图片相连接。根据托班幼儿年龄特征，他们的思维处于形象而且充满动态的阶段。所以对“活动准备”中的前两个操作教具作了一些改变。将“木桥”的底图改成绳子，绑在黑板上可以摇晃，将四只相互连接的鸭子图片改成单个的小鸭子图片，便于老师操作从而更好地让幼儿感知数字和数量的关系。

活动中，第一个环节：我先通过故事的情节引出活动内容，小鸭子们要去参加音乐会，但是它们要过一座小木桥。第二个环节，倾听音乐，我们来听听歌曲里唱到了一共有几只小鸭子？它们上桥以后为什么小木桥就摇呀摇呢？后来又发生了什么事呢？第三个环节，老师通过教具表演歌曲，在这个过程中，教具较形象地表现了歌曲中的内容，也让幼儿感知到了数字“4”的概念。最后引导幼儿表演歌曲《鸭子上桥》，鼓励孩子们边唱边表演。在整个活动中孩子们的兴趣都很浓，他们会反问老师“小木桥为什么不摇了呢？”。户外活动，组织孩子们走平衡木，让孩子们再次巩固歌曲内容，也发展孩子的平衡能力。

鸟语第一课时教学反思篇五

本次教学，基本是沿用别人的设计，也是新的尝试。在教完

《桥》第一课时后，我反思了一下，觉得针对课前预设的教学目标来说，达成度还是很高的。成功的地方有以下几点：

1、课中紧扣一个点展开教学

针对课文生字多的特点，我花了大量的时间给学生识字正音，牢记字形，练习书写，结合语句理解字、词的意思。“磨刀不误砍柴工”，让学生扫除了学习障碍，学生就能顺利进入文本、感知课文的主要内容了。

2、用好课文中的两条线

《桥》一课有“桥”和环境描写两条交织并行的线索，贯穿全文始终。在整体感知这一环节中，我就抓住这两条线展开教学。先对这些句子进行归纳整理，再通过概括小标题的方式，把两部分内容联系起来，一方面引导学生理清了文章的脉络，另一方面初步了解环境描写在文中所起的作用。这样教学，牵一发而动全身，既理清了课文的情节脉络，又渗透了语言表达，一举两得。

3、抓好三层读，读顺课文。

在教学中，“自由读”“听示范读”“选择读”三个层次的读，任务明确，各有侧重。“自由读”是自我练习，为交流做准备；“听示范读”是同学间取长补短；“选择读”是交流自己的练习收获，也是了解课文线索的需要。大多数学生在三次读后都能做到读通都顺，对人物的形象有一定的了解。这为第二课时指导学生有感情朗读作了铺垫，也为领悟文章写作特点、指导学生写文章扫除了障碍。

虽然从课堂教学的实际情况来看，学生的发展也是显而易见的，但由于我的教学经验还不够丰富，课堂调控能力也有待进一步提高，所以感觉到还有很多地方不够完善，特别需要在以下几个方面存在缺憾，需加以研究和改进：

1、要进一步处理好预设与生成的关系

教学时，为了引导学生概括好关于环境的三个小标题：洪水奔来、洪水咆哮、洪水退后，我花了很多功夫引导。学生虽然思维活跃，踊跃尝试。但仍然耗时过多，效果不佳。究其原因是我未能依学定教，顺情而导，死守自己的预设，不能根据生成变通。例如，学生将第一个小标题概括为“洪水来了”，我却一定要引出“洪水奔来”；学生将第二个小标题概括为“洪水汹涌”，我却硬要牵到心中想要的“洪水咆哮”才肯罢休。

2、要继续探索“文意兼得”的教学策略

本课教学，我力求体现文意兼得，在理解内容，体会思想感情和领会表达方法及其作用、效果上下了一番功夫，特别在理解、概括内容的相关教学环节中渗透了领会表达方法的学习，虽然获得了一定效果，但仍然存在令自己不满意之处。

例如，“环境变化推动情节发展”这一训练点，在第一课时总结小标题时仅是做了渗透，一带而过，学生印象不够深入。而高年级阅读教学应该把“领会表达方法及其作用、效果”作为重中之重。所以，如何处理好理解、概括内容与领会表达方法之间的关系，如何运用恰当的方法、策略使学生不但领会文章的表达方法，而且领悟这样表达的作用和效果，是我需要继续研究、重点思考的问题和方向。

3、还要更好地把握学情

教学中，我发现学生虽然能初步感知老汉的形象，但由于生活经验的缘故，对党员、党支部书记等特定身份还不够了解，这对理解文本和感受人物形象造成了一定影响。如，老汉为什么早早来到桥前却不逃生，他为什么非得让自己的儿子排到队伍的最后一等问题，必须建立在感性认识的基础上。教学前，我虽然对这一学情已经做了分析，但没有给予充分的解

决。所以我想，如果引导学生在课前搜集一些党员干部的资料或事迹，或者结合时事，了解一些现代生活中的党员先锋模范形象，那么课堂上学生会更深入地走进人物内心，会更好地与作者、文中人物产生共鸣。

成败得失是人生常态，也是教学常态。只要我们善于总结、善于反思、善于改进，成功和缺憾都是收获。经验也是在成功和缺憾中一点一滴地积累起来的。

鸟语第一课时教学反思篇六

教学《白鹅》这节课，我紧紧围绕“读”展开教学，真正带领学生读书。我在学生预习的基础上，利用各种读法检查生字词的掌握情况，检查读书时，让学生自由大声朗读，把全文读成了一句话“好一个高傲的动物！”然后又读成了一个词语“高傲”。继而围绕着“好一个高傲的动物！”这句话，品读白鹅姿态、叫声、步态三方面的“高傲”体会作者的言外之意。在这堂课中，我不仅让学生读中感悟还通过表演帮助学生更形象地理解文中优美词句的意思，更准确地体会作者表达的思想感情。同时也使原本沉寂的课堂气氛开始出现生机。比如：在理解“鸭的步调急速，有局促不安之相”与鹅“步调从容，大模大样的，颇像京剧里的净角出场”时，一位同学扮演鸭，另一位同学扮演鹅，学生都能认真地表演，模仿得很不错。看的学生也能在笑声中很好地把握鹅步态的从容特点，感悟白鹅高傲中透露出的有趣和可爱。

虽然我在课前预想达到这样的效果，我也努力想达成这样的教学效果，可上完了这节课，自己认真反思，才发现不少问题：一方面可能太想把课上得实在，另一方面，在备课，上课的过程中没有更深入地对文本进行更深刻的对话，从而使得自己对教学未能形成一个更清晰、明确的把握，当瞬息变化的课堂呈现在眼前的时候不能灵活引导，智慧处理；再一个就是师生的朗读水平不够理想。并没有真正读出“好一个

高傲的动物！”这句话的感情，有些句子的朗读还有所欠缺，要读得妙趣横生才好。

我认为，一个好的语文老师，必须具备三个条件“丰厚的文化底蕴，高超的教育智慧，远大的职业境界。”我觉得真的太难了，也许我一辈子都达不到这一标准，但是，我想，起码我也该以此为目标，尽自己所能而努力吧！

鸟语第一课时教学反思篇七

叶圣陶先生曾说过，阅读教学第一是读，第二是读，第三还是读。一篇文章只有通过多层次多形式多样的读，才能让学生入情入境，也只有入情入境的读，才能帮助学生深刻理解课文。激起情感共鸣，真正有所感悟。

“逐步培养学生探究性阅读和创造性阅读的能力，提倡多角度的有创意的阅读。”是课标中的要求。对含义深刻的句子，需要学生反复读，拓展学生思维的空间。例如“老汉清瘦的脸上淌着雨水。他不说话，盯着乱哄哄的人们，他像一座山。”学生分别从“他不说话”“他像一座山”等不同方面去理解，进而读出个性。在解读“老汉像一座山”时，指导学生联系上下文理解为什么要把老汉比作一座山。学生解读老汉沉着冷静是一座山，接着引导学生联系下文体会，学生解读老汉受人拥戴他公正无私，他是领头羊是群众的靠山。学生再读句子，“老汉不说话，盯着乱哄哄的人群。他像一座山。”反复读，拓展了学生的思维空间，在一次又一次的朗读时，提升学生的感悟。

课文中对于老汉的动作描写“老汉突然冲上前，从队伍里揪出一个小伙子，吼到：‘你还算是个党员吗？排到后面去！’老汉凶得像只豹子。”和改过的句子进行比较、品读，以及文本中两处“吼”小伙子，加深学生对课文的理解，让学生领悟语言文字的表达方法和技巧，体会作者用词的准确，

体会文本中老汉人物形象的高大。

本设计还是一堂充满语文味的课堂，是扎扎实实的语文课堂。教师抓词品句，做得十分到位。如重点句：他不说话，盯着乱哄哄的人们。他像一座山。老汉沙哑地喊话：“桥窄！排成一队，不要挤！党员排在后边等句子。抓住重点词：盯、沙哑、喊等，特别是那个盯字，顺势问学生，老汉盯着乱哄哄的人群，此时他浮想联翩，他会想什么。让学生认真地读，细细地品，使得教学重点突出，层次分明，学生学得深入，学得有效。

不足：

教学中虽然力求让学生通过读来感悟课文，又通过读外现对文本的理解，但是在课堂上对语言文字的挖掘多了一些，让学生体会读少了一些；教师的点拨多了一些，学生的自悟少了一些。如果教师的讲解少一些，那么就可以给学生时间进行写的训练（也就是选做作业：修辞手法的运用以及老太太对亲人的思念），且在备课中所设计到的几个教学的切入点，如老汉和小伙子的关系放在最后才点明这样写的好处；比喻、拟人等修辞方法的运用对文章所起的作用，这一点虽然都设计到了，但没有点透。

改进意见：

课堂中在学生学习描写洪水凶猛的句子后，可以适时播放录像，再一次让学生从视觉、听觉的角度再次感受洪水之大、之猛，再次渲染了一种紧张、危险的气氛。在此基础上，让学生体会此时村民们在这突如其来的洪水面前紧张、惊慌失措的表现及老汉的与众不同、临危不惧，不顾个人安危为群众的伟大形象，对比强烈，烘托到位，效果可能会更好。

在品读句子的时候，老师不做过多的解释，可以通过补充句子的训练来感悟，如用补充空白的方式填写“老汉的xxx像一

座山”，在训练语言的基础上感悟到了老汉的高大形象；还通过让学生练习朗读“你还算是党员吗？”因为儿子在老汉心中，不仅仅是儿子，他更是一名党员。老汉此时此刻抛弃了亲情，牢记着党性。接着让学生练读“少废话，快走！”当群众安全过桥，只剩下父子的时候，老汉才想到自己是一位父亲。学生在两句话的对比下，很自然地感悟出了老汉的矛盾心理，再次深刻地体会到老汉高尚品质。

成功与失败，都已成现实。有待今后继续努力。只有不断进取，定有成功的一天。