

最新大班美术京剧脸谱教学反思总结(通用8篇)

总结是写给人看的，条理不清，人们就看不下去，即使看了也不知其所以然，这样就达不到总结的目的。总结怎么写才能发挥它最大的作用呢？那么下面我就给大家讲一讲总结怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。

大班美术京剧脸谱教学反思总结篇一

活动目标：

- 1、尝试用身体动作来表现不同形态的礼花。
- 2、学习运用不同颜色的点、线、面组合来表现美丽的礼花。
- 3、培养幼儿互相合作、共同表现的能力。

活动准备：

- 1、礼花vcd、相机、背景音乐《好日子》。
- 2、作画工具、黑纸大卡纸（下面贴有城区交通地图）、彩色粉笔。
- 3、泡沫板、布。

活动过程

一、看vcd小朋友，今天教师请你们看一段录像，提问：

- 1、你看到了什么？
- 2、你看到礼花在什么地方放的？你还在哪些地方看到过礼花？

3、什么时候会放礼花？

二、再看vcd并用动作来表现礼花的绽放？

下面，我们再来看一遍vcd看清楚有那些形状的礼花，它们是怎样在空中绽放的？在空中绽放后又成了什么形状？

（看vcd提问：

1、刚才你看到了那些形状的礼花，在空中绽放后又成了什么形状？

2、让我们来学一学这些礼花的形状。请你学一学。（拍照）

（1）请你做一个漂亮的动作来表现这些礼花。（2）几个人合作来表现这些礼花。

三、画礼花

1、这些礼花美吗？你看到那些美丽的颜色？

2、除了这些礼花，你还看到过那些不同的礼花？

分组进行作画，提示幼儿要画得多、画得大，色彩要丰富。

（放音乐和vcd

四、作品展示、共同欣赏

我们来一起欣赏美丽的礼花，让它们在这个美丽城市的夜空绽放，使我们的家乡变得更加美丽。

大班美术京剧脸谱教学反思总结篇二

班里正在进行“迎新年”的主题活动，孩子们在装饰自己班的活动室前参观了大班活动室，对大班活动室的窗花产生了兴趣。

而剪雪花是窗花中最简单的一种，在我国的迎新年习俗中代表着对新年的美好祝愿。我决定将这一幼儿感兴趣而又不熟悉的内容纳入集体教学活动，让幼儿感受美、欣赏美，并初步学习表达美。

在欣赏感知的过程中，我以屏风雪花导入活动，让孩子初步感知窗花，体会红色雪花所蕴含的意义。然后，我让幼儿欣赏各种特殊的艺术窗花，让幼儿说一说、猜一猜、动一动。使幼儿处于主动学习的状态中。接着，我让幼儿欣赏窗花艺人的作品，初步了解窗花的制作过程。使幼儿对窗花艺人产生敬佩之情。从而萌发制作窗花的愿望。

整个活动以情感为主线，不仅使幼儿感受了窗花的美，对窗花这种民间艺术有了初步的了解，还促使幼儿关注生活中的美，形成热爱生活的积极情感。

“窗花”是“快乐的新年”主题活动背景下的一次集体教学活动。它具有以下特点：

一、从审美目标出发，引导幼儿感知雪花的色彩美、图案美、寓意美。是一次美的熏陶与教育。

二、从当地人文资源出发，帮助幼儿发现生活中的美，激发幼儿对民间艺人的敬佩之情及对民间艺术的热爱。

三、从中班幼儿的年龄特点出发，引导幼儿充分观察、体验，激发幼儿对新年的企盼之情。

同时，我在以下方面进行了实践：

一、精挑雪花式样，力求创造丰富而兼具艺术美的“雪花世界”。引导幼儿欣赏屏风上的窗花、镜框里的雪花、墙面上的“雪花世界”、层层拓展，充分调动幼儿的感官、感知、发现窗花独特的艺术美。

二、巧妙利用视频材料，使幼儿掌握制作窗花的要领，萌发制作的愿望与兴趣。

三、在活动的最后环节，我提供了制作雪花的轮廓图，给初次剪雪花的幼儿以有力的支持，有助于幼儿获得成功。

大班美术京剧脸谱教学反思总结篇三

这是开学以来，第一次上美术课，孩子们似乎也都很兴奋。原来我们小班上来的孩子，印象中在绘画和手工方面进步是很明显的，对于新插进来的11位新生，绘画的能力水平就没什么底了。一开始，我先跟他们说明了画画的要求，不可以涂到桌子上，油画棒的取放方法，接下来我又讲了涂色的要求等等。在这一活动中，从最后的'结果来看，两位小朋友在能力上与其他的孩子存在差距。顾凯涛是新来的小朋友，他的能力水平处于小班刚入园孩子的水平，没有涂色的概念，一味的在本子上画着线，有点画线团的感觉。还有一位也是新来的小朋友，只会机械地画线。

当然我们注重的不仅是结果，虽然结果很重要，但是过程更精彩。从整个画画的过程来看，发现幼儿能力方面存在一定的差距，能力强的孩子，半节课就画完了，能力弱的孩子一节课还画不完。针对孩子们存在的这种客观差距，我对能力强的孩子提出了更高的要求，给画添画背景，让这幅画显得更加完整，表现一定的内涵。对于能力弱的幼儿我更强调让他们学会完整涂色，降低要求。在这一过程中，也发现个别幼儿有畏难情绪，遇到困难就说：“老师，我不要画了。”有的小朋友很热情，就给他帮忙，说“我帮你画吧！”我当时很快阻止了，并鼓励到：“你看，你前面画的不是很好看吗，现在不画了多可惜啊！”并给了他一些小建议，没想到效果还不错。

通过这个活动，让我意识到孩子各方面的能力水平是存在差

距的，尤其是新插进来的孩子，他们有的只在托儿所呆过，没有接受过幼儿园的正规教学。所以对于这些新来的孩子，教师需要付出更多的耐心，让他们适应并习惯幼儿园的生活和学习。

大班美术京剧脸谱教学反思总结篇四

活动目标：

1. 感受画面的意境。
2. 绘画时创造性地表现大雨和小雨。
3. 流利清楚地表达自己的想法。

重点难点：

绘画时创造性地表现，能清楚地表达自己的想法

活动准备：

幼儿用书《下雨天》、图画纸、蜡笔、彩笔等

活动过程：

一、导入

1. 请幼儿阅读幼儿用书，说一说对封底名画的想法。
2. 这幅画描绘了一个怎样的天气？
3. 你觉得这是白天还是晚上呢？为什么？
4. 回家用什么方式画出了下雨的样子？

5. 你觉得这幅画美吗？为什么？

二、请幼儿选择绘画材料，鼓励他们创作一幅以雨为主题的画。

1. 先想一想你的画里要表现什么情景，是下大雨还是小雨？

2. 大雨用什么方法表现？小雨呢？画中除了雨还有什么？

3. 请选择你喜欢的材料进行创作，注意不同材料的使用方法。

三、请幼儿分享自己的画作，引导其他幼儿对别人的作品发表看法。

1. 你画的是什么？图中都有什么？你是用什么方法表现正在下雨的？

2. 你觉得他的画怎么样？哪里觉得很好？哪里觉得不够好？

四、请幼儿将自己的画作带回家与父母分享，再编一个发生在雨中的小故事，请家长协助自己将故事记录在学习单中。

1. 请根据你的画作编一个小故事给爸爸妈妈听，这个故事中会有什么有趣的事情呢？

2. 请家长帮你记录下来。

活动反思：

下雨天其实是很贴近孩子们的生活的，他们都有自己的亲身经历，而且他们是大班的孩子，已经可以用语言清楚地描述出下雨天，所以在绘画的时候我鼓励他们大胆的作画表达自己的想法，最后看到的是孩子们眼中美丽的、独一无二的天。

大班美术京剧脸谱教学反思总结篇五

- 1、学习用对称的方法装饰风筝，体验作画的快乐。
- 2、激发幼儿欣赏美、创造美的兴趣与能力。
- 3、培养幼儿动手操作的能力，并能根据所观察到得现象大胆地在同伴之间交流。
- 4、让幼儿体验自主、独立、创造的能力。
- 5、培养幼儿的技巧和艺术气质。

ppt美丽的风筝、风筝半成品、记号笔、油画棒。

- 1、图一：提问：你们都看到了什么风筝?(蝴蝶，金鱼)觉得好看吗?你觉得哪里好看?
- 3、按照同样方法讲述图四(金鱼)和图五(蜻蜓)，侧重对称。

刚才我们欣赏的这些美丽的风筝都是由点和线条组合而成的。

- 1、请小朋友回忆点，并在黑板上画出。
- 2、请小朋友回忆线，也画出。
- 3、动脑筋将点和线结合，画出自己设计的图案。
- 4、欣赏ppt感知点线结合的美。

2、教师提出绘画要求

在“美丽的风筝”这个活动中，我主要是让幼儿能在欣赏风筝的基础上，感知风筝图案的对称美;能利用对称的方法来装

饰风筝。这次活动的重点放在对称装饰上，这一点我觉得孩子们完成的很好，已达到预期的效果。

大班美术京剧脸谱教学反思总结篇六

活动目标：

- 1、学会画折线、波浪线、螺旋线三种曲线。
- 2、提高手的控制能力，进一步提高对绘画活动的兴趣。
- 3、提高观察智力、模仿智力、构思与想象智力。
- 4、培养幼儿良好的操作习惯，保持桌面干净。
- 5、学会用简单的线条添画来表达自己的联想。

活动准备

- 1、电脑制成的动画：螃蟹、金鱼、蝴蝶的动态及留下的痕迹并配上儿歌。
- 2、幼儿每人一支勾线笔，画有背景画纸，各种小动物的图片若干。
- 3、每组一盒浆糊，毛巾若干。

活动过程

- 1、放电脑动画，引起幼儿兴趣。

放电脑画面：小金鱼，尾巴大，摇摇尾巴游呀游；花蝴蝶，来跳舞，圆圈舞呀真漂亮；小螃蟹，力气大，东爬西爬找朋友。

2、引导幼儿用手描绘各种小动物留下的不同痕迹。

提问：来了哪些小动物呀？它们是怎么来的？（请幼儿分别讲述，并进行模仿各动物的动作）“看花蝴蝶飞来的时候，在后面留下了一条痕迹，是怎样的呀？”（一圈一圈的）请幼儿跟着老师边念儿歌边用手描绘螺旋线。

“那金鱼游来的时候，会在后面留下什么样的痕迹呢？”（一弯一弯的）请幼儿跟着老师边念儿歌边用手描绘波浪线。

“那螃蟹来的时候又会留下什么样的痕迹呢？”（一折一折的）请幼儿跟着老师边念儿歌边用手描绘折线。

3、幼儿作画，老师巡回指导。

指导语：还有好多小动物都来了，它们想请小朋友帮它们画留下的痕迹，你们愿意吗？你想帮哪些小动物画呢？等会儿小朋友可以自己去选择你喜欢的小动物先帮它粘在画纸上，然后想想它们走路会留下什么样的痕迹，用勾线笔在动物的后面画下来。

提醒：手脏了，用毛巾擦一下。

4、欣赏作品，评价。

活动延伸

1、你还想知道哪些小动物，它们会留下什么样的痕迹呢？请你回去问问爸爸妈妈或到书上去找找。

2、继续培养幼儿的观察智力、发现慧力等。

活动反思：

本节课最大的亮点一个是教师精简了3个不同方向的简笔画嘴

巴作为示范，能让学生短时间内掌握住|的，但在夸张上还不够深入挖掘；二是设计了一个情境，能让低年级学生马上进入教师预想的“助人为乐”的思想上去，避免学生给大嘴怪加上破坏、作恶等不良特征，同时也对学生进行了一个潜移默化的思想教育。

缺点与不足之处有：

1. 整节课没有突破传统教学模式，可以在其中加入小组学习，让学生会的自己解决，节约时间。
2. 课上应该再加些大嘴怪的学生作业欣赏，不在多，是可以帮助学生打开思路，避免最后作业千篇一律。
3. 课堂节奏掌握的还稍有欠缺，可以请学生摒弃铅笔，直接在作业纸上大胆的用勾线笔画出大嘴怪，或直接用颜色画出（前提是学生在平时课上习惯直接绘画）。

大班美术京剧脸谱教学反思总结篇七

让幼儿通过多角度了解帽子的基本构造，大胆地进行借助帽子的“形”添画想象。以下是小编为大家整理分享的大班美术草帽教学反思，欢迎阅读参考。

这节美术课我是根据中班幼儿的认知发展水平及其生活经验，从幼儿的生活经验中挖掘题材，《帽子》是幼儿熟悉的感兴趣的题材。在幼儿的兴趣点上，鼓励幼儿生成自己想创作的东西，丰富幼儿的内心创作激情。在活动过程中通过让幼儿观察不同角度的帽子，让幼儿知道每一种物体通过多角度观察到的帽子形状都是不一样的。然后通过帽子的形状进行借形想象。由于我提供了各种各样的帽子，因此幼儿画出来的形状是各种各样的，非常丰富。

1、让幼儿通过多角度了解帽子的基本构造，大胆地进行借助帽子的“形”添画想象。

2、培养幼儿发散思维能力和通过生活经验进行想象的能力。

让幼儿通过多角度了解帽子的基本构造，大胆地进行借助帽子的“形”添画想象。

实物：帽子 课件 画纸 勾线笔。

这是什么？它有什么用？

师：帽子有好几种如功能遮阳、挡雨，还可以保暖，所以帽子所用的材料不同、款式也不同，今天代老师带来的帽子是其中的一款。

1、观察帽子的形状。

这顶帽子看上去怎么样？像什么？

2、了解帽子的构造。（演示课件）

你们知道帽子可以分几个部分吗？

（引导幼儿观察帽子，根据幼儿说出的部分，引出帽盖和帽檐）

3、教师小结：帽子是帽盖和帽檐组成的。

帽檐是什么形状？上面有什么花纹？（特写帽檐）

帽盖的形状是怎么样的？上面有什么？看上去像什么？（特写帽盖）

3、转换角度观察。（教师选择一种范画）

3、出示课件：三张不同角度的帽子

教师小结：原来同一顶帽子，从不同的角度看，它的形状都是不一样的，小朋友也要学会从各个角度仔细观察。

现在老师也选择一种角度来画帽子，你们等会儿来猜猜。

1、如果你们想把帽子画下来，你想从哪里开始画？

2、幼儿把自己的作品张贴到黑板上。

教师根据幼儿的作品转换角度启发想象。

这顶帽子倒过来像什么？你能把它变成什么？

在活动过程中通过让幼儿观察不同角度的帽子，让幼儿知道每一种物体通过多角度观察到的帽子形状都是不一样的。然后通过帽子的形状进行借形想象。由于我提供了各种各样的帽子，因此幼儿画出来的形状是各种各样的。不足之处：在做画的过程中，个别幼儿不听指挥，随心所欲。今后我将在教学中多学习、反思。

大班美术京剧脸谱教学反思总结篇八

他们的会从中感觉到时自己知识储备和不足，从而会主动地吸取和补充营养，来丰富自己的知识和阅历。而对于那些学习不主动、能力差的学生通过我们的风筝课放起了自己新手制作的风筝，从而看到了自己的长处和价值。感觉到了文化学习与工作实践是紧密相联的，认识到了掌握科学知识的重要性，重新树立起了学习文化课的信心。

制作风筝有成功有失败，成功了会有成就感，而失败就要去换问题的所在，来解决问题，一次不成功，两次、甚至于数

次，直到成功为止。这样一个过程无形中培养了学生遇到困难不退缩、知难而进和坚韧不拔的意志品质。心理的承受能力也得到了考验。

活动的实施过程是一个与其它学科相联的、综合的过程。

一、风筝与语文相结合。在学生了解风筝的过程中，引导他们去搜集有关风筝的诗词，来增加学生对作者的了解，对诗人所处时代背景的了解。即丰富了学习内容又感受到了传统文化的魅力。学生每参加一次放飞或一次风筝比赛之后，有了丰富的素材，就可以由此写出一篇很生动的记叙文。

二、做风筝首先要设计、制图，这与数学学科紧密相连。在制作风筝过程中，“轴对称”对风筝的物体的平衡性很重要。学生比较容易制作出静态下制作出对称的风筝，通过放飞遭到风以后风筝变形了，由对称变为不对称了，这时我们再引导学生利用风筝的制作技术来解决动态下对称问题。有些风筝在设计上就不对称，我们可以利用提线的安装和调整来解决对称问题。学生在实践中很快领悟到其中的奥妙和问题所在。

三、有着两千多年历史的风筝随着社会的发展而发展，汉朝发明了风筝，战乱的年代风筝被战争所利用。唐代的繁荣兴盛，风筝也作为娱乐工具进入了平常百姓家。通过风筝的变化，让学生来了解到社会在进步，经济在发展，文化及生活习俗也在发生着变化，感受到中国传统文化的浓厚底蕴。风筝课上让学生搜集与相关历史知识、典故来拓展学生的视野。感受到风筝的发明对于社会的贡献是伟大的。

四、风筝与美术有着直接的关系。风筝的题材丰富多彩、造型各异，它更以唤起同学们的想象力，在绘制风筝时有充分的空间留给学生发挥。通过完成一只风筝的美化，感受到风筝绘画近效果的细腻及远效果的生动活泼，体验了成就感。使风筝课与美术课相整合，起到时相互促进的作用。

五、风与风筝放飞的关系，在学生的放飞过程中得到了亲身体验。通过观察风筝在空中的飞行状态来感知风筝遇到了哪各气流。如：风筝直线向上飘动不受人的控制了，这就是遇到了上升气流。风筝把学生带到了大自然，让他们感受到了自然界的万千变化，感悟到很多书本上得不到的东西。

总之，将更多的学科知识融入到风筝的研究中，既增加学生的知识储备又拓展了知识面。