

# 2023年书法临摹教案 书法教学反思(大全5篇)

作为一位杰出的教职工，总归要编写教案，教案是教学活动的总的组织纲领和行动方案。写教案的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下我给大家整理了一些优质的教案范文，希望对大家能够有所帮助。

## 书法临摹教案篇一

在基本笔画教学过程中，回顾自己整个过程及教学思路，有令人回味之处，但也有不尽人意的地方，更需要我去琢磨、去挖掘、去研究。

课前，我已做了充分的准备，根据本节课的教学目标来精心备课。我在导入部分这一环节当中，以欣赏优秀作品导入，目的是想通过名帖欣赏，充分展示我国书法艺术的魅力，让学生增长一些书法常识，进一步了解书法、喜欢书法，从而培养学生对书法的兴趣，开阔学生的眼界，提高书法鉴赏水平。

在范字讲解中，我努力让学生感受到祖国语言文字的形体美。通过老师的板书、讲解、指导汉字的不同写法及结构安排，使学生能够将文字写得更加匀称美观。我觉得这也是一种德育的渗透，让我们的学生都来热爱祖国文字，都来写好祖国文字。但不足的是，学生在写时，老师应播放优美的音乐。这也是陶冶情操，净化心灵的一种体现。在以后的写字教学中，应得以体现。

虽然说，已经是四年级的学生了，但是在学生练习书写的时候还是发现不少学生的坐姿不正确，所以教师巡视指导学生书写的时候不能忘了强调学生的坐姿，使学生养成良好的习惯。但在集体评议这一环节中，教师应该多注意一些集体

评价方式，可以生生评议、师生评议等等。这一点儿老师忽略了。有待于在今后的写字教学中多思考、多谋略、多探究。

总之，汉字是中国文化的根，把中国字写得规范漂亮，这是最起码一个中国人应该作到的。把学好汉字纳入课程当中，进行写字教育的目的，不仅是让学生练出一手好字，同时也是已写字常规为手段，促进学生形成良好的学习习惯，让学生主动活泼、主动发展。

所以，在今后的写字教学中，我还要努力，深入研究，主要从以下几方面下功夫：

一、观察字型。观察是认识事物的基础。指导学生观察字型，读准字音，把读与写结合起来，加深学生的印象。培养学生的观察能力。

二、示范演示。示范是写字教学的先导。在指导学生整体认知之后，教师在黑板中的田字格中范写，向学生展示写字的全过程。边演示边讲解，字的结构及笔画名称。

三、训练操作。训练是写字教学的关键，也是写字课堂教学的重点。在示范演示之后，学生对字的字型、笔画、运笔、笔顺，从整体到部分，有了初步的感性认识。在此基础上，教师指导学生开始写字。

## 书法临摹教案篇二

我校校本课设置毛笔写字课，一方面继承传统的书法艺术，另一方面陶冶情操，提高自身的艺术修养。作为大部分学生初次接触毛笔，从兴趣讲学生不会高，准备工具较多，要求较严，效果较慢，学生出的成效不大，这将给教学带来一定的阻力，因此，在毛笔字的教学中提出自己的教学看法。

1、教学从练习时段上讲要有层次性，不能一刀切，关注学生

的不同进步。有些学生有基础，接触练习过毛笔一、二年，书写，字形有一定的规范，这种学生的教学指导应加强学生对某书法范帖的笔形、字形研究，分析特征，达到“形基本像”为准，学会易于把握的结构练习，触类旁通，收获必将较大。还有类学生刚刚拿起笔，像这类学生的学习规范要严，扎实基础，围绕基础为重点，执笔方法，书写姿势，基本运笔，文房四宝准备收理等诸多方面，以养成习惯为主，训练时要突出这些，才为今后学习打好基础。

2、教学设计上体现出学得活，用得活，多学科交叉，增强学科趣味性。只讲不练，只练不讲，讲讲练练，要让学生兴奋有兴趣是有困难的，这就要挖掘写字课的艺术魅力来感染学生，课堂上提供大量的原帖欣赏，提高学生的鉴赏水平，把字的练习与语言文字的训练有机的结合，这是我的教学的一大突破，比如找成语，组词，说一段话，或一个故事，使学生对字形、字义的运用有个统一的认识。因而，这样的教学不显得单一，学生的兴趣将逐步增聚。

3、练有一手好字，就要有展露的机会，用得着才是最好的收获。学校、教师要为学生创设机会，比如书画大赛，校园打扮，或出几期学生的书法周刊，创成学习的氛围，这些都是好的平台。利用暑期搞书法沙龙，去参观书法展览，都有利学生的视野和书写能力的提高，与课堂教学的结合才是一些好方法。总之，毛笔写字需要持之以恒的毅力，学生只要坚持就可以培养出一定的耐心力，有兴趣才会主动的练，因此，重点在课堂的教学上是否有新的创意，是否较扎实的教学，学生的喜欢才是教师的最大的收获，自己将不断的探究教法和学法，吸收好的东西，学生才有更多的养料。

字就是自己的第二张脸，第一张脸是父母给的，自己只能接受，而这张脸是自己创造的，是什么样子自己说了算，好的字就是自己的一张名片。

## 书法临摹教案篇三

“学然后知不足，教然后知困难。”在我以前的识字写字教学中，虽然也注意让学生轻松主动地识字，但方法还是死记硬背的占多数，为了完成识字任务，多写多念是一贯的做法。这样一来，写字教学往往变得淡而无味，达不到预想的效果。如今学校安排了专门的书法课程，从基本笔画到间架结构，循序渐进，系统完整，学生学得轻松有趣，教师也教得得心应手，大大提高了写字教学的质量。

在引入新课时，我通过让学生观察三个“脱”字，比较三个字当中哪个最漂亮，从而明确汉字间架结构的重要性，激起学生学好汉字的欲望。接下来在讲授三种不同类型的左右结构时，主要是观察竖中线和左右两边的位置关系，把课堂探索的空间留给学生，让他们主动识字。这样做，不仅调动了学生的积极性，更能让学生对知识点的掌握更深刻。

每个类型学习后我趁热打铁，安排学生及时的描红临摹，在他们练习的过程中，我提醒学生注意写字姿势，努力做到“三个一”，并不停地巡视，帮助他们纠正握笔姿势，个别指导范写，用红笔帮其描出竖中线。适时给予表扬和鼓励，学生兴趣很浓，写得十分投入。

知识来源于生活，植根于生活。根据低年级学生特点，加强知识与生活的联系是激活课堂、巩固知识的一个有效方法。左右结构的字左右部分相碰的地方笔画要注意穿插、谦让，这样整个字结构才好看。就同做人一样，教育学生在平时的生活中也要懂得互相谦让，这样才能和谐相处。

在评价时，我采用“点面”结合的方法及时反馈和评议学生的练习情况。所谓“点”就是抓住几份有代表性的作业师生共同进行评述，引导学生从结构、笔画两个方面入手，肯定成绩，指出不足。所谓“面”就是让学生同桌或小组交流习字本，人人动脑，互帮互学，逐步提高他们的观察力、鉴赏

力以及审美情趣。评议后，学生自己再纠正，加深体会，提高练写质量。

当然，“学然后知不足，教然后知困。”在课后我认真听取了各位老师的点评，觉得这节课还有很多地方可以改进，比如：课堂可以更鲜活一点，添加自编谜语、儿歌，利用体态动作演示法，触类旁通法等等。我深信：只要不断的实践就能发现问题，引发我们的思考，从而使我校的写字教学尽善尽美！

## 书法临摹教案篇四

书法教学可以让学生了解到历代书法家勤勉励志的故事，培养青少年持之以恒，刻苦学习的优良品质。

教师在书法教学时，要培养学生良好的书写心态和书写习惯。学习书法贵在“心静”，情绪烦躁、心神不定，是写不好字的。王羲之说：“夫欲书者，先于研墨、凝神静思、预想字形大小、偃仰、平直、振动、令筋墨相连，意在笔前，然后作字。”

写大字时，要求书者站立、身直、挺胸、悬臂、悬腕、两足平放、呼吸匀和、专心致志，不允许有其它杂念要求。书写者善于巧妙的运动人体内气，经过身、臂、肋、腕达到笔尖，这样才能产生优美的线条和笔力。

尤其是写小楷，要求极高，需要很强的视力、脑力、体力；同时心、眼、手高度协调，做到精力充沛，甚至在较长的时间里不吃不喝，不能走动。

汉字是由点、横、撇、捺、钩、折等基本笔画组成，没有笔画就没有书法美。教师可以从字的基本笔画、结构、用笔、用墨、章法等方面指导学生练习。要想把字写好，就得下功夫，从一笔一划学起；要想掌握字位置、长短、粗细以及运笔的

轻重、缓急、速涩,字态的险与稳、欹与正,用墨的浓与淡、湿与枯,要做到这些,就要培养学生一丝不苟,持之以恒的学习态度。

我在书法教学中,时常利用古今书法家刻苦练习书法的事迹,教育感染孩子们。“书圣”王羲之为了写好字,常常到池塘边观察鹅在水中的姿态,由于经常洗刷毛笔,门前的池塘都成了墨池;他为了得到道士手中的大白鹅,为他写《黄庭经》。王献之为了学习他父亲的字,写尽千缸水,他母亲却说“只有一点像羲之”。还有当代“草圣”林散之半生磨难的事迹,让古今书法家们一个个感人的故事感染我的学生们。

总之,义务教育阶段的书法教学不仅是一种素质教育,同时渗透着德育教育。学生通过书法学习,能很好地了解中华民族的历史及灿烂的民族文化,增强民族自尊心和自信心,更加热爱我们伟大的祖国。

## 书法临摹教案篇五

书法教学不是单调、枯燥的“讲练式”,而应在内容制定、环节设计、训练手段、评价机制四个方面让学生全方位、全身心地投入。

唯有符合学生接受能力、轻松活泼的内容,才能激起他们积极的心理情绪,产生跃跃欲试的心理期待。书法教学内容不外乎笔法、字法、章法三大类,把这些生硬刻板的三“法”巧妙地化解成一块块学生喜闻乐见的“小甜点”,即在每堂课中选取一个吸引学生眼球的名字,确定一项大家都能胜任的作业,组织一些形式多样的活动,学生参与热情顿会高涨。如在上述案例中,四个动物名称“牛、羊、马、犬”均为独体字,有相似的结构特点,归结要点能清晰、明了。再加上十有八九的孩子均喜欢动物,为课堂的导入提供了融洽的氛围。在《瞧这一家子》一课中,我把不同类型的八种钩(竖钩、横钩、斜钩、卧钩、横折钩、竖弯钩、横折右弯钩、耳

钩)称作“一家子”，汇总在一节课内来练习，虽然量很多，但由于之前对每个钩都作过单独训练，学生对它们并不陌生，没有丝毫畏难心理；又由于本课要求学生在比较训练中归结出八种钩的“共性”和“个性”，再加上拟人化的课题，内容制定不是蹈常袭故，而是给了学生自主探究的空间，诱发学生以极大的热情和信心进入到训练之中。这样的教例很多，如笔法教学中的《一对双胞胎》（长横和垂露）、《会变形的横折》、《波浪的启示》（斜捺）等等；字法教学中的《平衡术》、《让右法》、《“火”的活用》等均直涉结构要点；章法教学中，如《你最喜欢的成语》（少字章法训练），《少壮不努力，老大徒伤悲》（古诗句训练），《与众不同的设计》（章法创新训练）等等，认真构思定有成效。

书法教学活动需要教师和学生共同来完成，需要双方互相协作，发挥各自的积极性。因此，学生不应只是消极被动地接受，而应积极主动地参与和投入。在每一课的书法教学中，始终贯穿着情感体验，没有学生的主动参与，是不可能学有所获的。如在课堂教学中小组竞赛、个人竞赛、组间辩论、“小老师”示范、合作学习等方式的运用，将有效地增强师生之间、学生之间的互动和心灵沟通。教师正确使用竞赛机制，会使学生全身心地投入，从而使课堂充满健康的竞争氛围。竞赛方式多种多样，有班级中个人和个人的竞赛，使学生“见贤思齐”；抓住学生渴望成为小组中的积极因素，为小组争光的普遍心理，进行组间竞赛，增强团队凝聚力；自己前后习作的竞赛，让学生看到点滴进步，充满自信；跟其他班学生竞赛，进行“打擂台”游戏，更使他们兴趣盎然，情绪始终处于一种积极向上的兴奋状态。围绕某一焦点问题进行思维火花的碰撞，在辩论中学会倾听他人意见，容纳他人观点。在“小老师”的组织下开展合作学习，学会关心他人，感悟协作团结，凝成团队意识。教学中，教师应鼓励每一位学生全方位地参与，而不是某一环节的局部。

训练的严谨并不排拆手段的多样化，相反，多样化的训练应以严谨为本，以利于培养学生良好的心理品格。目前的家庭

大多以独生子女为主，这些小“太阳”常常表现出心理素质不健全的现象，如做事图快而不仔细，遇到困难往往退避而不坚强面对，学习容易松跨而不积极进取等等。书法教学能调理学生的这些不良心理，它虽然缓慢，但却是锤炼学生心理品格的“良药”。郭沫若早在1962年为《人民教育》题词中就写道：“培养中小学生学习好字，……这对养成习惯有好处，能够细心，集中意志，善于体贴人。草草了事、粗枝大叶、独断专横最容易误事，练习书法可以逐渐免除这些毛病。”事实已经证明，书法有一整套严谨的书学法则，在书写过程中如果不认真对待，往往会差之毫厘，失之千里。所以，在书法教学中必须引导学生从一点一滴入手，认真地去研究、体味，一丝不苟地进行练习、比较，在掌握书写技能的过程中毅力得以培养。在这方面，古人为我们留下了许多佳话，如张芝的“墨池”，智永的“笔冢”等等，堪称顽强意志力的赞歌，永远值得后人思味、仿效。但在学校书法教学中，“苦行僧”般地要求学生以始终如一的情形来苦练书法，也是收效甚微的。心理学家研究表明，小学生注意力不稳定，不持久，有意注意时间较短，教师应从学生特点出发，改变一味的“讲练式”，依据所教内容的不同尽可能地丰富练习形式，如纠误法、补笔法、尝试法、书空法、比赛法等等。通过内容的调节和方法的变换，使学生始终保持练习的高昂情绪。