

# 七年级音乐二泉映月教学反思 二泉映月 教学反思(通用10篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 七年级音乐二泉映月教学反思篇一

起初，琴声委婉连绵，有如山泉从幽谷中蜿蜒而来，缓缓流淌。这似乎是阿炳在赞叹惠山二泉的优美景色，在怀念对他恩重如山的师父，在思索自己走过的人生道路。

随着旋律的升腾跌宕，步步高昂，乐曲进入了\*\*。它以势不可挡的力量，表达出对命运的抗争，抒发了对美好未来的无限向往。

社会是不公的，命运是不幸的，然而阿炳更是倔强的。他用琴声表达出内心的悲恻，控诉着万恶的社会，又在铮铮乐音中强烈地展示着自己的不屈服，“生活的穷困和疾病的折磨，泯灭不了阿炳对音乐的热爱和对光明的向往”，他执著地用音乐追求着心中的光明与幸福的生活。

乐曲久久地在二泉池畔回响，舒缓而又起伏，恬静而又激荡。

《二泉映月》，乐美、文美，怎样能使学生感受到如此深邃的意境，感悟到如此丰富的内涵呢？我想，也只有创设一个乐文交融的情境，乐随文起，文伴乐悟，形成“涵咏”场。让学生从乐声中体会文本内涵，感受阿炳诉说的情怀，又从文本品读中更深地玩味乐声，领悟阿炳用乐声与命运抗争的不屈精神。

## 七年级音乐二泉映月教学反思篇二

《二泉映月》这篇课文文质兼美，但由于篇幅较长，难点很多，学生学习起来比较困难。课文前半部分讲述了阿炳苦难的人生：自幼丧父丧母，中年得眼疾双目失明。晚年生活穷困卖艺度日。后半部分讲述了阿炳创作了《二泉映月》，重点描绘了乐曲的旋律以及作者听的感受（也是阿炳内心的写照）。

我在反复读文、揣摩思考之后，觉得要把握好两点：

一、阿炳的苦难。

二、音乐的内涵。我觉得这两点读清楚了，那么就抓住了这一课的教学重点。即：

一、理解重点语句，体会阿炳生活的苦难。

二、借助重点语句和乐曲声，体会《二泉映月》所表达的情感。

在这两点都落实好的基础上，学生就容易感受到阿炳虽苦犹争的精神。

在教学中，我引导学生提取出“坎坷”一词，通过“双目失明”“卖艺度日”两个高度概括阿炳一生的词语，让学生联系生活实际想象补白，感受阿炳充满苦难的现实生活。学生的想象得比较表象化，只是停留在阿炳的艰难，并没有真正走进阿炳当时的社会背景中，从而导致理解上肤浅。

本课教学重难点是体会乐曲旋律变化及乐曲丰富的内涵。教学中，我让学生先听乐曲，再让学生读文，划出描写旋律变化的句子和乐曲表达的内涵的句子，在读中体会。本来我设计了个别读、指导读、男女合作读等多种形式的朗读，以期

对乐曲内涵有更深入的理解。但由于前边耗时较多，读得不够，朗读形式比较单一。也可能是这个原因吧，为了引导学生体会阿炳与命运抗争的精神，我补充了一些课外的资料，日本指挥家小泽征尔说：这样的音乐，只能跪下来听。我问：小泽征尔跪的是什么？而学生却不能结合文本去理解阿炳的精神。

回想整个课堂，从学生的学习状况来看。就本课而言，学生理解不了音乐所表达的情感，仅仅觉得这首曲子很凄凉、忧伤；对阿炳的苦难感受深刻，对他在音乐中表现出来的抗争精神体验不深。虽然有文本对音乐的解读，可学生却全然不理睬，只谈自己的感受，即使课文讲完了还停留在这个层次上。虽然我们重视学生的独特体验，而这样的体验应该随着对文本的深入理解而深入，而学生的体验却一直处在浅层次上。

总体来看，一节课下来，教师累的筋疲力尽，学生学的轻松自在，一个原因：那就是教师对自己的学生理解的程度没有做好充分的准备，自己的不放心导致孩子们学习主动性的丧失这是我教学中的一大弊病，在语文的教学中，我要探索的道路还很远很远，在每天的教学中应该极力克制自己的不足，以点带面，相信不久的将来我的语文教学会节节攀升！

## 七年级音乐二泉映月教学反思篇三

最近上了《二泉映月》一课，这一课的重点在于体会阿炳创作《二泉映月》的过程。于是在第一次试教时，我想通过对第五自然段描述音乐和情感的这部分来分层次的体会音乐中所体现的情感。如起初的音乐委婉连绵，好似在赞叹惠山二泉的优美景色，在怀念对他恩重如山的师父，在思索自己走过的人生道路。我让学生读了之后就在文中找到相应的表现惠山二泉优美景色的文字，找写阿炳所走过的人生道路的段落，一一地去落实，通过朗读来体会阿炳的内心世界。但效果却不尽如人意，学生好像始终是停留在表面，不能够更深一层

地去体会阿炳的内心。

在和刘书记进行了一番交流后，让我收获颇丰。语文课程标准中指出，语文具有工具性，就是要让学生学会用语文来交流，如写、说等，在第三学年段就应该落实让学生体会文章的表达方法，在教学当中引导学生去学习文章的表达方法，在阅读教学教给学生写作的方法，而不是单一的在作文课当中才教写作文，只有真正地做到了读写结合，学生的写作水平才能够达到另一水平。而在这一课当中我只注重了“内容”到“内容”的衔接，没有让学生通过深入地理解文章的遣词用句，所以学生学到的东西很表面。学生要获得的是对自己的今后有用的东西，而这些就像树根一样，只要这些树根长好了，就能够吸收更多的营养，长成参天大树。那么在这一课当中有哪些值得我们去探讨，真正的是让学生要学的东西呢？比如说：这一课中“渐渐地”的.连用、环境的描写、叙述音乐要表达的内涵的文章结构等，这些都是学生要积累的知识。

于是我进行了第二次试教，我抓住了一个主线，文章是怎样通过文字让我们感受到了阿炳的“不屈不挠、对生活、对音乐的热爱，对光明的向往”的精神呢？给学生充分的思考之后，再让学生交流，老师这时就可以在学生的回答当中加以引导和小结方法，这节课就收到了比较好的效果。

通过两次的试教，我最大的收获和感触就是深入研读课标，把课标与本课的教学结合起来，你会发现这一课中要教给学生的应该是什么。

## 七年级音乐二泉映月教学反思篇四

《二泉映月》一直是我最喜欢的民乐之一。在兴奋的时候听它，总能使自己很快沉静下来，不至于失去自我；在忧郁的时候听它，仿佛乐曲能带走我的烦恼，让心灵有了归属；在悲伤的时候听它，更如找到了倾吐的对象，忍不住泪水潸然

而下。所以，对于乐曲《二泉映月》我有一种不解的情结，无论何时听到它，总会驻足凝神，听上片刻。心中也会疑惑：为什么阿炳的乐曲能承载这么多的情感？会有如此丰富的内涵？伴随着《二泉映月》婉转回荡的乐曲声，我翻开了苏教版第十册课文《二泉映月》。琴声中，文字里，我仿佛看到阿炳正坐在月下二泉轻拨琴弦，乐声如泉水潺潺流出……起初，琴声委婉连绵，有如山泉从幽谷中蜿蜒而来，缓缓流淌。这似乎是阿炳在赞叹惠山二泉的优美景色，在怀念对他恩重如山的师父，在思索自己走过的人生道路。

课文的这一语段，不仅很好的诠释了音乐的初始部分、表达了琴声的深刻内涵，而且还完美的呼应了课文的前三段内容。阿炳生在惠山脚下，受二泉美景的熏染，江南灵秀的山水给了他不少创作的灵感。然而，阿炳却再也无法看见。于是，一声长叹之中，阿炳陷入了美好的回忆，忆二泉美景、忆师父教诲、忆人生之路。小时的阿炳无法听知二泉流水中的种种奇妙之音，当他经历人生坎坷，饱尝人生辛酸之后，再来到泉水之边。淙淙的泉水仿佛也已经懂得阿炳的满腹愁苦，流出深沉的叹息，伤心的哭泣，激愤的倾诉，倔强的‘呐喊……随着旋律的升腾跌宕，步步高昂，乐曲进入了高潮。

它以势不可挡的力量，表达出对命运的抗争，抒发了对美好未来的无限向往。社会是不公的，命运是不幸的，然而阿炳更是倔强的。他用琴声表达出内心的悲恻，控诉着万恶的社会，又在铮铮乐音中强烈地展示着自己的不屈服，“生活的穷困和疾病的折磨，泯灭不了阿炳对音乐的热爱和对光明的向往”，他执著地用音乐追求着心中的光明与幸福的生活。乐曲久久地在二泉池畔回响，舒缓而又起伏，恬静而又激荡。舒缓——起伏，恬静——激荡，这两组看似对立的词语，却更深一层地表现了乐曲的丰富内涵。就在乐曲的千回百转之中，我们仿佛走进了阿炳的内心世界，听阿炳诉说满腔情怀之后，看他身背胡琴渐渐消失在惠山脚下，乐音却久久散之不去……《二泉映月》，乐美、文美，怎样才能使学生感受到如此深邃的意境，感悟到如此丰富的内涵呢？我想，也只有

创设一个乐文交融的情境，乐随文起，文伴乐悟，形成“涵咏”场。让学生从乐声中体会文本内涵，感受阿炳诉说的情怀，又从文本品读中更深地玩味乐声，领悟阿炳用乐声与命运抗争的不屈精神。

## 七年级音乐二泉映月教学反思篇五

《二泉映月》浓缩民间音乐家阿炳艰辛苦难的一生，记叙了这首不朽的二胡曲的诞生过程，再现了《二泉映月》的丰富内涵，表现了阿炳对命运的抗争，对音乐的热爱，对美好生活的向往。教学中让同学们感受阿炳苦难一生，体会《二泉映月》这是首名曲的丰富内涵。

一、体会阿炳苦难的一生，我先出示了一段“那是一个雪花飘飞的午后，阿炳为一帮酒足饭饱的商贩弹曲子，得到的两个铜板却丢在了破碗外，阿炳赶紧伸出瘦骨嶙峋的手，颤抖地摸着，最终一无所获！”让同学们模仿想象说话，同学们都能想象出各种场景和阿炳经历的苦难。

二、体会这首曲子的内涵是，我先让同学们找出描写乐声特点的句子和乐声表达丰富内涵的句子，然后让同学们通过朗读感悟。由于这一段比较长，都是描写乐声特点和表达乐声内涵的语句比较难记忆，我在课堂上提示同学们每一句应该记住的重点词语，由记重点词语再到记住这个句子，通过训练这段中很多句子同学能当堂背诵出来。

课堂时间把握上我还须要多下功夫，可能有时候没有做到“精”所以花费了很多时间。

## 七年级音乐二泉映月教学反思篇六

阿炳坎坷的人生经历，与生俱来的音乐才华，成就了《二泉映月》这首不朽的世界名曲。课文《二泉映月》就是要向我们展示阿炳创作背后的百感交集。

生：伤感。

生：情绪时而激昂，时而失落。

生：心中有些愤慨。

师：你们说的都很对，老师听到了深沉的叹息，伤心的哭泣，激愤的倾诉，倔强的呐喊。然而让老师感动的是这首曲子的创作者以他顽强的意志与生活抗争，他就是阿炳，我们课文的主人公。

反思：用艺术的音乐导入，创设良好的情景。以音乐作为桥梁，勾起学生情感上的共鸣，使学生更好的投入到与之有关的文本的学习中。再者情感上的启发往往会让人有一种欲罢不能之感，迫切的想了解与之有关的内容。这种先声夺人，在一节课的开头便能吸引学生，获得兴趣盎然的效果。为进一步指导学习创设了良好的氛围。

让学生猜猜老师心中的感想，实际上是问学生听后有什么感想。但是让学生猜，学生思想上的负担减轻了，思维也会更活跃。并且即使学生猜不出来也不会遇到冷场的尴尬，可以让其他学生接着猜，这样不漏痕迹的让学生表达自己的感想。

教师的肯定的回答，应用文本中的原话，进一步引导学生竟情感投入的文本的解读中，有助于学习的展开。

学生自由读三，四小节。

生：他想告诉我他坎坷的经历。

师：怎么坎坷，你能具体告诉大家吗？

生：双目失明，卖艺度日，穷困和疾病折磨着他。

生：还有他唯一的亲人——师父也离他而去。

师：是啊，可怜的阿炳，被穷困和病魔折磨着，无依无靠。

板书：师父。在此插入阿炳的身世。

让学生读课文三、四两小节。

反思：选择一个独特的切入口，对于文本的解读会起到事半功倍的效果。让学生带着邻家少年的身份加入到课文的学习中，拉近了他们与阿炳的距离，也便于更好的走入阿炳的生活，了解阿炳创作的动机。

一连串的追问，让学生走到文字背后，阿炳的生活历历在目。学生入情入境，教师避讳浅尝辄止。要求学生能对课文中的词语进行更深入，贴切的解读。顺其自然，水到渠成的引导，帮助学生对本文的挖掘。

阿炳身世的插入，进一步激起学生内心情感的荡漾，那份同情，那份怜悯，跃然脸上。层层情感的铺垫，让阿炳的创作顺理成章。也让学生与阿炳在情感上形成了前所未有的统一。

全文教完后，再放音乐。

师：此时此刻你想对阿炳说什么？

生：阿炳，我为你杰出的音乐才华而感到无比自豪。

生：我同情你可怜的身世，同时我也佩服你拥有如此顽强的意志。

生：阿炳，我好想去无锡，听听那二泉的流水声。

生：我想对阿炳说，阿炳你为我们中国留下了宝贵的音乐财富，为世界人民留下了宝贵的音乐财富。

.....



师：是阿，阿炳身残志坚，与命运顽强的抗争着，坎坷的经历不但没能磨灭他对生活的热爱，反而为他的创作积累的丰富的人生力炼。因此我们也要笑对生活。无论是苦是乐，那都是人生的. 宝贵财富。

反思：西方体验美学认为，阅读活动是文本与读者体验相融合的一种历史性的交流。要让学生产生阅读体验，就得让学生沉浸在课文丰富的情感世界中。反复诵读，涵咏，品味语言文字的魅力，感受主人公的情感经历。因此在学完全文后，学生对文本的理解状态已经达到了一个较为理想的程度。在音乐的渲染下，让学生发表自己的真情实感，也是学生对文本个性化解读的体现。在个性化的解读交流中，学生互相碰撞，互相补充，使得人物的形象越来越饱满，情感越来越复杂，符合现实。

同时让学生走出文本，去拓展，去创造，去丰富自己的情感体验。不仅使学生受到阿炳身残志坚的人格魅力的熏陶和感染，还会受到在人生道路上要乐观向上，树立正确的人生观的教育。

在教学过程中，教师是主导，学生是主体，要倡导学生自主的走入文本，与文本进行情感上的沟通，将自己融入文本。

## 七年级音乐二泉映月教学反思篇七

《二泉映月》是一篇很让人感动的文章，还没有上的时候，有几个学生就对我说：“老师，这篇文章很感人，好美啊？学生的话给了我压力，在学生眼睛里，文章师如此的美，万一我上的让他们感觉不到美怎么办呀？我一遍又一遍的读，文章的确很感人，生动记录了他热爱音乐，为了追求自己的理想，敢于同命运抗争的故事，音乐记载了他苦难坎坷的一生。但是对于缺乏生活经验的学生，他们很难领悟文章的中心一例音乐要告诉我们的情感，因此，我在课堂中多次用了音乐，想借此烘托气氛，让学生尽快进入文中，我的设计这

样的：用音乐渲染激情，上课出世课题前，我先播放《二泉映月》，让优美凄苦的乐声把学生的深思凝聚起来，带入一个优美的意境中，接着引入课题：这段旋律你们熟悉吗？教什么名字？引入课题并板书，接着让学生质疑：你最想了解什么？随着学生一个有一个问题的提出，就让他们带着问题自读课文，解决生字词，课文朗读，以及让学生将自己最喜欢读的段落多读几遍，文第二课时做准备，第二课时，我是用重组的方式（这也是借鉴了其他老师的方式），以文章的45自然段作为中心，这似乎是阿炳在赞叹惠山二泉的优美景色，这句带到了文章的第一小节，随即让学生积累描写环境优美的词语；在怀念对他恩重如山的师父，带到文章第二自然段，体会师父对“我”的重要性，在思索自己走过的人生道路，随机学习文章第三自然段，想象阿炳失明后的生活是如何的，让学生在想象重感受阿炳对音乐的热爱，第二课时的教学中，我也用到了音乐，让学生学习第五自然段的时候，我自己配乐朗读让学生找描写全省的句子，以及着泉声告诉人们什么？在指导朗读后的齐读我也用了音乐做背景，课后自己还吁了一口气，感觉很顺利。

《二泉映月》中不同的音乐代表了作者不同的心声，赞叹，思念，思索，这些不同的情感音乐也是不同的。仔细一想，对啊，我最初用音乐不就是想为课堂烘托气氛吗？让学生更快的进入文章，回想，音乐用对的地方似乎只有第一课时一开始，一下就将学生带入氛围中，定了感情基调，在第二课时，我很多地方都重复用了一段音乐，此时的音乐对学生理解课文似乎没有什么作用了，因为在文章第五自然段描写的是作者激动的内心，此时的音乐是激昂的，而我却用了一段抒情的做铺垫，感情基调渲染错了，虽然大部分学生可能辨别不出来，但是，既然你用了音乐为什么不用在刀口上，后面犯的错误更大，当学习到：这似乎是阿炳在赞叹惠山二泉的优美景色，学生学的也不错，于是指导朗读了，为了让学生读得更到位，我配乐了，是乐曲的一开始部分，接下来的怀念师父，思索自己的人生道路，我都用了一样的音乐辅助学生朗读，此时的音乐仅仅是作秀了，真是可悲啊！

## 七年级音乐二泉映月教学反思篇八

《二泉映月》师一篇很让人感动的文章，还没有上的时候，有几个学生就对我说：“老师，这篇文章很感人，好美啊？”学生的话给了我压力，在学生眼睛里，文章师如此的美，万一我上的让他们感觉不到美怎么办呀？我一遍又一遍的读，文章的确很感人，生动记录了阿炳热爱音乐，为了追求自己的理想，敢于同命运抗争的故事，音乐记载了他苦难坎坷的一生。但是对于缺乏生活经验的学生，他们很难领悟文章的中心，很难体会音乐要传达的情感，因此，我在课堂中多次用了音乐，想借此烘托气氛，让学生尽快进入文中。

我的设计是这样的：用音乐渲染激情，上课出示课题前，我先播放二胡曲《二泉映月》，让优美凄苦的乐声把学生的深思凝聚起来，带入一个优美的意境中，接着引入课题：这段旋律你们熟悉吗？教什么名字？引入课题并板书，接着让学生质疑：你最想了解什么？随着学生一个又一个问题的提出，就让他们带着问题自读课文，解决生字词，课文朗读，以及让学生将自己最喜欢读的段落多读几遍，为第二课时做准备。

第二课时，我用重组的方式，把文章的4、5自然段作为中心，讲到“这似乎是阿炳在赞叹惠山二泉的优美景色”这一句，就用这句话带出文章的第一小节，随即让学生积累描写环境优美的词语；讲到“在怀念对他恩重如山的师父”这一句，就用这句话带出文章第二自然段，体会师父对阿炳的影响，讲到“在思索自己走过的人生道路”，随机学习文章第三自然段，想象阿炳失明后的生活是如何的，让学生在想象中感受阿炳对音乐的热爱。第二课时的教学中，我也用到了音乐，学习第五自然段的时候，我自己配乐朗读让学生找描写“泉声告诉人们什么”的句子，学生的齐读我也用了音乐做背景，课后自己吁了一口气，感觉很顺利。

其实不然，一位音乐老师道明了她对《二泉映月》这首曲子的理解，曲子中不同的音乐代表了作者不同的心声，赞叹、

思念、思索，表现这些不同的情感的音乐也是不同的。仔细一想，对啊，我最初用音乐不就是想为课堂烘托气氛，让学生更快的`进入文章吗？回想一下，音乐用对的地方似乎只有第一课时一开始，将学生带入氛围中，定下了感情基调，而在第二课时，我很多地方都重复用了一段音乐，此时的音乐对学生理解课文似乎没有什么作用了，因为在文章第五自然段描写的是作者激动的内心，此时的音乐应该是激昂的，而我却用了一段抒情的音乐做铺垫，感情基调渲染错了。虽然大部分学生可能辨别不出来，但是，音乐老师说的对，既然用了音乐为什么不用在刀刃上？后面犯的错误更大，当学习到：这似乎是阿炳在赞叹惠山二泉的优美景色，学生学的也不错，于是指导朗读了，为了让学生读得更到位，我采用配乐的方法，用的是乐曲一开始部分，接下来的怀念师父，思索自己的人生道路，我都用了一样的音乐辅助学生朗读，此时的音乐仅仅是作秀了，并未将文章的情感和音乐对应起来，因此是失败的！

## 七年级音乐二泉映月教学反思篇九

《二泉映月》是苏教版六年制小学语文课本五年级下册的一篇精读课文。课文浓缩了民间音乐家阿炳苦难的一生，记叙了《二泉映月》这首名曲的形成过程，再现了《二泉映月》的丰富内涵，表现了阿炳热爱生活、热爱音乐、追求理想、敢于同命运抗争的精神。

教学中我充分创设情景，以情感为纽带，让学生置身于浓烈烈的情感体验之中，把蕴含于语言文字中的情感读懂悟透，以获得真真切切的情感熏陶，努力体现“阅读教学是学生、教师、文本之间的对话过程”。

上课伊始，我先让学生找描写“二泉映月”这一道亮丽风景的语句，找到后反复朗读、品味、想象，在学生充分领略这如诗如画、像梦一样令人陶醉的美景后，我话锋一转，反问学生这样美的景色阿炳看到了吗？这样美的景色对阿炳来说

只意味着什么？学生马上领悟到这些对阿炳来说，除了黑暗还是黑暗，除了孤独还是孤独。通过强烈的对比，学生对阿炳产生了深深的同情，但此时学生对阿炳的坎坷一生并没有深刻的理解，所以我趁热打铁，让学生在文中找阿炳有怎样不幸的人生经历。找到描写阿炳不幸遭遇的语句后，我紧紧抓住“他整天戴着墨镜，操着胡琴，卖艺度日。”这句话让学生展开想象：阿炳是怎样卖艺度日的？学生的想象精彩纷呈。学生真正走进了阿炳的内心世界，接着我顺势而导，阿炳有许多许多的话要诉说，他把这一切的一切都融入到了这动人的琴声中，我马上播放《二泉映月》这首二胡曲。学生听完这动人心弦的琴声后，我让学生简单谈谈感受，既培养学生的审美能力，又让学生初步感知这首曲子的内涵。随后我让学生从文中找出与乐曲对应的语句，反复朗读感悟，知道这琴声就是阿炳的心声。

课程即将结束时，我适当地进行了拓展，出示了小泽征尔指挥演奏《二泉映月》的资料，一方面让学生认识到了这首曲子的影响巨大，又让学生再次感受到了阿炳不屈不挠的精神。

反思这节课，我自己感觉有以下几点做得不够到位：

一是没有充分把学生的情绪调动起来。虽然我自始至终饱含激情，但不少学生并没有真正动起来。究其原因，我感到是因为我为了能按时把要讲的内容讲完，给学生思考感受的时间不够充分所导致。

二是有些地方没有讲深讲透。如“饱经风霜”这个词，如果能在学生想象阿炳怎样卖艺度日时，再让学生想象一下阿炳脸的变化，相信学生对阿炳的坎坷人生会有更深刻的理解和认识。

“教学是一门遗憾的艺术”，我相信通过不断反思，这样的遗憾一定会越来越少。

## 七年级音乐二泉映月教学反思篇十

当悦耳动听的音乐铃在耳边荡漾开去的时候，我与我的学生都在心底松了一口气：终于，《二泉映月》欣赏“完”了，也欣赏“懂”了！面对着一张张因收获而快乐的脸庞，注视着一双双因兴奋而清亮的眼睛，我又一次想到了“以人为本”这个新课程的核心理念。是的，课程改革最关键的是改变过去教师“满堂灌”的现象，聚焦于学生的探究、发现、动手操作的能力，培养其交流合作的能力；不是只注重知识的传授，而要使学生在形成积极的学习态度，获得基本知识与基本技能的同时学会学习并形成正确的价值观。而今天，当我与我的学生感受着《二泉映月》那优美而又激昂的旋律美时，震撼着阿炳坚强又正直的人格美时，我欣喜地发现：原来学生可以更美的！

《二泉映月》是一篇文情皆美的文章，初读此文，我便被文中优美的语言文字所描绘的空灵意境所吸引，更被蕴藏于文字但又淋漓尽致流露出的精神美所感染，而当我聆听完那举世闻名的二胡独奏《二泉映月》后，内心更是震撼！这是一篇适合朗读，而且需要通过朗读来感悟的课文。我该如何来指导学生朗读呢？“倾听孩子的声音”，脑海中飞快地闪过这一新课程亮点。我精神一振：为何不能在课堂上让学生“倾诉自己的感情”呢？听听他们是怎样欣赏《二泉映月》的？于是，我在备课本上写下了这样一番设计：第一教时，先以音乐导入，在优美又激昂的旋律中帮助学生奠定感情基调——对曲子创作者的敬佩。然后给予学生“自主”，选择自己喜欢的方式读课文。学生在敬佩与好奇的情感驱使下，必然会兴趣昂然地开始自己的朗读。学生准备充分之后进行首次朗读反馈。只要求学生读，而不需要谈“为什么这样读”。接着根据学生的朗读情况确定学生理解的难点，作为第二课时的教学重点。第二教时，引导学生深入感悟课文之后再次请他们用自己喜欢的方式读课文，这次应告诉大家“为什么这样读”。两次朗读，各有侧重，且逐层深入。前者是感悟的起点，后者则是理解后的感悟。

忐忑不安地开始上课，下课时却欣喜万分：初次朗读首先成为学生的“兴趣”时，他们大胆尝试，敢于思索，通过自己独特的朗读表达他们对课文的理解。有的也许读得不够流利，但那份认真却使人欣慰；有的理解也许还不够深入，但自信却可见一斑……随着感悟的深入，理解的透彻，学生对于阿炳知道得更多，对于《二泉映月》也“懂”得更多。于是再次“朗读”便成为了学生表达情感的“需要”。他们通过朗读演绎着内心深处对课文的欣赏，对阿炳的崇敬，对曲子的喜爱……于是乎，有的同学配乐朗读，声情并茂；有的同学小组合作，情感共鸣；有的则激情昂扬，鼓舞人心；更有甚者有声有色地朗诵，使人震撼……看着这“个性飞扬”的一幕幕，我感到了美！

“学生是学习的主体，应该积极倡导自主、合作、探究的学习方式。”这是小学语文新课程的重要理念之一。这种“自主、合作、探究”的学习方式在培养学生创新精神、实践能力方面能起巨大作用。为了真正还学生“自主探究”的权利，我作了一番大胆尝试：尝试让学生自己走近阿炳，尝试让学生与阿炳对话，与文本对话，尝试让学生提出自己最感兴趣的问题，尝试让学生合作探究解决问题。为此，《二泉映月》第二教时便有了这样的构思：

学生轻轻地自读第四自然段，边读边想，读懂了什么，读不懂的地方可把句子画出来，然后交流理解。

1. 分享读懂的快乐。
2. 提出读不懂的地方。
3. 结合课文第3小节与课前搜集的资料合作解决疑问。

1. 引读有关课文：听着，听着，阿炳的心——，他禁不住——。他要通过——，把——情怀，倾吐给——。

2. 质疑：读到这儿，你觉得我们该研究什么问题了？

3. 合作研究。

4. 讨论交流。

当我终于把这设计定稿时，我很是担心：学生会质疑吗？他们能提出有研究价值的问题吗？合作研究能解决问题吗？这一连串的“害怕”使我的心悬了起来。终于到了关键性的时刻：引读第五自然段的开头后，我静待着同学们提出该“研究”的问题。“阿炳怎样通过琴声来倾吐自己的情怀？”我惊喜啊，这不正是课文的重点吗？学生能一下子点出来，多棒呀。“阿炳想通过琴声倾吐自己怎样的情怀呢？”我又一次露出了喜悦的笑容。这个问题正是我们这节课理解的难点，解决了这个问题也就读懂了整篇文章。学生果然也急于解决他们想知道的问题。于是，小组合作研究，通过读课文，听音乐，看资料，津津有味地讨论交流。最后，大部分同学都明白了阿炳通过琴声曲调的变化起伏抒发了他内心对音乐对美好未来的向往，表达了对命运的抗争，更倾诉了对生活、家乡、大自然的热爱……此时，我心中的“石头”完全落了地，被惊喜笼罩住了的我豁然感到：“自主探究”原来是这样美丽！

一直以来，黑板是教师的“专用地”。教师可以在上面“指点江山”，学生面对的完全是教师的“蓝图”，他们往往是被动地接受，被动地理解，即使教师漂亮的板书是对课文最简洁的概括，生动的板画是对课文最形象的再现，学生也是完全被动的接受者，面对“神圣”的板书，他们不敢思索，也不能质疑。新课程倡导自主、合作、探究的学习方式。假如真还给学生“自主”，那么这一块历来被学生视为“圣地”的黑板是否也应该成为学生的“用武之地”呢？《二泉映月》第二教时的后半部分设计让我领略到了学生无穷的智慧和智慧。黑板上书写着不仅仅是他们智慧的见解，更是一颗颗闪亮的“童心”。



课堂已接近尾声，学生已顺利地解决了自己提出的问题。在乐曲的感染之下，又一次投入地朗读课文。这一次，他们完全是按照自己的意愿来读的，那抑扬顿挫的语调饱含着对乐曲的欣赏，那真情流露的眼神流淌着对阿炳的崇敬。看着学生入情入境的朗读，我激动极了：“这么美的景色，这么美的旋律，这么美的情感已深深感动了我。我相信：同学们也一定陶醉其中，被阿炳杰出的音乐才华和顽强的奋斗精神所感动！此时此刻，你心目中的阿炳一定十分高大吧！那就请在黑板上倾诉你对阿炳的崇敬，写出阿炳最令你感动的品质或精神吧！”刹时，一石激起千层浪。学生不再沉默是金，也不再犹豫不决，而是跃跃欲试，小手林立，因为他们内心的情感澎湃着，激动涌流着，他们愿意通过板书来倾吐这种感动。于是，黑板上便有了一颗颗闪闪的童心，一份份纯洁的童真。