

2023年螳螂捕蝉教学反思(大全5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

螳螂捕蝉教学反思篇一

首先感谢联校领导为我们搭建了“同课异构”这个互相学习交流的平台，感谢评委们的精彩点评，感谢老师们一天的辛劳陪伴，感谢一个个活泼灵动的学生。

上完《螳螂捕蝉》这节课后，认真听取了各位老师的点评，受到了许多启发和感悟。本节课存在许多不足之处，归纳如下：挖掘文本不够深入，有些粗枝大叶；缺乏女教师的细致与优雅；关键地方没有适时突出重点，突破难点；整堂课给人感觉有些随心所欲。不足之处还有许多，限于个人能力无法一一体会出来，今后还需慢慢感悟。

如果反思就是反省不足之处，那么这篇反思就该结束了，如果讲一节公开课只看到自己的不足，那么公开课的作用就大打折扣了。爱因斯坦说过一句话：“什么是教育，当你把受过的教育都忘记了，剩下的就是教育。”上完这节后，我就一直拿着筛子筛，看看这节课能剩下些什么，有哪些东西能在今后的教学中继续实践改进，想看看除了沙子外有没有金子。几番纠结，终于擦出几朵火花，拿出来和大家交流。

“不要迷恋哥，哥只是个传说”这句网络红语形容导学案有失严谨，冒然用一下吧。“导学案”对我们广大教师来说是一个熟悉而陌生的词，熟悉是因为近年来它被各种教育会议无数次强调，在课堂上无数次使用；但大家都无法领悟到它的内涵，在字典中无法查到这个词，像个传说一样陌生。学

案是什么？还需要大家继续研究，先谈谈现阶段我对学案的认识：学案是用在课堂教学中的，所以它肯定了融入了教学目标、教师的教路和学生的学路，肯定不是一份练习题，但是问题也必不可少，如果没有问题，学生学什么，学案应该呈现哪些问题呢？该有几个问题呢？试想：我们成人在40分钟内能做多少脑力劳动？课堂上再有导入、总结、交流、合作、探究、练习等等环节，所以，在设计学案时应该设计出有代表性，有突破性的问题，不能一个又一个问题的泛泛出现把教师和学生搞得焦头烂额，使课堂淹没题海中而毫无生气，失去了语文味、人情味。我在本节课的学案中，设计了六个问题，其中有一个问题自认为设计的很好，就是“对号入座，组成新词”环节，学生根据课文内容从“螳螂捕蝉，黄雀在后”提炼出“吴国攻楚，诸侯在后”这个词，一下就抓住了事与理之间的联系，利益与祸患近在眼前，这样就免去了文本一次次被拆分组装，一次次被支离破碎，免去了教师许多绞尽脑汁的讲解。另外是“表演情景剧”环节，下课后一直反思：本节课与文本对话是不是少了些？我先谈谈对“文本对话”的理解，与文本对话就是读者投入文本中，观察故事的发展，洞察人物的内心，体会作者的写作意图，联系本人的生活产生情感与思考共鸣。用情景剧的方式读课文，让学生把自己当成文中的一个活生生的人物，把自己对文本的理解通过这一形式反应出来，是不是很好的与文本对话的方式呢？还有一个不成熟的想法，我们许多学案前几个题老是生字，词语练习，接下来就是文章的主要内容，尤其在第一课时中，以字词练习为主。六年级的学生已经有足够的借助工具书自学生字新词，正确流利地朗读课文，并在此基础上了解课文的主要内容等，能不能今后的六年级学案直接从“与文本对话”开始呢？把第一节课交给学生自学，因为自学流程大致相同，教师再适当引导一下，学生完全能以很低的成本把第一课时完成，就不需要再浪费那么多a4纸了，国家资源这么紧缺，在这里强烈呼吁一下。

教师上公开课会很紧张，不管是多么有经验的教师，这次在去北村小学的路上，我就在想，当一个人被众人围观时，就

会产生非常大的压力。以前上公开课时绷得很紧，早早的就背好了“台词”，但到了一个陌生的环境，遇到陌生的学生，自己准备的东西总是难以很好的使用，致使课堂效果不能令人满意。前几年在北村讲课结果大败而归，今次所有高段的语文教师都去听评课，而且准备时间只有一天多，一下子有了压力，好在课堂效果自己还比较满意，反思原因：放下了担子，不想成败，放下了架子，与学生融为一体。比如说：带领同学们一起感谢听课教师，和初次见面的学生握手，真诚地叫学生的名字，搭着男同学的肩膀，让学生感觉到教师就像他们“兄弟”一样，对了，我只是一个比他们大一些的学生。怀着这种心态去上课，自己就能放开，清晰的思路，精彩的话，情不自禁涌出来，挡都挡不住，整节课如有神助。

小学教师队伍阴盛阳衰已经是不争的事实，男教师给众多的女教师打交道，时间长了难免会被同化，为什么女兵都那么生猛也是这个道理吧，尤其在基层教师队伍中，女教师能顶多半边天，男教师反而显得毫无生气，默默无闻。我们这里上公开课的大部分都是女教师，她们思维敏捷，气质优雅，普通话标准，表情丰富，富有亲和力，会用各种方法不断的激励学生，男教师上公开课也参考女教师，时间一长，男教师们陷入了矛盾之中，一方面要表现出这种种素质，同时又一直和性别打架，长此以往，公开课的讲台让大多一线的男教师望而却步。我也有这种困惑，如何能到不作做，不拘束，不忸怩。本次公开课评委用了“粗犷”这个词来形容我的风格——也许是物以稀为贵吧，六个做课教师只有我一个男教师，——这对我是莫大的鼓励，在今后的教学中将继续探寻适合男教师的教学风格。

本节学案教学设计时，更注重体现小组合作的价值。既然要合作就要求大家在同一目标上进行分工，合作学习需要小组长把一项任务分成份，每个人去精心完成其中的一部分，这样才能提高学习效率，那么合理的组织分工和协调，需要组长去完成，小组合作学习中组长的作用就被突显了出来，教师要协调要自己与组长的关系，不要越厨代庖。本节课的教

学时，我有意体现组长的价值，如：让小组选代表读课文，小组推荐发言，小组长带领本组员自导自演课本剧，组长点评等，小组长申慧强点评情景剧的精彩表现给大家留下了深刻的印象。各个合作学习环节是在组长的带领下有序进行的，忙而不乱，多而不散，小组长在教学过程中起到承上启下，穿针引线的作用，让学生学的快乐，教师教的轻松。

学生是课堂教学的主体，教师是教学中的组织者、引导者，这已是地球人都知道的道理。为了能使学生真正成为教学中的主体，我让学生站在教室里最耀眼的位置来展示自我，没有把学生拘泥于座位上动弹不得，教师没有高高在讲台，而是让学生来到教室中央，无论是读课文，回答问题，学生参与写板书，还是情景剧表演都把学生请到讲台上，让学生感觉到自己很重要。此时该，狭小的教室就是学生的舞台，老师就站在或索性坐在教室的一角，认真地聆听学生读书，讨论探究，欣赏他们表演，适时做出点评、激励或指导。因为被教师请上来，小家伙们一个个很兴致很高，学的很起积极，课堂自然就热烈起来，这时老师只需要坐享课堂的快乐气氛了。相信学生，相信学生，会有意想不到的快乐。

我们干了一辈子教育却糊涂了一辈子，真是悲哀啊！在反思中成长，思考的过程肯定有些不成熟、词不达意或误入歧途的地方，望大家批评指正。

螳螂捕蝉教学反思篇二

《螳螂捕蝉》是一篇寓言故事，讲的是春秋战国时期，吴王决定攻打楚国并不准别人来劝阻。千钧一发之际，一位少年巧妙地用“螳螂捕蝉”的故事劝说吴王，使他打消了攻打楚国的念头，警戒人们只看到眼前利益，不顾身后隐患是危险的。教学时，我引导学生抓住少年劝阻之“妙”，激发学生的探究意识，从而深入感受课文内容。

教学时，我抓住课文的“因”与“果”，请同学们读读课文，

看看吴王想攻打楚国，开始态度如何？最后怎么样了？在此基础上，我再加以引导。这里，通过对比，让学生发现疑点以引起注意，从而激发了学生探究事物的兴趣。

在激起学生探究少年劝阻“妙在何处”时，我再让学生读课文，感到少年讲的故事很妙，并启发学生通过生生朗读、师生朗读、分角色表演等方式把故事表现出来。学生以演促读，以读促理解，创设了一个自主学习、互相协作的氛围。从概括文章的主要内容，到了解少年是怎样一个人，以至后来理解寓言的寓意，层层深入。

阅读教学以读为本，通过朗读内化“理解”，通过复述表现“感受”。我在作业部分就布置了这样一题，让学生通过内化吸收，进行行动的复述，把少年劝的妙处表现出来了，从某种角度上来说，这也是一种“运动”。既帮助学生理解了课文内容，又可以内化文中的语言文字，提高学生的综合的言语表达能力。

□

螳螂捕蝉教学反思篇三

本课写了一位少年利用“螳螂捕蝉”的故事，劝阻吴王伐楚的事，警示人们只看到眼前利益，不顾身后隐患。教学时，我引导学生抓住少年劝阻之“妙”，激发学生的探究意识，从而深入感受课文内容。

教学时，我抓住课文的“因”与“果”，请同学们读读课文，看看吴王想攻打楚国，开始态度如何？最后怎么样了？在此基础上，我再加以引导。这里，通过对比，让学生发现疑点以引起注意，从而激发了学生探究事物的兴趣。

在激起学生探究少年劝阻“妙在何处”时，我再让学生读课文，感到少年讲的故事很妙，并启发学生通过生。

通过教学也发现：教师设计的教学思考过程一定要符合学生的认知规律、年龄特点，太浅了，学生觉得如同嚼蜡，提不起兴趣；太深了，学生听得不大明白，如同云里、雾里。所以，设计出适合学生研读的问题很关键。

螳螂捕蝉教学反思篇四

《螳螂捕蝉》是一则极富理趣的历史寓言故事。讲的是春秋时期，吴王不听劝阻，执意要出兵攻打楚国，一位少年便以“螳螂捕蝉，黄雀在后”的故事，告诫吴王一心想得到眼前利益、不顾身后隐患是危险的，从而使吴王打消了攻打楚国的念头。

对寓言这一体裁，学生并不陌生。但学生往往只注意故事的情节，不善于思考蕴含的道理。因此，教学时我主要引导学生抓住揭示寓意的语句，围绕具体形象的故事，理清“蝉、螳螂、黄雀”间的关系，探究“眼前的利益”和“隐伏的祸患”，从而深刻理解文章内容，领悟告诉人们的道理。

为了将课题研究的成果充分体现在本节课中，我认真钻研教材，挖掘合作点，共设计了四次合作。所以，在本课的教学过程中，我突出了学生的探究性学习，体现了合作式学习，让学生在合作中与文本对话，理解语言，形成一个生生互动，师生互动，开放的、有生命的语文课堂。

如，为进一步感悟少年的足智多谋，我设计了这样的合作学习：请每个小组推选两位同学，一个当少年，一人当吴王，其他的人是导演，表演对话。要求：表演符合人物身份，配合默契。在排演中，小组成员各有其职，职责分明，相互间进行有效的沟通，在趣味盎然、快乐无比的表演中产生对知识的渴求，学生自觉性就会自然而然地表现出来。在表演之后，我引导学生展示的小组进行评价，及时鼓励肯定他们的学习成果。

如，在学生明确了蝉、螳螂和黄雀之间的关系后，为培养学生的合作学习能力，我提高了要求，让学生以小组为单位，讨论如何用符号表示三者的关系。每组的2号做记录，1号汇报，4号组长负责组织协调工作。每个人都要发表自己的看法，并认真倾听组员发言，必要时提问、质疑。片刻之后，每个小组都设计了示意图，而且各有特色。通过这样的合作，学生思维的火花被点燃了。

课后，我也布置了一个合作的作业：吴王放弃攻打楚国，第二天早朝时，他会怎么对大臣们说才不失自己的颜面呢？请小组讨论为吴王设计一个讲话稿。这样的作业，不仅激发了学生的学习兴趣，培养了学生的想象创造力，而且将小组合作学习延伸到了课堂之外。

螳螂捕蝉教学反思篇五

语文教学，要以学生实践为主，阅读是学生的个性化行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践。应让学生在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美乐趣。我在教学《螳螂捕蝉》这篇课文时，充分体现了这一理念。

《螳螂捕蝉》是一篇寓言故事，讲的是春秋时期，吴王决定攻打楚国并下令不准别人来劝阻。这时一位少年巧妙地用“螳螂捕蝉”的故事劝说吴王，使他打消了攻打楚国的念头。我在教学本课时并没有“循规蹈矩”地逐段教学，而是从学生阅读心理出发，根据教材特点，大胆地重组教学内容，一节课就那么几个教学环节，十分简洁，却又“针针见血”，把教学重难点一一落实解决：直接学习螳螂捕蝉的故事内容，理解吴王听后“恍然大悟”的意思。学生质疑后讨论一个问题：少年跟大臣们的劝有什么不同？由此感悟到少年是智劝；虽然改变了课文的“序”，但是以发展语言理解和运用能力为主线，科学合理地安排了听、说、读、写、思等语文实践活动，使学生在层次分明的实践中得到了全面的训练和整体

的发展。

我在上《螳螂捕蝉》时，不是简单地读、读、读，不是机械地记课文语言，而是非常注意激活学生思维，让学生生活在思考的世界里。整节课，我提出了几个具有思考价值的问题：“故事的结尾说吴王恍然大悟，吴王悟到了什么？”“如果说大臣们的劝是‘直劝’、‘力劝’的话，少年的劝则称得上是——”只有读书，没有问题，这是目前语文课堂教学改革当中暴露出的一个大问题。矫枉难免过正，凡事过了头就会走向反面。前苏联教育家苏霍姆林斯基对此早有告诫：“真正的学校应当是一个积极思考的王国。”“让孩子生活在思考的世界里——这才是应当在学生面前展示的生活中的最美好的事物。”

当然，这节课，这节课由于教师没有及时引导，学生在讨论少年的智劝时，积极性不是很高，教学机智是一个教师经验和智慧的积累，这以后有等努力。