

最新素描教学计划书(优秀5篇)

光阴的迅速，一眨眼就过去了，很快就要开展新的工作了，来为今后的学习制定一份计划。怎样写计划才更能起到其作用呢？计划应该怎么制定呢？下面是小编带来的优秀计划范文，希望大家能够喜欢！

素描教学计划书篇一

教学目的：

在几何形体写生的基础上，对各种不同形状、不同颜色、不同质感、不同难度的物体进行描绘，注重质感的表现，提高造型能力，在具备了形体塑造的基础上，对素描的其他造型因素进行研究，从而逐步完善素描的造型技巧。

教学重点：

形体的塑造，固有色、质感、空间、光线相结合。

教学难点：

- 1、形体空间感、体积感
- 2、形体结构与明暗、质感的结合

教学场所：

画室

授课方式：

课堂讲授、写生实践

教学用具：

静物

教学内容提要：

- 1、静物结构的分析和理解
- 2、形体结构、空间结构的结合
- 3、形体的结构表现方法
- 4、形体的全因素表现方法

复习思考题：

静物写生训练在绘画中的作用

讨论练习：

- 1、结构的产生
- 2、形体结构、空间结构之间的关系
- 3、通过对表现因素的分析、讨论结构与光线的关系
- 4、结构素描与全因素素描的关系

素描教学计划书篇二

5写生中的角度选择及构图。

6写实素描的'观察方法与表现。

7素描造型的基本要素。

8长短期素描作业的表现方法。

二实践部分54课时

作业1：立方体、白衬布

要求：线造型，立方体的各条棱边线必须服从透规律。简单画出白色石膏不同面，由于受光角度不同所呈现的不同深浅调子。

作业2：立方体，陶罐，浅灰色衬布写生。

要求：线造型略加光影，仍然训练学生对形体和透视现象的理解。

作业3：深灰色衬布，圆锥体，瓷灌，立方体。（要求同上）

作业4：球体景物，十字交叉体，金属器、黑色衬布。要求：全因素描，画出物体的质感量感。

作业5：学生自己选择摆放一组静物作为考试得题目。评分标准：物体的形状比例准确，符合绘画透视原理；构图大小前后要有层次感、有节奏感。明暗素描关系正确，有空间感，立体感，能体现出物体的质感量感。

素描教学计划书篇三

在西方造型艺术体系中“无点不成线，无线不成面，无面不成体”曾经典地概括了点、线、面、体相辅相成，缺一不可的关系。点是线的基础，线是面的基础，面是体的基础，在素描教与学的实践过程中，辩证地运用三者的相关理论，来启发、引导学生，对我们素描教学上档次的提高，有着不可低估的作用。

从绘画学这个角度来讲，任何物体都是由点、线、面、体组

成。那么怎样运用“点、线、面、体”的本体语言来启发、引导学生呢？笔者根据长期的教学经验，谈谈个人的体会，并借此抛砖引玉。

首先，要让学生学会“观察”

“观”是指大体的看，粗略的看；“察”是指仔细的分析，反复的比较。通常情况下，正确的观察方式有利于教与学过程的顺利进行，有利于学生专业素质的逐步提高。

素描的教学体系实际上是很复杂的，而且不同的专业老师对观察方法的理解也不完全相同；因此，在教学实践过程中“教”的方法也是相当的多。但是，在这里我们仍然要提倡科学的观察方法——先观而后察。其理由有两个方面：一、大体、粗略地看有利于我们观察物体的视线总在整体之中。二、一开始就进入仔细分析、反复比较是不利于整体印象的形成；相反，在其思维里面还会出现杂七杂八的形象。由此可见，我们不难发现先观后察的观察方法是合逻辑的、科学的，在教学中应该得到广泛的推广。

“先观后察”先观，观什么呢；后察，又察什么呢。

这里要分为以下三方面来阐述

一、先观大的体积，大的动态。

要求视线放得很宽，有些同学在这里很容易犯错误，因为他们的视线很容易集中到某些小的形体上去，同时在表现的过程中也始终盯着那个小地方画；其结果是到最后画面的整体效果不但出不来，而且到处都是七零八乱的碎形象。

二、观调子时先看主要的大的明暗交界线。

两条主要交界线：后脑到下颌的与颞骨到下颌的，他们的起

伏变化，将直接体现头部结构的转折变化，也将直接决定头像是否有体积，有空间。

三、察小形中的大形，察小体中的大体。

这要求我们始终要以一种整体的眼光来审视形体，坚持局部服从整体，整体统筹局部的观念。

素描教学计划书篇四

教学目的：

在传统素描的基础上，培养学生用创造性、发散性思维的方式，利用各种材质，不同手段，以趣味素描的艺术形式，表现具有独立审美意识的客观现象（物象）。

教学重点：

超越、突破传统的素描表现形式，努力使学生的创造意识和发散性思维进入到一个独特的新界面。

教学难点：

如何使用新的材料、新的手法，联系设计性，实现新的素描形式的表达。

教学方法：

深刻理解，学会感受生活。欣赏优秀作品，理论联系实际，在写生的基础上实现再创造。

第一周

创意素描欣赏

创意素描区别于传统意义的素描学习，不以写实再现为最终目的。写实再现式现代素描以锻炼画者的观察能力为主，要求正确观察，忠实再现，讲究严格的形体、结构空间的表达和熟悉的素描技巧。创意素描突出发散性思维意识，强调主观设计性利用素描手段表现独立于主体之外的审美意识，将装饰图案、设计、素描、新材料等因素叠加处理，形成新式的一种素描样式。不论是传统素描还是设计素描，其共同的前提是从生活中获取自己更独特的感受，用情感将感受包装和美化，利用传统的绘画手段，表达现代社会的发展特征。

学习过程：

写生静物安排：《几何系列》“不同形状物体的组合”

无背景、不同形状、质感的静物。

要求：不单一表现空间为目的，突出创意性。

目的：解决自由形体的组合，

第二周

创意素描静物写生《音乐系列》“不同乐器的组合”

注意：高低、大小、粗细的变化

方法：利用拉长变形、改变状态等，打破传统的写实方向，突出趣味性、个性等独特韵味和表现。

目的：运用夸张变形等方法，改变物体状态，达到奇幻效果。

第三周

创意静物素描“生活用品的组合”

提示：柔轻、厚重、华丽、简练。抓住客体背后的感情表达，比如：病态——如何表现，消极、郁忧、歪歪扭扭、面黄肌瘦，凡是可以和病态相联系的所有词汇可以表现的意识。比如：蒙克（表现主义画家）珂勒惠支、凡高。

为强调立体和空间，在达到更加理想的画面效果，往往有意改变自然对象实际的空间效果。

（生活用品的组合写生包括废弃的无用的等等）

目的：在创作中，能够运用一定技法融入自己感情。

第四周

材质多样化写生联系创作“静物联系生活细节”

“干花系列”

要求：1、写实方向2、写意方向3、表现方向4、抽象方向

目的：联系生活细节，解决物体质感，变换事物材质，达到奇特效果。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

素描教学计划书篇五

课外美术兴趣小组在于培养学生的兴趣、爱好，并增加学生的课外知识，提高一定的技能，丰富学生的课余文化生活，给爱好美术的同学一个良好的学习环境，特成立美术兴趣小组。现将兴趣小组的活动安排制定如下计划：

一、活动目的：

通过美术兴趣小组的活动，使学生的艺术特长得到更好的发展，进一步了解美术的基本知识，培养学生的观察能力和创新思维能力，提高学生的审美观。

二、活动时间：

每双周的星期五的下午第七节课，小组成员必须准时到达美术教室。

三、活动步骤：

美术兴趣小组是课堂教学的补充和延伸，与课堂教学相比更加具有灵活性和可塑性，因而学生非常喜欢参加。但是它比较容易受到考试或者其他活动的限制和冲击，教师和学生往往不能有始有终，保质保量地坚持到底。要办好美术兴趣小组，教师必须根据学生的具体情况有计划、有目的地进行，将美术兴趣小组办的有声有色。所以我觉得应该从以下几方面去着手。

(一)、组织健全美术兴趣小组

我校美术兴趣小组的成员在30人左右，所以参加这次兴趣小

组的人员除了自愿以外还是美术方面比较有特长的学生。活动要固定，每周一次，由于种种因素，活动时间安排在星期五的下午，而且不能轻易暂停，除了特殊情况外。教师要做到精心，精心备课，精心上课，这样才能保证兴趣小组的深度、广度和力度。

(二)、具体小组活动内容

美术是一个很广的课程，设计、绘画、欣赏等都是学习的内容。学的多不如学的精，所以我们给学生制定具体的学习内容，而这次的兴趣小组学习的内容主要从简笔画方面着手，以素描为主。所以，小组具体的活动内容分为三个：

- (1)重点辅导学生运用线条方面的学习，
- (2)欣赏世界名人名画，提高学生的欣赏能力；
- (3)重视基础方面的学习，从素描、色彩等方面入手。