

# 2023年美术课蛋壳造型教学反思(优秀5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

## 美术课蛋壳造型教学反思篇一

在上这课时，我深深的体会到老师的的引导在关键时候在学生最需要的时候的作用。

一般，在上手工课时如果跟着老师做，课堂纪律会好些，每一个孩子都会完成一件作品，但是缺少孩子的想象力，没有个性，做出来的东西全班一个样，只动了手没有动脑。如果，把制作的过程示范一遍和要点讲解了，让孩子们自己发挥想象力制做，孩子们的五花八门的问题都出来，有的是工具不够好，或是用具准备不够，有一些孩子的想法太多，却又做不出来，以失败而告终。

我在上这课时，把关键的步骤带着同学一起完成后，就放手让学生们自己去做，自己来回的巡视，看看学生在制作的过程中会遇到那些问题，一会就发现一个同学在以乒乓球为人头的上面计划贴两个大眼睛，明显球太小，眼太大，我拿起眼睛和头对照给他看，他也发现了问题，于是就打算把两只眼睛都改小，我看他做的眼睛其实已经很是精细了，怕他再修改就时间来不及完成作品，就启发他，是不是一定要两只呢，可不可以做成独眼大侠呢？这个孩子幡然大悟，不再局限于平常的形象来制作了，后来，我看到他完成的作品时，有个性，很是高兴，老师的指导就应该出现在关键的时候。

还有一个孩子，想做一个帽子，可是他设计的帽子太复杂，

做的又太小了，及时发现后，我就帮着他制作了一个和他的小人很搭配的帽子，和他一起克服这个难题，他就继续制作其他的部分，当我看到最后的作品时，我觉得老师的帮助应该是出现在最需要的时候。这样，老师的教学或许会累些，但是孩子们就会按照自己个性化目标成长起来，而不会千篇一律。

## 美术课蛋壳造型教学反思篇二

教学目标：

使学生了解蔬果造型的有关知识和制作方法。

发展学生的形象思维，提高学生的想象力和创造力。

引导学生在通过自主探究及与人和作中寻求创作的乐趣。

教学重点与难点：

根据蔬果的外形，引导学生的想象力和创造力。

制作过程中的象形性。

教学过程：

### （一）、教学导入

“孩子们，你们去买过菜吗？”课堂在普通平实的交流中开始了。

“去过？”；“没有？”

“老师可是经常去市场里去买菜。你看，去市场买菜，就可以一起分享美味。”

说着把手中提着的一把把鲜红可爱的圣女果撒给孩子，课堂气氛一下就调动起来了。“买菜，不光可以分享美味，你看这些红艳艳的.西红柿，碧绿的青瓜，圆圆的苹果，弯弯的香蕉，各有各的颜色，各有各的形状，每一个都像你们这些可爱的孩子们一样，多么美，多么具有个性，每每在市场买菜，都让我流连忘返。”“所以，如果你爱生活，爱艺术，就去学着买菜吧。”

## （二）、教学探究

### 1、故事激发兴趣

“今天，老师去买菜，还发生了一件非常有意思的事。大家想知道吗？”

“想！”好奇心一下就被调动起来了。

“大——家——看！”变戏法似的，老师手中出现了两根正在舞蹈的大蒜。

“这可不是普通的大蒜，你看，他可是有生命的。”说着，把大蒜放到了投影仪上，蒜头上用火柴头插成两个眼睛，卷曲的根须就像一头蓬松的头发，整个就是一个造型夸张，生动可爱的卡通精灵。

老师摆动手中的大蒜，装成大蒜精灵。一会儿，平和欢快的气氛在课堂中蔓延开来，学生和老师刚才的拘谨和生硬都被驱逐出了课堂。

### 2、欣赏蔬果造型图片

老师把学生引领到电脑前，随着轻轻的优美旋律，一幅幅美丽的动物活动照片在大屏幕上交替出现了。老师引导学生进行欣赏。

“生活多么美好，这是大自然给予人类最慷慨的馈赠，你看，它们各有各的色彩，各有各的形状，既满足了我们的胃口，又给了我们视觉的享受。”

接着，画面一换，变成了蔬果做成的各种动物。

### （三）创作过程

“看哪，蔬菜水果，还可以做成各种美丽的蔬果动物，生活中并不缺少美，只要有一双发现美的眼睛，加上一点点创意，我们的生活会变得更加美丽。”

师生合作一个小游戏，然后把蔬果送给学生。“必须说说其像什么动物，才能给那位学生，”“是呀，如果我们要把蔬果做成有趣可爱的动物，拿到蔬果后，首先要怎么样？”“首先要看？”，“首先要观察？”学生七嘴八舌的回答。

“对呀，进行艺术创作的时候，观察和想象永远比盲目动手重要得多。我们一起来看看，别人是怎么样进行蔬果造型的。”

这次的方法引导恰当好处，所以引导要注意时机的把握，有时就会事半功倍。

“大家知道吗，艺术创作最高境界就是不雕而雕。”

“看了那么多的蔬果动物，一定迫不及待想动手了吧？”

### （四）学生创作，教师指导

各小组以最快的速度动起手来，老师迅速走进孩子们的创作场地中去，进行多方面、多层次的现场指导。

### （五）作品展示

举办一个蔬果造型展览会，学生之间互评。

## 美术课蛋壳造型教学反思篇三

我觉得学生在制作底座的过程中浪费了很多时间，为了节省制作底座的时间，也为了让这节课的重点造型设计更突出，我决定改变原来单纯用卡纸制作底座的方法改为用多种材料来制作，我让学生带了一些生活中的废旧材料，比如瓶盖、废纸杯、酸奶瓶等材料，同时也带了一些装饰性材料，比如旧毛线、废布角、卡纸、彩泥等。这样一来，这些半成品的底座学生直接用透明胶一粘就可以了，这样就节省了大量时间，而在造型上因为材料的丰富学生的想象力和创造力也得到了淋漓尽致的发挥。通过这节课的教学，我也发现了小组合作的重要性，这不仅大大提高了课堂学习效率，也让每个孩子都得到了参与的机会，更体验到了成功的快乐。

上了这一课之后，我也发现了还存在如下问题，在引导学生想象时，虽然学生设计的造型新颖奇特，五花八门，但是有时候他们所带来的材料根本做不出他们要做的造型，如果我在引导学生想象时在前面加个条件就好了，即根据自己所带来的材料进行设计，这样就更能提高课堂学习效率。因为时间关系，有很多东西还没有来得及去发掘，比如底座的高矮、长短及形状决定了所造型的形象，决定了蛋壳是做头部还是做身体。总之，通过这次的一课多研活动，更增强了我上好美术课的决心，上好一节好的美术课，是学生愉悦的体验。

## 美术课蛋壳造型教学反思篇四

《蔬果造型》这一课一开始以故事情境导入，以教师演绎自编的关于蔬果的童话故事，用橙子制作的小兔子与用胡萝卜做成的小老鼠相遇了，它们之间有一段有趣的对话。在老师的手中，普通的蔬果可以变得这么生动，学生很喜欢，都在研究老师手中的兔子和老鼠是怎样做成的，这一故事情境极大地引发了学生的学习热情，很多同学都跃跃欲试，也想

亲自试着变一变。这一故事不仅很好地调动了学生学习的积极性，而且为接下来的学习作了极好的铺垫。让学生为此去探究，去发现蔬果造型的奥秘。

在学习的过程中学生始终很兴奋，不仅是因为可以课堂上用自带的蔬果进行创作，而且表现好的同学可以吃到自己所带来的水果。在课堂上吃水果，对于学生来说有着极大的吸引力。但是前提条件是小组合作的作品是精彩，是有创意的。这也难不倒他们，他们有着无穷的想象力和创造力，很多学生的作品创意十足，就是细节稍微差了一些。

## 美术课蛋壳造型教学反思篇五

运用蔬菜、瓜果等自然材料进行联想、造型与制作，在教学活动中渗透审美意识，了解雕刻的基本知识，学习雕刻、塑造的基本方法和技能，发展想像力与创造力。本课可以运用以切挖为主的方法来造型，在蔬果的基本形体上切挖出作品的大致造型，再用其他方法完善之；亦可以运用以组合为主的方法来造型，将形色各异的大小蔬果组合成有趣形象。

教师主动创设情境，让学生身临其境地进入“蔬果联想”的奇妙世界，激发学生的学习兴趣和积极性。及时利用设置的情境提出问题，展开学习讨论，从而引导学生巧妙地利用材料的特点进行联想。通过实际操作和自学教材自主探究制作、塑造的多种方法，并根据蔬果的特点来选择与之适应的造型方法。如果采用以切挖为主的方法来造型，教师着重引导学生依据蔬果的基本形体切挖出作品的大致造型；如果采用以组合为主的方法来造型，应特别注意蔬果形状、大小和色彩的搭配等。

反思1、课前学生自己选购、准备材料，教师应提出相关的要求。

第一，寻找、收集形状、色泽、纹理和质感有特色的蔬菜、

瓜果，其中形状奇特者为佳，并注意大小搭配。

第二，避免选择切、挖时有过多流质的蔬果，如番茄等。

反思2、激活思维、大胆联想是进行创造表现的前提与基础。教师可选择一些形状奇特，或色泽与纹理美丽、有特点，或质感有特色的蔬果，让不同的学生从不同的角度进行观察，一方面鼓励学生利用同一材料有不同的联想，另一方面，从中发现学生闪光的“灵感”，从而引导学生合理、巧妙地利用蔬果的自然形态特征塑造生动有趣的形象。