

# 2023年秋天的变化日记 秋天的变化二年级 (优秀9篇)

在现在社会，报告的用途越来越大，要注意报告在写作时具有一定的格式。怎样写报告才更能起到其作用呢？报告应该怎么制定呢？下面是小编为大家整理的报告范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 开题报告范例篇一

动漫是媒体艺术的一个部分，他的主题、故事、风格与形式都是通过时空来演绎的，制作动漫是一个复杂而又繁琐的过程，需要历经前期，中期和后期三个部分进行制作，更需要各个成员的团结合作，为了更好的完成本次毕业设计，我认真的搜集和阅读了相关的许多资料并对其内容进行梳理和归纳，从而能对本次毕业设计有个更加深入的认识。

《路灯下的芭蕾》是根据一个真实的故事为模版制作的一部动漫短片，真实的故事更能体现人的不平凡的精神，更能打动观众，让人能通过短片更进一步的理解主人公所蕴含的坚持不懈的精神。本篇讲述的是一个对芭蕾充满热情的小女孩，却因为家境贫寒而不能进行系统的学习，只能在窗外偷看芭蕾学习的课程，没有舞鞋，只能捡他人穿破丢弃的鞋，但她坚持着对艺术追求的热情，日复一日的练习，她的这种坚持不懈的精神最终感动了大家，最终终于成就了她的梦想。

作为影片的场景设计，根据影片锁设定的情节，前期将场景的定位为偏写实的风格，为此查阅了不少资料，在王平，殷俊编写的《动漫场景设计》一书中对于场景风格的表现中得到了很多的启发，从中采用了许多写实的场景，创造了短片中短片中小公园，青少年宫等场景。在本片中，出现了多种场景的表现风格，分别是：

## 1、1 写实风格

场景的体现，少年宫是参考教学楼在进行创作的，

## 1、2 装饰风格

装饰风格是在原本的生活中提炼出他的特色，并进行相应的概括，去除生活中的不规则的形体，描绘成有一定秩序感的状态。在短片中，小公园的场景设计就有装饰风格的元素在其中。

1、3 幻想风格幻想风格就是超越现实的约束，呈现出不一般的想象的场景。形式大胆夸张，色彩艳丽、新奇，不拘泥与人们的常规心里或者欣赏的角度。幻想风格的场景在片中出现较少，小女孩在家中吃饭看电视的时候，想象自己在舞台下跳舞的场景就是幻想风格，幻想风格的场景可以更真实的凸显主人公内心所向往的。

在动漫短片的制作过程中，场景是与故事发展联系非常密切的一个模块。场景就是动漫主体所处的环境，由有背景和道具组成。场景不仅仅是绘制，更是一门为了展现故事情节，完成戏剧冲突，刻画人物性格服务的时空造型艺术。场景不仅能够烘托主题，也是营造氛围，增强动漫的艺术表现力的有效手段。在动漫中，往往场景的出现，会使整部作品的基调凸显的更为显著。场景的适当运用，会是整个影片的节奏更加紧凑，美感更加丰富，营造出最佳的整体效果。

本课题在场景设计方面涉及了一下几个方面：

## 2、1 场景要符合剧情的需要设立

场景是根据剧情的需要而进行创作的，故事的的发生，展开，所要依据的现实环境是进行场景设计首先要考虑的因素。通过场景能展现出故事发生的时间，地点等信息，构成一个故

事发展存在的客观空间，是事情发生、发展的重要支撑点。被人们称为叙事空间。本片采取的是写实的场景设计，具有强烈的真实感，迎合了大众的欣赏品味和习惯，画面精致，细腻，会给人一种身临其境的感觉。例如短片中，一开场，映入眼帘的就是南疆少年宫，明确的交代了故事发生的地点。

## 2、2 符合剧本中体现的时代背景，空间背景

场景中包含的内容，要能更好的体现故事中的时代背景，和空间背景。在本片中，故事发生的主要地点——南疆青少年宫的设计就参考了艺术建功楼的设计，小公园的设计也在网上搜集了大量的图片做参考，小女孩家的场景设计，也是为了迎合故事发生的背景，对于老旧电视等素材的表现，也是为了更好的体现时代背景。

## 2、3 帮助观众理解剧情

在动漫场景的设计中，借景抒情是其突出的功能。在场景设计中，通过对画面中的阴影，光线，色调等元素的搭配，使画面具有明显的情绪性，这种情绪性与主人公的内人相呼应，能够准确的表现出主人公内心的情绪变动。具有抒情和表意的作用，能使观众直观的领会到主人公的内心世界。

## 2、4 凸显主题渲染气氛

动漫场景的设计融合了许多要素，构成了能够表现故事情绪，氛围的空间形象，并通过特定的效果将其凸显出来。比如用明快的色彩凸显欢快的心情与氛围。在短片中刚开始部分，小女孩提水的时候路过舞蹈教室的时候，舞蹈教室透出了非常醒目的光芒的场景，光亮就像是指引小女孩的明灯一样，这一场景的设计凸显了芭蕾对小女孩的意义非凡，从而渲染了短片气氛，将主题意图凸显的更加明确了。

## 2、5 辅助故事的发展

在动漫短片中，场景是与角色息息相关的，场景设计能体现出主人公的生活环境，性格，爱好等，能使观众对剧情的理解起到推波助澜的作用。如本片中，小女孩生活的家庭环境是贫寒的，在她家中的场景就设计的非常简陋，包括凳子桌子的造型都是非常简谱的样式，电视机也能看得出来是非常老旧的，屋里空空荡荡的，很有中家徒四壁的感觉，为小女孩偷看别人跳舞和捡别人丢的舞鞋做出了很好的铺垫。

动漫场景不是单纯的景而已，它还能表现出动漫的艺术风格，更能对影片的发展起到推动的作用。动漫场景设计要创作出影片表现的独特性，更进一步加强对影片的把握，形成具有独特风格的动漫。

参考了许多文献资料对本课题的制作有很大的帮助，在对影片的创作风格把握上起了关键性作用。通过动漫短片体现的精神，更是人们追求理想坚持不懈的可贵。

## 开题报告范例篇二

当我完成我的开题报告，站在发言台上，我感到异常的激动和自豪。这是我在研究生期间的第一个重要的学术活动，也是我对自己的研究方向的一个重要验证。这次经历让我受益匪浅，我深感开题报告的重要性和作用。下面我将就我在开题报告中的体会和心得进行分享。

### 第二段：准备工作

开题报告是研究生阶段的一个重要环节，而一个成功的开题报告离不开准备工作的精心安排。我充分意识到，好的开题报告需要充足的准备时间和充分的调研。在准备开题报告过程中，我首先进行了大量的文献综述，对于研究的背景、前人研究成果和研究现状进行了深入的了解。通过对相关文献的阅读和分析，我得以形成对研究问题的明确认识，也对自己的研究方向有了清晰的把握。同时，我还通过与导师和同

学们的讨论交流，不断完善和修正自己的研究想法。这些准备工作作为我的开题报告奠定了坚实的基础。

### 第三段：报告过程

在开题报告的报告过程中，我紧张而充满自信地展示了自己的研究设计和研究计划。我首先介绍了自己研究的背景和意义，概述了前人研究的不足之处，并从中找到了研究的切入点和价值所在。随后，我详细介绍了自己的研究问题、目标和研究方法。我运用了几个具体的案例来说明自己的研究方法和分析框架，并阐述了自己的研究思路和研究计划。在报告过程中，我努力地保持清晰和连贯的逻辑结构，以便听众能够清楚地理解我的研究内容和思路。

### 第四段：收获与反思

通过这次开题报告的经历，我体会到了开题报告所具有的重要作用。开题报告是一个向导师和同学们展示自己研究计划的绝佳机会，也是一个对研究方案进行检验和改进的阶段。在报告后的提问与讨论环节中，我收到了来自导师和同学们的宝贵建议和意见。这些意见和建议对于我进一步完善和改进研究方案具有重要的指导作用。同时，在报告过程中，我也发现了自己的不足之处，比如表达能力和逻辑思维的清晰性。我意识到需要进一步提升自己的能力，以便更好地展示自己的研究成果和思考过程。

### 第五段：未来展望

我相信，通过这次开题报告的经历，我将更加深入地进行研究，形成自己的独特研究思路和方法，为争取更好的研究成果而努力。同时，我也意识到，开题报告只是整个研究过程中的一个阶段，接下来的研究需要更多的实践和深入的思考。我将继续努力，在导师和同学们的指导和支持下，不断完善自己的研究方案，争取在未来的科研道路上取得更好的成绩。

总结:

通过本次开题报告的经历,我认识到准备工作的重要性,报告过程中的自信与沟通的能力的重要性,以及收获和反思的重要性。我相信这次经历将对我的研究生学习和科研工作产生深远影响,对我的未来发展起到积极的推动作用。我将不忘初心,继续努力,为自己的研究梦想而奋斗!

## 开题报告范例篇三

根据中国电子信息产业发展研究院(ccid)近日公布的调查报告——《中国erp市场调查报告》显示□20xx年中国可配置erp自主平台市场总体规模仅仅为1.2亿人民币,占erp市场总额的4%□20xx年市场总额达到4.6亿人民币,占erp市场总额的13%,增长率超过360%。而未来5年中国可配置erp自主平台的平均增长率将达到50.76%,成为中国erp市场势头强劲的发展潮流。本文讨论了永康市五金行业存在的一些情况,详细分析了五金行业信息化的现状以及未来的发展趋势。并指出当前永康的五金行业信息化所面临的问题。

### 五金行业 信息化 erp

#### 1.1 研究背景

浙江永康是全国有名的五金之都,拥有广阔的市场和消费潜力。中国五金城(中国科技五金城)创建于一九九二年底,经过多年的开发建设,现已成为全国最大的五金专业市场。近几年来,中国科技五金城交易持续增长,各种五金产品旺销不衰,五金商品不但畅销国内,而且源源销往东南亚、中亚诸国、欧洲、美国、俄罗斯等30个国家和地区。据统计□20xx年中国科技五金城的市场成交额实现81.45亿元(其中含第五届中国五金博览会成交额22.3亿元),上半年市场折成交额44.57亿元,同比增长了14.5%。五金城的发展与繁荣,为

永康五金产业的腾飞起到了助推器的作用，推动了地方经济的发展，实现了经济效益和社会效益双丰收。

五金行业是离散为主、流程为辅的制造业，生产过程主要是金属加工和部份装配。

五金行业企业的生产经营模式多样，包括订单设计、订单生产、订单加工和按市场预测的库存生产，组织生产的模式有多品种、小批量和大批量生产等多种方式。五金产品的制造工艺复杂，生产设备和工装夹具种类繁多，产品构成、设备资源均随市场需求变化。五金产品各部件制造周期不同以及加工工艺的不确定性，管理起来动态多变。

五金行业是永康市的经济支柱，由于这个行业的特点所限，使得行业内各个企业的生产、销售、原材料管理等业务的人工管理大大限制了行业的发展，现在问题：物料计划比较粗，通常采用月度计划的形式，对物流的变动状况不能迅速反映；缺乏科学的供应商评价与管理机制，物料采购的品种、数量、质量和价格在企业内部还缺乏严格的监督和审核机制；无法及时获得企业及分销系统的物料需求信息，企业在编制物料库存的日、月、季、年报表时常常拖期，不能满足企业适时管理的需求。

### 2.1.3 生产制造领域面临的挑战

由于企业还没有建立集成化的企业管理系统，所以在生产制造功能领域存在下列管理问题：由于生产制造业务未能与财务成本管理业务集成，信息不能共享，对物料、工时费用等综合控制管理能力较弱；生产计划采用月度计划的形式，并且是手工编制和费力耗时，与设计部门的工程更改难以衔接，不能适应市场变化快的要求，难以收集执行层的采购进度和生产进度及变化情况；生产作业计划完成情况不能迅速掌握，对客户的催货应答速度不够及时。

## 2.1.4 财务与成本领域面临的挑战

企业由于未实现业务与财务应用的一体化，所以在财务与成本功能领域存在下列问题：制造成本难以实现适时的管理与控制，各种费用处理的数据量大，缺乏有效的手段与方法，无法细化产品成本核算和按计划成本执行控制；对应收款及拖欠款管理难度较大，对订货、发货、预收款、应收款的对帐和清理困难；对应付款的审核控制不到位，不易控制采购资金的有效利用，对应付帐款与收货情况的对帐难度大；集团企业的资金缺乏统一结算和管理体系。

## 2.1.5 企业决策分析领域面临的挑战

五金行业一般分销体系庞大，高层管理在定价决策、销售状况与财务状况查询，产品决策、财务决策等领域，主要存在下列管理问题，影响了决策的质量：由于基础管理一直比较薄弱，导致决策缺乏必要的业务数据支持。缺乏一套能够把客户需求——企业内部制造——供应商的资源整合联系在一起的协同化管理系统，各职能部门各自为政，企业内部条块分割，不易协调，业务效率低下，对市场反应速度较慢。

## 2.2 永康五金行业信息化应用和困境

### 2.2.1 五金行业信息化基本状况

经过近20年的努力，通过政府扶持、市场引导和企业努力，永康五金行业信息化建设基本状况如下：

cad应用基本普及。主导产品cad的出图率达98%。但在全行业cad应用的深度仍有很大局限，相当一部分企业停留在出图上，三维cad/cad/cam仿真设计等应用很少。

管理信息化取得一定进展。行业内绝大多数企业在单项业务方面，已实现了计算机管理，但从应用的深度来看还存在一

定的距离。

由于五金产品量大面广品种繁多，企业在信息技术的应用上很不平衡，永康五金产品it技术的含量及水平与国外同类产品相比仍有较大差距。提高产品的信息技术含量是企业实施信息化的重要内容之一。

总体来看，永康五金制造企业的信息化进程正在全面启动，并已显示出一定效果，但其应用规模、范围、深度与发达国家相比还有较大差距。

### 2.2.2 企业信息化的困境

随着企业业务面临的内外部环境变化，计算机应用的深入，很多企业陷入了困境，这主要的是体现在以下一些方面：

从集成性来看：企业信息化要求各业务的高度集成，而企业现用的系统普遍存在“孤岛”现象，系统观念未确立。（责任编辑[]lw54点com）

从规范性来看：企业信息化因涉及的面非常广含概了企业管理的方方面面，所以必须要有严格的规范，且从一开始开发就要考虑到规范性的问题。而旧有的系统没有统一规划，故开发的规范性不够，软件工程的要求未得到步步落实，为日后系统的维护和升级带来困难。

### 2.3 永康五金行业信息化发展趋势

企业发展到一定规模后，传统人工管理的模式下，开始出现管理的“漏洞”，难以控制管理“漏洞”的扩大与增加，主要原因在于对业务过程的适时控制，由于没有建立集成化的企业管理系统，业务状况信息不能及时掌握。这说明有了管理和控制的需要。

同时，由于五金行业一般采用成熟技术，使采用技术领先战略的企业的高定价策略适用周期，有不断缩短的趋势。因此，在如何缩短供货周期，降低供应链产品总成本方面将是五金行业企业在提高经济效益方面，主要努力的方向。为了提高供应链运作效率，降低成本，五金行业企业纷纷采用it技术这说明企业有了提高竞争力的需要。

[1] 闫涛蔚,王长全. **erp**基础理论与应用. 山东大学出版社,20xx,6

[2] 中国erp大全网□<http://>

[4] 罗耶(美). 项目风险管理：一种主动的策略. 机械工业出版社.20xx,7

[5] 胡彬. **erp**项目管理与实施. 电子工业出版社.20xx

[6] 张文. **erp**□**crm**企业实施案例. 清华大学出版社.20xx

[7] 蔡青云. 企业资源计划项目实施疑难问题及核心技术.20xx,5

[8] 杰克·t·马丘卡. 信息技术项目管理. 电子工业出版社.20xx,5

## 开题报告范例篇四

戏剧表演与影视表演间的异同，是常挂于影视圈口头的一个话题，但如何从理论层面予以剖析，既看到相互的“近亲性”，又看到彼此的“殊异性”；既要继承和借鉴戏剧表演诸多原理，又不至于混同对方和迷失自我；特别是在不少艺术院校设置“影视表演专业”的今天，其普遍意义是深远的。

影视的产生对戏剧表演的影响是巨大的。随着时代的发展，摄影技术的产生，灯光、道具的发展都对传统的表演概念带来了巨大冲击。表演的范畴扩大，类型更加复杂化。媒体从单项向多项化的视听发展，戏剧表演已经不仅仅局限在舞台上，剧场里，而是在向外扩大。传统的剧场表演，演员和观众的都有一种相对固定的空间距离，因此剧场里有座位，而影视观赏基本没这个问题，近镜头、特写镜头甚至已经排除了化妆、脸谱的必要性。事实上，影视表演是脱胎于戏剧表演的一种表演样式，影视表演与戏剧表演存在着许多共同的规律性；然而，影视表演和戏剧表演又从属于不同的艺术门类，影视表演一经确立，就逐渐培育、形成了自己鲜明独特的艺术特征。这些艺术特性及由此形成的美学原则又对影视表演自身的创作方式、记录方式及展现方式产生了许多制约与整合。作为影视演员，自觉认识和主动把握这些特征，会使自己的表演进入一种更为宽广和自由的创作境地。

戏剧与影视艺术在本质上讲，都是演员利用自身作为创作材料，塑造人物形象、表现主题思想的一门艺术。戏剧与影视艺术有着不可割舍的血脉关系。从表演艺术本身来看，戏剧与影视的表演方式既有共同之处又有区别，这也是由各自的艺术特性决定的。影视表演与戏剧表演同属表演艺术，在创作原则、创作方法和表演方法上都存在着许多共同的规律性。这决定了戏剧演员与影视演员可以相互流通人才。世界各国都有自己的优秀“两栖演员”或说“三栖演员”。然而，影视表演和戏剧表演又从属于不同的艺术门类，它们受到电影、电视剧、戏剧各自不同的艺术特性和美学原则的制约。表演艺术的发展，在世界范围内形成了斯坦尼斯拉夫斯基-斯派、布莱希特-布派和中国传统戏曲艺术-梅派三大体系，这在学界基本上已达成共识。然而，从表演艺术实践的角度来看，三大演剧体系中影响最大的还是斯氏体系。斯氏体系第一次使戏剧表演艺术从演员的培养到舞台的实践都有了完整的科学体系，其影响遍及全世界。戏剧表演与影视表演是两种不同的表演形态，在艺术表现的手段上有很大的差异，但在艺术本质上是同一的。正如英国当代著名戏剧理论家和导演马

丁？艾思林在谈到戏剧与电影电视时所言，“电影、电视剧和广播剧等这类机械录制的戏剧，不论在技术方面可能有多么不同，但基本上仍是戏剧，遵守的原则也就是戏剧的全部表达技巧所由产生的感受和领悟的心理学的基本原则。”因此，首先必须认识到戏剧表演与影视表演在本质上的同一性，具言之，即戏剧表演与影视表演在自我与角色的统一性问题是相同的，都需要演员在表演创作中完成从自我走向角色的过程。其次，在表现手段和方式上，影视表演确有其独特之处，比如表演的非连贯性、无法与观众实时沟通、语言、情绪、形体表现的分寸感等问题，都与传统的戏剧表演的方式有所不同。

全面分析戏剧表演与影视表演的异同，帮助自己更好的把握两者的特征，使表演进入一种更为宽广和自由的创作境地，并努力探寻出实现“全方位解放”——“有机天性”、“自然个性”和“创作个性”的有效途径。

戏剧表演与影视表演在创作原理、角色塑造、方式方法、分寸拿捏和时空关系中体现出的亲近性与殊异性，区别戏剧表演的“变形”与影视表演的“自然”、戏剧表演的“连贯性”与影视表演的“间断性”、戏剧表演的“有反馈”与影视表演的“无反馈”，以及如何更好的展开演员的二度创作。

本论文课题以研究戏剧表演与影视表演中的角色创作艺术为目的，达到演员对角色创作艺术研究的思考和综合评述，帮助演员遵循各自的艺术规律，掌握表演技巧，从而进一步细化产生的。

(1) 运用文献法，查阅和搜集国内外戏剧与影视表演艺术的有关文献资料，这是写好综述的基础信息。通过文摘、专业教程、讲座、索引期刊等检索工具书查阅文献以及采用互联网搜索等方法，系统的了解本课题研究动态和发展趋势。

(2) 采用经验总结法。通过调查本学院学生日常在专业上的

实践经验，以及研究演员在创作角色时的理论成果与实践创作，结合自身的创作经验，适时进行对演员角色创作艺术研究的思考和综合评述。

## 绪论

### 1 影视表演与戏剧表演之简介

#### 1.1 影视表演的基本概念

#### 1.2 戏剧表演的基本概念

### 2 影视表演与戏剧表演之共性

#### 2.1 两种形式的表演在自我准备方面的一致性

##### 2.1.1 两种表演形式创作原理与技巧的亲密性

##### 2.1.2 两种表演形式对于假定与行动的相同性

##### 2.1.3 两种表演形式在创造角色性格过程中体验的相似性

##### 2.1.4 两种表演形式在体验中的下意识与控制的同等性

### 3 影视表演与戏剧表演之差异

#### 3.1 无序的影视表演与连贯的戏剧表演

#### 3.2 摄像机的运用对两种表演的影响

#### 3.3 导演和演员在两种表演中存在的方式和地位不同

#### 3.4 两种表演形式对于时空关系的差异

## 结论

1月：献搜集

1月：资料汇总

2月：论文写作

2月：初稿完成

3月：论文修改

4月：终稿完成

[1] 《演员自我修养》作者：斯坦尼斯拉夫斯基。中国电影出版社。

[2] 《斯坦尼斯拉夫斯基全集》作者：斯坦尼斯拉夫斯基。中国电影出版社（1979年9月版）。

[3] 《斯坦尼斯拉夫斯基在排演中》作者：斯坦尼斯拉夫斯基。电影出版社（1981年版）。

[4] 《表演心理学》作者：李锦云。世界图书出版公司（20xx年版）。

[5] 《斯氏体系精华》作者：（苏）玛阿费烈齐阿诺娃。中国电影出版社。

[6] 《影视表演学基础——21世纪中国影视艺术系列丛书》作者：苏彭成。中国广播电视出版社（20xx年版）。

[7] 《表演技巧》[中译文]作者：胡博译。中国戏剧出版社（20xx年版）。

[8] 《布莱希特论戏剧》。中国戏剧出版社。

[9] 《电影表演探索》作者：白杨。中国电影出版社（1979年版）。

[10] 《戏剧表演学》作者：胡导。中国戏剧出版社（20xx年版）。

## 开题报告范例篇五

学号：

xx学院

本科生毕业论文（设计）

开题报告

题目： 论习语的翻译策略：异化和归化

院（系） 外语系

专业班级 英语20xx级1班

学 生 姓 名 xxx

指导教师（职称□ xx□ xx□

提 交 时 间二〇一一年十二月

安康学院届本科生

毕业论文（设计）开题报告

研究的内容（含研究的基本内容、重点、难点和创新点等。）：

基本内容：本课题从两种翻译策略——异化与归化在习语中的应用着手，通过分析研究和例证法说明异化与归化这两种翻译策略在习语翻译中的具体应用。课题共分为四大部分：

第一部分：是关于语言与文化的关系。主要说明了习语、语言、文化的关系。

第二部分：从生活环境, 风俗习惯, 宗教信仰, 历史典故四个方面介绍英汉习语中反映的文化差异.

第三部分：主要是关于异化和归化，其中包括异化、归化的起源和定义，异化、归化

的代表人物和他们的主张。并通过举例说明异化与归化在习语翻译中的应

用.

第四部分：结论。异化与归化并不是矛盾的，而是互为补充，在习语翻译中不仅可以

运用异化或归化，还可以运用异化与归化相结合的翻译方法。

研究的重点：异化和归化在习语翻译中的应用。

研究的难点：具体的习语翻译中应该选择哪种翻译策略及方法。

研究的创新点：异化与归化并不是矛盾的，而是互为补充，在习语翻译中不仅可以运用异

化或归化，还可以运用异化与归化相结合的翻译方法。

论文提纲：

1. 引言
2. 英汉习语的文化差异
  - 2.1 语言与文化
  - 2.2 英汉习语的文化内涵
    - 2.2.1 地域文化
    - 2.2.2 历史文化
    - 2.2.3 习俗文化
    - 2.2.4 宗教文化
3. 习语在不同文化中的翻译
  - 3.1 英汉习语翻译的主要翻译策略
    - 3.2.1 异化，以源语文化为归宿
    - 3.2.2 归化，以目标语文化为归宿
    - 3.2.3 异化与归化相结合

## 开题报告范例篇六

曾传红

20xx年4月7号

《我国中小企业在发展中的融资问题及对策研究》

开题报告

## （一）、研究现状：

### 1、问题背景：

近年来，中小企业发展很快，在整个国民经济中发挥着越来越重要的作用，为我国的经济增长做出了极大的贡献。据国家工商局统计，我国中小企业已超过4000万户，占全部企业数的90%以上，工业总产值和利税分别占60%和40%，每年出口创汇占60%，提供了75%的城镇就业机会，已成为我国经济的活力之源，世界产业链的重要环节。未来几年，我国政府在解决就业、消除收入差距等问题上承担的责任将日趋明显，对吸纳劳动力就业、增加城镇居民收入有重要作用的中小企业将得到政府的大力支持，并逐渐成为支撑我国经济的重要组成部分。把握住中小企业，也就把握了未来中国经济中最有朝气的经济主体。然而，近些年来由于企业竞争的激烈以及其自身的特殊性，使许多企业面临较大的困难，中小企业的发展受到各方面的制约，影响和制约中小企业进一步发展的因素很多，中小企业发展过程中的各种矛盾也不断暴露，中小企业所获得的金融资源与其在国民经济和社会发展中的地位极不相称，资金紧张、融资困难是制约中小企业发展的主要因素，该问题一直是制约地方经济持续发展的瓶颈。如何改进对中小企业的金融服务，解决中小企业融资难问题，更好地促进中小企业健康发展，是现阶段地方政府、金融部门共同面临的一个重要课题。

### 2、中小企业融资现状：

首先，中小企业融资渠道过窄，获得信贷支持少。据中国人民银行20xx年8月的调查显示，我国中小企业直接融资仅占1.3%。由于交易和监控成本高等原因，银行不愿对中小企业放贷。同时，中小企业因资信等级低、缺乏抵押资产、融资成本高等原因，难以得到银行资金的支持。有的银行认为中小企业贷款额度小、频率高、对银行信贷人员的要求高，银行的服务成本较高，导致其不愿为中小企业贷款。甚至有

的银行只在统计和书面报告中夸大对中小企业的支持力度，而实际操作中却并不出钱或少出钱。

其次，中小企业自有资金缺乏。我国非公有制企业从无到有、从小到大、从弱到强，企业发展主要依靠自身积累、内源融资，从而极大地制约了快速发展和做强做大。据国际金融公司研究资料显示，业主资本和内部留存收益分别占我国民营企业资金来源的30%和26%，公司债券和外部股权融资不足1%。

四、通过担保公司融资。融资对象为成长期和成熟期企业，融资期限1~2年，且能够在抵押的基础上，通过借款人提供无限责任保证等给予部分信用融资，但要求企业支付保费，且按月还本。企业融资成本较高，还贷压力大，资金使用效率低。

第五、中小企业之间互相担保，申请贷款。一旦一家公司因经营不善而蒙受损失，则会引发一系列的连锁反应。若短期内急需资金，中小企业之间就会互相拆借，或通过内部融资的方式解决。

第六、财务问题。中小企业特别是民营企业财务制度不健全、财务报表不真实可信、财务操作不规范，让银行对中小企业财务风险存在诸多担心。

## （二）、研究该问题的进展情况：

规模的目标，另外，在具体对象上提出了盈利操作、投资组合增长的目标和不良率控制的目标。从资产方面提高收益，在贷款方面力争降低管理成本，同时减少损失备付和核销的比重，在评估方法方面更加注重品质，另外在评估方法方面简化了程序，在整个贷款的操作程序上大大简化，同时采取更加密集的监督和跟踪控制，另外还改进了贷款的回收办法。

但商业银行和非银行金融机构也有自己的经营原则，只能向

符合其条件的中小企业提供资金支持。商业融资虽操作简单，但一般期限较短。居民能否通过购买股票、债权等将资金转移给中小企业，取决于该企业是否符合国家规定发行股票和债权的条件。中小企业融资难的现象并没有明显好转，效果并不尽如人意，以至在一定程度上制约了中小企业的发展，受全球金融风暴的影响□20xx年不少中小企业甚至因为资金问题不得不倒闭或清算。

### （三）存在的问题：

#### （一）中小企业自身的缺陷

1、部分中小企业经营效益相对低下，资信普遍不高。中小企业一般具有资金实力弱、管理人员素质差、市场开发能力不足等特点，加之中小企业规模普遍较小，达不到规模经济性，因而会大大降低其抵御市场风险的能力。同时，大部分中小企业以劳动密集型为主，并且一般处在竞争较为激烈的行业，进入和退出的频率均相对较高。对单个中小企业来说，其经营风险较大，信贷风险也相对较高。

2、财务管理水平有待进一步规范，道德风险相对较高。一是多数中小企业会计制度不健全，财务管理水平低，银行考察其真实资信状况的难度较大；二是中介机构对所有中小企业财务报表进行全面审核的难度较大，金融机构没有合适的渠道了解中小企业真实的财务信息；三是信息披露意识差，为了逃避税收或其他方面的原因，许多中小企业对外披露信息非常谨慎。

3、融资成本较高，银行不愿支持。中小企业对贷款需求有“急、频、少、高”的特点。中小企业的贷款一般要的急，多为流动资金贷款，贷款需求频率高、数量少，管理成本高。据统计，中小企业的贷款需求频率是大中型企业的5倍左右，户均贷款数量是大中型企业的千分之五左右，贷款管理成本约为大型企业的5倍左右，客观上造成了中小企业的融资困难。

## （二）金融机构方面的原因

1、部分银行的经营理念尚未实现应有的转变。偏好实施“大城市、大企业、大项目”战略，盲目“贪大”、“垒大户”，经营运作仍以大企业为中心，信贷资金不断向优质大客户集中。而对于中小企业，总认为其规模较小、风险承受力较差、经营管理不规范、经营透明度较低、贷款成本高、利润率低，因而对其融资未给予足够重视。

2、商业银行机制转换方面的原因。商业银行处于机制转换的变革中，其管理机制僵化，还没有建立起符合中小企业特点的贷款定价机制、独立核算机制、高效的审批机制、有效的约束机制、专业化的培训机制和违约信息通报机制。其审批权过分集中于上级行，不但影响基层行贷款发放的能动性，而且因审批手续、环节过多，影响中小企业取得贷款的时效性，再加上信贷人员综合素质差等问题比较严重，还不能从体制和机制上保障对中小企业贷款的良性开展。

3、对中小企业融资的业务创新不够。目前，银行能向中小企业提供的金融产品一般只有贷款、承兑汇票、票据贴现等，而存贷质押、仓单质押、股权质押、企业法人连带责任担保等新型金融产品相对较少。信贷品种单一，无法满足企业日益增长的资金以及其他金融服务需求。

由于上述种种因素的存在，使得银行业、金融机构至今仍对发放中小企业贷款患得患失，甚至是裹足不前，真正适合中小企业贷款需求的融资模式和经营机制远未真正建立起来。

## （三）其他方面的原因

1、我国资本市场体系与结构的缺陷。我国资本市场一方面深度与广度不够，发行股票

与债券融资的企业过多，而目前市场规模还不能满足企业，

特别是中小企业的融资要求；另一方面我国资本市场中主板市场的融资门槛过高，中小企业几乎不能通过证券发行来进行直接融资。资本市场尚存在相当多的空白，票据市场发展仍不成熟，利率市场发育不全，市场分割和行业干预比较严重，金融压抑现象还比较明显，可供中小企业选择的直接融资渠道有限。另外，中小企业缺乏与资本市场沟通的能力。一方面中小企业主不愿意放松对企业的控制权；另一方面中小企业主缺乏对资本市场的了解，不能有效地从资本市场上融资。

2、为中小企业提供专门融资服务的机构不健全。一是缺乏统一的中小企业服务管理机构；二是专门扶植中小企业的中小金融机构发展缓慢；三是缺乏为中小企业提供全方位服务的综合性辅导体系；四是高水平、权威性强的社会中介机构发展缓慢，个人信用评估体系和企业资信评估体系不健全。

一、规范的中小企业立法，造成各种所有制性质的中小企业法律地位和权利不平等；二是法律执行环境不佳。一些地方政府为了自身局部利益，默许甚至纵容企业逃废银行债务，法律对银行债权的保护能力低，从而加剧了金融机构的“恐贷”心理。

4、政府对中小企业的政策支持不够。许多发达国家都建立了中小企业特殊融资机制，如韩国的中小企业银行、日本的中小企业融资库等。这些机构一般由政府设立，并在不同程度上依靠政府资金来扶持中小企业的发展。在我国，目前还是大企业受到政府更多的重视和政策方面的倾斜，中小企业得不到资金上的便利和优惠。

中小企业融资问题不仅是中国现象，也是一个世界难题，解决这一问题需要企业、金融机构和政府等多方合作。我国目前的经济实力决定了政府财力有限，无法向广大中小企业直接提供过多资金。因此，以市场手段引导和促进社会闲散资金向中小企业的有效配置，无疑是政策制定的主导思想。

笔者试图通过分析中小企业在发展中的融资问题来提出相应对策。

### （一）我国中小企业在发展中的融资问题提出的背景

- 1、我国中小企业在国民经济中的重要作用；
- 2、我国中小企业在发展中的主要问题是融资问题。

### （二）我国中小企业在发展中的融资问题现状

- 1、中小企业融资渠道过窄，获得信贷支持少。
- 2、中小企业自有资金缺乏。
- 3、抵押物问题。
- 4、通过担保公司融资。
- 5、中小企业之间互相担保，申请贷款。
- 6、财务问题。

### （三）我国中小企业在发展中的融资问题的成因

#### 1、中小企业自身的缺陷

- （1）部分中小企业经营效益相对低下，资信普遍不高。
- （2）财务管理水平有待进一步规范，道德风险相对较高。
- （3）融资成本较高，银行不愿支持。

#### 2、金融机构方面的原因

(1) 部分银行的经营理念尚未实现应有的转变。

(2) 商业银行机制转换方面的原因。

(3) 对中小企业融资的业务创新不够。

### 3、其他方面的原因

(1) 我国资本市场体系与结构的缺陷。 (2) 为中小企业提供专门融资服务的机构不健全。 (3) 缺乏完善法律法规的支持保障。 (4) 政府对中小企业的政策支持不够。

#### (四) 根据该问题提出的对策

1、中小企业要加强自身建设。

2、金融机构要完善信贷管理机制，加强对中小企业的信贷服务，鼓励商业银行加大对中小企业信贷投放力度。

3、积极发展信托市场、租赁市场和典当市场，满足不同类型中小企业的多样性资金需求。

4、有效地行使政府职能，完善中小企业金融支持的法律法规建设。加强政府支持力度，设立专门的中小企业管理部门、建立政策性的中小企业金融机构。建立和完善中小企业融资担保体系，为中小企业融资提供保障。完善服务体系，切实发挥中小企业服务指导机构的作用。

5、通过财政建立并大力发展中小企业创业投资和发展基金。

6、建立和推进信用管理体系。

## 开题报告范例篇七

近年来，双语教育备受关注，越来越多的学校开始引入双语教学模式。作为一名正在双语教育中成长的学生，我有幸参与了学校的双语开题报告。在这个过程中，我深刻体会到了双语教育的独特魅力和收获。以下是我对双语开题报告的心得体会。

首先，双语开题报告为我提供了更广阔的学习平台。在传统的学习方式下，我们只能通过一种语言来获取知识。而在双语教育的模式下，我们不仅可以通过母语来学习，还可以通过外语来学习。这为我们打开了一扇新的窗户，让我们有机会接触到丰富多样的学习资源。在双语开题报告中，我们不仅可以使⽤中文查找学术资料和习题，还可以通过英文学习更深入的知识。这样的学习方式不仅提高了我们的学习效率，还促进了我们的思维发展。

其次，双语开题报告锻炼了我的表达能力。在双语教育的环境中，我们需要在中文和英文之间不断切换，进行课堂讨论和汇报。这要求我们具备良好的语言组织能力和表达能力。在双语开题报告中，我不仅需要⽤准确的中文解释自己的研究课题，并且还需要⽤流利的英文与老师和同学交流思想。通过这样的实践，我逐渐克服了语言障碍，提高了自己的表达能力，也增强了自信心。

再次，双语开题报告加深了我对跨文化交流的理解。在双语教育的环境中，我们不仅要学习一门外语，还要了解与之相关的文化背景和少数民族的文化。在双语开题报告中，我们可以从不同的角度来探究和展示不同文化之间的差异和联系。这锻炼了我们对多元文化的接受和理解能力，让我们更加开阔眼界，增长见识。同时，双语教育也为我们提供了与国际友人交流的机会，增进了我们与外国友人的感情，促进了跨文化的交流和合作。

最后，双语开题报告培养了我对学术研究的兴趣。在双语教育的环境中，我接触到了许多国内外的学术研究资料。我知

道了学术研究的重要性和意义。通过双语开题报告，我学会了使用学术语言和方法来阐述自己的研究课题，同时也学会了评估和借鉴他人的研究成果。这大大激发了我对学术研究的兴趣，也为我未来的学术发展奠定了良好的基础。

总之，参与双语开题报告让我收获很多。它扩大了我的学习平台，锻炼了我的表达能力，加深了我对跨文化交流的理解，培养了我对学术研究的兴趣。双语教育的模式为我们提供了更多的机会和挑战，帮助我们更好地适应全球化的社会。我相信，通过双语教育，我们能够不断提高自己的学习能力和综合素质，为自己的未来打下坚实的基础。

## 开题报告范例篇八

### 第一段：引言（120字）

双语开题报告是研究生阶段一个重要的环节，对于学术研究和学术交流具有重要意义。我在进行双语开题报告时，积极应用双语能力，提高了个人学术素养，也得益于这一过程中所获得的经验与体会。在这篇文章中，我将分享我在双语开题报告中的心得体会。

### 第二段：掌握双语表达（240字）

双语开题报告需要在母语和外语之间进行有效的转换。为了做好这一环节，我努力提高了双语表达能力。首先，我积极参加英语角、课外活动，以提高英语口语表达能力。其次，我通过大量阅读英文文献，提高了英语阅读和写作能力。此外，我还定期查阅专业词典，学习专业术语，以确保我能够准确地表达我的研究思想。通过这些努力，我在双语开题报告中能够流利地使用英语表达，并且能够准确地传达我的研究内容。

### 第三段：拓宽专业知识（240字）

在双语开题报告中，专业知识的掌握是至关重要的。为了准备我的双语开题报告，我不仅加强了对我的研究领域的学习，还积极学习相关学科知识。我查阅了大量的参考书籍、期刊和研究论文，以增进对我研究领域的理解和应用。除此之外，我还主动参与学术讲座和研讨会，与其他研究者交流想法和经验。这样一来，我在双语开题报告中可以更具深度地讲解自己的研究内容，并能够针对其他专业领域的问题进行回答。

#### 第四段：提高学术思维（240字）

学术研究需要有条理的思维和清晰的逻辑。在双语开题报告中，我提高了自己的学术思维能力。首先，我养成了定期整理研究笔记和思维导图的习惯，以帮助我整理思路。其次，我参加了学术讲座和研讨会，倾听他人演讲和探讨话题的方式帮助我拓宽了视野和思维方式。最后，我在准备报告时，注重用简洁而准确的表达方式，以保持思维的清晰性。通过这些努力，我在双语开题报告中能够提供条理清晰且逻辑严密的讲解和论证。

#### 第五段：总结（360字）

通过参与双语开题报告的准备和实践，我从中获益良多。首先，我得到了提高双语表达能力的机会，使我在学术交流中更加自信和流利。其次，我通过参与专业知识的深入学习和拓宽，提高了我对研究领域的理解和应用能力。第三，我在准备双语开题报告的过程中，培养了更好的学术思维和表达能力，这对于日后的学术研究具有重要的指导意义。通过这次的经历，我明白了双语开题报告不仅仅是一种形式，更是一种锤炼学术技能的过程，对我今后的学术发展将会产生深远的影响。

总结：这篇文章介绍了在双语开题报告中的心得体会。通过努力提高双语表达能力、拓宽专业知识、提高学术思维等方面的实践，我在双语开题报告中取得了良好的成果。这次经

历使我不仅在研究生阶段取得了进步，更为我的学术发展提供了坚实的基础。希望我的经验和体会能够对其他人在双语开题报告中取得更好的效果有所帮助。

## 开题报告范例篇九

开题报告是研究生阶段非常重要的一环，它承载着一位学生开展研究工作的初衷，更是展示学生学术能力和研究思路的窗口。在撰写开题报告的过程中，我深刻体会到了双语写作的挑战和机遇。下面将以个人的经历为例，就双语开题报告的心得体会进行探讨。

在整个写作过程中，我第一个突破是对双语写作的转变。作为英语专业的学生，在撰写开题报告时，我首先思考的是如何将我的研究内容用英文表达清楚。然而，跳出英文思维，去理解和思考研究主题在中文环境下的叙述方式，对我来说是一个充满挑战的过程。我必须学会理解中文的表达方式，并运用中文思维去构建逻辑，以确保我的报告文笔通顺、准确。

其次，双语开题报告中必不可少的一项任务是文献综述。这个环节是对现有相关研究的总结和概括，对于双语写作而言，除了掌握英文与中文文献的查找和阅读技巧外，更需要在表达上具备灵活的切换能力。文献综述要求我们不仅要有能力翻译与理解外文文献，还要判断与筛选出适合自己研究内容的论述和观点。在撰写文献综述时，我深感到双语能力的重要性，只有通过双语的比较才能更好地梳理思路，找到自己研究的切入点。

第三，在双语写作过程中，另一个需要面对的挑战是词汇的运用。不同于日常口语，学术论文更加注重准确和精练的表达，词汇的选择显得尤为重要。在撰写开题报告时，我深感到自己在词汇方面的不足。因此，我积极地查阅专业词典和相关学术文献，不断丰富自己的词汇量。同时，我也尝试使

用一些学术写作辅助工具，以提高自己的写作效率和准确性。这个过程一方面让我更加熟悉和自信地运用词汇，另一方面也加深了我对学术写作的理解和掌握。

除了挑战，双语写作也给予了我许多机遇。通过双语写作，我有机会接触到更广泛的学术资源和研究成果。在开题报告撰写的过程中，我不仅会查阅英文期刊和学术论文，还会通过中文学术期刊了解国内学者的研究成果。这种跨文化的交流和学习让我能够更全面地了解 and 掌握我的研究领域。

最后，双语写作也帮助我提高了综合语言能力。无论是通过写作还是口头报告形式，我都学会了如何在双语环境下进行交流和表达。这种能力的提升，不仅在学术专业上有帮助，也对我未来的职业发展起到积极的推动作用。无论是国际交流还是在跨文化环境中工作，双语能力都能让我更好地适应和与人沟通。

总而言之，双语开题报告的撰写过程给予了我前所未有的挑战和机遇。通过这个过程，我不仅加深了对学术写作的认识和理解，还提高了我的双语能力和研究思维。我深刻认识到双语能力的重要性，并会在今后的学习和研究中继续努力提高自己的双语写作水平。

## 开题报告范例篇十

制造技术是各国经济竞争的重要支柱之一，经济的成功在很大程度上得益于先进的制造技术，而机床是机械制造技术重要的载体，它标志着一个国家的生产能力和技术水平。机床工业是国民经济的一个重要先行部门，担负这为国民经济各部门提供现代化技术装备的任务，以1994年为例，全世界基础的消费额达261.7亿美元。其中美国的消费额56亿美元、中国33.6亿美元。所以，在我国国民经济建设中，机床工业起着重要的作用。然而在机械制造业中，大批大量生产时采用专用机床、组合机床、专用自动线等并配以相应的工装，这

些设备的初期投资费用大、生产准备时间长，并且不适应产品的更新换代。单件小批生产时，由于产品多变而不宜采用专用机床，特别是在国防、航空、航天和深潜的部门，其零件的精度要求非常高，几何形状也日趋复杂，且改型频繁，生产周期短，这就要求迅速适应不同零件的加工。书空机床就是在这样的背景下产生和发展起来的一种新型自动化机床，它较好的解决了小批量、品种多变化、形状复杂和精度高的零件的自动化加工问题。随着计算机技术，特别是微型计算机技术的发展及其在数控机床上的应用，机床数控技术正从普通数控向计算机数控发展。一个国家数控机床的拥有量（相对值），标志着这个国家机械制造业的现代化程度。数控铣床和加工中心因其特有的加工方式及其加工范围广在数控机床中占有重大的比例，因此研究《数控铣床及加工中心产品设计》具有重大意义。