

2023年猫妈妈绕线团教学反思(汇总6篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。相信许多人会觉得范文很难写？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

猫妈妈绕线团教学反思篇一

《妈妈睡了》是一篇浅显的抒情性的阅读课文。这篇课文通过生动形象的语言，描绘了睡梦中的妈妈真美丽、好温柔、好累。文章以流畅自然的语言为基调，没有华丽的辞藻，不见雕琢的痕迹，但是给人亲切热情的感觉。因此，教学这一课时，我引导学生以读为本，以情为线，感悟真情，理解为客。教学预设在实际课堂教学中落实反思如下：

1、在导入时，我让学生齐读课题，简单的一句“你们这样的声音妈妈会醒的”学生能马上根据平时的生活经验，知道

《妈妈睡了》要小声读，如果大声会吵醒妈妈。根据此来指导学生感情朗读课题《妈妈睡了》，这样可以调动学生对妈妈的情感体验，使孩子们在对妈妈的爱的情感体验下进入了文本。

2、一个问题“那睡梦中的妈妈是什么样的？清晰明确妈妈的三个样子“真美丽、好温柔、好嘞”，同时在朗读的过程中，让学生的带着问题进行倾听可以使学生置身其中，情不自禁地关注、向往、投入。

3、注重学生对文本的朗读。

1、课堂的时间结构掌控的不好，导致前松后紧。前面有一些不必要的浪费课堂时间了，导致后面的拓展延伸和写字教学很仓促，同时没有完成课堂小结。

2、教师的语言还不够精练。

1、教师备课时候应该自己再无学生状态下，试讲一下，能够更好的掌握好时间。

2、教师再备教案时再精练自己的语言。

《妈妈睡了》这篇课文通过生动形象的语言，描绘了睡梦中的妈妈真美丽、好温柔、好累。文章以流畅自然的语言为基调，没有华丽的辞藻，不见雕琢的痕迹，但是给人亲切热情的感觉。综于以上的理解，我在设计过程中，指导学生进行有层次地朗读，透过对睡梦中妈妈的描绘，体会词汇的精美，积累语言，训练说话。又通过启发学生想象，联系学生的生活，让学生感受到妈妈对孩子的关爱，让学生学会爱自己的妈妈。

课堂教学中，落实较满意的地方有：

1、在导入时，我让学生齐读课题，简单的一句“你们这样的声音妈妈会醒的”学生能马上根据平时的生活经验，知道《妈妈睡了》要小声读，如果大声会吵醒妈妈。以此来指导学生感情朗读课题《妈妈睡了》，这样可以调动学生对妈妈的情感体验，使孩子们在对妈妈的爱的情感体验下进入了文本。

2、一个问题“那睡梦中的妈妈是什么样的？”清晰明确妈妈的三个样子“真美丽、好温柔、好累”，同时在朗读的过程中，让学生的带着问题进行倾听可以使学生置身其中，情不自禁地关注、向往、投入。

3、注重学生对文本的朗读。

课堂中还有一些不足之处：课堂的时间结构掌控的不好，导致前松后紧。前面有一些不必要的浪费课堂时间了，导致后面的拓展延伸和写字教学很仓促，同时没有完成课堂小结。

猫妈妈绕线团教学反思篇二

《小狗包弟》一文属于新教材高一语文必修第一册第三单元的记事抒情散文，作者巴金，选自其晚年巨著《随想录》。这篇文章通过一条小狗的悲惨遭遇，写自己的深深愧疚。借狗折射一个时代的疯狂，借狗表现人性的迷失，表达深重的悲悯、歉疚、忏悔之情。

这篇文字字面上没有什么难点，学生能容易地从中读出包弟一生的大致经历，但这篇文章较长，可以要求学生带着问题下课时先进行阅读，做好上课准备。

文章的重点在于通过这条狗，评析作者复杂深刻的内心世界，学习散文“以小见大”的写作特点，培养学生的反省忏悔意识。

难点就在于作者的深刻思考是建立在对文革的深刻反思中，而“文革”这个时代已然远去，不说学生不了解，我们老师也只是道听途说，这造成了一种阅读隔膜。这个重点点的突破可以分两个方面进行，第一，让学生从情感上喜欢这条小狗，接受小狗的可爱，这样当小狗不得不死去时，学生就会生发出爱怜之心，进而理解作者的愧疚之情。这个方面较为容易，老师只需要稍作渲染，学生对小狗的喜爱之情便非常容易被调动。

第二，从文革的残酷性来启发学生小狗的死是一个时代大背景下的不得不如此的选择，但作者依然对这种迫不得已的选择表示愧疚，并没有将所有的责任都推给社会和时代，这是作者对自我所做的最深刻的反思，也是对那个时代最有力的批判。这里讲解时就牵涉到对文革那个疯狂的时代的感受，教师在这时最好以图片加文字的方式进行展示，越直观越好。

这里要提示的一点是，文字的选择，可以联系其他作家对文革的回忆，以配合图片内容，比如：

作家秦牧曾这样记述“文革”期间在广州街头的所见：

一天早上，当我走回报社的时候，一路看到在树上吊尸的景象。那些尸体，大多是被打破头颅、鲜血迸流的。从一德路到人民中路短短一段路程上，我竟见到八具这样的尸体。

同时，《小狗包弟》中也有对文革批斗场景的描述，可以一起来阅读，以加强文革是一个疯狂年代的印象。

巴金老人本身作为文革的受害者，他的人生经历也可以拿来对文革进行批判。

最后，学习本文不仅仅是认识巴金老人高尚的人格情操，更是要以此对青年学生进行反思教育，如果有时间，可以让他们也进行一次反思，说一说他们自己做过最后悔的一件事。

猫妈妈绕线团教学反思篇三

本节课是《妈妈的歌》为主题的音乐欣赏课。选用了《小白菜》《鲁冰花》两首思念妈妈题材的欣赏曲为主要教学内容。音乐欣赏课教学，应以聆听为主丰富孩子情感体验，再运用生动、多样的音乐实践活动，引导孩子们亲身参与和实践，进行音乐技能的学习与训练，从而才能达到孩子们音乐感受能力和音乐鉴赏能力的“双提高”。

本课以音乐情感体验为切入点创设情景，整课堂贯穿情感线，首先，以歌曲《爱的奉献》为导入，从“心”出发，引导孩子把想到的所有“好心”献给妈妈；看妈妈与孩子的亲密照片，谈感受，说心情。让孩子们感受到有妈妈无微不至的关怀与爱护是一件幸福，快乐的事。接着，从聆听中感受音乐《小白菜》，体会旧社会以小白菜为代表的穷苦孩子的悲惨生活，及失去妈妈的悲伤痛苦的心情；再接着，收看视频，了解现今社会中也有孩子不能同妈妈一起生活的事情发生，引起孩子的共鸣，加深孩子对歌曲《鲁冰花》的理解，体会

到思念妈妈，想念妈妈的心情；最后，以歌曲《让爱住我家》结束课堂教学，引导孩子明白世间的“爱”有许多种，同孩子们一起分享“爱”，让爱伴随我们每一个人。

情感为主线中贯穿课堂，也不忘音乐知识与音乐技能的学习。在欣赏《小白菜》的教学中，我指导孩子们听音乐，并运用表情卡帮助孩子在聆听过程中发现音乐悲伤，痛苦情绪特点；画音乐，随音乐画一画旋律线发现音乐旋律下行的特点；哼唱音乐，发现音乐速度慢的特点。让孩子们亲身参与各项音乐教学活动，提高其音乐的技能技巧，发展其音乐的表现力。轻松的理解音乐要素情绪、旋律、速度等音乐要素的内涵。

在欣赏《鲁冰花》的教学中，主要是以对比聆听为主。通过对比，区分歌曲《小白菜》与《鲁冰花》在演唱形式的不同，并进行总结知识的总结归纳；在歌曲《鲁冰花》中对比人声分类的不同并同老师一起分角色演绎歌曲。让孩子在不知不觉中掌握相关的音乐知识，真正做到音乐感受能力和音乐鉴赏能力的“双提高”。

猫妈妈绕线团教学反思篇四

《大树妈妈》这首歌曲是二年级下册第一单元《春天来了》中的一首歌曲。它是一首抒情性的儿童歌曲，歌曲采用拟人化的手法，歌颂了大树妈妈对小鸟的百般呵护。歌曲旋律亲切、柔和，休止符的运用非常生动地表现了大树妈妈对小鸟的深厚的爱。整首歌曲的基调是抒情的。孩子们非常喜欢这首歌曲，在我教授这首歌曲的同时我也感受很多很多。

本课所选的音乐作品旋律优美流畅，轻柔抒情。歌曲通过大树妈妈对小鸟的关爱，激发学生感受到无限的爱。本首歌曲重点体会摇篮曲的风格特征，并通过唱、演表现出对妈妈的无限深情。难点是正确演唱切分节奏和八分休止，做到音断气不断。通过演唱，感受摇篮曲风格在塑造音乐形象中的所起的作用。

通过实际教授感想如下：

在备课前我考虑到二年级的学生生性活泼好动，而且好奇心强。这节课的教学感情色彩却是抒情的，为了能让学生学会静静地聆听、轻柔地演唱，新授课开始我就先给学生演唱《摇篮曲》通过这首歌曲紧紧抓住学生的好奇心，用音乐美育人、用真实的情感去感人。让学生在音乐活动中，悄无声息地、深刻地体味音乐所体现出来的美。

接着我让学生说说他们自己对妈妈的印象时，小朋友们说得很感动人，他们在一件件小事中感受到了母爱的存在。在这个基础上老师把学生的思维引到童话的意境中，让他们听《大树妈妈》的歌，并且谈谈他们对大树妈妈的看法，学生们说她是一个非常善良的妈妈，是天下最好的妈妈。为了能给自己遮风挡雨她不顾自己又冷又湿，用自己的身体为小鸟带来了安宁和温暖，孩子们各抒己见，这时我发现他们懂事了，真的体会到了母爱的伟大，知道关心别人心疼人了，这也是学习这首歌的目的之一呀。

有了情感上的铺垫，孩子们学起歌来也感觉轻松愉快了许多，在学会的基础上我让他们扮演大树妈妈，一边做摇篮的动作一边跟着音乐轻柔的演唱，我发现他们的声音是这样的轻柔、美丽而感人。

通过这点体会让感受到真实的生活体验、情感的铺垫对于激发每个人内心的那一抹亮光是多么的重要。多一些生活的体验，多一些爱的分享。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

猫妈妈绕线团教学反思篇五

1. 备课要备教材，备学生，备教法。此课失误的根本原因是学生没有完全备透(我本以为学生在早读课读了两遍，可能内容上没有什么问题)，教法实施不紧凑，特别临时换教学思路，容易乱。教学预案没有做足。这也可能是自以为是自己教了十来个年头，一切皆在胸中的原故。原来人都是摔倒在熟路了。

2. 讲授有时放得过开，扯得过远。尽管这样做学生听得很有味，也增加了知识，但在公开课、比赛课上，这是不提倡的做法，容易失控。张弛有度，收放恰当。

3. 最后要讲的是，发给听课老师的教案中，还有一些错误，这是不应该有的。(近一年用万能五笔打字，老是打错字)

4. 当然，这节课是不是完全没有亮点?也并非这样，一分为二地看，一方面还是基本上保持了我多年来一贯上课风格(在轻松幽默中，又不忘记知识点的落实)。另一方面，阅读教学中，引导学生立本文本分析的基础上体悟作者的情感方面，至少在立足文本方面还是做到了的。记得我高中的时候，第一个英语老师幽默风趣，每天上课都有故事听，什么他家的事，他老婆的事，他七大姑八大姨的事，还有其它他知道的事，有事没事总喜欢在课堂上扯一扯，我们那时候听得很有味，现在依稀记得。但是每次一到考试，成绩总是惨不忍睹;我的第二个英语老师却是一个十分古板的人，言语平淡，什么语法知识一次一次地讲，听得十分乏味，教室后排更是卧倒一大片。多年后，我自己做了老师，我一直在追求一种境界，

既要让学生听得有味，至少不睡觉；又要让学生实实在在学到一点知识，毕竟我们还是应试教育。分数依然是学生的命根。多年实践下来发现：不紧要处，可以博征旁引一下，适当地拓展话题；紧要处（跟高考有关的），一定要盯死学生，该记就记。所以，细心的老师可能发现，我的每一个学生都有一本笔记本，大部分学生都有一本《现代汉语辞典》和《古汉语常用字典》。

猫妈妈绕线团教学反思篇六

《妈妈睡了》是一篇浅显的抒情性的阅读课文。这篇课文通过生动形象的语言，描绘了睡梦中的妈妈真美丽、好温柔、好累。文章以流畅自然的语言为基调，没有华丽的辞藻，不见雕琢的痕迹，但是给人亲切热情的感觉。

综于以上的理解，我在设计过程中，首先指导学生自己读课文，然后听课文朗读，对学生进行有层次地读、听训练，渗透学生对睡梦中妈妈的了解。其次通过对词语“明亮的、弯弯的”的仿写，考验学生对平时对词语积累的程度。然后通过启发学生想象，联系学生的生活，夸夸自己的好妈妈，在训练学生说话之余又感受到妈妈对孩子的关爱，让学生学会爱自己的妈妈。最后借助国学诵读《游子吟》结束本课的教学。全程由歌曲导入，又由歌曲结尾，进一步激发学生的情感共鸣。

我觉得本课的出彩之处在于注重学生的行为习惯的养成，比如《朗读三字经》，从一点一滴处培养良好的学习习惯；其次是联系生活实际，让学生说一说自己的好妈妈，从而引发学生的情感共鸣。但是不足之处还有很多：

- 1、全程没有注重学生的主体地位，老师讲得多，学生说的少。
- 2、没有顾及写的环节，可以让学生仿写“睡梦中的妈妈”，结合生活实际，写一些自己的妈妈。

3、全程没有侧重点，本课的亮点没有突出，全程都是老师在一步步的追问，没有培养学生语言组织的能力，没有给学生更好的思考时间，导致本课有些支离破碎。

在日后的教学中，我将全面兼顾学生听、说、读、写能力的训练，把课堂还给学生，多给学生留时间，让学生做课堂的小主人。在日后的授课中，要做到授课有亮点，授课思路清晰。在教学中，我还要将课堂的语言训练和课外的生活实践活动进行有机结合，从而使学生从单一的语文课堂步入广泛的社会语文空间。更好地依托阅读教学积累语言、运用语言。