

最新捉迷藏教案课后反思(模板5篇)

作为一名老师，常常要根据教学需要编写教案，教案是教学活动的依据，有着重要的地位。那么我们该如何写一篇较为完美的教案呢？下面是小编带来的优秀教案范文，希望大家能够喜欢！

捉迷藏教案课后反思篇一

【教学目标】：

- 1、在具体的环境中运用已有的生活经验和知识，探索十几减8的退位减法
- 2、能正确计算十几减8的减法，并能解决相关的简单实际问题。
- 3、能理解他人的不同算法，体会算法的多样性。

教学重点：探索十几减8的退位减法，并能正确计算。

教学难点：理解十几减8的计算算理。

【教学过程】：

一、创设情境，激趣导入

出示捉迷藏图片：

引入课题：捉迷藏

二、学习新知，自主探究

1、课件出示主题图

2、引导学生观察主题图。

师：小朋友们，请仔细观察这幅图，从图中你发现了那些信息？指名说一说图意：我们一共来了13人，现在只能看到8人了。

3、提出问题：藏起来的小朋友有多少个？

大屏幕出示：

4、自主探索，解决问题：

(1) 想一想，用什么方法计算？

(2) 列出算式： $13-8=?$

(3) 试一试，你会计算得数吗？

$$13-8=5$$

5、小组内讨论交流不同的计算方法。

根据学生汇报情况课件展示算法：

6、操作

(1) 摆一摆

1. 摆13根小棒，一根一根的减，共减去8根，还剩5根。

2. 把13分成10和3，先从10里拿出8根，还剩2根，再用2根和剩下的3根加起来，最后剩5根。

3. 从13根里面先拿出3根，剩下10根，再从10里面拿出5根，最后剩下5根。

4. 做减法想加法。

5. 看数线图，用画数线的方法计算出 $13-8=5$ 。

6. 用计数器算 $13-8=5$ ，为退位减法做准备。

总结这六种方法，提出本课的学习内容——十几减8

这两题让学生用自己喜欢的方法算一算，然后再说一说计算方法。

三、运用新知，拓展练习

1、游戏：找朋友。

给几位同学带上含有数字的帽子，另外几名同学拿着算式卡，计算出来后寻找到你认为对的数字，请到台前展示，其余同学配合唱找朋友的歌曲。

四、总结：

这节课你学的开心吗？有什么收获？（学生小结）

$$12-8=17-8=$$

捉迷藏教案课后反思篇二

教学目标：

1、通过歌曲《谁在叫》的演唱，培养学生对动物的爱心与观察能力。

2、理解歌曲的内容，有感情地演唱。能创编歌词，并发挥想象力，创编动作表演。

教学重难点：歌曲表演、创编歌词。

教学准备：自制课件、动物图片

教学过程：

师：“同学们，今天老师给大家带来了几个神秘的小客人，你们想不想知道它们是谁？”

学生：“想”

师：“可它们说了要你们通过它们的声音把它们猜出来，它们才同意出来见你们呢。想试试吗？”

（一）歌曲节奏练习

1、教师出示课件：小猫、小鸡、小鸭、小猪的叫声，学生猜。教师出示正确答案。

2、“今天来里这么多小客人，让我们一齐来说：欢迎你们来做客。”

3、师：“谁能把刚才这几个小客人的叫声给大家学一遍”

小鸭——嘎嘎 小猪——嘟嘟

5、集体练习

a□你能不能把小动物们的动作加上，再读节奏。

b□每读完两个小动物节奏后，连续拍5次手。

c□把拍手变成“啦”

6、分角色读节奏：出示红色和绿色标志，红色代表老师，绿

色代表同学，分角色读节奏。

1、师：“没想到，大家这么快就和我们的的小客人成为了朋友，这几位小客人为了感谢大家，送给我们一首歌曲，我们来听一听。”

教师放歌曲

2、再听一遍歌曲，问：为什么小动物叫了？它们都在做什么？

3、你有哪句不会唱，教师逐句教唱。

4、分角色演唱。（黑板）

小结：师：“同学们的演唱真是太精彩了，有的小朋友的叫声模仿得惟妙惟肖，小猫的声音很亮丽、叫出来的声音很高、小猪打呼噜低沉的；小鸡叫起来细细的、很弱、而小鸭则是清脆的、很强。

6、找同学来表演

2、“你能不能把更多的好朋友带到这首歌曲里呢？下面利用你们小组的智慧，每个人代表一种小动物为歌曲创编新的歌词，看谁创编的歌曲最精彩。”

7、小组汇报表演

“动物是我们的朋友，希望我们要像爱护自己一样爱护我们的小动物。”

教学反思：

《谁在叫》是一首极富情趣的儿童歌曲，描绘了不同小动物各具特色的叫声，歌词既生动又形象，旋律优美、流畅上口，使孩子们在学习歌曲的过程中了解了小动物们的特征和生活

习性培养了学生细心观察事物的能力。

这节音乐课，我结合一年级学生的身心特点，由兴趣出发，让孩子们听小动物的声音，引到听、学小动物叫声的歌曲。通过聆听、模仿、想象、表演等形式带学生活泼快乐地学会唱歌曲，通过编创活动，更增进了学生之间的合作互助的精神，使学生在学习过程中更加热爱音乐。还有就是在本课的教学中，我还注意到适当的渗透一些音乐基础知识，如：音阶模唱、旋律创编等，都以本课为主题，设计了一系列的小活动，丰富了单一的课堂教学。

我觉得音乐课不应局限于教材内容，可以将教学设计得更加灵活一些，意在使学生在学音乐的过程中体验到音乐给他们带来的快乐，这也要求我们教师在设计教学时更应注意教法灵活样，使学生在唱好歌的同时学到更多的音乐知识，。

通过这节的课的教学，我发现在课堂上，师生互动方面还有待加强。虽然学生在课堂活动中都很积极，但还缺少一些激情，没有尽情地展示自我，作为教师，我还要以身示范，用自己的歌声、行动，激发、带动学生的兴趣。用孩子的眼光来看孩子们的童心世界，站在孩子的角度，观察孩子，理解孩子，这样你就会发现他们的小世界里竟是如此的丰富，他们有多么强烈的表现欲望。我们在理解的基础上给予他们适当的引导，孩子的潜能就会充分地被挖掘出来，那样，我们的孩子就是有着一流创造力的孩子！

捉迷藏教案课后反思篇三

《谁在叫》是一首极富情趣的儿童歌曲，描绘了不同小动物各具特色的叫声，歌词既生动又形象，旋律优美、流畅上口，使孩子们在学习歌曲的过程中了解了小动物们的特征和生活习性，培养了学生细心观察事物的能力。

这节音乐课，我结合一年级学生的身心特点，上学期，我通

过与学生的接触，互相了解，我面对的一年级小朋友年龄虽小，但天真活泼，在课堂上已经能大胆唱歌、跳舞，师生能互相配合，同学们已特别喜欢上音乐课。

因此，在该课中，我便结合学生情况，设计说一说、唱一唱、演一演这些学生兴趣浓厚的活动方式，由兴趣出发，让孩子们听小动物的声音，引到听、学小动物叫声的歌曲。通过聆听、模仿、想象、表演等形式带学生活泼快乐地学会唱歌曲，通过编创活动，更增进了学生之间的合作互助的精神，使学生在在学习过程中更加热爱音乐。还有就是在本课的教学过程中，我还注意到适当的渗透一些音乐基础知识，如：音阶模唱、旋律创编等，都以本课为主题，设计了一系列的小活动，丰富了单一的课堂教学。我觉得音乐课不应局限于教材内容，可以将教学设计得更加灵活一些，意在使学生在在学习音乐的过程中体验到音乐给他们带来的快乐，这也要求我们教师在设计教学时、应注意教法灵活多样，使学生在唱好歌的同时学到更多的音乐知识，提高审美情趣和音乐表现力，陶冶高尚的情操。

(1)、让学生根据歌曲内容，联系动物生活习性，模仿其动作，创编各角色舞蹈动作，再分组表演。

(2)、分小组编创舞蹈动作。学生在小组长带领下，对小鸡、小猫、小鸭、小猪、小老鼠、鸡妈妈、小鱼各角色联系自己的生活实践和想象，编创可爱的舞蹈动作。

(3)、分角色表演。

小组内各自扮演自己喜欢的动物角色表演。教师对有困难的个别小组的活动给予及指导。

开展各小组比赛活动。教师对每个小组成绩都予以表扬，对编创得较好的舞动作师生共同学习、借鉴。

最后小结本课所学内容，并教育学生从小保护小动物，保护大自然，保护生态环境，体现音乐审美教育这一功能。

通过这节的课的教学，我发现在课堂上，师生互动方面还有待加强。虽然学生在课堂活动中都很积极，但还缺少一些激情，没有尽情地展示自我，作为教师，我还要以身示范，用自己的歌声、行动，激发、带动学生的兴趣。用孩子的眼光来看孩子们的童心世界，站在孩子的角度，观察孩子，理解孩子，这样你就会发现他们的小世界里竟是如此的丰富，他们有多么强烈的表现欲望。我们在理解的基础上给予他们适当的引导，孩子的潜能就会充分地被挖掘出来，那样，我们的孩子就是有着一流创造力的孩子！

捉迷藏教案课后反思篇四

音乐。没想到小小的一段设计却成了整堂课的亮点，学生的注意力和学习积极性都调动出来，就连听课老师也被感动了。课改提出：

教师应想方设法让学生主动学习、求知，精巧的导入便是激发学生学习兴趣的最直接最有效的手段。当然，导入只是一个领路人，它是为了我们的教学重点服务，我们导入的设计必须预防喧宾夺主，要尽量作到巧、美，却不能繁多。因此，导入的设计需多思考、多推敲、重视它的巧妙设计。

《谁在叫》这首歌曲是音乐教材的最后一首，歌曲具有一定的难度，对于刚上一年级下学期的孩子提前学这首歌更是有困难。如何降低难度，让学生更快地接受是我必须考虑。经过不断地思考，我决定采用直观教学来帮助学生学唱歌曲。将歌词中的各种动物用图片、简笔画来表示，学生对此即觉得新鲜，又容易理解，帮助他们轻松地掌握歌词。歌曲旋律起伏较大，学生在没有要求识谱的情况下不容易掌握。因此，我把歌词按旋律的高低排列，并让学生听琴弹旋律进行选择粘贴或自己排列。这样降低了难度，调动学生的注意力和积

极性，同时也培养他们从视觉、听觉去感受旋律的起伏。歌词的出现设计为讲故事、猜谜和肢体表现的方式，学生和教师在互动的状态下轻松地理解歌词甚至背下歌词。歌词教学进行得轻松、活泼、积极、主动，这是因为孩子们都被层层出新的歌词表示方式和花花绿绿的黑板吸引住了。

歌曲教学完成后，便进入编创与活动环节。人的思维无边无际，编创活动更应体现它的浩瀚无边。给孩子门一个广阔的创作空间，让他们成为编创的主人。本节课的“编创与活动”分为两个内容：一是编创歌词；二是编创舞蹈动作。两项内容的进行并不是采取排列式是而是平行式，每一项内容由一个学生负责，其余学生可以根据自己的爱好选择。领军人起到很好的带头作用，跟随者也由于满足自己的意愿，而能够积极、认真地参与。小组之间，编创欲望强，合作意识好，课堂气氛也进行得相当活跃。

捉迷藏教案课后反思篇五

活动目标

- 1、通过音乐游戏让幼儿感受二分音符。
- 2、培养幼儿得到表演能力和创编能力。
- 3、培养幼儿爱身边的人。
- 4、感知多媒体画面的动感，体验活动的快乐。
- 5、能跟着节奏打节拍。

教学重点、难点

教学重点：从音乐游戏中感受二分音符。

教学难点：能随着音乐进行表演并突出二分音符的动作。

活动准备

道具类：挂饰、布置好的场景（歌词中小动物的不同位置例如：山上、水里、太阳等）表演区中的物品。

活动过程

一、开始部分：

听《我的朋友在哪里》进活动室

二、进行部分：

1、“我们班的小朋友交了很多好朋友真开心呀！那小朋友想不想和小动物们交好朋友呢？昨天和我们做过游戏的小动物就藏在我们的周围呢，小朋友们找到自己的好朋友一起商量一下猜猜看它们会藏在什么地方。（小组讨论）

2、幼儿在已经布置好的场景中找到小动物。边找边说出小动物的位置，例如：“小花猫在屋里，喵喵喵。小鸭子在水里，嘎嘎嘎。”让幼儿复习歌词。

3、我们已经和小动物是好朋友了，现在让我们和小动物一起听着音乐跳舞吧！（原地站立动作——游走）

4、“告诉小朋友一个好消息，今天动物剧场要招小演员呢，我们班的小朋友今天也有机会当小演员了，你喜欢什么小动物就拿上小动物的挂饰，到你上场的时候可一定要听清楚哦！（共两遍，第一遍自由选择挂饰，可以再次选择喜欢的小动物在布置的场景中表演并边演边唱）（拿挂饰的时候听音乐做短短长的动作）

（小花猫在睡觉呢，小朋友们可是要小声一点哦！）

5、请幼儿将刚才拿的挂饰放在小动物的家让它们休息一会。
(回座位)

6、刚才小朋友们都表演的特别棒，是个优秀的小演员。现在剧团的团长有一个问题要考考我们小朋友，在歌曲里小猫是怎样叫的呢？喵、喵、喵，用拍手表示，短短长。这个长的声音也叫二分音符。

7、请幼儿用身体或声音创编短短长

8、请幼儿在音乐中加上刚才创编的动作

9、请幼儿用表演区的道具创编短短长

10、请幼儿在音乐中加上刚才创编的动作。

三、结束部分：

“小朋友们可真棒，我们把刚才在剧院表演的节目去给小班的小朋友表演一下，让他们和我们一起感受一下快乐，好吗？”

教学反思

在日常的音乐教学活动中，我们一般就注重让孩子们学唱歌曲，而忽视了孩子们创编歌曲的能力和想象力；仅限于用嘴唱、用耳听，很少把动作、舞蹈和语言有机地结合起来；还有为了让孩子们上课时保持安静，老师经常会采取拍手的方式，让孩子们也跟着拍。但孩子们拍节奏仅限于用手，对于尝试用身体的其他部位拍节奏，却很少。在这次音乐活动《谁在叫》教学中，我尝试用我学习到的奥尔夫音乐教学原理，结合《纲要》中提到的：“选材的内容既要符合孩子的现有水平，又有利于其长远发展。”让孩子们学习用身体的部位学拍节奏，用肢体语言打招呼，即兴创作等，通过游戏

的方式，从而创设快乐的活动，营造快乐的气氛，引导幼儿快乐大胆地表现。综合以上因素，我就设计了这节音乐活动《谁在叫》。

在这次教学活动中，难点在角色表演中解决了，又利用图谱教学让幼儿轻松的记住了歌词和二分音符，因为幼儿在教学活动中目标达到了所以幼儿能在活动中始终保持愉悦的情绪，饱满的精神和歌唱的兴趣，透过幼儿动听的歌声，准确的节奏，我们一起享受到了音乐赋予生活的情趣，我想这就是艺术活动最大的乐趣。