

2023年大学生教师求职信例子(大全5篇)

在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写观后感。可是观后感怎么写才合适呢？下面是小编为大家带来的观后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

芙蓉镇观后感篇一

《芙蓉镇》，它以一个小镇上几个普通人物在“文革”前后十几年里命运的变化，从他们的个性不同程度的被扭曲、被异化，向人们展示了小人物在社会变革大潮中的踉跄足迹，下面是本站小编给大家整理的芙蓉镇观后感，供大家参阅！

芙蓉镇，一部人性的电影。是刘晓庆和姜文在青年才俊的时候拍的。刘晓庆当年的确是一朵让人眼睛一亮的小花。她笑起来是那样的甜美。很让人沉醉。。。

刘晓庆在影片里扮演一位敢爱敢恨的小女子，为了生活，可以不断的付出，可以那样倔强的生存。姜文在里面扮演一位“黑五类分子”，一位“资产阶级的右派分子”。由于时代的原因，他们的生活是那样的艰难。他们在那样艰难的环境里，他们是勇敢的。他们的内心是强大的。一个内心真正强大的人是打不垮的。即使在扫大街的时候，他们也能那样的坚强，那样的艺术。“一对黑夫妻，一对狗男女”，“活下去，象牲口一样活下去”，我终于明白，人世间最残酷的是政治斗争，这么一说了。

犹清晰的记得，那是上高三的时候，天气很冷，外面下着冻雨。我们在教室里冻得发抖，叫苦不己。当时我们的历史老师刘德洋先生就说过，最让人痛苦的不是天气的寒冷，最让人痛苦的是政治斗争，最可怕的也是政治斗争。山雨欲来风满楼，政治的风雨，政治的运动。让无数的人不寒而栗，人

有时候为了要生存，要变得那样的卑微和萎琐。。。

天亮了，一切就都好了。。。

仁者无敌，人间正道是沧桑，为了明天，请选择今天努力，珍惜今天来之不易的幸福生活。。。

今天晚上，我看了一部老影片《芙蓉镇》，它让我们没有经历过那个年代的人感觉到很震撼！可以说 是那个特殊的年代造就出了特殊的事情。

《芙蓉镇》，它以一个小镇上几个普通人物在“文革”前后十几年里命运的变化，从他们的个性不同程度的被扭曲、被异化，向人们展示了小人物在社会变革大潮中的踉跄足迹，以此来探讨极左思想的渊源，来反思民族的历史。由于《芙蓉镇》刻画了“文革”的动乱岁月，在当时曾引起很大争议，但谢晋力排众议，完成了这部具有里程碑意义的作品，推动了思想解放和对动乱岁月的思考，并用艺术的形式向世人宣告了动乱岁月的终结。

在山清水秀、民风淳朴的芙蓉镇，人称“芙蓉仙子”的胡玉音跟丈夫黎桂桂开了一个豆腐坊，以卖米豆腐为生。胡玉音美丽大方，待客热情，黎桂桂心地善良，忠厚老实，因此小两口的生意很红火。经过几年起早摸黑的劳作，夫妻俩用省吃俭用攒下的钱盖起了新房。落成之日，镇党支部书记黎满庚，南下老干部、粮站主任谷燕山和乡亲们都来祝贺。可这一切却引起了国营饮食店的女经理李国香的嫉妒。

不久，“四清”运动开始了，李国香当上了工作组长，一直对胡玉音垂涎三尺的“土改根子”二流子王秋赦成了运动的“积极”人物，他们二人狼狈为奸，大抓阶级斗争。结果胡玉音家被划成“新富农”，新屋被查封，黎桂桂也被逼自杀了。曾帮助过他们的黎满庚和谷燕山都受了牵连，黎满庚是因为自幼与胡玉音青梅竹马，早年为服从组织要求而与胡

玉音分手，这时被认定为阶级界线不清而降职。而谷燕山的问题则是因为曾卖给胡玉音碎米，因而也被撤职了。在接踵而来的“文化大革命”中，王秋赦又成为运动骨干，当上了镇党支部书记，而李国香却被赶下台，昔日以打击别人为乐的她脖子上挂了破鞋游街，也尝到了受侮辱的滋味。芙蓉镇笼罩在恐怖当中。

胡玉音成了富农寡婆后，处处受欺凌。在“文化大革命”开始后，被命令每天和“右派分子”、原地区歌舞团编导，人称“秦癫子”的秦书田一起扫大街，秦书田给了胡玉音以真诚的关怀和帮助，同病相怜的两个人逐渐产生了感情，并不顾一切地相爱了。而此时李国香的问题忽然得到解决，她身兼数职，又恢复了从前威风显赫的嘴脸。胡玉音怀孕后，秦书田请求王秋赦批准他们登记结婚，不料因此惹恼了李国香，厄运又一次降临，秦书田被判刑20xx年，胡玉音也被判刑3年，因怀孕而监外执行。

“天亮了，鬼就不出来了”，在一个人像鬼，鬼似人得时代，天亮了也未必有用，推荐一部电影，芙蓉镇。这是姜文早期的一部电影，故事是从一个买豆腐的芙蓉姐开始的——胡玉音，一个从小出生在一个妓女家庭的旧时代女人，但是在他身上去另外多了比同时代普通人的商业精神，当然是导演的可以安排，但是也许是那个时代的很多数中的一个，所以在聚光灯下才显得那么真实，那么的感人肺腑。文化大革命是这个故事的背景，在那样的一个“阶级斗争”成为“时尚”的社会，似乎多一点生存智慧都是罪过，多一点文化都是累赘（秦书田），故事的主人公正是因为多这一点，被一些别有用心的人当成“运动”的对象，才有了故事的悲剧。

姜文的这部电影，没有太多的做作因素，整部电影的节奏不紧不慢，很多情节似乎可以预料到后面的故事，但是结果预料的又不是那么的准确，也许这就是那个时代的生活。在一个动荡不安，社会结构还没有定型的社会，一个的“预期”似乎都是多余的。谁能够知道一个看起来貌似傻乎乎的王敦

秋成了明天的“王支书”？谁又能知道一个闻名全镇的“芙蓉姐”会变成明天扫街道的呢？更有谁能够知道当年风光不得了的李国香也会成为“破鞋李国香”呢？……太多的不确定，太多的变化，太多的运动。我很欣赏秦书田的一句话，“这是好事，不管红夫妻黑夫妻，只要是夫妻就行了”。他看清了那个世道，看清了运动的真谛，他才是真正的生活智慧者！这样安排是导演可以安排的，在结尾就得到了验证，当从人变成鬼的王支书再次来到芙蓉姐的豆腐摊时候，他还是施舍给这位“靠运动生存的人”一碗米豆腐，为什么？因为他们不知道明天运动会不会真的到来。

“今天你幸福了吗？”这是白岩松先生的一本书名，我不知道里面的内容写得是什么，但是我们可以借这个名字来向我们自己的内心反省，我幸福了吗？也许和电影里的他们中的任何一个相比，我们真的很幸福了。

昨天的时代“完了”，但是我们的时代“还没完”！当谷燕山在一个黑夜呼喊时候，我的内心也在呼喊，他的时代是完了，我们时代正是他们“完了”换来的。而我们还没完！他的呼喊似乎又在耳边响起，因为黑夜的安静使得他的呼喊更加振聋发聩。

当我们看见摔倒的老年人不敢去扶她时候；当我们多家财富很大一部分都准备向海外转移时；当人民的血汗钱被那些贪官无情的窃走时；当我们的道德和良心一次次被质问时；当我们的法律在权贵面前显得苍白无力时；当……我们幸福了吗？我们也许在为另一个地方在扫街道。

在一个个事实的面前也许最后的生存方式的秦书田，“活下去，好好活下去”“扫街道其实也是一种生活，于是欢歌起舞”“红夫妻黑夫妻，是夫妻就行”，是的，这就是生活，好死不如赖活着。

我知道很多人看完这部电影，大部分是义愤填膺的，大部分

是说“文化大革命”是多么的悲催的，多么的草菅人命！我想这不是导演的本意。这部电影的好是在引起我们反思当下，反思是引起我们思考，思考当今的问题，每个人又每个人人的思考视角，作为我们一个老百姓，应当在自己的能力范围内，尽量能够做出适当的改变，改变自己也行，改变环境更好，总之，选择最佳的生存方式。

芙蓉镇观后感篇二

印象中，通过一个家庭在文革浩劫中的悲惨经历反映那个动荡年代对于人性的摧残的片子有好几部：张艺谋的《活着》、田壮壮的《蓝风筝》，还有谢晋导演的这部《芙蓉镇》...大家是否看过《芙蓉镇》这部电影？下面是小编为大家带来的观后感：

虽然它们反映的是同一时代的同一问题，且故事中人物的命运大都坎坷多舛，但这部先于其余两部拍摄的片子却给人一种不同的感受，即在黑暗、混乱与痛苦中，透出了更多的温情，似乎处处都散发着人性的真、善、美。

作为一部八十年代的影片，电影中对于色彩的运用自然不可能像现在这样用到极致，但谢晋导演仅仅用了两种色彩：红与黑，便将故事中人物命运的一波三折、那个年代的黑暗、压抑，以及那个年代里最为珍贵的真情渲染地淋漓尽致。

影片的一开始，芙蓉镇上一派热闹非凡的景象，胡玉英的米豆腐店前人头攒动，众人之中，“豆腐西施”的一袭浅红色夹袄十分耀眼。

此时的她凭借拿手的米豆腐和丈夫一起把小铺子经营得热热闹闹，终于辛勤和汗水换来了属于两人自己的新居。

一直到这里，整部电影都笼罩在温馨而甜蜜的如朝阳一般的浅红色之中：从天上的阳光、云彩，到芙蓉镇的青石板街、黑瓦白墙，再到人们脸上洋溢着的笑容，似乎都被玉英的美丽感染着。

即使有李国香在旁闲言碎语，却也只会被当作小肚鸡肠不必过多计较的言语；即使有王秋赦这样游手好闲的人在一旁蹭吃蹭喝，却也乐得只将他当作平常日子的开心果。

然而随着李国香这个工作组长的上任，随着“运动”的开始，故事人物的命运急转直下，故事的色彩也从浅红到灰，最后彻底陷入黑暗。

胡玉英和丈夫苦心经营所得的钱款被判定成了“走资”“剥削”，自己也成了受清扫的“富农”，在乡下避避风头回来之后却发现丈夫早已被逼而亡。

在没有任何光亮的黑夜中，近乎绝望的玉英在墓地里疯狂地呼喊着丈夫的名字……此时的她早已经不是那个众人包围之下的美丽少妇了，她必须面对的是隐藏在黑暗中的未知命运。

可显然这并不是一出绝对的悲剧，而秦书田的出现便是这个故事之所以动人的关键所在。

他被人叫作是“秦颠子”，正是这股“颠劲”，拯救了胡玉英，也拯救了他自己，以爱情的方式。

影片的第二部分开始，仍旧笼罩在夜幕之下的芙蓉镇一片黑暗，大街上已经有了两个扫街的身影。

日复一日，年复一年，在这个小镇无人的清晨，也许只是一句“该起来了”，那些无人可诉的苦楚、那些被误解冤枉的过往、那些支离破碎的回忆、那些或许曾经拥有过的梦想，都只有他们彼此能懂，即使很少有言语，即使只是简单的交际，

但爱也许就这么伟大，且不会被时代社会所牵绊。

而这种爱，是秦书田给予胡玉英的从心底里传递的温暖。

起初时，胡玉英还会说：“做什么喜歌堂，败了彩头”、“请你来写字，你为什么偏偏写反社会的对联来害我们？”但渐渐的，这温暖将整部影片从黑色的昏暗气氛中拉出来，恢复了开始时温暖的红色基调，甚至比开篇时洋溢了更多“苦尽甘来”的幸福。

影片中有这样一段：秦书田先是扫一下地，然后像模像样地舞一下扫把，数出“一、二、三”这样的节奏，那是华尔兹的舞步。

又如秦书田去向王秋赦申请结婚，不仅被拒绝，而且领到一幅写有“两个狗男女，一对黑夫妻”字样的白对联。

收到这幅对联的秦书田不仅没有觉得羞耻，反而对胡玉英说：“我们应该深刻理解领导的用意。”

这是在那个年代里被迫害和隐藏了的，其实深植在每个中国人内心的不屈的脊梁的力量！至此，这部影片完成了它的升华，它不再只是对于那个时代众生相的反映，它更是一种对于人性的深究。

而作为对立面，王秋赫和李国香的形象看似最大恶极，其实他们不过也是人而已。

就像那场王秋赫到李国香家中的戏，已经伪装了许久的他们终于也展现了一回自己的真性情。

如果在当初他们得到了自己所期盼的爱，他们又怎会变成今天这幅模样呢？为了自己的家庭把玉英的钱上交的秦满庚更没有错，为了妻子、家庭，那对他来说才是更重要的东西。

怀孕的胡玉英一个人孤独地继续着她的扫街生活，可她绝不孤独，芙蓉镇上的人们会自觉地走上去帮忙。

远处的天空里，太阳露出了它小小的一角，也许我们才发现，但其实，无论“运动”进行的多么激烈，人们心中的善良和淳朴都不会改变。

黑夜只是暂时的，而红色的、金色的黎明必将回到来。

那些在黑夜里积蓄的勇气教会我们不再畏惧黑暗！

一部八十年代的电影，一部革命题材的电影，说实话，在看之前，我并没有抱有太多的期盼，只是看完后，我突然觉得内心久久不能平静，因为他带给我一个我没有经历过的但是却也确实熟悉的年代。

整部影片对历史的描述是那么的真实，真实到不让上映。

每个时代伟大的人物，都会有他的功与过，而《芙蓉镇》只是那个时代的一个小小缩影，我们不明白在那个名不聊生的动乱年代，受害的到底有多少人！那个年代对于我来说熟悉又陌生，我永远不明白他的真实面目，却也总隐约看到的过去。

历史是要用辩证的手法对待的，历史是事实，我们没有带着恶意观看那个时代的政府，我只是为人民的遭遇而深感同情。

那个人能不犯错？所以我们就应原谅那个时代，但是同时，我们也要记住那个时代。

电影讲述了一个名为胡玉音的女人在那个特殊时期的命运跌宕，以及他身边人的起起落落。

那么首先，让我们讲讲胡玉音这个女人吧。

她与丈夫黎桂桂开了个卖买米豆腐的路边摊，生意兴隆，之

后有自己辛苦打拼，盖了新房，但是这一行动，却被批为走资本主义路线，他们的新房被收没，一千五百块钱虽交与黎满庚保管，但是在那个动荡的社会，黎满庚为了保全自己及家人，最终将钱交出。

胡玉音去外地躲避一年后回来，发现丈夫去刺杀李国香而早已亡故，悲哀之至，又听秦书田说自己被判为富农。

之后，她就一向被迫扫大街改造。

在扫大街的过程中，他与同时扫大街的秦书田互生爱慕，最终不顾反对在一齐。

阶级斗争开始后，秦书田因为当年写反歌而被批为右派，亦被进行劳改扫大街。

再扫大街的过程中，她与胡玉音慢慢产生感情，两人决定结婚。

而当秦书田递交申请后，却遭到反对与耻辱，还在自己家门上贴白对联：两个狗男女，一对黑夫妻。

这是个对么大的侮辱，在那里，他们左派眼里的所谓右派，连拥有婚姻的权利都没有！秦书田看胡玉音一向哭，就给她说：你哭什么，黑夫妻也是夫妻，这等于是政府承认了。

不得不说秦书田一向是个乐观的主角，在他的身上，我看到了迫害，也看到了反抗与期望。

在秦书田与胡玉音私自结婚的那天晚上，谷燕山不请自到。

看到那里的时候，我突然有点兴奋，我觉得那个年代的形势再怎样严峻，却还是有些人会背着所谓的组织走，他们这是无声的反抗。

也就在他们结婚后，秦书田被判十年囚禁。

而谷燕山，究竟又是个什么人呢？在电影后面胡玉音生孩子时，谷燕山将语音送去医院，当他看到护士军装的领口与带着五角星的帽子时，他的情绪异常激动，眼里噙满了泪水，那个眼神是愤怒。

是不满，是不服，是不屑是……是多么复杂的感情啊！在那里我们才明白原先谷燕山原始一个扛着枪达江过山的军人，原先他在战争中，受了难以启齿的伤。

之后战争结束，他没有娶到老婆，也没有生活的更好。

对于他来说，他收到的伤害和胡玉音，和秦书田，和其他的每一个人都是不一样的，但是，也都很相似。

他以前为其买过命的组织此刻反过来把他搞得穷困不堪，这是多么高尚的愚弄与嘲讽。

是所有人不满的情绪，完了的是过去的岁月，没完的是人们所向往的生活，也或许，是其他的什么……而在这个时候，听见叫喊的秦书田说：人心不死。

黎满庚这个人，年轻时曾与胡玉音相好过，但是他为了保住党籍，放下了她。

之后，他又为了自己与家人，交出了胡玉音托他保管的一千五百块钱。

在与谷燕山喝酒的时候，他说羡慕谷燕山，谷燕山说：要活的有良心。

但是在那个特殊的时代，虽然黎满庚做了一些不义的事，但是我们又没有理由批评他，因为这恰恰是人的最真实本性，

所以我对他表示理解。

况且如若每个人都如谷燕山一样，那么这个电影也就失去了许多他原有的吸引力。

真实的东西永远都是最易感动人的。

李国香是负责整个芙蓉镇工作的干部，他一心拥护阶级运用，而其实，她并未获得什么好处。

我对她的感觉，就是她只是这个运动的一个牺牲品，一个盲目崇拜者，一个被运动运用的工具与棋子。

然而在那个时代，这样的棋子随处可见，他们盲目而又忠实的一塌糊涂。

她以前被打到过，但是之后又站起来，她的站起来，预示着这阶级运动的继续。

最后回到市里的路上，偶遇当年被打倒的秦书田，秦书田对她说：安安静静的成个家，学着过老百姓的日子，别总想着跟他们过不去，他们也容易，也，不容易。

虽然这句话是冲着李国香说的，但是只是冲着李国香么？表面看是的，但是李国香只是政府组织的一个化身，这是在对那个时候的党说话，说让政府安静，别总想着和老百姓过不去。

打倒他们容易，但是打倒他们也不容易。

李国香最好照样风光，坐车回城，这就好比发展这场运动的人，最后却都相安无事。

受伤最大的，只是那些老百姓。

在秦书田回到芙蓉镇的路上，他就遇见了一群小孩，然后他

摸摸他们的头，开心的笑了笑，继续朝前走去。

小孩子其实是一种期望的暗示，他摸着他们的头，就像是摸到了期望，摸到了明天，也像是摸到了某个和平的年代。

每次剧里的人物受到磨难，都会觉得生活是那么黑暗，但是虽然人人都是受着阶级运动的压迫，从中，我们却还是能深切的感觉到每个人的内心，都有那么一点点小小的不安分。

所以每次看到他们内心的反抗，又觉得热血沸腾，止不住的为这些手无寸铁的老百姓感动。

在李国香攻击芙蓉姐胡玉音的米豆腐摊时，大家对此举动都表示了行动上的抗议。

在批判会上，谷燕山突然站起来冲着左派代表李国香说他要撒尿。

在看到孙子替爷爷受改造时，黎满庚媳妇说：造孽啊，阶级斗争，看样貌要搞起码三代啦！（）而在这些不安的人群里，秦书田是最让我为之动容的。

扫大街的时候，秦书田也能舞起来，在被叛十年后，他对胡玉音说“活下去，像牲口一样活下去”！秦书田对李国香说：你，也是人。

秦书田请求结婚时说：就是公狗和母狗，公鸡和母鸡，公猪和母猪，也不能不让它们婚配吧！秦书田劝一向掩面哭泣的胡玉音说黑夫妻也是夫妻。

秦书田给那个趾高气昂的李国香说：我叫秦书田，外号秦癫子，专业是扫大街，而且扫得还不错，在文化大革命中，有幸结了婚……每次看到秦书田出场，都像是看到了一股倔强的期望，就像是冬天里一星燃着的小火苗，微弱的随时都可

能被风吹灭，但却在那个寒冷的冬天那么扎眼，给人带来一点点温暖。

他坚强又勇

敢，同时又不是幽默。

谷军。

也就是胡玉音的孩子，他冲着母亲喊：回来了！回来了！回来了！是的，回来了。

他的父亲回来了。

这个社会的期望也回来了。

那个时代，远离了……

在谢晋导演的安排下，电影中的人物一个个都那么的迷人，他们所表现出的顽强与不屈，所经历的忍辱负重，都给人一种无论如何，要活下去的信念。

一个人，你只有活下去，才可能待得到期望。

命运会是个未知的东西，时代可能会有错发生，但是选取不能有错，期望要永存于心间。

之后，芙蓉姐胡玉音的房子回来了，一千五百块钱回来了，他的丈夫秦书田也回来了，好像一切又变成了最初的模样，好像大家还是很开心。

但是我们在看到这种幸福的场景时，情绪却止不住的压抑，并且伴随着无比的沉重。

我们自能看到内心以外的东西，因为心灵上受过的伤，是摸

不着也看不见的，然而而那些却恰恰是最大的伤害。

什么能还回来呢？黎桂桂回不来了，过去的青春也回不来了，那些未受伤的纯正的心也回不来了。

回来的这一切实际上实在告诉我们在这当中，我们曾失去过什么。

此刻关于革命题材的电影很多很多，而更多状况下，我是不愿意多看的，因为他们往往是几个领导一指挥，士兵扛着抢就上，然后不是打了胜仗就是打了败仗。

许多关于文革时候的影片或电视，也没有将人物的内心与当时人所受的镇压真实展露出来。

所欲我谢谢还有这么一部好的影片，让我能够了解那个年代，让我们能够证实过去，缅怀那代人的辛劳与忍辱。

活下去，像牲口一样活下去！

但是也很庆幸中国此刻的进步，让我们最后能够把自己的想法说出来。

要是在那个年代，我这篇文章估计足够拉去砍好几回脑袋了！

芙蓉镇观后感篇三

“天亮了，鬼就不出来了”，在一个人像鬼，鬼似人得时代，天亮了也未必有用，推荐一部电影，芙蓉镇。这是姜文早期的一部电影，故事是从一个买豆腐的芙蓉姐开始的——胡玉音，一个从小出生在一个娼妓家庭的旧时代女人，但是在他身上去另外多了比同时代普通人的商业精神，当然是导演的可以安排，但是也许是那个时代的很多数中的一个，所以在聚光灯下才显得那么真实，那么的感人肺腑。文化大革命是

这个故事的背景，在那样的一个“阶级斗争”成为“时尚”的社会，似乎多一点生存智慧都是罪过，多一点文化都是累赘（秦书田），故事的主人公正是因为多这一点，被一些别有用心的人当成“运动”的对象，才有了故事的悲剧。

姜文的这部电影，没有太多的做作因素，整部电影的节奏不紧不慢，很多情节似乎可以预料到后面的故事，但是结果预料的又不是那么的准确，也许这就是那个时代的生活。在一个动荡不安，社会结构还没有定型的社会，一个的“预期”似乎都是多余的。谁能够知道一个看起来貌似傻乎乎的王敦秋成了明天的“王支书”？谁又能知道一个闻名全镇的“芙蓉姐”会变成明天扫街道的呢？更有谁能够知道当年风光不得了的李国香也会成为“破鞋李国香”呢？……太多的不确定，太多的变化，太多的运动。我很欣赏秦书田的一句话，“这是好事，不管红夫妻黑夫妻，只要是夫妻就行了”。他看清了那个世道，看清了运动的真谛，他才是真正的生活智慧者！这样安排是导演可以安排的，在结尾就得到了验证，当从人变成鬼的王支书再次来到芙蓉姐的豆腐摊时候，他还是施舍给这位“靠运动生存的人”一碗米豆腐，为什么？因为他们不知道明天运动会不会真的到来。

“今天你幸福了吗？”这是白岩松先生的一本书名，我不知道里面的内容写得是什么，但是我们可以借这个名字来向我们自己的内心反省，我幸福了吗？也许和电影里的他们中的任何一个相比，我们真的很幸福了。

昨天的时代“完了”，但是我们的时代“还没完”！当谷燕山在一个黑夜呼喊时候，我的内心也在呼喊，他的时代是完了，我们时代正是他们“完了”换来的。而我们还没完！他的呼喊似乎又在耳边响起，因为黑夜的安静使得他的呼喊更加振聋发聩。

当我们看见摔倒的老年人不敢去扶她时候；当我们多家财富很大一部分都准备向海外转移时；当人民的血汗钱被那些贪官无

情的窃走时；当我们的道德和良心一次次被质问时；当我们的法律在权贵面前显得苍白无力时；当……我们幸福了吗？我们也许在为另一个地方在扫街道。

在一个个事实的面前也许最后的生存方式的秦书田，“活下去，好好活下去”“扫街道其实也是一种生活，于是欢歌起舞”“红夫妻黑夫妻，是夫妻就行”，是的，这就是生活，好死不如赖活着。

我知道很多人看完这部电影，大部分是义愤填膺的，大部分是说“文化大革命”是多么的悲催的，多么的草菅人命！我想这不是导演的本意。这部电影的好是在引起我们反思当下，反思是引起我们思考，思考当今的问题，每个人又每个人人的思考视角，作为我们一个老百姓，应当在自己的能力范围内，尽量能够做出适当的改变，改变自己也行，改变环境更好，总之，选择最佳的生存方式。

芙蓉镇观后感篇四

最开始看这个影片，只是奔着姜文去的，对谢晋大导演也只是如雷贯耳并没有了解多少，而最大的悲哀更是对那一段文化背景只是基于教科书的初步了解，前后看了三遍，才真真感觉到它在中国电影界的地位。而最让我感触的是在何种特殊社会压抑下的人性光辉，如同影片一开始胡汉英点燃的那根火柴，更是点燃了新时期中国电影的一缕曙光。照亮了古老的，昏暗天空下的小镇，更照亮了当时社会压抑下的艺术之路。

喜欢看电影的自己，最喜欢品味其中的每一个经典的镜头和每一句富含韵味的台词，只因为它们可以引发自己的深思。让自己对人生以及人性的更深层次进行追问，我先对影片中让自己有所感触的镜头和台词做一下解读。

在影片一开始就是主人公在暗夜里划亮了一根火柴，随着火光的跳动，我看到了在四面都是屋檐的小庭院中，胡玉英开始了自己的工作——磨米豆腐。当看到影片开始的这一幕，我感到导演在暗示着什么，可以想到这个女人将会点燃昏暗的小镇的第一缕火光，照亮每个人的心。那四周都是屋檐的小庭院似乎在暗示着一个规整的社会体制，或着压抑的大背景下，而那缕微弱的灯光就已经被这四周都是高高的屋檐所遮挡，只是跳动着发出自己的光辉。因此就回到了我所写的题目，胡玉英和秦书田在何种社会压抑之下仍然有自己的本性，并在一段段的社会压制下仍然发出了哪种人性深处的光辉。

作为一个社会大背景下的影片，而且刚出来就饱受争议的影片，其实更多的是对社会的一种讽刺。我简单串一下那些带有讽刺意味的台词和镜头。首先是在第一次五类分子集合点名时，一个估计只有6·7岁孙子代替病了的爷爷，可以看出当时的阶级斗争斗得连一点仁爱之心都没了，而旁边的黎满庚妻子说了一句：“阶级斗争起码要搞三代啊！”更体现出人们对未来的一种态度和希望。还有导演以较多的镜头去描写胡玉英，当他们家盖了新房，李国香说胡玉英的收入相当于一个省级领导的水平，及说他家的新房比解放前两家最大的铺子还气派，以及说她的那句：“别人买碎米骨头喂猪，献给了国家。你买，把它变成了商品，肥了自己。”也反映了一种集体经济下的变态心理。自己不发展，不上进，却又容不得别人上进发展。还有那句由黎满庚妻子说出的最经典的一句：“天大的事，日子还是要过，别熏蚊子了，这世道，蚊子活的也不容易啊！”更是让人体会到当时是怎样的一种社会压抑啊。在这样一个大背景下，连蚊子活的都那么不易，更别说人了，但人们心中仍然保持着那份最深层的人性。