

最新中班公共汽车教学反思(实用8篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

中班公共汽车教学反思篇一

在课堂教学中我首先注重的是给孩子自由的空间，让孩子在自由的空间中学习、歌唱，发挥自己的想象力和创造力。尽量减少对他们的限制，多给他们表现自己，展现自己的机会，这样孩子才会更有兴趣，有了兴趣，才能迸发出超乎想象的东西来。所以在课堂中我从不去限制孩子们的想象或者一些行为。

在工作中我特别关注在音乐活动中幼儿的生成，经常思考和探究如何引导、回应幼儿创编的多样性和积极性。以下是我们中班小朋友在音乐活动《小指勾一勾》中的教育片段，是我抓住了幼儿精彩的生成来丰富我先前预设的内容进行的活动实录。

小朋友在音乐的伴奏中，学习着歌曲《小指勾一勾》，和孩子们边唱边做动作，最后我说：“我们勾了手指头就是好朋友了。”一个孩子突然大声说：“是永远的好朋友！”听到这句话，我很激动，马上说道：“对，老师要和你们做永远的好朋友！”我想如果不是我主动走进他们，主动和他们去勾手指头，怎么会有这样的一句话，又怎么会让这样普通的一节课充满了温馨和感动呢！

我鼓励幼儿说：“想一想，除了小指勾一勾、手臂挽一挽的方法和好朋友做游戏，还可以用身体的哪个部位去和好朋友做游戏？”小朋友们踊跃地讲出了许多方法：

陈卓凡：“我用小手拍一拍和好朋友做游戏。”

郭琬婷：“我用小脚碰一碰的动作。”

朱子恒：“我用背靠背的动作。”

袁栋勋：“我用头碰头的动作。”

小朋友想出了这些动作之后，我和他们一起和着音乐创编起了歌词，

“伸出你的小小手，拍拍手、拍拍手，我们来做好朋友。”

“抬起你的小小脚，碰一碰、碰一碰，我们来做好朋友。”

孩子们都沉浸在愉快的创编游戏中，我也为这次预设活动的顺利完成而感到高兴，活动就要在小朋友的欢快游戏后结束了，这时突然听到有位小朋友说：

“老师，我们平时不是一直和小朋友用嘴巴打招呼的吗？我们还可以用嘴巴做游戏。”

“是呀！我们可以笑一笑和好朋友做游戏。”一个小朋友接口说。

这样一说，一下引起了许多小朋友的兴趣，“是呀！老师可以这样笑，老师可以那样笑。”孩子们争着在我面前展现着自己的笑容。“你们笑得真漂亮，我们一起把你们想出来的各种笑编进歌曲里去，好吗？”我顺着孩子们的话说。“咧开你的小小嘴，微微笑、微微笑，我们来做好朋友。”

“张开你的小嘴巴，哈哈笑、哈哈笑，我们来做好朋友。”

“翘起你的小嘴巴，咪咪笑、咪咪笑，我们来做好朋友。”

看着孩子们的表现，我想：“小朋友们这么感兴趣，我们是不是可以启发孩子们用更多的表情来创编呢？”

于是我又接着问：“脸上除了的嘴巴可以和好朋友笑一笑，还可以用什么和小朋友打招呼呢？”

“眉毛、眼睛、鼻子……”孩子们兴奋地边说边做着各种不一样的表情，看着孩子们七嘴八舌地抢着动脑筋，我接着又给孩子们布置了一个小任务，那就是：让小朋友把想出来的动作，和其他幼儿交流讨论。小朋友很高兴地接受了这个任务，大家恨不得马上就去完成。不言而喻，我们又把这次的创编音乐活动推向了一个高潮。

在《小指勾一勾》的创编活动中，我预设的活动是鼓励幼儿根据自己不同的肢体动作来创编歌词。不料，孩子们在教学中能表现出非凡的热情，不仅能想到用不同的动作来创编歌曲，还能结合自己的生活经验运用面部表情来创编歌曲。面对孩子们的热情，我因势利导，启发幼儿运用多种创编手法，并启发幼儿用符号来记录创作的过程和成果，把教学过程又推向了一个高潮。

反思这个活动，我认为在教育过程中，当孩子有精彩的火花出现时，我们要把这些火花看作是一种新的教学资源，去利用这些资源，并通过积极的回应和引导，带领孩子走向更高的挑战。这样的话，小朋友的积极性被提高了，思维自然活跃了，创编也就更丰富多彩了。所以，面对孩子们的这次生成，作为教师我扮演的角色是等待者、支持者和引导者。我等待着孩子们的生成，因为孩子们的生成和他们的生活经验是分不开的，所以我等待着孩子们的成熟，同时当孩子们有新的火花出现时，我一方面能及时关注孩子们的生成，另一方面调整自己的教育手段，来扶持孩子们的生成，更关键的是我还能积极引导孩子把生成的活动走向更精彩，更好的为大的教育目标服务。所以通过我的努力，我和孩子们一起使活动开展得更精彩。

中班公共汽车教学反思篇二

- 1、感知音的高低，能随高低不同和乐句做相应的动作。
- 2、学习轮廓剪的技能。
- 3、感知乐曲的旋律、节奏、力度的变化。
- 4、培养幼儿的音乐节奏感，发展幼儿的表现力。
- 5、乐意参加音乐活动，体验音乐活动中的快乐。

高人矮人的轮廓图片、剪刀、回形针

- 1、听音乐引题，让幼儿感受乐曲的不同

让幼儿说说有什么不同，听起来感觉怎样，好象看到了什么？

游戏“高人矮人”

- 2、幼儿运用轮廓剪和连接的技能，自制指偶玩具高人和矮人。

- 4、让幼儿左右手各套一高人和矮人的指偶，听高低不同的音乐，分别出示高人和矮人，并即兴地做动作，高音出高人，低音出矮人。

- 5、鼓励幼儿运用身体动作表示音的高低，启发幼儿创造性得表演。

我觉得在整个活动中小朋友都能非常积极主动，没有过多的约束，只有快乐的表现，其实，当一节活动的设计符合孩子好动好奇的年龄特点，相信孩子会很快乐。

中班公共汽车教学反思篇三

- 1、在理解和感知歌曲内容的基础上，初步学习歌曲。
- 2、尝试用肢体动作和语言表现对音乐的理解。
- 3、乐于与同伴合作表现、体验参与音乐活动的乐趣。
- 4、培养幼儿的音乐节奏感，发展幼儿的表现力。
- 5、乐意参加音乐活动，体验音乐活动中的快乐。

活动重点：乐于与同伴合作表现、体验参与音乐活动的乐趣。

活动难点：尝试用肢体动作和语言表现对音乐的理解。

课件、小狗和老虎的头饰、音乐磁带等。

（一）游戏导入

幼儿每三人一组，两人手腕搭手腕当轿子，另外一名女孩当“新娘”骑在搭好的轿子上，玩“抬花轿”的游戏。

（二）欣赏歌曲《小狗抬轿》

“今天，老师为小朋友们带来了一个真正的大花轿，可是里面坐的却不是新娘子，会是谁呢？让我们欣赏一首好听的歌曲就知道了。”教师边播放音乐边出示课件动画，帮助幼儿理解记忆歌词。

“让我们给这首好听的歌曲起个名字吧！”幼儿讨论，回答。

（三）学唱歌曲

- 1、以提问的方式，幼儿两句两句地读歌词，学唱歌曲。

“几只小狗抬花轿？” “谁坐轿把扇摇？”

“一只小狗怎么了？” “然后老虎是怎么做的呢？”

“接下来小狗又怎么了？” “老虎却在干什么？”

……

2、幼儿完整地随老师一起尝试演唱。

3、教师提出要求，再演唱一遍。

“小狗在抛老虎时，大家一起喊一二三，声音应该怎样？”
让我们试一试。

（四）音乐游戏：“小狗抬轿”

1、“小朋友想不想和老师一起玩一玩这个游戏呢？”教师请出八个幼儿来扮“小狗”，教师扮“老虎”，一起边唱边表演。

2、提出要求，将幼儿分组，进行游戏。

“大老虎坐在轿子里是什么感觉？表情应该是什么样？” “八只小狗抬轿子时累不累？应该是什么表情？” “大家一起向上抛时，声音和动作应该怎样？”

（五）活动结束部分

“歌曲中的动物你喜欢谁？你不喜欢谁？为什么？”幼儿讨论回答，教师小结。

“除了喜欢小狗你们还喜欢其它的什么小动物？” “你们想不想把你们喜欢的这些小动物也唱到歌曲里？” “你想让哪个小动物来抬轿，又该让谁来坐轿？”

幼儿随音乐，学着抬花轿的样子离开活动室。

在活动中，大多数幼儿积极、愉快，这与游戏带给幼儿快乐有直接关系。整个活动，我以游戏作为主要活动形式，幼儿在活动中表现积极、愉快。指南要求我们幼儿园教学应以游戏为主要活动形式，这十分符合幼儿年龄特点，只有在游戏中才能使幼儿在玩中学，学的快乐、开心。

活动不足之处：

在幼儿学唱歌曲部分，我没有发挥幼儿的自主性，仍保留了先前教唱的风格，一句一句地问，一句一句地唱，形式过于死板，今后应在这方面敢于放手，真正落实指南中的要求，使自己的教学更适合这个年龄段的幼儿。

中班公共汽车教学反思篇四

- 1、初步熟悉歌曲旋律，学习演唱歌曲。
- 2、借助游戏和故事情节，理解歌词的内容情节。
- 3、在游戏中体验歌曲诙谐幽默的情绪。
- 4、培养幼儿的音乐节奏感，发展幼儿的表现力。
- 5、乐意参加音乐活动，体验音乐活动中的快乐。

青蛙、河马的操作道具及与歌曲内容相关的图谱。

- 1、教师边操作道具边以小青蛙的口吻讲述歌词中的故事情节。

提问：故事中都有谁？发生了一件什么事呀？

- 2、教师夸张的表演范唱歌曲。

3、教师出示图谱，学习演唱歌曲。

(1) 学习第一、二句歌词。请幼儿跟随教师边自由表演动作，边学习演唱。

(2) 学习第三、四句歌词。提问：小青蛙钻进的大水洞是什么地方？请幼儿跟随教师边自由表演动作，边学习演唱。

(3) 结束句，教师边表演边范唱，引导幼儿感受、理解结束句中渐慢的旋律，并学习演唱。

4、教师与幼儿结合图谱完整演唱歌曲。

5、在教师的语言提示下，关注小青蛙高兴、恐惧、放松的心理过程，并尝试用表情、动作表现出来。“小青蛙捉迷藏的时候心情怎样？听到响声时心里怎样？发现是一场虚惊，心里又是怎样？我们可以用什么动作、表情来表现？”

6、跟随教师边自由表演，边演唱歌曲，注意用表情和动作表现小青蛙的情绪变化。

兴趣是幼儿学习的原动力，幼儿只有有了兴趣才能产生主动学习、主动探索的愿望。爱好音乐是人的天性，有趣的音乐活动能激起幼儿学习的欲望，使其产生愉快的情绪，充分发挥想象，表现出他们不同的感受和创造。

中班公共汽车教学反思篇五

《过城门》

1、初步学会唱这首儿歌。

2、体会到音乐游戏的乐趣。

3、乐于参与音乐游戏。

录音机、该音乐的配套磁带。

1、教师用语言直接导入课程。

教师：“小朋友们，今天我们来玩一个好玩的游戏，不过，在玩这个游戏前我们得先学一首歌，然后把这首歌放入到我们的游戏中，要一边说一边玩，好吗？现在，先让我们听一下这一首好听的歌。”

教师播放音乐。

2、教师放音乐，让幼儿熟悉这首歌的旋律。

教师：“小朋友们仔细听，在这首歌里都说了些什么？”

3、教师自己唱一遍儿歌，边唱边用自己的身体比一些相应的动作。可以让小朋友小声的跟着唱。使得幼儿更加熟悉旋律和歌词。

4、教师说明游戏规则，然后请5到10个小朋友先做一次游戏，以便让所有幼儿都明白游戏的规则。在幼儿游戏时，教师要及时的播放音乐。

5、请全班的小朋友一起来游戏，并且一边游戏一边跟着录音机唱儿歌。

组织幼儿在课外活动时间边唱儿歌边玩游戏。

游戏规则：教师蹲下，和一名幼儿手拉手并举过头顶，搭成城门的造型，当音乐响起时，幼儿一边唱歌一边从城门下穿过。当唱到最后一句“走到城门滑一跤”时，城门关闭，被关到的小朋友就来替换老师，成为城门。依此类推，游戏继续。

活动反思：

当幼儿已经会唱歌曲的时候，教师应该及时退出，大胆地放手让幼儿自己来试一试。而在活动当中，我没有处理好这个细节，由始至终都参与孩子的活动，弄得自己的嗓子冒烟，又没有让孩子单独发挥的机会。所以，教师应该仔细观察，灵敏地感应最佳退出时机并采取行动。

中班公共汽车教学反思篇六

在这次的园内优质课评比中，我展示的是一节中班的音乐活动“小牛哞哞”。这是一节音乐游戏，其活动目标为：

1. 感受音乐欢快的节奏，并能尝试创编简单的小牛动作。
2. 喜欢和同伴共同表现小牛各种动态，感受音乐活动的乐趣。其重点为：感受音乐欢快的节奏，尝试创编简单的小牛动作。难点为：能和同伴共同表现小牛各种动态。

活动以游戏“猜猜乐”导入，让孩子们用肢体动作表现各种动物，在音乐的陪衬下，孩子们模仿着自己喜欢的动物，兔子、老虎、鹤、猩猩、小蛇……在孩子们的演绎下，都栩栩如生的被表现出来。接下来出示小牛图片自然地进入下个环节，在老师的引导下，孩子们大胆的表达着可爱的小牛，模仿着可爱的小牛。当音乐播放时，孩子们能将可爱的小牛动作和音乐相结合，积极主动地跳起了小牛舞。虽然在创编上还是比较欠缺，对于这个音乐本身可能创编的空间就比较有限，但孩子们还是能尝试着创编出几个简单的小牛动作。

熟悉了小牛舞之后下个环节就是一个“逗牛”游戏”，音乐选择上我选的是斗牛舞，对于斗牛很多的孩子不是很了解，老师通过自己的讲述来告知孩子，其实在这个地方老师的课件可以播放一个简短的斗牛视频，所有的问题可能就迎刃而解，直观的看课件远比老师的口头讲述要来的有效果。对

于“逗牛”孩子们比较喜欢，但在操作中，老师扮演的斗牛士动作可以在夸大点，指令可以在明确点，这样跟孩子们玩时可以衔接的更好。

活动的最后环节我是让孩子们边听完整的音乐，边做动作，从小牛舞到逗牛，两段音乐是截然不同的，在表演中让孩子表演中时两段音乐有点脱节，在这个地方应该在考虑一下，让过度在自然点。

总体来说，从课堂的实际操作中看，今天的活动还是成功的，孩子们参与的积极性很高，孩子们玩得也比较开心。目标达成的也不错。但也存在着很多的不足，老师们也为我的这节课活动提出了宝贵的意见，我会虚心接受，我也会深刻反思今天的活动，让自己有更大的突破。

中班公共汽车教学反思篇七

以前，上完一个活动，常常习惯从执教者的角度来看。但，往往觉得身在其中看不透。于是，我想到也许可以换个角度来看，以听课的老师身份来看这个活动。

《问答歌》是一节音乐领域的活动课。目标设定为：

- 1、学唱问答歌，感受一问一答的演唱乐趣。
- 2、创编新的歌词，体验歌词变化的挑战。

《纲要》中指出，应让孩子“用自己喜欢的方式进行艺术表现活动”，歌曲《问答歌》的歌词是问答歌，是一种传统的语言游戏，读起来妙趣横生，容易为孩子喜爱和接受，从而也有利于他们对歌曲的掌握。

当然，《纲要》中也指出，教师在指导艺术活动时，应“支持幼儿富有个性和创造性的表达”，重视“幼儿在活动过程

中的情感体验和态度倾向”“克服过分强调技能技巧和标准化要求的倾向”。目标2的设定，鼓励了幼儿对歌词的个性创造，同时在他们接受挑战，克服困难的过程中，不断开动脑筋，勇于尝试，积极表现，自身也获得了积极的情感体验。

本次活动中，教师始终围绕着预设目标，引导组织幼儿学习问答歌和歌曲，鼓励幼儿的个性和创造性的表达，重视幼儿在学习过程中的情感体验。幼儿也较好地掌握了这首歌曲，并能够大胆运用重组法创编新的歌词进行演唱，因此目标达成度较好。

幼儿喜欢唱歌，能感受、表现较容易的节奏，喜欢表达与创造，能初步感受艺术活动中的美，这为他们掌握这首问答歌歌曲作好了情感和技能上的准备。

1. 重组法

《纲要》中指出：“教育活动的组织与实施过程是教师创造性地开展工作的过程”。教师在引导幼儿创编歌词时，运用了重组法。即，照搬原来歌词的语句形式，重组里面的内容。教师将这个“重组法”融入到游戏中，采用了动物合唱队表演的形式，将幼儿的位置调换成一个动物演员。将歌词进行更替从而达到将歌词重组的目的。

2. 体验法

所有的活动都应注重幼儿的体验。因此，在这个活动中，教师让幼儿真正体验了回编导的成功感。教师用开放式的提问，给了幼儿充分的思考创造空间。幼儿在一边演唱一边角色表演的过程中，尽情体验了自己编歌的乐趣。

中班公共汽车教学反思篇八

1. 感受乐曲活泼、欢快的情绪，能跟着音乐节奏跳舞。

2. 学会与同伴合作跳舞，体验与朋友一起游戏的乐趣。
3. 感受旋律的气氛以及和同伴一起参加集体音乐活动的乐趣。
4. 能根据音乐的速度，变换动作速度。
5. 经过舞蹈活动促进全身运动。

兔子舞音乐；为幼儿贴好颜色标志，帮助幼儿区分左右；兔子队员头饰。

一、情景导入。

师：听了这段音乐你有什么感觉？

二、一只兔子来跳舞。

1. 播放音乐，教师示范舞蹈一遍。
2. 请幼儿说说自己看的动作，并学一学。
3. 听音乐，幼儿跟随教师学跳兔子舞。可一起念白：红色|绿色|跳跳|向前跳|，帮助幼儿掌握节奏和动作。

三、两只兔子来跳舞。

1. 教师邀请一位幼儿一起来跳舞。将双手搭在被邀请者的肩膀上，做行进中跳舞的动作。
2. 引导幼儿掌握两只兔子跳舞的难点。
3. 幼儿两两合作，跟着音乐跳一跳。

四、长长的接龙舞。

1. 师：看来两只兔子跳难不倒你们，那接下来我要加大难度了，我要请更多的兔子合作一起跳，谁愿意接受我的挑战。
2. 请几位幼儿排队合作一起跳。
3. 全体幼儿一起跳兔子舞。

五、结尾。

教师给幼儿颁发拉拉队头饰。

《兔子舞》选材于中班教学主题《快乐每一天》是一首活泼、欢快、热情的音乐，结构整齐，节奏鲜明，是一首时尚的、幼儿熟悉的流行音乐舞蹈。那么如何将流行的音乐元素有机地整合到音乐教学活动中，成为幼儿自己喜欢的流行音乐呢？本次音乐活动从挖掘《兔子舞》这首乐曲本身的潜在因素——鲜明的节奏入手，力求使幼儿的学习和幼儿对音乐能力的培养相结合，尽量利用音乐的表现因素和手段来丰富幼儿的表现力，主要培养幼儿合作表演的兴趣，体验结伴舞蹈的乐趣。