

湘教版三年级音乐教学总结(大全10篇)

总结的选材不能求全贪多、主次不分，要根据实际情况和总结的目的，把那些既能显示本单位、本地区特点，又有一定普遍性的材料作为重点选用，写得详细、具体。那么，我们该怎么写总结呢？以下是小编精心整理的总结范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

湘教版三年级音乐教学总结篇一

三级的学生对音乐已经有一定的认识能力，能够更主动的学习音乐知识和技能，音乐的表现力、创造力都有所提高，但对于音准方面掌握的不太好，还需要我们慢慢地加大这方面的训练、渗透。

三年级是以（音乐）文化为主线，以（音乐）学科为基点，加强实践与创造，加强综合与渗透，把激发学生学习音乐的兴趣贯穿欲始终。而课题的题目和内容是以学生的兴趣为先，从学生的兴趣为前提使学生在愉快的氛围中学习知识。

通过学习歌曲、欣赏作品，使学生学会必学歌曲并能有感情的演唱。从而陶冶学生的情操，提高学生的修养，并且做到学生在玩中学，在学中玩达到学习音乐的兴趣。培养学生热爱祖国、热爱人民的思想感情。

上册总共有十二课内容，分别是第一课老师你好，听赏歌曲《老师你好》，学唱歌曲《老师最理解我》；第二课折纸船，听赏歌曲《小背篓》、《草原上升起不落的太阳》、《小螺号》，学唱歌曲《折纸船》，音乐活动；第三课山野童趣，学唱歌曲《采山》、《捉泥鳅》，听赏钢琴独奏曲《牧童短笛》，学吹竖笛；第四课音乐家聂耳，学唱《卖报歌》，音乐表演，音乐家故事《小毛头与卖报歌》，听赏民乐合奏《金蛇狂舞》；第五课在祖国怀抱里，学唱《在祖国怀抱

里》，听赏与跟唱《中华人民共和国国歌》，听赏《我为祖国守大桥》，音乐活动《音符之家》；第六课新疆好，听赏歌曲《新疆是个好地方》，学唱歌曲《库尔班大叔喜洋洋》；第七课火红的队旗，学唱《中国少年先锋队队歌》，听赏与跟唱《红星歌》，识谱活动《唱唱跳跳》；第八课小猫钓鱼，学唱《小猫钓鱼》；第九课欢乐的山寨，学唱《乃哟乃》，学唱学跳《摆手舞》，听赏歌曲《苗岭的早晨》；第十课多年以前，学唱《多年以前》，听赏与跟唱《哩哩哩》，游艺活动；第十一课小放牛，学唱和表演《对十》，听赏《小放牛》，音乐游戏《谁家的门铃在响》；第十二课夜，学唱《月圆曲》，听赏《摇篮曲》，综合活动《班级音乐会》。

下册总共有十二课内容，分别是第一课祖国妈妈，学唱《和祖国在一起，和妈妈在一起》，听赏《我们把祖国爱在心窝里》，唱一唱《钓鱼》，吹竖笛《牧童谣》；第二课春来了，学唱《春来了》，听赏《杜鹃圆舞曲》，唱一唱《两只老虎》；第三课愉快的劳动，学唱《剪羊毛》、《我爱我的小镰刀》，听赏《铁匠波尔卡》，音乐活动《你唱我唱大家唱》；第四课两只小山羊，听赏及表演《两只小山羊》；第五课小骑手，学唱《我是草原小骑手》，听赏《赛马》，吹竖笛《其多列》；第六课母子情，学唱《游子吟》，听赏与跟唱《唱给妈妈的摇篮曲》，活动《献给妈妈的爱》、《唱唱跳跳拍拍》；第七课友爱之花，学唱《小伞花》，听赏与跟唱《爱星满天》，唱一唱《王老先生有块地》，音乐活动《音符之家》；第八课快乐的节日，学唱《快乐的节日》，音乐表演《我们大家跳起来》；第九课小骆驼，学唱《小骆驼》，音乐活动《走走唱唱》，听赏《嘎达梅林》、《打起手鼓唱起歌》、《甜甜的山歌》；第十课梦之船，学唱《梦之船》，听赏《梦幻曲》，音乐活动《花儿朵朵开》；第十一课音乐家冼星海，音乐家故事《冼星海和风》，听赏《下山虎》，学唱《只怕不抵抗》、《酸枣刺》；第十二课喜洋洋，学唱《如今家乡山连山》，听赏《喜洋洋》，音乐活动《音乐万花筒》。

- 1、学会每一单元的歌曲。
- 2、让学生学会表现美的能力。
- 3、分别从不同的文化，对世界不同的民族的了解。
- 4、激发学生对用心灵美去爱世界。
- 5、调动学生的学习兴趣 ‘
- 6、引导学生体验劳动快乐与幸福。
- 7、通过对中外艺术家生平的故事，了解音乐家的品质和代表作品

六、教学方法和措施：

- 1、多媒体辅助教学
- 2、利用各种打击乐编创音乐活动。
- 3、及时评价学生。

1、认真备课，做好前备、复备工作，为能使学生上好课做好充分的准备工作，备课时注意与新课标结合，并注意备学生。

2、因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。

设计好每堂课的导入，把学校课题“问题引领”运用到教学中，提高学生的学习兴趣。

3、课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度的调动学生的积极性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的

形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。

4、积极和其他学科沟通，积极研究学科整合。多看多听其他学校的课程，在本校多实施，使学生开阔眼界。教师从中总结经验。

5、利用“海娃拾贝”激励机制，发挥学生的积极性，引导学生发现音乐艺术的美。

湘教版三年级音乐教学总结篇二

音乐是一门情感的艺术，在音乐的教学过程中要以审美为核心，以兴趣爱好为动力，让学生与音乐保持密切联系、享受音乐、用音乐美化人生。根据学生身心发展规律和审美心理特征，以丰富多彩的教学内容和生动活泼的教学形式，激发和培养学生的学习兴趣。教学内容应重视与学生的生活经验相结合，加强音乐课与社会生活的联系。音乐教学要面向全体学生，注重个性发展，重视学生的音乐实践和音乐创造能力的培养。

二、学生基本情况分析：

三年级共有5个班，他们大都活泼可爱，并且喜爱音乐，特别是唱歌，大部分学生能掌握正确的唱歌姿势，自然的发声方法，并能独立、自信、有表情的'进行律动和即兴表演。本年级学生识谱与欣赏是弱项，只有及少数学生有一定的识谱能力。所以只有通过师生的共同的努力，来逐步提高孩子们的音乐素养。

三、教材分析：

本教材共有9个单元，后面还有游戏宫和欢乐谷。每课都包含聆听、演唱、知识与技能、编创与活动内容。突出了培养学生的爱好音乐的情趣，重视学生对音乐实践的主动参与，

发展音乐感受与鉴赏能力、表现能力与创造能力，提高音乐文化素养，丰富情感体验，陶冶高尚情操。除对原有教学内容进行整合外，新扩展了音乐创造和音乐与相关文化的内容，重视通过音乐教学活动，发展学生的创造性思维能力及提高学生人文素养。本教材采用的是“单元”的形式。各单元都有目的明确的主题，各主题之间具有有机的联系。各单元内容贴近儿童生活，为他们熟悉和理解。教材将评价机制渗透在各个单元之中，既注重终结性评价，又注重过程性评价。在评价的形式上，自评、互评、他评相结合，增进学生对音乐课的情感体验，激励他们更有兴趣学音乐。教材所选的歌曲，乐曲，大多贴近学生的生活，使学生易于学习，乐于学习。

四、教学目标：

- 1、学唱歌曲。背唱4-6首。学习用正确的口型唱歌，注意咬字，吐字。
- 2、学习用正确的呼吸及连音、断音的唱法。学习用强弱，快慢的手段表现歌曲情感。
- 3、培养独立、自信的唱歌的能力。
- 4、欣赏优秀的歌曲，简介人声分类和演唱形式。欣赏优秀器乐曲，简介常见乐器和演奏形式。欣赏优秀民歌、民间歌舞。
- 5、初步了解速度、力度、节拍、音色、音区等在音乐中的表现的作用。
- 6、学习并感受音的高低、音阶排列的顺序。感受并认识2/4、3/4、4/4及其强弱规律。学习连线、换气、延长、反复、顿音、力度、速度等常用记号。进行节奏和旋律短句的练习。
- 7、随着音乐进行有表情的律动、模仿动作和即兴动作。学做

音乐游戏，学习歌表演、集体舞等，注意音乐与动作的配合。

五、改进教学方法，提高质量措施：

- 1、以新课程理念为先导，深化课堂教学改革，形成师生互动、共同发展、共同感受、共同创造、表现和享受音乐美的过程。
- 2、自己的教育、教学活动及时总结和认真反思，使自己的思想观念与教育教学行为得到不断的修正，形成“学习——实践——反思”良性循环的路子。
- 3、教学研究，特别是适合课程改革的课堂教学新模式的构建以及教法与学法的研究。
- 4、加强自身的基本功的训练，根据本年级的实际情况加以灵活运用。

湘教版三年级音乐教学总结篇三

本册教材共八个单元，教材对每一课，每一单元都尽可能地设置有意味的情境，这些内容都是有组织的联系在一起的，每个单元的内容由感受与鉴赏. 音乐表现. 音乐创造. 音乐与相关文化这几部分组成的。内容丰富形式多样. 风格各异，能充分调动学生学习积极性。

使学生在听，唱，跳，画，玩的过程中学会自主学习. 探究学习. 学会创作。音乐表现是学生最易于接受和乐于参与的表现形式，主要引导学生以欢快. 活泼的情绪演唱，演唱时主要训练学生演唱技能，采用恰当的呼吸方法，抓住学生的学习兴趣，充分发挥指导学生进行有感情的演唱。感受与鉴赏是音乐教学的重要内容，是培养学生音乐感受能力和审美能力的有效途径。

这一部分内容以音乐为本，从音响出发，以听赏为主。音乐

与相关文化是教学的关键，也是基础部分。每节课的音乐知识是学生最难掌握的部分，以生动的音乐为载体，在学生感性积累和认知的基础上进行。让学生通过实践及各方面的兴趣教学，来调动学生基础知识的掌握。音乐创造对于激发学生学习音乐的兴趣，提高对音乐的理解、表达和创造能力有着十分重要的作用，其中器乐教学与唱歌、鉴赏、创造等教学内容紧密结合，让学生在普遍参与中发展自己的特长。

培养学生的观察力、审美力、创作力，努力提高学生的创造实践能力，促进学生自主学习，主动发展。

二、教学目标

(一)情感、态度和价值观目标。

1. 通过歌曲的学唱和开展各种音乐活动，丰富情感体验，培养学生对生活的积极乐观的态度。
2. 借助音乐欣赏和唱歌教学教育学生要珍惜今天的幸福生活并培养他们勇于实践的能力，培养音乐兴趣，树立终身学习的愿望，提高音乐审美能力，陶冶高尚情操。并在欢快的歌声中进行音乐创编活动。
3. 通过欣赏各种乐器演奏曲，让学生认识不同乐器，教育学生热爱祖国的民歌和民乐培养爱国主义和集体主义精神，尊重艺术，理解多元化，使在音乐学习兴趣、情感态度、价值观等方面得到全面的发展。

(二)知识技能目标。

1. 认识。结合课本歌曲和听辨单音。准确把握4/4、3/4两种不同的拍号，唱准节奏时值。有效地促进学生音乐审美能力的形成与发展。

2. 能用正确的呼吸和清晰的咬字. 吐字. 的歌曲技能来表现演唱歌曲。培养学生自信. 自然. 有表情地歌唱; 以自由. 即兴的创作方式表达自己的情感, 学习浅显的音乐创作常识和技能。正确的运用轮唱的方式有感情的完整表现歌曲。

3. 通过欣赏, 了解旋律进行的方式在表现音乐的情感和形象上所起的作用, 感受音乐打给人们不同的情绪, 培养良好的审美情趣。结合《中国娃娃》. 《最美丽》的欣赏, 激发学生的爱国热情, 热爱祖国的大好河山, 增强民族自豪感。通过认知作曲家生平及作品 的题材. 体裁. 风格等, 了解中外音乐发展的简要历史, 初步识别不同时代. 不同民族的音乐, 加深对音乐的认识和理解。

4. 学习演奏的初步技能; 在音乐听觉感知基础上识读音乐, 在音乐表现活动中运用乐谱, 提高学生的音乐素养和水平。认识音乐与姊妹艺术的联系, 感知不同艺术门类的主要表现手段和艺术形式特征, 了解音乐与艺术之外的其他学科的联系。

三、过程. 方法目标

1. 根据低年级学生的身心特点, 从音乐基本要素入手, 通过模仿, 积累感性经验, 为音乐表现和创造能力的进一步发展奠定基础, 激发学生对音乐的好奇心和探究愿望, 引导学生进行以即兴式自由发挥为主要特点的探究与创造活动, 重视发展学生创造性思维的探究过程。

2. 倡导完整而充分的聆听音乐作品, 使学生在音乐审美过程中获得愉悦的感受和体验, 启发学生在积极体验的状态下, 充分展开想象, 保护和鼓励学生在音乐体验中的独立见解。

3. 充分利用音乐艺术的集体表演形式和实践过程, 培养学生良好的合作意识和群体中的协调能力; 将其他艺术表现形式有效地渗透和运用到音乐教学中, 通过以音乐为主线的综合艺术实践, 帮助学生更直观地理解音乐的意义及其在人类艺术

活动中的价值。

四、教学设想

(一)重视激发学生的兴趣。兴趣是学生最好的老师。有兴趣就容易接受外界新鲜的事物，形成开放系统，这样就能抗拒外界干扰，提高接受效率。学生学习音乐的兴趣，是音乐教学的内驱力，是创造一个欢乐和光明的音乐教学环境的主要途径之一。因此，我要积极的，创造性的开展音乐教学活动，让课堂教学变成激发学习兴的催化剂，变成激活学生想象力的及时雨。

(二)在唱歌教学中，采用听唱的教学方法，让学生完整的欣赏乐曲，合理的安排范唱，首先根据歌曲的难易程度决定范唱的次数和时机，在一般情况下，第一次范唱可以放在分析歌曲之后，这时学生对歌曲有了初步的了解，教师有表情的为学生进行范唱有助于学生理解音乐，另外在处理歌曲时，教师也可以为学生再范唱，用来帮助学生进一步受到启发达到更好的学习歌曲的目的。

五、教学措施

- 1.经常向学生宣讲音乐家的故事，培养学生热爱中国音乐，珍惜幸福生活的精神。
- 2.充分发挥集体的力量，采众家之长，设计最佳的教学方法，课堂上创造性的运用教案，提高课堂效率。根据学校和学生的实际情况，合理地进行科学的安排教材内容。

六、课时安排

湘教版三年级音乐教学总结篇四

一、教材分析：

本册教材的教学内容有：春天；可爱的动物；童趣；音乐会；牧童之歌；爱祖国；老师的歌；爱和平；家乡美。 本学期继续运用新教材，增加了许多学生唱的歌曲以及欣赏内容，更不同的是，大大增加了学生创作、表演等活动，为学生的音乐学习创造了一个丰富的资源环境。学生的特点还是天真、可爱、好奇的儿童，他们的生活还是以游戏为主，因此，创作和表演是学生喜欢的活动。动是儿童的天性，创造是人类的希望，从小让学生有这样的良好的创造环境，使学生爱音乐的同时，发挥了学生的潜能及创作欲望。

二、教学目标：

这一册教材的教学目标是，使学生能够：

- 1、对自然界和生活中的各种音响感到好奇和有趣，能够用自己的声音或乐器进行模仿。能随着熟悉的歌曲或乐曲哼唱，或在体态上作出反应。
- 2、能听辨不同类型的女声和男声。知道常见的中国民族乐器和西洋乐器，并能听辨其音色。
- 3、听辨不同情绪的音乐，能用语言作简单描述。
- 4、聆听少年儿童歌曲、颂歌、抒情歌曲、叙事歌曲、艺术歌曲、通俗歌曲等各种体裁和类别的歌曲，能够随着歌曲轻声哼唱或默唱。
- 5、聆听不同体裁和类别的器乐曲，能够通过律动或打击乐对所听音乐作出反应。
- 6、能够区别齐唱与合唱、齐奏与合奏。
- 7、聆听中国民族民间音乐，知道一些有代表性的地区和民族的民歌、民间歌舞、民间器乐曲和戏曲、曲艺音乐等，了解

其不同的风格。

8、乐于参与各种演唱活动。

9、知道演唱的正确姿势及呼吸方法，并能在唱歌实践中逐步掌握和运用。能够对指挥动作及前奏作出恰当的反应。

10、能够用自然的声、准确的节奏和音调有表情地独唱或参与齐唱、合唱。

11、乐于参与各种演奏活动。

12、学习课堂乐器的演奏方法，参与歌曲、乐曲的表现。

13、用已经学会的歌曲学唱乐谱。

14、结合所学歌曲认识音名、音符、休止符及一些常用记号。

15、能够识读简单乐谱。

三、提高教学质量此文来自优秀斐斐，课件园措施：

1、钻研教材，认真备课，做好课前准备。

2、不断提高科学文化和教育理论水平。

3、提高课堂教学质量此文来自优秀斐斐，课件园，力求使学生掌握知识。

4、采用多种教学手段，提高教学艺术性。

5、加强自身基本功训练，提高工作水平。

6、执行教育方针，遵循教育规律，工作尽职尽责。

四、 学生情况分析

三年级的学生平时上课时纪律比较好，各个都很认真，整体的音乐基础还可以，学生的接受能力不错，对音乐充满浓厚的兴趣，学生在演唱时不喊唱，演唱时很开心、充满了感情。各班的学生情况大同小异，有一小部分学生乐理知识掌握的不错，唱歌的状态，音色也很优美。

大约占整体学生的 30—35左右，中等生的人数占多数，大约是 50—55，这批学生对音乐的兴趣很浓，但又由于自身的条件原因或其他原因，所以歌唱技能有待进一步提高，还有一些学生由于底子薄，对于音乐有缺乏兴趣，所以情况不是很好。音乐方面比较差的同学在班中占 15—20，其中包括唱歌音准不佳，音乐知识和音乐技能，视谱不会等。

这些学生对音乐课喜欢，但总是不遵守纪律所以也学不好。教师应该根据具体情况因材施教，充分激发这些学生学习音乐，爱好音乐的兴趣，对他们要多鼓励多表现，寻找他们身上的闪光点，培养他们的感情。

五、 课时安排：

第一课 春天 3 课时

第二课 可爱的动物 4 课时

第三课 童趣 4 课时

第四课 音乐会 3 课时

第五课 牧童之歌 3 课时

第六课 爱祖国 3 课时

第七课 老师的歌 4 课时

第八课 爱和平 3 课时

第九课 家乡美 3课时

湘教版三年级音乐教学总结篇五

贯彻党的两思教育，在教学过程中渗透德育，健全德育、美育网络，加强教育科研，加快教育现代化，改革进取，全面提高学生的音乐素质，努力把教书育人提高到一个新阶段，使学生成为：“四有”新人，培养他们爱祖国、爱人民、爱劳动、爱科学的优秀品质。并通过各种题材歌曲的学唱，中外名曲、名歌的欣赏，让学生感受美的艺术和高尚的情操，培养他们的创新精神、合作精神、环境意识、心理条件等，努力进取，为中国的明天奋发向上。

- 1、指导学生运用正确的姿势和呼吸方法来演唱歌曲；
- 2、指导学生掌握正确的练声方法；
- 3、初步欣赏一些小型的器乐曲，掌握音乐欣赏知识，并能培养学生学习音乐的兴趣；
- 4、通过音乐知识的学习，加强学生对音乐的了解与兴趣
- 5、通过“拍拍敲敲”、“听听想想”、“唱一唱”等练习，提高学生的乐感和节奏感；
- 6、通过律动训练培养学生的乐感和节奏感；

本学期通过对学生的坐姿、唱姿、合理呼吸的培养，为学生的学习打下基础；通过对综合课、唱歌课、欣赏课、器乐课以及歌舞唱游课的教学培养学生的学习兴趣，使学生能够灵活运用，融会贯通，提高他们的素质。本学期，我还加强了欣赏课、器乐课、歌舞唱游课的学习力度，注重音乐知识和技

能、技巧训练，培养学生的学习能力，并在教学过程中渗透德育，改革进取，加快教育现代化，使学生能在他们的薄弱环节上加强学习，通过综合训练，使学生的艺术修养、音乐素质大大提高。

- 1、指导学生正确的坐姿、唱姿，以及合理的发声练习曲；
- 2、注重学生的音乐综合技能、技巧、知识训练，指导学生有感情地歌唱；
- 3、在教学中指导学生了解歌曲的情绪，并能用正确的情绪来演唱不同的歌曲。
- 4、每节唱歌课给学生三分之一的时间练习，教师正确处理、引导；
- 6、通过律动以及集体舞的训练，培养学生的节奏感和乐感，加强学生的全面素质；
- 7、在综合课、唱歌课、欣赏课、器乐课、歌舞唱游课中渗透德育，深化教育改革；
- 8、利用多媒体开展教育活动，使学生参与耳、眼感官，提高学生的兴趣，丰富课堂生活，开拓音乐视野。
- 9、以素质教育为本，不断提高音乐在素质教育中的作用，并落实于教学，充分发挥音乐课益智、促体、辅德的功能。

本级段执教年级为三年级，我从综合课入手，在教学中渗透德育、美育，在课上进行多媒体教学，加强教育科研，加快教育现代化，促进教育改革，努力使学生在上课过程中逐步实现全面发展。在五种课型中，学生比较爱好歌舞唱游课，这种课型使学生在学时积极性高，创新能力自然发挥出来。总的来说，在以后的教学过程中我还要注重音乐基础知识训

练，进一步巩固、完善教学，为学生打下扎实的基础。

湘教版三年级音乐教学总结篇六

1、学生刚到一个新的环境，学习的方式与以前有了很大的改变，师生之间互不相识，需要一个熟悉的过程。

2、小学低年级学生爱唱、爱跳、爱动，对音乐有着一定的兴趣。本年级有四个教学班，每班有70多人。由于班级人数多、年龄小、组织纪律性相对较差。又由于学校处于城乡结合部，外来务工人员的子弟较多，所以学生的音乐素质肯定会存在个别差异，因此对学生应用欣赏的眼光看待，让他们在鼓励和赞扬声中不断增强学习音乐的兴趣。

1、丰富情感体验，培养对生活的积极乐观态度。

2、培养音乐兴趣，树立终身学习的愿望。

3、提高音乐审美能力，陶冶高尚情操。

4、培养爱国主义和集体主义精神。

1、根据小学低年级学生心理特点，从教材内容与色彩都采用趣味化，鼓励和启发学生去学习。

2、发挥了音乐教学的创新优势，在呈现上，给师生留出足够自由想象和随意发挥的空间。

3、建立了发展性综合评价体系，课后——“音乐小花在开放”包括：今天表现真棒、音乐的感觉真好、我们班的小明星、老师对我说、爸爸妈妈对我说。

1、把每个学生的发展摆在第一位，突出学生的主体地位，让他们多唱、多听、多动、多想、多说，在音乐实践中获得学

习音乐的愉悦和能力。

2、要积极创设生动活泼的教学情境，营造音乐学习的良好氛围，让他们在感受、鉴赏、表现、创造音乐中，陶冶情操、净化心灵。

3、要善于发现孩子们的长处，用欣赏的眼光看待他们，让他们在鼓励和赞扬声中享受成功，不断增强学习音乐的兴趣。

4、发挥自己的特长，积极探索、努力钻研。

湘教版三年级音乐教学总结篇七

一、学习情况分析(知识、能力、学习习惯等)

三年级共分2个班，其中男生多于女生。通过两年的学习和训练，他们各方面的素质已逐渐提高，对音乐也有了一定的认知和了解，对音乐产生了浓厚的兴趣，对缤纷的世界充满幻想。也掌握了一定的音乐基础知识和基本技能，对音乐有了一定的感受力和鉴赏力。

总体来看，音乐素质较好的占25%，较差的占25%。而且女孩子比男孩子更爱音乐，在教学中，我将采用因材施教的原则，对差生也不歧视，让他们由易到难逐渐感受体会音乐的魅力，增强学生的自信心，培养他们的兴趣让学生主动发展，加强学生的表现力和感受力，对特长生加以培养，加紧转化后进生，争取学生全面提高，全面发展提高学生的整体音乐素质，教师要对他们付出加倍的耐心和细心，从小培养学生的观察力、审美力、创作力，努力提高学生的创造实践能力，促进学生自主学习，主动发展。

二、教材分析

本学期我任教的是三年级2个班的音乐教学。本册教材的思路是

“以审美为中心，以音乐文化为主线，以音乐学科为基点。加强综合与渗透，把激发学生学习音乐的兴趣贯穿始终”。从教学理念上强调了“以学生发展为本”，“面向全体学生，也注意学生的个性发展”。本册教材共分八个单元，主要内容按聆听、表演、知识与技能、编创与活动几大块安排，在聆听方面着重倾向于声乐作品，聆听中外优秀作品，了解一些乐器的名称及声乐演唱形式。在表演方面，增加学生个性发展，潜移默化对学生进行音乐知识的渗透，并使所学知识在实践和创作中得以运用和创新。在多彩的音乐活动中培养学生的表演能力，创新能力和感受能力。

第一课：《童年》。本课以“童年”为主题，安排了聆听《捉迷藏》、《我们多么幸福》和演唱《摇啊摇》、《小酒窝》等作品，犹如四幅精致多彩的画面，表现了童年生活的幸福和快乐。

第二课：《草原》。本课以“草原”为主题，安排了聆听《森吉德玛》、《赛马》和演唱《草原上》、《我是草原小牧民》四个作品，均与我国蒙古族民间音调音乐，通过本课的听、唱、舞、奏、创作等大量的音乐实践活动，让学生初步感受这一地区音乐的民族风格。

第三课：《好伙伴》。本科安排了聆听《同伴进行曲》、《我和你》，演唱《原谅我》、《噢！苏珊娜》四首作品，反应的是朋友和伙伴之间珍贵的友谊。欢快、热情的音乐体现了好伙伴之间的互相包容、互帮互助、团结友爱的精神。

第四课：《放牧》。本课安排了聆听《牧民新歌》、《草原放牧》和演唱《老水牛角弯弯》、《放牛山歌》这四首作品，两首欣赏的乐曲展示的草原风光、表现草原牧民的劳动和生活的情景，而两首演唱歌曲则是以放牛为题材，充满着浓郁的乡村生活气息和童年乐趣。

第五课：《妈妈的歌》。母爱始终是人类永恒的主题。本课

的聆听曲目《妈妈》、《妈妈宝贝》、《母亲教我的歌》和演唱曲目《妈妈的心》、《唱给妈妈的摇篮曲》都是表现这一类主题的歌曲。意在让学生体会妈妈对孩子无私的爱以及孩子对母亲的怀念、感激之情，激发学生爱妈妈、爱长辈、爱祖国的感情。

第六课：《四季的歌》。本课的四首作品分别是聆听《雪花飞舞》、《樱花》和演唱《四季童趣》和《捉迷藏》，这些作品表现了四季各个阶段的多彩生活，表达了少年儿童对生活的情趣和热爱。

第七课：《钟声》。“钟声”能唤起人们无限的遐想。本课的聆听《维也纳的音乐钟》、《灵隐钟声》和演唱曲目《美丽的黄昏》、《钟声叮叮当》都是围绕“钟声”这一主题而选编的中外不同风格的歌曲和乐曲，让学生感受音乐中不同意境额“钟声”效果。

第八课：《丰收歌舞》。本课以“丰收歌舞”为主题，编排了演唱《桔梗谣》、《如今家乡山连山》和聆听《浏阳河》、《海霞组曲》之《丰收》片段，让学生演唱和聆听不同风格特点的曲子中，充分感受和体验不同的音乐作品，同时可以表现人们劳动和喜庆丰收时的愉快心情。

三、教学目标

- 1、通过对综合课、唱歌课、欣赏课及歌曲唱游戏的教学，激发和培养学生对音乐的兴趣，开发音乐的感知力，体验音乐的美感。
- 2、本学期通过对学生坐姿、唱姿、合理呼吸的培养，为学生的学习打下基础。并且能自然地有表情地歌唱，乐于参与其他音乐表现和即兴创造活动。
- 3、突出音乐学科特点，培养合作意识和乐观向上的生活态度。

4、注重音乐知识和技能、技巧练习，培养学生学习的能力，并在教学过程中渗透德育，通过综合练习，使学生的艺术修养，音乐素质大大提高。

四、教学重、难点

教学重点：是继续鼓励学生自信的进行演唱，发展学生的表演潜能以及创造性。对歌曲中出现的简单的音乐记号能够认识，并能运用到歌曲的演唱中。

教学难点：是培养学生良好的音乐感受能力和鉴赏能力，养成欣赏音乐的良好习惯，逐步积累鉴赏音乐的经验，培养学生的音乐表现能力，审美能力和创造能力等。

五、教学措施

- 1、指导学生正确的坐姿、唱姿，以及合理的发声练习曲。
- 2、注重学生音乐综合技能、技巧、知识练习，指导学生有感情的进行演唱。
- 3、教学中指导学生了解歌曲的情绪，并且能用正确的情绪来演唱不同的歌曲。
- 4、每节课都要给学生留有练习时间，教师正确引导和处理。
- 5、合理安排时间进行音乐欣赏，培养学生对音乐的兴趣，拓展学生的视野，并了解一些音乐。
- 6、通过律动和集体舞的训练，培养学生的节奏感和乐感，加强学生的素质。
- 7、在音乐综合课、唱歌课、欣赏课等课中渗透德育，深化教育改革。

8、利用多媒体开展音乐教学活动，提高学生的学习兴趣和，丰富课堂生活。

湘教版三年级音乐教学总结篇八

1. 从音乐科的特点出发，贯彻德、智、体、美、劳全面发展的方针，为提高民族素质奠定基础，寓思想政治教育于学科教学中。
2. 正确处理知识的逻辑顺序，遵循学生身心发展的规律，选择教学内容，努力处理好内容的浓度和广度。
3. 处理好传授知识与培养能力两者之间的协调关系，重视基础知识和基本内容。

二、教材分析

本册教材共有10课。每一课都有一个主题，每课都包含“演唱”、“听赏”“活动”等内容。

在本册中，歌曲内容健康生动活泼，体现了儿童生活的各个方面，在指导学生有表情自信地演唱基础上进行有关爱国主义的教育以及体验各种生活的乐趣，提高学生的思想认识。音乐知识有：节奏的把握、人声的分类、各音符的掌握、四分休止符的学习和音乐家聂耳的故事等等。活动和音乐童话剧是教材的特色之一，通过活动激发学生兴趣，更好的掌握音乐基础知识，并达到多种技能的综合运用；通过表演童话音乐剧使学生在愉快的学习过程中得到乐趣和教益，以音乐为主线的综合艺术实践，帮助学生更深刻地理解音乐。整册教材以审美为核心，以学生的兴趣为动力，充分体现玩中学、学中玩。

三、学生分析

1. 学生人数多，不太易于管理，要有适当的方法去吸引学生的注意力。
2. 小学生好动，还有一部分学生顽皮，但已经有了一定的音乐基础。
3. 现在的小学生智力水平相对高，动手能力也较强。
4. 思维活跃，富有创造性，应加强对学生的正确引导。
5. 充分发挥学生的个性，培养学生的兴趣爱好。
6. 虽然已经是小学阶段的第三年了，但着重培养学生良好的上课习惯还是非常重要(正确的演唱姿势、上音乐课的习惯、游戏的规则等等)。

四、教学目标

1. 保持学生对音乐的兴趣，使学生乐于参与音乐活动。
2. 通过欣赏优秀的儿童歌曲，培养学生的音乐感受和鉴赏能力。
3. 培养学生自信、自然、有表情地歌唱，学习演唱、演奏的基本技能。
4. 培养学生在音乐听觉感知基础上识读乐谱，在活动中运用乐谱。
5. 培养学生的音乐表现能力及艺术想像和创造力。
6. 培养学生的爱国主义精神及友爱精神。

五、教学内容的基本要求

1. 唱歌

(1) 注意培养学生正确的发声、演唱方法，防止喊歌；让学生学习正确的唱歌姿势、清晰的咬字吐字方法和气息方法。

(2) 教学中抓住重难点，演唱时要注意音准、节奏和正确的情绪。

2. 演奏

能初步学习竖笛的基本演奏方法。

3. 听赏

(1) 了解人声分类和演唱形式，根据歌曲介绍中外音乐家。

(2) 进一步加强情感体验的能力，加深对音乐形象的感受。

4. 识谱

掌握各种基本音符、休止符及简单节奏，并能在活动中灵活运用。

湘教版三年级音乐教学总结篇九

在气息的控制下，逐步扩展高音。

运用不同的力度、速度、音色表现歌曲的情感。

唱保持音时，声音要饱满。

学习二声部合唱，注意音量的均衡，音色的协调。

1、读谱知识：

(1)、认识变音记号：升记号、还原记号，知道其作用。

(2)、学习一个升号的调，熟悉g自然大调各音在高音谱表及键盘上的位置(不讲调式、音阶的概念)

(3)、理解3/8、6/8拍号的含义。懂得六拍子的强弱规律，学习其指挥图式。

(4)、学习三连音，切分音；认识速度标记；认识保持音记号。

2、视唱部分：

(1)、视唱在g调号上的自然大小调音阶和中国传统五声调式音阶。

(2)、练唱有增四、减五度旋律音程的练习曲。

(3)、分二声部练唱大小六度和声音程(不讲名称)。

(4)、在教师帮助下：视唱在c调号和g调号上的单声部歌曲；视唱有临时升记号的单声部歌曲；视唱4~8小节二声部歌曲。

(5)、划拍视唱二、三、四拍歌曲。

3、练耳部分：

(1)、使用c调号听记二拍子的2~4小节单旋律。

(2)、听记2~4小节节奏。

(3)、听记和声音程中的两个音。

三、欣赏部分：

结合音乐作品的欣赏，了解一些旋律的初步知识(如旋律进行的方式、特点和一般的表现意义)，以进一步加强情感体验的能力，加深对音乐形象的感受，进入比较深入的欣赏。

教材分析：

三年级时期的学习非常重要。在这个阶段有一个承上启下的作用。在本学期，学生将巩固并自己应用曾经学过的知识，而且，学期学习的知识又为今后三年的学习打下坚实的基础。本学期教材在乐理方面又加深了难度，如一个升号的调，升记号和还原记号等，为今后的五线谱学习做好了伏笔。小学三年级上册音乐教材作为全新的教材，在编写中主要体现以下基本理念：

- 1、强调“以学生发展为本”、注重学生个性发展。
- 2、以审美为中心。
- 3、以(音乐)文化为主线。
- 4、加强实践与创造。
- 5、加强综合与渗透。
- 6、把激发学生学习音乐的兴趣贯穿于始终。

本册教材基本内容包括：聆听、表演、编创与活动。新教材的曲目选择，考虑作品的思想性、艺术性、民族性，注重歌曲的可唱性与欣赏曲的可听性。在创造与活动中，开展多种形式培养学生的创新精神和实践能力，评估多方位，多角度，形式丰富多彩了。

学生情况分析：

这个阶段我会注重作好以前和今后知识的衔接工作。我会采

取多种方式策略，帮助学生自己熟练的应用所学过的知识。并要注意避免学生厌烦枯燥的乐理知识的学习，采取游戏的方式让学生边玩边学。

教学措施

- 1、以新课程理念为先导，深化课堂教学改革，形成师生互动、共同发展、共同感受、共同创造、表现和享受音乐美的过程。
- 2、自己的教育、教学活动及时总结和认真反思，使自己的思想观念与教育教学行为得到不断的修正，形成“学习——实践——反思”良性循环的路子。
- 3、教学研究，特别是适合课程改革的课堂教学新模式的构建以及教法与学法的研究。
- 4、加强自身的基本功的训练，根据本年级的实际情况加以灵活运用。
- 5、积极和其他学科沟通，积极研究学科整合。响应新课标要求。
- 6、多看多听其他学校的课程，在本校多实施，使学生开阔眼界。教师从中总结经验。

湘教版三年级音乐教学总结篇十

音乐是一门不可缺的学科，它能够让人在学习之余得到放松，下面小编为大家整理了一篇关于三年级音乐的教学工作计划，仅供大家参考。

三年级有四班，学生的情况基本一样活泼好动，对一切新鲜事物都有着浓厚的兴趣，对音乐也不例外，每周音乐课都被他们期待着。经过近两年的磨合，学生对音乐有了初步的感

受和体验，虽然有一小部分虽对乐理知识掌握的不够，但是模仿能力比较强，而且也能熟练掌握。对于学校的规章制度，小学生守则都有了大概的了解。因此，上课的时候学生都比刚来时做的更好。在歌唱、舞蹈方面，表现非常好。

1、学生通过学习歌曲，学会用正确的口形，姿势和呼吸方法歌唱。自然圆润的发声，清晰的咬字、吐字。

2、通过学习本册教材，认识一些乐器，初步学习演奏方法。

3、通过音乐游戏，引起学生的兴趣，培养学生合作进取的精神，培养学生对音乐的兴趣。

4、通过声音创编的'活动，激发学生对创造的兴趣，并从中获得成功的喜悦

5、通过音乐教学，突出其学科的特点，把爱国主义集体主义精神的培养渗透到音色教育中，启迪智慧，培养合作意识和乐观向上的生活态度，使学生成为有理想，有道德，有文化，有纪律的全面发展的新人。

6、基本上能掌握教材规定的简单的音乐技能，掌握认识简单的乐谱的能力，能够完整的演唱歌曲，扩展音乐创造和音乐与之相关的文化内容，发展学生创造性思维能力及提高学生的人文素养。

(1)知道演唱的正确姿势。能够对指挥动作及前奏作出反应。

(2)参与各种演唱活动。

(3)能够用自然的声，按照节奏和曲调有表情地独唱或参与齐唱。

(4)能采用不同的力度、速度表现歌曲的情绪。

(5)能够背唱4~~6首歌曲。

(1)学习常见的打击乐器。

(2)能够用打击乐器或其他音源合奏或为歌曲伴奏。

(1)能够参与综合性艺术表演活动。

(2)能够配合歌曲、音乐用身体做动作。

(3)能够在律动、集体舞、音乐游戏、歌表演等活动中与他人合作。

(1)认识简单的节奏符号。

(2)能够用声音、语言、身体动作表现简单的节奏。

(3)能够用唱名模唱简单乐谱。

(1)能够运用线条、色块、图形，记录声音或音乐。

1、认真钻研大纲和教材，并按教导处统一备课格式，认真写好教学随笔、反思。

2、充分作好课前准备认真执行课时计划，严格把握40分钟的课堂时间，向40分钟要效率。

3、根据学生身心发展的特点，适当放低要求，打好基础，培养学生的学习兴趣。

4、根据本校条件设备，充分利用投影仪、录音机等教具，努力激发学生兴趣，提高课堂教学效果。

5、完成教材任务的同时，为培养学生的兴趣，提高活动能力，丰富校园生活，本学期准备成立几个兴趣小组，如器乐、舞

蹈、合唱等。

6、提优补差的途径□a□通过课堂教学□b□通过课外艺术活动。