

2023年纳谏与止谤教学反思与评价 邹忌 讽齐王纳谏教学反思(精选5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编为大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

纳谏与止谤教学反思与评价篇一

我们习惯了把备课中的所有知识点倾倒入给学生，尤其是古文，认为学生水平不够，只要能听、记下来就可以了。本身学习内容深奥艰涩，加上被动学习，剥夺主动权这是许多学生厌恶古文学习的重要原因。所以笔者坚持把课堂还给学生，特别是古文学习。

如《邹忌》一文中的字词翻译等基础知识，全部让学生自己解决，老师只在知识点归纳和文章思想内容上给予引导。首先，给学生充分的时间预习，要求必须完成转注任务。这一条我班学生已经养成习惯，我只要适当监督检查就是。为了提高预习效率增强预习效果，在学生自主学习前，我会告诉学生预习完要求若干位同学上黑板完成重点字词的注音注释，要求脱离书本，挑战自己的记忆力。这常常成为课堂的第一个兴奋点，好多学生自告奋勇的上台，然后还是由学生评改。或者用更明显的竞争机制，让各小组互相挑战，那就更热闹了，为了难倒对方，学生会把书本和教参吃透，充分讨论充分自主学习。老师只要注意提醒学生提问时不可进行无意义的挑衅和刁难，专挑怪、难、偏的提问，那将会影响该组的最终成绩。在《邹忌》一文的教学过程中，这种方法效果甚好。

古文学习，我们可能已经形成了思维定势，每堂课按着字音——词义——句意——段落分层——文章思想内容——写

作方法的. 套路带着学生一路小跑，下课时间到了，好，任务完成。至于学生在被老师固定的思路牵了45分钟后，所得几何，那就不得而知了。我们固然要形成我们的教学特色，却也不能拘泥于此，一成不变。不妨多做尝试，运用多种教学方式，让学生在老师的引导下而不是死拉硬拽下学习古文，是一种风行水上，水到渠成的境界。

在教学《邹忌》时，我让学生小组竞赛，自己表演，自己查阅资料，围绕教学任务多样方式同时展开，充分挖掘学生潜能，让每一个学生都能参与其中，都有表现机会。好多学生就是在这样的氛围中不再惧怕古文，不再惧怕表现。在师生共同欣赏《关雎》和《蒹葭》时，感受深挚的情感、幽幽的伤感。

在《邹忌讽齐王纳谏》中，我看到了古文学习阳光的一面，也体会到了积极尝试的快乐，可能在这过程中经历了很多曲折，但只要我们能时刻对教学保持不变的热情和反思的冷静，那么师生同乐一起学习的春天相信很快就会到来。

纳谏与止谤教学反思与评价篇二

历时半月的青年教师大比武已经落下帷幕，每位青年教师都是全力以赴，发挥自己最大的热情和才智积极参与。虽然历经教学设计、说课和讲课众多环节，比赛下来很是辛苦，但整个过程真的是对自己教学全方位的磨砺，从中学习、收获了不少。尤其是上完《邹忌讽齐王纳谏》一课后，带来的感慨与思考也颇多。

在上这节课前，其实已经听过几位同伴和老师的公开课，都各具特色。但真正轮到自己上时，脑子里还是充满了问号。他们的设计是否适合我？又是否适合我的学生？照葫芦画瓢显然行不通。

于是我开始反复思考，结合文言文特点及学生和自身的实际，

取长补短，决定以落实文言词语为基础，以朗读为手段，以理解标题为突破口，以比美的故事为聚焦点，通过四层次五环节来逐步实现教学的目标。对于比较难的文言文，采用“难文浅教”的设想，自己觉得还是比较行得通的。课上重点落实初中生应该掌握的几个知识点和能力点，不求面面俱到，只求学生学得实在。另外，在抓住文言文教学要求“实”的同时，又不失灵活的特点。即力求字词落实、理解扎实，和追求教学形式和方法的多样化。因此整个课堂气氛一扫文言文教学枯燥沉闷的氛围，显得轻松而活跃。

特别是第一节比美的故事和妻、妾、客的三问三答描写精彩。我是通过朗读的方式让学生逐步理解感悟。首先学生四人小组分角色朗读，在小组合作中初步感知人物的心理和感情，然后再用为ppt画面配音这种生动活泼的形式，再次品读人物。另外读的过程中我也注意到了同步落实文言词语，并及时归纳总结多以词、古今义词等知识点，帮助学生记忆。这个环节是整节课的高潮部分，学生的配音朗读既落实了字词的理解又把握了人物的心理，同时有极大地调动了他们学习参与的积极性，收到了很好的效果。从中我也领悟到，在文言文教学中，充分利用好读这一教学手段，往往能起到事半功倍的作用。每一目标每个环节中读的形式与作用都需要有目的地进行设计，这样在课堂上才能有的放矢。比如：初读课文意在疏通文字，小组合作读是初步思考感悟人物，分角色读是深入理解人物，齐读是加深巩固认识等。朗读时教师强调重音、停顿、语气、语调，引导学生在读中思、读中学、读中品的方法，在反复的朗读中读透文意，学生对妻、妾、客的心理以及对邹忌这个人的理解就水到渠成了。在朗朗的读书声中文言文的味道、语文课的味道也就体现出来了。这也是我本节课最大的感受。

因为平时与学生关系融洽，课堂上能和他们平等的对话交流，这是我们青年教师的优势。这节课上学生读客人的那段我觉得没读出他奉承的味道来，于是我现场来了一段配音，话音刚落没想到学生都报以热烈的掌声回赠我，这让我非常感

动。也许我读得并非尽善尽美，但作为教师尤其是青年教师，课堂上确实需要有这样的胆量与勇气。教师的示范引领作用不就是在关键时候体现的吗？现在的课堂生生互动并不缺少，但真正师生之间的互动却不多见，因为这意味着教师要放下架子，挑战自己。尽管不容易，但我会把这个作为今后教学上努力的方向，因为学生们热烈的掌声给了最大的动力。

都说教学是门遗憾的艺术，一点不假。上完课我才发现自己还有那么多不足之处。最大的遗憾是仅关注了妻、妾、客三人的心理而没有好好品味邹忌问话时的语气和态度，其实这个应该是分析妻、妾、客时顺带追问便可实现的环节，说明教学的机智还不够从容成熟。另外自己的语言还不够精练，今后还要在教师语言的精练、生动、优美上下功夫。

一堂课是结束了，但它带来的思考远没有停止。连于漪老师都说做了一辈子的教师，一辈子在学做教师，何况刚刚在路上做教师的我呢？唯有勤修才能一路走得更加踏实坚定！

纳谏与止谤教学反思与评价篇三

古文教学课堂缺乏活力，缺乏生趣、缺乏吸引力，很很重要的原因是教法不当。本节课主要突出个“活”字，借以体现学生的主体地位，以此调动学生的积极性，展现学生的才能。可以说整个教学过程体现了以学生为本的理念。课堂上，学生们一会儿潜心品读课文、一会儿激烈讨论问题、一会儿争先恐后回答问题，整个课堂气氛热烈又有节制，活泼又有分寸。但是，教学中也存在一些问题：1、备课过程中对学生的理解不够，特别是对一些基础较薄弱的学生，未能考虑周全。因此，这些学生在课堂活动中就显得很被动。2、对学生的引导还不到位，以至于有些简单的问题，学生也没能把握住方向。这些问题都为我们在今后的`教学中敲响警钟：课堂上要充分利用好45分钟，不仅学生要做好预习的准备，教师更要充分备好课，更应该要预测课堂上的情况。课堂上才能做到游刃有余，收放自如。

纳谏与止谤教学反思与评价篇四

本课一方面要进一步教会学生“知人论世读经典”的方法；同时，还要进一步强化学生文言文阅读的知识、方法和要求。具体设计：在读通课文的基础上掌握文言阅读的一般常识；在知人论世的基础上，了解文章的思想意义。实现从文章形式到内容上的深化认识，实现感性、理性再到感性的质的飞跃，使学生获得一些有关语文学习的规律性的知识，为以后的语文学习打基础。本文教学中设置讨论、创新思考的情景与问题，这样做使同学们积极地对文本进行探索。

纳谏与止谤教学反思与评价篇五

《语文课程标准》中指出：“要重视学生的实践活动，让学生在教学过程中主动学习、探究；重视师生的语言交际和心灵沟通；重视学生思维方法的学习。”为此，对这篇课文的教学我注重学生学法和能力的培养：

- 1、圈点、勾画的方法，借助工具书、课本注释初步疏通文意，力求做到准确、通顺地翻译课文，以此培养学生自主获取知识的能力。
- 2、让学生质疑，并采用小组合作的方式相互解疑，以此培养学生的质疑能力和合作精神。
- 3、在疏通文意的过程中落实特殊文言现象，使所学知识系统化，既便于记忆，又利于运用，以加强文言知识，提高学生对文言文的阅读理解能力。

由于同学们的高度重视和充分预习，整堂课犹如行云流水，一气呵成。在课堂上，我把“表演”的机会“让”给学生，为学生提供体验和感悟的空间，搭建展示阅读个性的舞台，以充分尊重学生的阅读体验，珍视学生的独特感悟。结果，无论是对文言知识的落实，还是对文本内容的理解，学生的

思维极为活跃，积极讨论，踊跃发言，场面甚是热闹。不言而喻，只有真正把课堂还给学生，把创造还给学生，这样的课堂才会充满生命活力，充满智慧挑战！

在“新基础教育”理念和“二期课改”精神的引领下，我力求在阅读教学中体现以“学生发展为本”的思想，突出学生的主体地位，培养学生的主动参与意识，尊重学生用自己的眼光观察世界，用自己的头脑思考生活，用自己的心灵体味人生，让学生在阅读实践中，产生阅读的愉悦感和自豪感，并享受探求知识的快乐。课后，有学生告诉我：“学文言文蛮有味道的，没有了往日枯燥乏味的感觉。”然而，美中不足的是，预设的课堂容量偏多，致使对某些问题的落实难以深入，不能及时捕捉学生思维的闪光点，很难利用新生成的教学资源。课前我跟学生说，这篇文言文老师讲完了是要求他们上台表演的，全班按照小组，分成两个小集体，一二组、三四组对决，结合课上老师的讲解，联系现实生活，把本文改编为一个小剧本。他们可以在小组里面选人，课后进行一定的排练，两节课上完之后，我让他们上来表演，但很遗憾，由于时间等方面的原因，表演不是成功的，其实这是我第一次采用这样的方式上课，当初心里有点紧张，怕到时候学生不配合，到时候没有人愿意上来就很糗了。谁知道真的失败了。我想以后在教学特别是文言文教学中多采用这样的方法，以调动他们的学习积极性。

在今后的教学中，我要进一步关注学生的需求，关注学生已有的知识，关注学生的情感体验，努力做到精心设计，机智生成，让预设和生成相得益彰。