

人物教学反思教学反思 物态变化教学反思 (汇总9篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

人物教学反思教学反思篇一

通过这节课的教学，本人悟得了一些体会和教训，现小结如下：

1、在生活经验中，学生都知道温度计可以测量物体的温度，但是很少有学生独自使用过温度计去测量物体的温度。为此，我准备了温度计让学生实际测量热水的温度，学生的兴趣还是很浓的，课堂气氛也比较活跃。

2、通过课件，也能比较清楚地讲授了摄氏温度。提高了课堂效率。

3、课堂练习设计针对性较强。本节的难点之一是温度计的读数，特点是负温度读数。以往几年的学生都在这个知识点上出错。可能是南方的学生较少接触负温度。为此，本节课在这个方面投放了较大的时间和精力，但学生仍然出错，这有待于日后进一步巩固。

1、由于第一次接触温度计的读数，故很多学生分不清“示数”、“读数”、“读作”的区别，在此花了较多的时间，导致时间较紧。体温计部分的效果较差。

2、没有联系体温计的构造与凸透镜的关系。

3、教师讲的还是太多了，留给學生思考的时间较少。

人物教学反思教学反思篇二

20xx年之前，全国卷是文学类文本阅读和实用类文本阅读二选一，大家都规避了文学类中的小说。20xx年考纲规定文学类和实用类文本阅读取消选考，都成为必考。现在我们不得不面对小说阅读。高中必修教材中的小说篇目却寥寥无几。20xx年走在教育改革前沿的北京卷和江苏卷都在直接考小说名著，两套卷都考了《红楼梦》。推崇传统文化，重视经典阅读是时代的导向，也是高考的方向。20xx年全国卷一些考生的作文，借助《红楼梦》中的美食来表现中国，既有文化底蕴，又准确专业，令人叹服。我们小县城的学生平时阅读积累较少。根据我的调查，对《红楼梦》一遍也没读过的学生竟然占了一多半。《红楼梦》作为中国古典小说的巅峰之作，古今第一奇书，除了给人心灵上的滋养，还有方方面面的实用价值。暑假我们开展了“师生共读一本书”活动，全面阅读《红楼梦》，并阅读了大量的相关素材。

人物形象是小说题中的`热点。对小说人物形象的分析概括，学生存在的突出问题和相关对策如下：

第一，分析概括人物形象不准确、不全面。对策：这节课，我们借助《红楼梦》典型的人物描写片段，分析并概括人物形象，归纳出分析与概括人物形象的常见方法。运用方法解决高考小说人物形象题。

第二，大意对，却失分严重。对策：老师提供答题模板，指导学生利用模板规范答题。

1、学生学会运用常见的描写手法分析概括人物形象。

2、学会利用答题模板规范答题。

知识讲解课：

- 1、考纲解读
- 2、了解高考题型
- 3、方法探讨归纳
- 4、高考真题和模拟题训练
- 5、老师点评

成功之处：

- 1、借助《红楼梦》典型的人物描写片段，师生共同分析并概括人物形象，归纳出分析与概括人物形象的常见方法。学生兴趣浓厚，印象深刻。有了人物形象特点的感性认识，在此基础上分析总结出分析与概括人物形象的常见方法，学生就有了实实在在的体验，对这些描写人物的方法，就理解得更透彻，掌握得更牢固。
- 2、老师提供答题模板，指导学生利用模板规范答题。世上没有无规则的比赛。老师有责任帮助学生认识高考这个擂台赛的规则。学生做题有了抓手，答题更加规范。

遗憾：

受限于学生对《红楼梦》的理解程度，教学设计没敢大胆地展开《红楼梦》人物分析。

人物教学反思教学反思篇三

《画戏曲人物》这一课是六年级上册的内容，是以我国传统的戏剧表演为题材内容设计的课，通过欣赏、画脸谱、画戏

剧人物的教学活动，使学生对各种戏曲有所了解，感受戏剧艺术的魅力，使之对传统艺术文化有进一步的认识，培养他们热爱祖国悠久历史文化的情感。教师在教学活动中，要通过欣赏、认识，引导学生来认识、表现脸谱形象和人物动态，拓展他们的学习空间，丰富他们的观察、记忆和想象力，培养表现不同事物的造型能力。

本课教学通过画戏剧脸谱和画戏剧人物两个活动，使学生认识、了解和掌握戏剧脸谱和戏剧人物的基本表现方法及步骤，画出自己了解、熟悉的戏剧脸谱和戏剧人物。在题材内容上主要体现了我国传戏曲人物的化妆、服饰和动态形象，原教材对表现方法并没有限定，可以是线条刻画、色彩涂画、也可以是水墨表现，而我在教学中选用了国画这一形式：

一、是觉得国画和戏曲都是历史悠久的传统文化，用水墨更能表现出戏曲的形式美；

二、在高年级的美术教学中，学生的绘画表现已经逐步脱离低年级的意象期，他们更希望像成人一样作画，所以教学中应多注重技法和知识性，融欣赏与技能训练为一体。那么这节课，可以说是在第一课时“欣赏、了解戏曲知识，教学环节的设计上是：欣赏了解——分析回顾——尝试应用——示范概括——创作表现——评价鼓励。

首先通过一戏曲人物的欣赏让学生从视觉上感受戏曲的一些形式美，结合学生平常对戏曲的了解，让学生讨论，分析出戏曲人物的独特美，包括化妆、服饰、道具、动作造型等，从而引发学生的学习兴趣，激起他们的创作欲望。

接着，在分析回顾的环节中，以一组画家的戏曲人物作品作为切入点，让学生分析其中的用笔用墨技法，回忆以前学过的一些国画技法，比如说运笔、浓淡等，同时也让学生感受国画基本技法在具体绘画创作中的运用。

在对绘画步骤的示范中，通过对比分析，让学生不仅掌握水墨人物画的一般方法、步骤，还注意到表现画戏曲人物时所运用到的绘画技巧，比如夸张、装饰手法的应用，线条的流畅、变化，上色时的干、湿控制等。最后在通过一组画家和学生的作品，让学生领会到“画有法，而无定法”，从而让学生在自自己的绘画创作中大胆创新，画出富有个性和感染力的作品。

总的来说，这一课的教学流程，是从学生的兴趣出发，经探究理解之后进入想象和创作的过程，符合学生的认识和创作过程。学生琳琅满目的作品也体现了他们充满想象力的创造！

当然这一课的教学也有不足之处，如教师讲的太多，还有就是对学生主动积极性的培养不够。学生对戏曲知识普遍缺乏，对于人物的观察也不够理想。

人物教学反思教学反思篇四

本课教学重点是让学生根据人物的姿态想象人物在做什么，可以添加什么服饰和环境。属于造型表现学习领域，对于学生来说，主要学习内容是通过给同样的动态的人物添加不同的服装与环境，训练学生创新思维和丰富的想象力。了解人物与环境背景的关系，掌握利用环境衬托人物活动的绘画方法。主要的难点在于启发学生的思维，通过多角度变换形象，添加合适的服装和环境，虽说是表现人与景的关系，但是难度却要更胜一筹，因为学生的想象和表现是发散的，每个孩子都会产生不同的联想，每个人对于环境的表现力又是有限的，学生要在富有创意的联想环境的同时用绘画的语言提炼概括，在大胆想象客观环境的基础上进行情感的表现。

本课作业的辅导难度可能更要大于引导启发的部分，人物服装细节表现、环境的刻画对于三年级学生也是个不小的挑战、而作为整节课的环节设计，难以腾出充分的时间来进行细节的指导，所以这个部分的难点只能通过学生作业赏析来解决，

在选择范画时我发现书本中的学生作品虽然精彩，但是难度较大，在引导创作上效果不明显，所以觉得如果选择更贴近学生生活经验的表现内容，且背景表现手法更加简洁放松的学生作品进行赏析。

由于需要拓展学生的思维，从生活中寻找创作灵感，所以在典型环境中寻找相似动作的人物形象这一要求就很有必要，图片资料的搜集就需要花费相当的精力；在众多图片的整理过程中，比较困扰的地方是，如何让学生了解人物与环境之间的联系，这一点我是采用了出示人物剪影，学生根据动作和服装猜测背景环境的游戏实现教学目标的；进一步的想象引导采用了学生亲自做一做动作、组内合作讨论学习、创意生活图片的启发等一系列方式层层递进来完成的，虽然课堂上教学时间有限，但是所做的前期准备工作相当多，这也是为了充分启发学生想象力和创造力而做出的努力。

通过本课教学，我觉得除了引导学生从生活经验中寻找创作灵感，对于中年级孩子来说，富有奇幻效果的想象更加能激发他们的创作兴趣，很多学生在作品中也表现了童话世界中的奇妙境遇，但学生对人物造型把握还不够准确，以后还需多加练习。

人物教学反思教学反思篇五

20xx年之前，全国卷是文学类文本阅读和实用类文本阅读二选一，大家都规避了文学类中的小说。20xx年考纲规定文学类和实用类文本阅读取消选考，都成为必考。现在我们不得不面对小说阅读。高中必修教材中的小说篇目却寥寥无几。20xx年走在教育改革前沿的北京卷和江苏卷都在直接考小说名著，两套卷都考了《红楼梦》。推崇传统文化，重视经典阅读是时代的导向，也是高考的方向。20xx年全国卷一些考生的作文，借助《红楼梦》中的美食来表现中国，既有文化底蕴，又准确专业，令人叹服。我们小县城的学生平时阅读

积累较少。根据我的调查，对《红楼梦》一遍也没读过的学生竟然占了一多半。《红楼梦》作为中国古典小说的巅峰之作，古今第一奇书，除了给人心灵上的滋养，还有方方面面的实用价值。暑假我们开展了“师生共读一本书”活动，全面阅读《红楼梦》，并阅读了大量的相关素材。

人物形象是小说题中的`热点。对小说人物形象的分析概括，学生存在的突出问题和相关对策如下：

第一，分析概括人物形象不准确、不全面。对策：这节课，我们借助《红楼梦》典型的人物描写片段，分析并概括人物形象，归纳出分析与概括人物形象的常见方法。运用方法解决高考小说人物形象题。

第二，大意对，却失分严重。对策：老师提供答题模板，指导学生利用模板规范答题。

- 1、学生学会运用常见的描写手法分析概括人物形象。
- 2、学会利用答题模板规范答题。

知识讲解课：

- 1、考纲解读
- 2、了解高考题型
- 3、方法探讨归纳
- 4、高考真题和模拟题训练
- 5、老师点评

成功之处：

1、借助《红楼梦》典型的人物描写片段，师生共同分析并概括人物形象，归纳出分析与概括人物形象的常见方法。学生兴趣浓厚，印象深刻。有了人物形象特点的感性认识，在此基础上分析总结出分析与概括人物形象的常见方法，学生就有了实实在在的体验，对这些描写人物的方法，就理解得更透彻，掌握得更牢固。

2、老师提供答题模板，指导学生利用模板规范答题。世上没有无规则的比赛。老师有责任帮助学生认识高考这个擂台赛的规则。学生做题有了抓手，答题更加规范。

遗憾：

受限于学生对《红楼梦》的理解程度，教学设计没敢大胆地展开《红楼梦》人物分析。

人物教学反思教学反思篇六

七年级下册第一单元写作《写出人物的精神》，意在指导学生在写人物外在特点的同时，也能写出人物的内在精神。

教学本课的主导思想就是将课内所学写作技巧迁移到自己的写作过程中，达到学以致用提高自己写作水平的目的。

在本次教学中，首先让学生通过导学案做好课前准备，那么学生在课堂上就会有充分的时间学习思考练笔。虽然本节课顺利完成教学任务但是其中不足之处还是值得深思的。

其一、可以尝试先分类出示学生作品，在评议的过程中总结出运用写作技巧写出人物性格及精神应该注意的几点，然后再结合课内现代文举一反三，加深印象，最后再让学生结合总结出的要点修改自己的作文片段，边批改边深入指导。

其二、可以在评议的过程中适时地加入一些正能量思想教育。

其三、课堂上气氛还不够活跃，应多多调动学生的积极性让学生主动参与到课堂教学当中，做课堂的小主人。

人物教学反思教学反思篇七

在分析回顾的环节中，以一组画家的戏曲人物作品作为切入点，让学生分析其中的用笔用墨技法，回忆以前学过的一些国画技法，比如说运笔、浓淡等，同时也让学生感受国画基本技法在具体绘画创作中的运用。

在对绘画步骤的示范中，通过对比分析，让学生不仅掌握绘画人物的一般方法、步骤，还注意到表现画戏曲人物时所运用到绘画技巧，比如夸张、装饰手法的应用，线条的流畅、变化，上色时的干、湿控制等。最后再通过一组画家和学生的作品，让学生领会到“画有法，而无定法”，从而让学生在绘画创作中大胆创新，画出富有个性和感染力的作品。

总的来说，这一课的教学流程，是从学生的兴趣出发，经探究理解之后进入想象和创作的过程，符合学生的认识和创作过程。学生琳琅满目的作品也体现了他们充满想象力的创造！

当然这一课的教学中也有不足之处，比如自己讲的太多，还有就是对学生主动积极性的培养不够。

人物教学反思教学反思篇八

本课教学通过画戏剧脸谱和画戏剧人物两个活动，使学生认识、了解和掌握戏剧脸谱和戏剧人物的基本表现方法及步骤，画出自己了解、熟悉的戏剧脸谱和戏剧人物。在题材内容上主要体现了我国传戏曲人物的化妆、服饰和动态形象，原教材对表现方法并没有限定，可以是线条刻画、色彩涂画、也可以是水墨表现，而我在教学中选用了国画这一形式，一是觉得国画和戏曲都是历史悠久的传统文化，用水墨更能表现

出戏曲的形式美；二：在高年级的美术教学中，学生的绘画表现已经逐步脱离低年级的意象期，他们更希望像成人一样作画，所以教学中应多注重技法和知识性，融欣赏与技能训练为一体。

那么这节课，可以说是在第一课时“欣赏、了解戏曲知识，教学环节的设计上是：欣赏了解——分析回顾——尝试应用——示范概括——创作表现——评价鼓励。

首先通过一段flash动画的欣赏让学生从视听上感受戏曲的一些形式美，结合学生平常对戏曲的了解，让学生讨论，分析出戏曲人物的独特美，包括化妆、服饰、道具、动作造型等，从而引发学生的学习兴趣，激起他们的创作欲望。

接着，在分析回顾的环节中，以一组画家的戏曲人物作品作为切入点，让学生分析其中的用笔用墨技法，回忆以前学过的一些国画技法，比如说运笔、浓淡等，同时也让学生感受国画基本技法在具体绘画创作中的运用。

在对绘画步骤的示范中，通过对比分析，让学生不仅掌握水墨人物画的一般方法、步骤，还注意到表现画戏曲人物时所运用到绘画技巧，比如夸张、装饰手法的应用，线条的流畅、变化，上色时的干、湿控制等。最后在通过一组画家和学生的作品，让学生领会到“画有法，而无定法”，从而让学生在自自己的绘画创作中大胆创新，画出富有个性和感染力的作品。

总的来说，这一课的教学流程，是从学生的兴趣出发，经探究理解之后进入想象和创作的过程，符合学生的认识和创作过程。学生琳琅满目的作品也体现了他们充满想象力的创造！

当然这一课的教学也有不足之处，如教师讲的太多，还有就是对学生主动积极性的培养不够。

人物教学反思教学反思篇九

现代社会，是一个充满包容，并且推崇个性的社会，允许艺术以多样的形式并存，虽然在探索水墨画的过程中出现了变革与摹古之争，但是传统与创新之间并没有多大的冲突，在矛盾中，两者可以共存，一起进步。

水墨人物画教学是中国画教学的重中之重，同时也是学生审美文化素质得以培养的手段之一，肩负着民族文化继承与弘扬的重担。本文将水墨人物教学作为研究的出发点，针对水墨人物画教学的现状进行分析，进而针对当代水墨人物画教学现状及未来发展的探索。

水墨人物画作为高校美术教育的重要组成部分，而高校美术教育是中国文化艺术的重要组成部分，高校美术教育的未来发展，对于中国文化艺术，乃至对中国社会未来发展和中华文明在世界文明中的未来地位都具有重要意义，所以水墨人物画的发展也具有相当的意义。从“五四运动”发展到今天，水墨人物画呈现出众多风格流派，人有百家争鸣之势，并且在审美及表现角度上更具多元性。目前主要有以下四种：京派人物画、浙派人物画、西北人物画、东北人物画。

高校水墨人物课受到总课时和文化课的限制，水墨人物画专业课课时量相对少一些。从国画课程安排情况来看，水墨人物教学整体来说还是从基础速写，线性素描，水墨人物临摹，水墨人物写生，水墨人物创作几个阶段进行。课程结构贯彻了“多课少时”的原则，加强通识课和选修课、创新学分的内容。虽然这种做法有利于美教专业学生的文化艺术整体素质的提高，但同时也给水墨人物画课程教学带来较大压力。学时少，技艺要求高，如何提高教学质量就成了摆在国画专业教师面前的重要课题。

在我国各艺术院校的教学中，人物画处于重要位置，在历次综合性美术展览中也占有最高比重，然而每届学生的毕业创

作以水墨人物画形式出现的却寥寥无几。学生在校学习四年，只几个周的水墨人物画课程，远不能解决有关造型、笔墨诸方面的基本问题，更谈不上创新与发展，这不能不引起作为一个本课程教师的慎重思考。

众所周知，速写是锻炼造型能力最行之有效的手段，无论东西方的绘画大师们，无一不是速写的高手。何况中国画的精髓就是对线的运用，它有别于现代西方照相写实主义的依靠照相机的制作方法。多年来，大部分美术院校课程排列总是在第三学期才把速写和水墨人物画并列在一起，若打破原来的次序，在不占用其它课程时间的情况下，在学生入校之初先排上短时间的速写课，使他们在入学之前的速写基础得以巩固和发展，进而又培养出喜爱中国画的学生多用毛笔画速写的好习惯，两年内从不间断，通过与书法课的结合，可掌握住毛笔和宣纸的性能，就为后期的水墨人物画打下坚实的基础，即可起到事半功倍的作用。

3.1 水墨人物画基础教学中存在的问题

二十世纪初开始学院的教学形式逐渐代替传统的师徒相授的方式，各地教学因人而异，人相径庭，不成系统。课堂上都不停的挥笔连一个角落都不放过要求“三面五调”，由此带来了程式化的教学模式，同时也曝露出了一些弊端，首先，作画时准确无误的确定了所描述对象的明暗关系，像机器一样被动的复制对象，使得学生的思维完全封闭；其次，完成一件素描作品的时间往往很长，每个指甲都要细到面面俱到，使得学生很难跳出画面，反映迟钝，对画面本身缺少了应有的灵感，使得感受僵化；其三，很难把所谓的基础训练应用到所学的专业上去。尤其是水墨人物画，中国人物画注重的是以线造型。

在经济迅速发展的今天，生活节奏不断加快，审美方式也随之不断的变化，人们的审美方式和价值取向也随之不断的拓展和创新了，可以说坚持原有的素描基础训练的方式无论在

教学模式、教学内容、教学方法上都会不断的完善，极近完美的状态。但是美术和社会其他学科一样，都应随着社会的不断发展而不断的变化和创新，如果单一强调传统素描的基础教学，将会产生近似于标准的权威认定，这样就禁锢了素描教学多样化的方针，也不利于水墨人物的发展。

3.2 水墨人物画基础教学的探索思考

3.2.1 增设理论课程

学习水墨人物画的学生应该重点加强理论修养并不断补充新鲜信息，学习理论知识是关键，学生首先要了解水墨人物画的审美追求，愿意和喜欢学习；其次，要懂得学习水墨人物画的道路，要清楚水墨人物画的构图布势，风格意韵，最后，要对与水墨人物画学习有帮助的所有人物画的画理做充分的整理，使之成为适合个人需要，对指导绘画有帮助的理论性材料。教师作为先行者，应该适当地把自己求学经历和所拥有的理论材料梳理加工，分享给每位学生供他们交流学习，让整个班级理论的学习氛围逐渐形成。

3.2.2 课堂转移

水墨人物画教学能够将以往的室内写生搬向室外，让学生能够接近自然，受大自然的熏陶，受写生当地民风民情的感染，这样会使我们的画面情感能够上升一个层次。也避免将以往的临摹死搬硬套到课堂模特的身上，室外写生也能有效的从临摹过度到创作。外出写生时，教尽量与学生同吃同住，保持亲近，在指导时，要密切关注一个学生的进步规律，随时挽救一些转瞬即逝的好想法好观念，这样才真正起到教师的点拨作刚，教师在教学过程中要尽量多的用自己良好的修养，熟练的技巧影响和感召学生，并作到与学生一起画画，让学生明确知道自己的探索道路是安全正确和良性的。

水墨人物画教学在当代高校中，无论是传统人物画中所体现

的儒家思想“成教化、助人伦”、文人画情怀，还是近代的“素描加笔墨”，都是社会时代发展的需要。作为现代人学习传统绘画，不是要把我们变成古人，用古人的头脑去思考，用古人的眼光来观察万物。也不是一味的崇洋媚外，抛弃传统精粹。时代变化了，人们的观念也产生了变化。现代人对传统只能是一种折射，是传统文化在现代人中间的一种反思。学习西方绘画，是因为我们尊重绘画科学，我们只能从传统中拎取那些对我们有用的东西，只有把对传统文化的研究同对现代文化的发展的理解相互结合起来，才能使水墨人物画的发展道路更加长远。