

2023年一年级数学人民币教案(模板5篇)

作为一名老师，常常要根据教学需要编写教案，教案是教学活动的依据，有着重要的地位。优秀的教案都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？下面是小编整理的优秀教案范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。

一年级数学人民币教案篇一

1、在教学《认识1元和1元以下的人民币》时，我就强调，元、角、分是人民币的单位，只有单位相同，相应的数才能直接相加。半数以上的学生记性不错，很注意观察插图，认清人民币上的面值，明确单位，但也有一部分学生糊里糊涂，看到数字就进行计算，出现了 $1-8=2$ （角）这类错误，后来我明确要求学生在计算时，尽量写上每个数的单位，如 $1\text{元}-8\text{角}=2\text{角}$ 或 $10\text{角}-8\text{角}=2\text{角}$ 。

2、在上第一堂课的时候，我让学生观察书上的插图，本以为那样可以更直观的让学生看到人民币。但由于我的疏忽，书上的人民币有些是旧版的，而学生现在用的几乎是新版的人民币，所以对于旧版的不是很了解，当然我也准备了真的人民币。可效果不是很好，因为人民币太小，太少，不能让所有的学生都看的很仔细。

3、在人民币兑换这个环节上，我是通过让他们利用自己的学具换出老师所说的多少人民币或是怎样拿这些钱，如：4元3角、50元、80元6角等。但是在这个环节上，学生的学具又小又多，十分的杂乱，使得整个课堂的纪律有些难以控制。52位学生的差距也很大，优生早就换好，可差生半天都找不到所要用的人民币。如何让优生和差生都能很快的兑换出人民币呢？这点还有待进一步的思考研究。

一年级数学人民币教案篇二

这节课的教学目标有两个，一是通过人民币和外币的兑换，体会求积、商近似值的必要性，感受数学与日常生活的密切联系。二是能够按照要求求出积、商的近似值。

当然，因为在学生的生活中很少或根本用不到外币兑换，缺乏生活经验，所以理解人民币的兑换问题会有一些困难，那这节课的难点就在外币兑换时，什么时候用乘法，什么时候用除法。因此我设计了多个环节进行货币兑换的计算。

透过《兑换人民币》这节课，我更清楚地意识到学生不良课堂习惯影响学习效果的严重性。课堂上，有的学生抢着发言，不注意倾听同学的`回答，有的学生遇到困难就停止思维，还有的学生练习起来比别人慢半拍……一节课，哪怕教学设计得再好，没有良好的学习氛围就肯定是失败的。看来，今后在教学中要加强学生良好习惯的培养，这包括课堂中良好的听课习惯、倾听他人发言的习惯、评价他人意见的习惯，与他人合作的习惯等，这些都直接关系到学生知识的掌握，也为学生终身学习起到奠基的作用。

一年级数学人民币教案篇三

在我校举办的“青蓝工程”出师汇报课中，我所执教的是《冬天是个魔术师》，这是北师大版一年级第15单元中的一篇课文。

这篇散文文质优美，琅琅上口，富有童趣。它运用拟人的手法，把冬天中动物冬眠、下雪、湖面结冰、人们穿上冬装等特点描写得十分生动有趣，体现了“冬天是个神奇的魔术师”。

本课的教学重点是让学生感受出冬天的神奇，新课程标准中提到“让学生在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和

体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，享受审美乐趣。”因此在本课的教学设计中，我紧扣教材的特点，结合学生的年龄特征，以“魔术师变魔术”贯穿整个教学过程中。抓住“趣”字，鼓励学生读书加以感悟，充分领悟“冬天的本领真大！”

《语文课程标准》在表述课程的新概念时，“体验”是使用频率最高的一词，分布在“课程”的各个部分。由此可以看出，“体验”是本次课改的最重要概念之一。其实，早在上世纪二三十年代美国不少教育心理学家就提出“经验学习”、“生活即教育”等相关理论，为此，强化体验教学已成为语文学习的一条通途。只有通过体验，我们才能把陌生的、外在的、与己无关的材料变为自己熟悉的、可以交流的、甚至是融于自身的生命存在。作为新课标直接实施者的我们，更应注重学生学习方式的研究，根据新课标的指导精神，尝试进行“体验式教学”。在这节课中，我尝试着用“体验”教学法执教了《冬天是个魔术师》一文，调动了学生的各种感观，让学生在主动、积极的思维和情感中加深体验，让我们所有感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪。下面是我在教学中的体会：

1. 在初读中体验

低年级阅读教学，特别是诗歌教学的训练重点在于朗读，多读少讲，适当给予点拨、指引，加强与学生生活的联系。古人曾说过：“书读百遍，其意自见。”“读”就是感受的过程。我在教学《冬天是个魔术师》一文中，首先采用多媒体课件，创设绚丽的色彩和画面，配上美好的音乐进行范读，把课文中所要表达的强烈的爱直接传递给了学生，将学生引入到课文所创设的情感氛围，帮助学生把握全文的感情基调，激发了学生朗读的兴趣，由此而自然的过渡到学生自由的美读，潜移默化地提高了学生朗读的鉴赏能力和水平。

2. 在精读中体验

引导学生再读的过程中，要通过揣摩、推敲、乃至咬文嚼字，对作者的思想、观念和情感等方位细细品味，从而形成新的体验。在教学《冬天是个魔术师》的过程中，我通过抓住关键的句子，让学生通过各种形式朗读，使他们在读中感悟，在读中体味，体会冬天的神奇。

3. 在美读中体验

阅读教学应始终把课文看成一个整体，注重从整体上感受和感悟，对课文每一方面或某个局部的感悟都应放在整体中进行。因此，在教学的最后，我们还应回到整体的阅读。《冬天是个魔术师》一文中，通过配乐全文朗读，使学生在学完课文后，有所思，有所悟，充分在美读中受到“情感体验”，加深对课文的理解。

体验式学习通过创设情境，直观感受等各种形式，让学生在感受中得到体验，使学生的心灵走进课文，走进生活，从而享受学习语文的乐趣。《冬天是个魔术师》是一篇赞扬冬天大自然美景的文章，字里行间都渗透着冬天的神奇。我在教学时，引导学生深入课文，带着自己切身感受去感悟诗歌的内容，从而深刻体验冬天给大自然及人类带来的变化，更加深刻地感受到冬天的美丽。

1. 图片导入，体验冬天的神奇

本课在教学时，以图导入，播放几幅图片，有的是树上挂满冰川，有的是屋顶盖上了厚厚的白雪，有的是孩子们在雪地里堆雪人、打雪仗。借助这几幅图片，可以使学生联想到冬天的寒冷，为下文做好铺垫。

2. 欣赏故事，体验冬天的神奇

在了解到课文的大概内容时，我为学生播放了一组在冬天里，人们欢乐游玩时的图片，优美的音质，感人的配乐，加上动

人的场景把学生带入到故事的情境中，从而让学生感受到冬天的神奇。

创造是一种最高的境界，我在教学《冬天是个魔术师》一文中，让学生也当了一回小诗人，使学生充分展开想象的翅膀，去体验魔术师的神奇。在教学完全文后，为激发学生的写作欲望，让学生联系自己的生活实际，想象冬天还可以让大地发生哪些变化，让学生感受到冬天就在我们身边。这时，同学们文思如涌，个个都跃跃欲试，当了一回小诗人，并能在优美的配乐中，朗读自己的小诗，从而降低了以诗歌形式写话的难度。有的学生写道：“冬天是个魔术师，他呼的一吹，我的小鼻子就变红了”。这样，其他的学生也能在想象中，结合自己的切身感受，体验到冬天的神奇。

现代教育理念倡导语文学习与生活实践相结合，语文学习要外延到生活实际。在《冬天是个魔术师》一文教学中，我的作业布置画一画冬天的美景，说一说冬天的变化，写一写关于冬天的小诗，或演一演有关冬天的故事等，让学生自由地进行选择，学生能在完成作业的同时，也感受到冬天的神奇。

虽然整节课的设计思路清晰，但在实际的操作中还是存在着不少的问题，如在指导学生朗读这方面，我还是做的不够充分……通过这节课，我深深地体会到了在今后的教学之路中，我还有很长的一段路要走，我会用心地去教，用心地去做。

一年级数学人民币教案篇四

由于课本中的四个数字都非常小，学生一眼就能看出 $6+7=13$ ， $8+5=13$ ，知道选那两种合适，根本体现不出这两种策略的优越性，学生很容易产生浮躁情绪，认为这是多此一举。讲解时，我这样问学生：试想一下，在这里的杂志的价钱不是5、6、7、8这些一位数，而是两位数，让你凑成的数也不是13元，而是更大的数，你还能一眼看出答案吗？有的学生说能，有的说不能，说能的口算能力比较强，说不能的

口算能力比较差。对说能的要表扬，“看来你的口算能力非常强，老师的口算能力不是很好，我就不能一眼看出答案，我还得需要一些方法和技巧才能解决这个问题呢，你们想学这些方法吗？”这样一下就拉近了和说不能的学生之间的距离，并调动了说能的学生的积极性，他们想老师口算能力不强，能有好的方法和技巧，我也要学学。这样他们就不再认为下面教的两种策略多此一举了，就会认真的跟老师的思路走了。

先教尝试调整策略，任选两本，假如选单价是6和8的两种杂志，一算，14元，说明比13多了，肯定得把其中的一本换成便宜的，换哪种呢，还得定一本，把另一本换成便宜的，例如还要6元的，那就得换8元的，把8元的换成7元的，这要正好13元；例如还要8元的，那就得把6元的换成5元的。使学生知道，当总数大于13时，这两个数都选大了，肯定得把其中一个数换成一个小一点的数；反之，刚好选的是5和6，这两个数都选小了，肯定得把其中一个数换成一个大一点的数。尝试调整策略不仅使学生学会了灵活的解决问题，并且间接的巩固了数之间的大小关系。接着再教学罗列策略，罗列策略在这里主要是有序的“试算”，体现的思想主要是有序的思考。通过这个两种策略的学习，培养学生尝试调整和有序思考的思维方法，这两种方法，在当数据较大时会非常有效。

一年级数学人民币教案篇五

1、同学们，今天这节课我们班来了一位新朋友，你们看——(出示课件)

2、“冬天”自述：小朋友，你们好！我是你们的新朋友冬天。你们知道吗？我的本领。可大了，我能给大地带来很多很多的变化。大家都夸我是个神奇的“魔术师”。

2、播放录像(老师可以相机用优美的语言来描述画面的内容：同学们，冬天的本领事可大着呢！你看，他“呼”地一吹，满

天飘起了雪花，一会儿，大地就变白了。小树像株洁白的珊瑚：那些房子有的像一座座银砖搭起的城堡，有的像一朵朵蘑菇，还有的像个奶泊面包，可爱极了：雪越下越大，大山像一位披上白纱的仙女：过了一会儿，大地就像一块白白的软软的地毯。公园里的湖面很快就变成了大玻璃。那些红色的、黄色的叶子，都冻在玻璃里了：不知怎么的，棉衣啊，手套啊，都从衣柜里跑出来，街上的人都变胖了。在这么冷的冬天里，小朋友们一点儿也不怕冷，他们三人一群两人一伙到公园里堆雪人打雪仗，好玩极了！

1、揭题：

(出示课题)现在，请一个同学来读一读这句话——冬天是个魔术师，全班一起读一读。

2、质疑：读了这句话，你们有什么问题要问吗？

2、学生读课文，遇到不认识的字就画条横线作个记号：

3、在2人小组内互相学习，把这些字记住：〈学完后检查一个组〉

4、再读课文，读通每一句话。

5、在小组内合作学习生字(老师给每个组准备一套字卡)，遇到不认识的字请同组的同学教一教。

6、检查学习生字情况

(一)学习课文第一节

1、过渡：同学们学得不错。但是，潘老师有一个问题不明白：在刚才的录像当中怎么没有小动物呢？他们都到哪里去呢？(指名回答)

2、观看录像。

3、指导朗读第一节。(出示第一节)

4、指名读，评议。

你们觉得“冬天”这个魔术师变得快不快?它变得怎么快，你能不能用朗读来表现?(指名读，评议)

5、读这句话时，还要注意什么?(轻声——啊)指名读，评议。

6、你知道还有哪些动物要冬眠?

(二)学习课文第二节

1、过渡：现在，我们来看一看冬天这个魔术师要给我们变什么?

2、(出示第二节课文)指名读，说一说大地发生了什么变化?(指名说)

3、播放“雪景”录像，感受雪景的美。

5、齐读第一、二小节。

(三)小结：同学们读得真好!听了你们的朗读，老师好像来到了遥远的北方，真是太高兴了，太激动了!

(一)记生字“呼、地、吹、雪、变”

1、齐读——指读

2、2、猜字游戏。

(二)写生字“冬、是”

1、讨论这两个字的笔画笔顺。(小组讨论)

2、观察范字“冬”，记住笔画在田字格的位置：老师范写，学生评议：学生练习写一遍：评议。

3、观察范字“是”，说说笔画在田字格中的位置：指名上台写，学生评议，修改：学生练习写一遍。

教学反思与分析：

一、利用多媒体手段创设情境、整体感知

《冬天是个魔术师》是一篇充满童趣的散文。它运用拟人的手法，把冬天中动物冬眠、下雪、湖面结冰、人们穿上冬装的特点描写得十分生动有趣。对于从小生活在厦门的学生来说学习这样的课文有一定的难度。由于他们没有感受过北方的冬天，不知道北方的冬天是什么样的，也不大了解北方的冬天有什么特点，所以在教学中，我尝试运用多媒体手段广泛采集有关北方冬天的录像，让学生通过图像具体感知北方冬天的雪景、人们的活动及动物怎样过冬的情况。如在教学前播放一段“冬天的景色”录像片让学生在优美的画面和动人的音乐中进入冬天的情境，加上老师富有表情的解说，使学生充分感受到北方冬天的神奇和美丽。当孩子们在看到这样美丽的冬景时都显得十分激动，他们告诉老师他们真想躺在“雪白的被子”上睡大觉，可见孩子们是多么想到北方去感受冬天。又如，在教学第一小节时，通过录像创设情境让学生了解青蛙、蛇和熊是怎样过冬的，从而理解动物“冬眠”是怎么回事。

二、抓住“趣”字展开教学

结合一年级学生的年龄特点，我紧紧抓住“趣”字，围绕“魔术师变魔术”这条主线来展开教学。如看完录像后让学生直接从课题中的“魔术师”导入，让学生展开质疑。也

有的学生问，为什么冬天是个魔术师：还有的学生问，冬天这个魔术师会变什么：有的学生问，冬天这个魔术师是怎么变魔术的。看来孩子们的心已经被“神奇的魔术师”揪住，此时，他们一定很想去寻找这些问题的答案。于是，老师趁势引导学生读课文，让学生通过学习课文自己去发现。

三、以学生为主体进行合作与探究

《语文课程标准》明确指出：阅读是学生个性化行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践。因此，在课堂上，我十分注意尊重学生，并提倡学生根据自己已有的阅读体验通过合作、探究的学习方式来进行阅读课文。如在课堂上，老师鼓励学生在学习小组内通过合作学习的方式来学习生字，学生有的当老师，有的当学生，互帮互学，他们学得开心、学得主动。又如在学写“冬”和“是”这两个字时，老师大胆尝试让学生走上讲台当一回小教师来教全班同学写字的做法受到了学生们的欢迎。这样由学生来教学，由学生来评价的过程就是指导学生自己探究的学习过程，充分体现了以学生为主体的课堂学习模式。