

# 2023年律动音乐向前走教案 小学一年级 音乐教学反思(优秀8篇)

作为一名老师，常常要根据教学需要编写教案，教案是教学活动的依据，有着重要的地位。优秀的教案都具备一些什么特点呢？以下我给大家整理了一些优质的教案范文，希望对大家能够有所帮助。

## 律动音乐向前走教案篇一

《乃呦乃》是一首简短的土家族民歌，整首歌曲由五个小乐句组成，旋律中只用do□mi□sol三个音。歌曲虽然简单，但歌曲旋律变化不明显，学生在学唱时容易混淆。在课前我的想法就是要在课堂中，引导学生用听、看、体验、表演等方式，感受歌曲欢快、活泼的情绪。因此我在课堂上就积极的营造宽松的教学氛围，激发学生学习音乐的兴趣，我通过师生互动、学生身体各感官的参与活动，以及教师教态的亲切感，引导学生学习，在教学过程中，我力求使自己的语言更富有童趣，这从课堂上学生的反映来看，起到了一定的效果，学生学习的较主动，学生是教学活动的主体是教学目标的体现者，在教学中，我设计了孩子们和老师一起进行接龙游戏，分组表演，这样既充分发挥了教师的引导性，也限度的提高了学生活动的自由度，使每个同学的个性都得到充分的发挥，学生在课堂上非常的活跃，且思维也比以前活跃了，这也就证明，在课堂上发挥学生的潜能是非常必要的，教师要给学生空间，这样学生才会自由的发挥，上的效果也得到了提高。

## 律动音乐向前走教案篇二

核心提示：《大树妈妈》是一首抒情优美的儿歌，全曲共有四个乐句组成，旋律起伏流畅，表达了小朋友对大树妈妈的赞美，抒发了小朋友热爱数目。热爱大自然的真挚情感。低

段的学生活泼好动，好奇心强，而这首歌曲的音乐情绪却是温....

首先我让小朋友聆听《小燕子》，通过欣赏后，让学生感受春天的美好事物，然后我就让学生跟着音乐分组进行情景表演，学生在快乐的氛围中享受着音乐课的乐趣。接下去我就跟小朋友小燕子飞累了，它呀停在了一棵大树上休息，这棵大树唱起了动听的歌谣，你们想不想听？学生说想。这样顺理成章地引出了本课的歌曲。在学唱歌曲时我让学生始终沉浸在对大树妈妈赞美的情感中学唱歌曲，如果学生演唱的声音是那么地动听、亲切。

当我让小朋友们说说对大树妈的印象时，他们有的说她是天下最好的妈妈；有的说她是一个非常善良的人；还有的'说她太伟大了，用自己的身体为燕子遮风挡雨她自己却浑身湿透了，她一定很冷。我听着孩子们各抒己见，我发现他们真的体会到了母爱的伟大，并知道关心别人心疼人了，从而使学生能够抒情地演唱这首《大树妈妈》。

这节课，通过与学生的生活经验相结合，加强音乐课与社会生活的联系，感受环境对人类的重要，明白环境保护的必要性。学生在轻松愉快的氛围中自觉主动的感受音乐，展开丰富的想象，从而开拓了学生思维，培养了学生的想象力，教育了学生用语言、表情等等表达歌曲。在课堂上，师生之间的配合非常默契，课堂气氛热烈，学生思维活跃、情绪高涨，教学效果良好。

### **律动音乐向前走教案篇三**

神奇的大自然不仅给孩子们以好奇和幻想，更是激发他们丰富的艺术想象和热爱大自然的动力。天空中的云从哪来？为什么云有各种颜色？云里面装了什么？雨从哪里来？这些为什么，经常出现在孩子们脑海里。

本节课课题注重艺术与生活、艺术与情感的结合，采用孩子们喜爱的活动方式，通过听、说、唱、动、思、演等活动，进行感受、鉴赏、表现和创作，使学生通过艺术体验，初步感受大自然的奇妙。在对大自然的追寻中，了解、喜爱自然，更加热爱生活。

本课的教学对象为二年级学生。根据他们年龄小，好玩、爱动的特点，采用孩子们喜爱的活动方式，通过听、说、唱、动、思、演等活动，进行感受、鉴赏、表现和创作雨为大自然带来的快乐，使学生通过艺术体验，初步感受大自然的奇妙。

在本课教学设计中，通过听雨声、赏雨景、拟雨声、演雨景，加深学生对雨的感受。通过赏雨景、唱雨景、编雨景、演雨景，从视觉、听觉方面给学生艺术感受，使学生体验雨给我们带来的快乐，从而激发学生创作欲望，从中感受大自然的美，激发他们创造美、感受美、鉴赏美、表现美的能力。

本节课是云的延续。运用了创造性的教学方式。课题注重艺术与生活、艺术与情感的结合，采用孩子们喜爱的活动方式，通过听、说、唱、动、思、演等活动，进行感受、鉴赏、表现和创作，使学生通过艺术体验，初步感受大自然的奇妙。在对大自然的追寻中，了解、喜爱自然，更加热爱生活。

在教学手段上，教师采用了课件与表演相结合的手段，利用声、形、色相结合的手法，以学生为主体，发挥学生的主观能动性，使学生置身于大自然中，尽情发挥想象，感受雨为我们带来的快乐。

通过设疑，不仅发展了学生想象力，而且也培养了学生探索新事物的能力，从而创造力也得到提高。

最后，以小组为单位画雨景，创编歌词、演唱创编歌曲，不仅培养了学生相互协作的能力和创造力，同时也培养学生积

极、主动参与音乐活动和感受美、欣赏美、鉴赏美的能力。

## 律动音乐向前走教案篇四

《咏鹅》是一首深受学生喜爱的唐诗，诗中的小白鹅形象生动，情境的描述虽然寥寥几笔，但富有情趣，想像的空间很大；歌曲的旋律天真活泼、简单易学。词曲结合在一起，展现在我们面前的是一幅有声有色的画面。

这首歌曲基本上没有什么难度，学生很容易学会，所以在设计教学时，我把创作表现作为重点，目的就是想利用儿童思维的特点，启发他们运用多种形式来对歌曲的情境进行感悟和探索。其实做法只是在“学科综合”的理念下，通过分组的形式，让学生根据自己的兴趣爱好以及特长，自由选择表现形式。

如在朗诵创作组中，我引导学生采用提问的方式进行朗诵，将已有知识运用到现实生活中，效果不错。

在歌舞创作组中，我为学生提供鹅的头饰及皱纹纸，学生在表演中利用头饰、皱纹纸自制道具，增加了舞台的气氛，而这种表演方式也让男生兴趣倍增。

而在图画创作组及乐器创作组，则让一帮好静和好动的学生有了自己的舞台，同时也增强了他们的凝聚力。

新课程标准主张为学生提供自主、合作、探究的学习方式。在整个教学中，我为学生创造了一种和谐轻松、双向交流、民主自由的教学氛围。我作为一名参与者和学生一起活动，不是凌驾于学生之上。这样就使学生能在一种宽松、自由的空间里，从自己的兴趣爱好和体验中获得知识和能力，同时激发了学生的创新思维，增强了学习音乐的信心。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

## 律动音乐向前走教案篇五

《小青蛙找家》是一首通俗简练，富于儿童情趣的歌曲，由四个乐句构成，一段体，2|4拍，五声宫调式。歌曲以明快活泼的旋律作为前奏，描写了小青蛙在东奔西跑地寻找自己的家，也为歌曲主题出现做了铺垫。歌词浅显易懂，旋律欢快流畅，塑造了小青蛙天真活泼、幼稚可爱的形象。

自从教了一年级，接触了一年级之后，我才发现越是简单的歌曲，越是低段的教学，越是不易！例如一年级的孩子们，刚刚踏入小学的门槛，真是所谓无知无畏，更有上课活蹦乱跳者让人无奈。如何吸引他们的注意力，提高他们的兴趣，加强他们的引导，则成了我每节课苦苦思索的内容。正如师父所说，上一年级的课，每堂课都是一个故事一个情境，只要创设了这样的氛围，孩子们学习的兴致才会浓郁起来。

本堂《小青蛙找家》是一首很富含故事内容的歌曲，于是我决定采用讲故事引入的方式。果不其然，对于故事，孩子们的免疫力明显降低了许多。也鉴于本人声情并茂的描绘，小家伙们一个个听得都全神贯注，看得都目不转睛，着实让我小小地得意了一把。正当孩子们听得津津有味时，抛出了这样的问题：“小青蛙们到底找到家了吗？”于是，带着问题

去聆听这首歌曲，他们聆听的效率明显增加了不少。聆听之后回答问题的环节，孩子们也都回答得很棒。由于这首歌曲中含有很多简单的节奏，于是在歌词教授之前，我尝试让他们先将歌曲中欢快的节奏打会。我有生动的语言激趣：“小朋友们，当小青蛙找到了自己的家后，一定是非常快乐的，你能用小青蛙的方式来表达一下它内心的开心吗？”很多孩子就学小青蛙的叫声来表现，有的学小青蛙的跳跃姿势来表现，于是我将歌曲中的节奏范拍了一下，再请小朋友进行模仿。或许是他们真的能感受到了小青蛙快乐的心情，又或许是简单的节奏并难不倒他们，孩子们一个个拍打的都十分准确生动，同时也解决了“xxx”八分音符这个难点，表现了小青蛙急切回家的心情。

在这首歌曲的处理中，我也是颇费心思的。为了让孩子们将歌曲演唱地更灵动真切一些，我提出了这样一些问题：“小青蛙找不到家了，它的心情是怎样的？（急切、着急、害怕）”“小青蛙终于回到了自己的家，它的心情又是如何？（高兴、快乐）”有了这些问题的引导，孩子演唱的感情更加深刻了，仿佛自己就是那只迷路又找到家的小青蛙。

最后，利用了一点时间，也为孩子们讲解了一些他们迷路的小知识。现实生活中的他们，如此稚嫩，更有不少小朋友也有过自己迷路的经历，那种害怕与焦急是不言而喻的。利用这个小青蛙的话题，和小朋友聊一聊“我们迷路了怎么办？”的话题也是十分必要的，将歌曲内容与精神联系实际，也正是新课标所积极倡导的。相信通过这样的一首歌，这样的一次感受，我们的孩子可都不会成为那只找不到家而着急难过的“小笨蛙”了。

## 律动音乐向前走教案篇六

《咏鹅》是一首深受学生喜爱的唐诗，诗中的小白鹅形象生动，情境的描述虽然寥寥几笔，但富有情趣，想像的空间很大；歌曲的旋律天真活泼、简单易学。词曲结合在一起，展现

在我们面前的是一幅有声有色的画面。

这首歌曲基本上没有什么难度，学生很容易学会，所以在设计教学时，我把创作表现作为重点，目的就是想利用儿童思维的特点，启发他们运用多种形式来对歌曲的情境进行感悟和探索。其实做法只是在“学科综合”的理念下，通过分组的形式，让学生根据自己的兴趣爱好以及特长，自由选择表现形式。

如在朗诵创作组中，我引导学生采用提问的方式进行朗诵，将已有知识运用到现实生活中，效果不错。

在歌舞创作组中，我为学生提供鹅的头饰及皱纹纸，学生在表演中利用头饰、皱纹纸自制道具，增加了舞台的气氛，而这种表演方式也让男生兴趣倍增。

而在图画创作组及乐器创作组，则让一帮好静和好动的学生有了自己的舞台，同时也增强了他们的凝聚力。

新课程标准主张为学生提供自主、合作、探究的学习方式。在整个教学中，我为学生创造了一种和谐轻松、双向交流、民主自由的教学氛围。我作为一名参与者和学生一起活动，不是凌驾于学生之上。这样就使学生能在一种宽松、自由的空间里，从自己的兴趣爱好和体验中获得知识和能力，同时激发了学生的创新思维，增强了学习音乐的信心。

## 律动音乐向前走教案篇七

《对不起没关系》讲述的是“我”和一个叫小刚的小朋友在游戏过程中发生的一些事，在本节课中我侧重让学生做好礼貌待人的礼仪，在本课教学中主要采取如下三个步骤：导入部分，采取听音乐讲故事的形式，先播放音乐让小朋友们认真听歌曲里唱到一个什么样的故事，然后再联系生活实际告诫孩子们要礼貌待人，相互谦让。新课教学部分，对于歌曲

的学唱并未直接学唱，而是先请了几组小朋友和着音乐照着歌曲里的故事情节，表演的歌曲里的故事，其于小朋友跟着音乐学唱歌词，这一环节的设计大大激励了孩子们的学习热情，很快就学会了歌曲。

但是在表演环节课堂纪律总是保持不好，以后要加强保持课堂纪律。

## 律动音乐向前走教案篇八

今天，我在一(4)班上了一节音乐课，课题是《雁群飞》。这节课我主要根据《音乐课程标准》提出要“注重音乐实践，鼓励音乐创造”，通过创编动作，让学生自信地唱、尽情地演，从而感受了音乐带来的美感和快乐。

这节课我主要是通过体态律动带领学生随着音乐的高低走向摆动手臂，学大雁飞舞的动作，让学生把听到的音乐中的各种要素（包括速度、节奏、力度、乐句、情绪等）及其内心感受，用各种动作表现出来。我并不要求学生用优美、潇洒的姿态，而是要求学生的动作自然放松、协调，与音乐各要素相符并充满了信心。

首先，我让学生对乐曲永远处于新鲜状态，课堂上及时的变换方式学习歌曲，然后通过小组比赛创编动作表演，由学生自评。在生生互评的过程中，我引导学生合理地去评价他们的表现，不仅仅是找出别人的不足，更重要的是要找出他人做得好的地方，学会欣赏他人的优点。