

最新幼儿绕口令教学反思中班(汇总10篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

幼儿绕口令教学反思中班篇一

小班的老师都愿意去教一些比较诙谐有趣的小律动、儿歌去吸引幼儿注意或克服一些入园焦虑的孩子。《小板凳歪歪》是一首诙谐有趣、绕口令式的儿歌。儿歌的内容生动活泼，每句都有押韵，能吸引幼儿的注意。游戏作为幼儿最喜欢的活动，喜欢重复也是这个年龄段幼儿显著地特点。因此，我根据本班幼儿年龄特点，将活动与游戏相结合，意让幼通过多种游戏活动，激发幼儿对传统儿歌的兴趣，发展幼儿的倾听能力和表达能力。

1. 乐意用动作表达自己的理解，从中体会儿歌诙谐、风趣的特点。
2. 理解儿歌的内容。
3. 能清楚连贯的说出儿歌。

理解儿歌《小板凳歪歪》的儿歌内容

能清楚连贯的说出儿歌

2. 经验准备：对生活中常见事物有初步的理解。在老师提问时能注意听，回答问题时会举手。会常用表扬自己的小律动。

一、活动导入、激发兴趣

教师拿出准备好盖着布的小板凳

（教师给与鼓励，幼儿大胆猜测）

师：我们一起来看看，它究竟是什么，3 2 1……）

师：它是什么呀？（小板凳）

师：小板凳像小朋友一样，也有一个名字？它叫歪歪~

我们一起和它打声招呼，好不好？

师：今天啊，在歪歪身上，发生了一件有趣的事，小朋友们想不想知道？

师：好.小眼睛看老师，小耳朵听好了~（导入下一环节）

二、诵读儿歌，理解儿歌（音乐）

（教师把幼儿说出的答案图片贴在黑板上）

教师小结：鼓励小朋友大胆发言，可做相应动作提示。幼儿回答的问题答案：奶奶、小猴、小鸡、小熊。

2、（音乐）教师再次边做动作边有节奏的诵读儿歌后提问如：“奶奶去干什么了？”

答案：奶奶出来梳头，小猴出来作揖，上面公鸡出来捉虫，小熊出来打鼓，咚、咚、咚、咚、咚。

3. 老师通过引导幼儿环形看图边有节奏的诵读儿歌加强幼儿对儿歌的整体感知。

三、角色游戏、巩固认知

教师拿出事先准备奶奶、小猴、小鸡、小熊的自制头饰。

师：现在，你来表演我来看。哪位小朋友想要扮演里面的小动（人）物呀？（教师允许幼儿自由选择角色，并要求其幼儿说出所扮演角色坐完小凳子“歪歪”后去干什么了？）

师：好。小眼睛看老师，小耳朵听好了。老师说一下表演游戏规则（师幼共读儿歌，幼儿当听到自己扮演的小人（动）物时，快速坐到小凳子“歪歪”上，当听到所扮演的小人物（小动物）“去干什么时候”，快速回到自己的座位上，听明白了吗？）

（游戏可重复玩两遍，第一遍的时候教师诵读儿歌慢一点。结束后老师对第一组小朋友提出表扬积极参与的小朋友：“点点头、插插腰，我的表现最最好”。请有小头饰的小朋友送给还没参加的小朋友，第二遍诵读儿歌可以适当快一点。）

四：竞争游戏，体验情感

（小熊敲鼓咚咚咚的游戏）

师：教师边示范边说：“小椅子，向后转，宝宝绕你转圆圈。”老师现在去掉一个小椅子，小朋友们沿着线圈和老师一起边有节奏的边拍手边诵读儿歌，当老师说到“小熊出来打鼓，小朋友要快速找一个小椅子当小鼓，没有“小鼓”的小朋友到椅子圈里当小裁判，和小朋友一起继续游戏，但不能抢小凳子敲“鼓”了。

（根据上课时间选择是否连续去掉第二个、第三个小凳子。）

（在游戏中自然结束此次活动）

五、活动延伸，户外游戏

师幼（幼儿之间）共同读儿歌《小板凳歪歪》，两位老师（两位幼儿搭“山洞”。幼儿排小火车钻，在儿歌最后一个“咚”，老师套住正过“山洞”的小朋友。

附：

儿歌：小板凳歪歪

小板凳歪歪，上面坐个奶奶。

奶奶出来梳头，上面坐个小猴。

小猴出来作揖，上面坐个公鸡。

公鸡出来捉虫，上面坐个小熊。

小熊出来打鼓，咚咚咚咚咚。

整个活动是以培养幼儿的倾听能力和语言表达能力为核心。整个活动幼儿通过听一听——说一说——玩一玩的教学模式直接感知获取经验，从而在记忆力、倾听能力、理解能力、表达能力得到综合发展。

在导课部分，根据《指南》“要珍视幼儿生活和游戏的独特价值，充分尊重和保护其好奇心和学习兴趣。”要求，结合根据小班孩子年龄特点，活动导入环节必须具备情、新、奇、趣的特点，再结合此次选材内容，所以选用设疑、情景、承接等方式引出此次活动主题。

在活动过程中，秉承了“幼儿为主体”的指导思想，变过去的“要我学”为现在的“我要学”。活动遵循了由浅入深的教学原则，以直观法、提问法、游戏法等作为此次活动教法，模仿法、讨论谈话法、游戏操作法作为学法，引导幼儿循序

渐进的开展学习活动。

亮点：孩子们通过趣味的在游戏中朗诵，学习和体验着儿歌的趣味，不知不觉中走入到儿歌的美妙境界中。

不足：对于“打鸣”、“豆虫”的理解不是很甚，导致在回忆儿歌内容时，记得不太牢。

建议：我采取了动作示范的方式帮助幼儿理解儿歌内容。针对“打鸣”、“豆虫”的理解问题就得到了解决。为了更加肯定幼儿对儿歌的掌握程度，我采取不同的方式请幼儿拍手抢椅子游戏表演朗诵儿歌，师幼配合朗诵、敲打节奏朗诵、图文结合朗诵等。

幼儿绕口令教学反思中班篇二

- 1、通过观察图片，学说绕口令，能正确发出绕口令中得每个字的读音。
- 2、能用打击乐器简单地配到绕口令中，激发孩子对用节奏伴奏的兴趣。
- 3、幼儿能积极的回答问题，增强幼儿的口头表达能力。
- 4、激发幼儿在集体面前大胆表达、交流的兴趣。

图片、打击乐、课件

1、小朋友们好！（老师好！）

2、你们喜欢小动物吗？（喜欢）你喜欢什么小动物？它生活在哪里？（小朋友自由地说一说）（恩，你说得真完整！）
（谁来帮助他！）

- 3、今天有几只小动物也来到了我们小（1）班，大家欢迎！一起来看一看第一个来到我们班的小动物是谁？（老虎！）
- 4、老虎生活在哪里啊？（小朋友通过观察图片说出老虎生活在山上）
- 5、一边说一边出示图片，那我们用一句好听的话说一说：山上一只虎
- 6、第二个小动物让孩子猜个谜语，如果你们猜出来，它就会和我们小朋友见面啦！听好了谜语：长耳朵，短尾巴，只吃萝卜和青菜。
- 7、小朋友们真聪明，兔子来了，大家一起和它问个好！兔子在哪里玩啊？出示图片。
- 8、谁也会用一句老师刚才那样的话来说一说兔子！
- 9、小朋友真能干，再说一次。
- 10、“吱吱吱，吱吱吱”又是谁来了呢？
- 11、我们一起来看看小老鼠生活在什么地方？出示图片谁会用一句好听的话来说一说？
- 12、小朋友看，谁来了啊？小鱼生活在哪里啊？
- 13、出示图标；我们一起来说一说，水里一条鱼。
- 14、你们最喜欢哪个小动物，你就用一句好听的话来说一说。
- 15、小朋友说得真不错，表扬表扬自己。
- 17、教师念绕口令，小朋友也来看着图片试一试念一遍，好吗？

18、小朋友念得真棒，现在我们换一种方式来念一念，老师问一句，小朋友答一句，好吗？大；考吧。幼，师网出处听好，山上几只虎？山上一只虎。草里几只兔？洞里几只鼠？洞里一只鼠。水里几条鱼？水里一条鱼。最后我们一起念，虎、兔、鼠、鱼，大家别说错。

19、小朋友刚才你们表现很不错！现在又要用另一种方式来说了，我念到虎这个字时，会用一个动作来表示老虎，你们知道了吗？试一试吧，山上一只虎（小朋友做老虎的动作）

20、看到你们做动作，我也想和你们一起做呢，开始吧。

21、刚才我们念的儿歌好听吗？它有一个好听的名字叫绕口令，数数歌，小朋友一起来说一说！

22、绕口令还能加上拍手的动作来念一念呢，听，教师示范用拍手的节奏加到绕口令中去。

23、你们想不想试一试啊！

25、幼儿操作！（教师巡回指导）

26、谁来说一说把圆舞板加在每一句话的哪里呢？（小朋友说，教师加图片！）

27、我们来加进去试一试！

28、谁还有加得不同的吗？（小朋友说一说！）

29、刚才小朋友加得都不错，现在老师再请小朋友试一试，想想还能不能加出更好听的！

在活动中，孩子们参与活动的积极性特别高，因为这是他们感兴趣的问题，只是个别孩子对这方面的知识欠缺，但是在活动中，他们能充分调动自己的各种感官来参与活动，我个

人认为，这节课还是成功的。

幼儿绕口令教学反思中班篇三

绕口令在幼儿教育中，是一件非常枯燥的事情。有的时候真是令我头疼。恰巧今年大班语言的第一课就是绕口令：《小狮子练口齿》，中间容易混淆的音很i, i, i, i,多。例如□s sh sh ch很难读清楚。特别是对于五六岁的孩子来说，更是难上加难。刚开始教的时候我激情满怀，声音洪亮，一遍又一遍的教孩子们读着。可是当我看到孩子们厌烦的眼神和疲惫的样子，听到孩子说的一塌糊涂的时候，心里觉得好失望，没办法一节课就这样失败的结束了。

课下，我也进行了反思。是孩子们“笨”？还是我不会教？归根结底，就是我小瞧了绕口令教学。课前，没有做任何准备。深思熟虑后，想了几种有效的教学方法，看看在课堂上有什么效果？结果，出乎我的所料，教学效果极好，所有的幼儿将i, i, s sh sh, ch特别容易混淆的音，准确无误的读了出来，令我极其忐忑的心欣喜不已。这节课是这样进行的：

《一》为了吸引孩子们的注意力，我以小狮子的口吻，和孩子们对话：“孩子们，我是可爱的小狮子，你们喜欢我吗？”（喜欢）孩子们开心极了。“小狮子我呢想和小朋友交朋友，为了表达我的诚意，特意准备了一首好听的绕口令，你们想听吗？”（想）

《二》我以最快的速度给孩子们表演了绕口令，孩子们欣喜若狂。

《三》为了孩子们更好的学习绕口令，我把绕口令以象形文字的方式写在黑板上，又结合形体语言，逐句带着孩子们一起来做，这样一来，枯燥的绕口令教学变成了一种有趣的表演方式，他们参与的积极性特别的高。

《四》为了区分s sh□我特意把它变成了四和十，这样孩子们不仅把音准确的区分开了，而且认识了汉字，一举两得。孩子们学习的兴趣非常的高。

《五》在这节绕口令的`教学中，我不仅注重孩子们的正确发音，还注重孩子们的多方面发展。孩子们正确掌握四和十，十四和四十的正确发音。我还有意识的让他们认识数字4、10、14、40和书写，接触新的事物，孩子们开心极了，一个个很快的就学会了书写。个个脸上露出快乐的笑容。看到他们开心，我也欣慰极了。

《六》为了吸引孩子们的注意力，也为了检测孩子们的学习效果，我集中孩子们的注意力，只做好口型不发音，孩子们个个瞪着小眼睛，个个争先恐后猜出我检测的内容。一番表扬之后，他们把头抬的高高的，像一个个凯旋而归的小将军。后来，我和孩子们一起用肢体语言，表演这首好听的绕口令。这样一来，绕口令又变成了一种表演。他们动作轻盈，看上去真是美极了。

总之，在本节课中，我不仅渗透了语言的识字、拼音教学，而且融入了计算的数字书写，还有艺术的表演和绘画教学，教师教的轻松，孩子们学的快乐，激发了孩子们的学习欲望和下次学习的渴望。收到了良好的教学的效果。我在这里想说，幼儿教育没有明显的学科界限，是一门综合艺术，只要是有利于孩子们的健康成长和求知需要，作为教师，要多思考，多挖掘，多准备，变枯燥为快乐教学，受益的不仅是可爱的孩子们，欣慰的也是自己愉悦的心啊！

幼儿绕口令教学反思中班篇四

《毛毛和涛涛》这一绕口令教学自我感觉目标达成率较高。首先，幼儿基本能独立完整念出绕口令。其次，幼儿在多次欣赏中感受到了绕口令“绕口”的特点，知道在这首绕口令中有很多“ao”的发音。最后，幼儿没有因为一遍遍练习而失

去兴趣、失去耐心，相反，每个孩子都兴趣高涨。

再看整个教学环节的设计，为了避免一次次听读产生的乏味感，我在设计时与三年前的设计做出了调整。

1. 改变教具。以前为了简便我采取了ppt形式，既找了两个小朋友分别是毛毛和涛涛，然后找了两张运动图片，既跳高和赛跑。在理解与学念时，幼儿听到了什么就点击出示相应的ppt图片，帮助幼儿理解与记忆。这次，我没有用ppt，而是10张白纸，幼儿倾听后说到什么，我就在白纸上及时用简笔画的形式画出什么，最后把绕口令的十句话用十张简笔画完全表现出来。虽然画工不怎么样，但是幼儿对绕口令的印象却更深了。我将这十张画按绕口令顺序张贴在黑板上，幼儿一边看一边念，掌握得更加牢固。

2. 朗诵形式改变。绕口令的学习不仅仅只停留在内容的理解与学习上，一定要让幼儿感受到绕口令的特色，为了帮助幼儿感受它“绕口”的特点，我在后来的朗读中，运用好了自身示范引领的作用。如，我说：“接下来听听老师是怎么说这个绕口令的，看我是不是说得又快又准，如果我成功了，别忘了给我一点掌声哦！”于是我分三次挑战，每一次都能听到孩子们给我的热烈掌声，通过我的示范，孩子们学习与挑战的兴趣也越来越浓，特别在孩子们确实一次次速度更快，我给予大力的表扬后，他们的成功感体验就更浓了。因此，孩子们在整个教学中虽然有很多次的练习，但是他们的兴趣却始终高涨。

3. “点睛”的延伸。我在课前熟练了一个“扁担长板凳宽”的绕口令，在最后延伸环节中，我在孩子们面前露了一手，大家都用羡慕的眼光看着我，一方面让孩子们知道绕口令有很多，另一方面更激起了他们学习绕口令的兴趣，很多孩子都还要我多念几遍给他们听。

整个活动“趣”当先，我采取多种手段、多种形式充分调动

起孩子们的兴趣，有了兴趣，什么活动都能组织得生动有趣。

幼儿绕口令教学反思中班篇五

为了增强孩子们的集体责任感，提高他们自我服务的能力，升入中班以来我们开展了“我的班级我负责”，即我当小小值日生的活动，每位幼儿每学期都有为大家服务的机会。在轮流的基础上，为了调动孩子参与活动的积极性，在推选值日生的时候，我采用了“大家推选和相互选择”的方法，教师在其中扮演协调者的角色，通过小朋友之间的交流、讨论，“强弱搭配”地推荐两名幼儿合作完成值日生的任务，能力强的幼儿起到了榜样和带头的作用，能力弱的幼儿，由于受到了同伴的邀请，会感受到自己被同伴的接纳，充满自信地参与到活动中来。

一天，乐乐跑到我面前悄悄地告诉我：“老师，我也想当值日生。”我对他说：“好啊，你好好表现，大家会选你的。”到了评选值日生的日子，孩子们踊跃地推荐自己和其他小朋友，乐乐也坐直了身子张望着大家，可是没有一个孩子推选他。乐乐有些期盼地看了看我。此时，我想起了他对我说的话，就微笑着注视着他，鼓励他大胆推荐自己。乐乐勇敢地举起了手，告诉大家：“我也想当值日生。”这时，晨晨说：“老师，我不同意。”听了她的话，燃燃说：“我也不同意，他上次还打我呢。”孩子们七嘴八舌地议论着：“不同意！对！我也不同意！”听了大家的话，乐乐很委屈，面对这样的情景我也很尴尬。

乐乐想当值日生，想展示自己，可是小朋友们却不接纳他，这是一种矛盾，我想这也是一个很好的教育契机，于是我马上和孩子们进行了一次及时的交流。“小朋友，你们为什么不同意乐乐当值日生呢？”菲菲说：“老师，乐乐经常打我”，童童说：“上一次乐乐从楼梯上跳下来还把我推倒了。”乐乐听了大家的话，想想自己以前的做法，不好意思地低下了头。我对他说：“大家不同意你当值日生是有原因的啊。

”看着他失落的表情，我转而对所有的孩子说：“小朋友们想一想，我们自己有没有缺点呢？”这个问题一下提醒了孩子们，乖巧的琳琳说：“我应该积极举手回答问题。”豆豆说：“有的时候我还吃手呢。”通过这样的讨论，我希望孩子们明白：每一个人都有缺点，重要的是怎样改正。接着我又和孩子们一起帮乐乐找优点、找信心。“乐乐，你来说说看，你有什么优点呢？”乐乐开始有些不好意思。想想说：“我跑步跑得快。”晨晨接着说：“乐乐做操做得好！”听到小朋友的表扬，乐乐发自内心地笑了。通过交流，大家决定给乐乐一个星期的时间，如果乐乐进步了就请他来当值日生。其实乐乐虽然调皮，但他身体的协调性、灵活性很好，在健康活动中表现突出。在这个星期里，我为乐乐搭建了一个健康活动展示的平台，让他带领小朋友做早操，在体育游戏中做示范，成了班里的健康小明星，大家重新认识了一个健康、活泼、快乐的乐乐。面对乐乐的不足，我和孩子们总是说：“如果你能和大家成为好朋友你就更棒了！”从此以后，乐乐做事情总是积极又主动，小朋友告状的声音也越来越少了。一个星期以后，他终于在同伴的接纳下当上了值日生。

1当选值日生对于孩子的意义何在。集体是班里每一位幼儿的，大家都有义务和责任为班级服务，在这个过程中，慢慢地明白自己和集体的关系，明白“人人为我，我为人人”的道理。值日生是一种责任，我想我还可以提供更多的平台，让每一个孩子都有更多的机会、更多的形式为集体服务。在孩子们看来，值日生也是一种荣誉，不少孩子喜欢值日生的称号，作为老师，我们应该给孩子一个正确的导向。让孩子们关注和理解“自己做的事情，为大家带来了什么，使集体发生了哪些变化？”也就是说要让孩子们因为帮助了别人而感到高兴。

2. 我们应该怎样保护幼儿的自尊心、自信心。乐乐积极争当值日生本是一件好事，但是面对全班孩子的指责，对于他来讲，无疑是一种打击、是一种伤害。在我和孩子们交流的过

程中，却忽视了这一点，整个事情的处理显得操之过急，乐乐身上的确还存在很多的不足。然而让孩子知道自己的缺点并且改正的形式、方法还有很多，当众揭短无疑是最糟糕的一种。孩子的主体地位不仅仅体现在教学上，在日常生活中，我们更应该以孩子的感受为出发点，以孩子的进步和成人为目的。乐乐这一阶段的确进步了，我希望能给他一次展示的机会，但是更重要的是帮助乐乐，让所有的孩子都看到他的进步，那么最根本的还是让乐乐感受到自己被同伴的接纳。如在当时我能及时地意识到这一点，如果每当乐乐进步的时候，我能进行及时的表扬，让大家关注到他的进步，也许就会避免了让乐乐这颗幼小的心灵来独自承受所有孩子的指责。

幼儿园作为孩子迈向社会的第一站，老师的作用至关重要。我们自己首先要起到榜样和正确引领的作用，用平等和尊重的眼光接纳每一个孩子，扎实、有效地开展一系列的'社会活动，让孩子们更好地认识自己、了解同伴，在实践中迈好社会性发展的每一步！

幼儿绕口令教学反思中班篇六

这次我的艺术组的跟进式研讨活动，得到组内的老师热心的帮助，前一周五的教研组活动上组内老师就将我设计的教案展开讨论，听取了我的说课，老师们对这堂课的活动环节和材料准备上提出了很好的建议：比如原先设计的是用4种材料：棉球印画、手指印画、用彩泥捏出大青虫、用瓶盖画圆片剪下拼贴等，路过、小小心愿、木歌林语提出瓶盖印圆再剪下拼贴时间过长，最好选择其它的材料。最后讨论用三种材料：手指印画、棉球印画和手工纸中的大青虫。结束环节艇艇远航提出了配上音乐（毛毛虫音乐）让孩子们根据音乐学一学大青虫扭动身体的动作，那些花儿建议活动过程要设计情境，让孩子们学得跟有趣。接下来几天我又对教案进行修改，还得到了家长游于斯的热心帮忙，看了我的教案后提出了很好的建议：孩子们对大青虫不同形态的掌握可能有困难，可以用磁铁或实物投影摆出大青虫的造型，丰富学生对大青虫动

态的把握与了解。

在试教时没有给孩子们观察大青虫不同动态的图片，所以孩子们印画出的大青虫形态单一，基本上都是身体直直的。七尾鱼提出了画范例，上面画上大青虫的几种动态，不需要画出大青虫的头部，就用简单的几个圆组合体现大青虫的几种动态。还有一个就是材料的选择上选用的手工制作大青虫这一方式时间还是很长。所以婉心明月、鱼儿提出手工制作效果很好，但是时间长，可以事先将大青虫一个个圆片剪下，在活动中就提供剪下的图形，只要进行拼贴。拼贴的背景纸选用黄色卡纸，也符合冬天的特点，黄色的草地，更突出大青虫。

周四第三节课是我的美术活动展示，效果较好，得到了大家的肯定。在中午的说课评课中，组内老师和西瓜豆豆给我的课提出了中肯的建议。我也将自己在教学中的成功出和不足进行了反思：

- 1、在本次美术活动中，孩子的探索欲望很强，操作积极性很高，每种方法他们都很想试试，活动中，情绪非常好，脸上始终都洋溢着快乐的微笑。从孩子的表情和话语中我知道：他们已经体验到了成功的快乐。

- 2、根据幼儿讲述的大青虫的动作用磁铁在黑板上摆出大青虫的动态这个方法比较好，让孩子们有直观的方式掌握大青虫的各种动态。

- 1、操作时使用的圆片是用的手工材料大青虫，色彩比较好看，效果可能会较好。但是第一次试教时是让孩子们自己剪下再贴，时间很长，所以这次我就把手工材料上的圆片剪下让孩子们只要贴出大青虫的动态，选择圆片粘贴的孩子操作方法不明确，头和触角粘贴在哪个位置不知道，还有身体圆片怎么连不清楚。所以这个效果不好。我想还是自己用绿色纸剪出圆片再让孩子们进行拼贴并用油画棒添画上眼睛触角要简

单一些，效果也会出得来。

2、第二环节试教的时候我先是自己讲解，示范的是棉球印画，示范完了提示幼儿说还可以请小手食指来帮忙，请了一个孩子上来示范手指印画，再让孩子们讨论画得怎样，哪里不好，引导他们说出一节一节的身体要连起来。试教完重新修改教案的时候是想着先让孩子讨论用手指怎么帮忙，并请个别幼儿上来进行手指印画，引导孩子们通过看、说逐步掌握圆形连接的方法，再由教师讲评一下，哪里不够好的教师再亲自示范一次再强调一下印象会更深一些。但是今天上课时也并没有这么做，就直接自己开始讲解示范，所以虽然我今天操作前有提醒过孩子们身体一节一节要紧紧地连在一起，但是效果比不上叫个孩子上来示范要好。所以出现了有的幼儿没有把两个圆点结合在一起，画得比较凌乱，虽然在操作指导中也有个别提醒过，不过还有的没有改过来。

幼儿绕口令教学反思中班篇七

- 1、在教学方式老师跟孩子是好朋友共同游戏，共同玩耍。
- 2、让孩子动起来，达到了锻炼的目的，难度适合课中的孩子（大班）。
- 3、从示范和组织上合理流畅。

一、《垫子游戏》。这节课主要是培养孩子的反应力和身体抗击力。老师在组织中相当有序，孩子非常认真、开心。讲解仔细到位，在过程中激励孩子。但是这个课我个人认为不适合本园。首先器械的不足。其次至少需要3个老师同时在场，最后孩子太多。

二、《椅子游戏》。我个人是比较喜欢这节课还有这个老师，他的谈吐自如，通过跟孩子的共同的玩耍和孩子当朋友。能用不同的语言讲解活动方式，用不同的动作来指导孩子，不

同的难度来锻炼孩子的能力。谈话中也很幽默，有能激励孩子，组织活动有层次。最后还对本节课和幼儿男教师谈了他的感想感受深刻。

幼儿绕口令教学反思中班篇八

我根据她们的年龄特点：从幼儿的兴趣出发，创设各种情景，引导她们进行想象联想，并在这样的情境中不断的愉快的重复练习某些基本动作，直到她们练到比较到位比较完美。比如：在练习踵趾小跑步这一个基本动作时，我就创设了“背书包上学去”的情景，“去果园摘苹果”开始时，用踵趾小跑步去幼儿园，到了幼儿园后，放上音乐为与老师和小朋友表演学过的舞蹈。在此情境中幼儿即开心愉快地重复练习着单纯的脚步动作，又很自然地复习了以前学过的舞蹈。每个幼儿的学习兴趣都很高，一节活动下来，既激发了幼儿学习的兴趣与学习的积极性，又为下次学习其他的动作打下了良好地情绪基础。这使幼儿进入了一种良好的学习循环中。如果教师只是一味地放上一段音乐重复练习基本动作，幼儿可能会感觉很累，不仅是身体而且在精神上也会感到一种疲劳，并会产生一种厌学的不良情绪，如果不进行较好的引导，甚至会使原本爱学舞的孩子，对学跳舞感到害怕、厌烦。

又比如，在学踏点步与蝴蝶飞的动作时，在介绍讲解基本动作后，教师可以以自然愉快的口吻，引导幼儿想象自己就是一只美丽的蝴蝶，开心地在花丛中自由地飞来飞去。“我是一只美丽的蝴蝶，我在美丽的花丛中飞舞，我好开心、好高兴呀！”这种引导情境，不仅可以使幼儿在无意中学习，而且可以加入自己的想象，自觉地改正一些不到位的动作，并会自觉加入情绪，更会使每个简单地动作活起来，美起来，这比教师一味地说：“动作要美，脸上要带笑容”的收效要好上很多，很多！

兴趣是幼儿学习的动力，游戏是幼儿的生活，那么幼儿爱舞蹈，也就是她们对练舞蹈很感兴趣，她们把学跳舞当作了一

种好玩的游戏，既然是这样，那么要教好幼儿练习舞蹈，我们教师只要抓住幼儿的兴趣，通过教师的语言引导，并创设良好的情境，让她们感到舞蹈很美，学跳舞是件很好玩的游戏，让她们的情绪一直保持在兴奋的状态下，那么，她们的学习效果就会事半功倍，让你收到意想不到的好效果！

幼儿绕口令教学反思中班篇九

各优秀教师的经验，总结如下：

一、教学前的反思——边预设边反思

从一个教学活动方案初步形成到真正付诸于实践，我们常常会一次次地否定、修改教学设计，尤其是在公开活动的时候。其实这样一个不断否定、不断修改的过程，就是教师在不断进行教学前反思的过程。它让我们更关注幼儿的经验，更认真地研读教材，更准确地把握活动的目标、重点和难点。

1. 教学前的反思侧重于教育活动的目标及价值

教师在精心预设每一个教学活动的时候都要不断思考：开展本次活动对推动幼儿当前有效发展的价值到底在哪里？它包括：为什么在这个时候选择这个教材；开展这个活动能解决什么问题，达到什么目标；可以选用哪些关键的素材和资源更好地达成活动目标。

2. 教学前的反思要关注幼儿的经验

例：

（中一班的幼儿正在开展“幼儿园里朋友多”的主题活动，他们很想和朋友一起在幼儿园过生日，并且已经开始相互调查了解，制作交换生日卡片。所以在认知、情感和能力等方面，他们都具备了开展“过生日”活动的经验基础。在交流“谁

是x月份出生的朋友，明日个月出生的朋友最多，谁和谁同月过生日”等问题时，幼儿能很快做出反应，并且生成了很多有价值的话题，如“为什么2月29日过生日的朋友在今年的挂历上找不到”“寒暑假里出生的朋友不能在幼儿园过生日”等。

中二班的'幼儿也喜欢过生日，不少幼儿也有在幼儿园过集体生日的经验。但是他们对自己具体的出生日期并不是很清楚，更缺乏在挂历上看年、月、日的经验。因此，尽管一开始在回忆和交流过生日的快乐体验时也很热闹，但之后的报生日找朋友，在挂历上圈出自己生日等环节就出现了冷场。教师事先预设的一些非常有价值的讨论话题也难以深入展开。)

今年非去年，此班非彼班，该幼儿非那幼儿。在开展每一个教学活动前对幼儿的经验多一份了解与思考，活动的质量也就多一份保证。

二、教学中的反思——边教学边反思

教学中的反思是一种难度较高的瞬间反思，实际上是教学智慧的集中体现。它要求教师在教学活动过程中及时主动地根据幼儿的兴趣、热点、生成问题以及学习状况调整活动的方案和教育的策略。

1. 教学中的反思要聚焦在活动中动态生成的事件

在实施过程中，教师要根据教育现场幼儿自发生成的事件或者突发事件，及时进行价值判断，调整预设计划，灵活地反馈应对。如在进行“值日生”的主题活动中，原本还是艳阳高照的天气忽然打雷下雨了，幼儿一下子将视线转向窗外。教师当即做出判断：这是个非常不错的教育契机，于是马上让幼儿思考讨论：如果你是值日生，你将怎样记录晴转雷阵雨的天气呢？幼儿顿时回过神，非常有兴趣地讨论起来。

2. 根据幼儿对教师预设问题的反应进行瞬间反思与调整问题是影响教育活动质量的关键。

当幼儿对教师的问题不感兴趣、不知所云、答非所问，或者答案总是处于同一层次，同一角度时，活动就会出现“冷场”。这时教师就要即刻反思调整自己的问题，甚至可让幼儿来提出问题，让他们成为学习的主人。

三、教学后的反思——反思付诸于行动

教学后的反思最好在活动结束后进行，这样可以及时把活动中未发现的问题、教育现场生成的问题或者师生间智慧碰撞的火花等记录下来，为后续教学做好准备。

1. 教学后的反思可注重分析活动效果与预设意图的相近性

教师在活动后可以问自己：活动是否达到预期的目标？成功是什么原因造成的？哪些环节或哪些问题突破预设，取得了意料之外的收获？如果活动没有达到预期的目标，那么这又是什么原因造成的等。

2. 教学后的反思可侧重分析教育现场即时调整或活动后还需调整之处

教师在活动后可以问自己：今天活动中我哪些地方作过调整了？为什么要调整？怎样调整得更好？数学是研究现实世界的空间形式和数量关系的科学。人的生活实践（衣、食、住、行）几乎都离不开数学，自然界的一切生物，像花朵、蜗牛、蜂巢等也都包含着数学美。

教师应注意评析过程。因为幼儿期自我意识的一个很重要的特点就是依赖他人尤其是成人的评价。教师对幼儿的答案给予某种肯定、鼓励，是有利于幼儿主动学习，主动探索，调动学习积极性。

3. 幼儿的表现欲与知识经验

幼儿都希望得到老师的赞同和表扬。在幼儿心目中，老师是神圣而伟大的，老师说的话会被幼儿全盘接受；老师亲切地抚摸都会给幼儿产生巨大的鼓励。为了得到老师的关注与关怀，幼儿时时刻刻都在表现自己，在强烈的表现欲的“怂恿”下，就产生了幼儿本身也许并不知道问题的答案或没有关注老师的问题，但为了得到老师的关注仍把手伸得很长很长。

幼儿的知识经验缺乏，思维方式简单，脑子里没有“标准答案”，也就没有什么能框住他们的想法，如明明以自己的方式考虑问题，回答问题。教师不能以自己的方式作为标准来评价，引导孩子，那会禁锢孩子的想法，甚至扼杀孩子刚刚萌发的想象力和创造力。

总之，教学反思说到底是幼儿教师的一种自我意识、思维习惯、批评精神。是幼儿教师发自内心的一种酝酿、思考，琢磨的结晶，绝不能只是肤浅地笼统地随意待之。思之则活，思活则深，思深则透，思透则新，思新则进。对待教学反思，既要在理论上进行探讨，又需要在实践中进行实验。只有经过不断地有效地教学反思，幼儿教师的反思才能有明显变化——她们从以往教学活动后的“回溯性”反思转换为教学活动过程中的“改进性”反思，这一转换将会使幼儿教师不断丰富自我素养，提升自我发展能力，逐步完善教学艺术，在专业成长的道路上得到更迅速地发展。通过每一位教师的努力，使得幼儿园的教学质量在原有的基础上有一个质的飞跃。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

幼儿绕口令教学反思中班篇十

在幼儿园的日常生活中，孩子们必须规规矩矩，老老实实，走路、吃饭、做操要排队，而且要求排得整齐，把时间都浪费在整理队形上，把孩子当作任意摆布的“玩具娃娃”。

在一些场合要求孩子排队以避免发生意外事故，培养孩子讲秩序、守纪律的良好习惯是必要的，但如果我们事事都以排队来管理孩子，甚至不惜在排队上花费那么多精力，实在没有必要。好动是幼儿的天性，不让孩子动是对孩子的一种惩罚，如果企图动辄以排队来约束他们的话，只能适得其反，不仅孩子之间动手动脚发生攻击性行为，而且他们会对我们的管理方式表示不满和抗议，日久就会厌恶幼儿园的活动，甚至会出现破坏性行为。

幼儿园的玩具本来是为孩子们准备的，但由于这种管理方式，玩具却成了幼儿园的摆设，有些玩具并不是为了给孩子玩，而是为了装饰活动室或给外人看才购置的。有的教师只允许幼儿在固定的、有组织的活动时才能玩玩具。有的孩子在幼儿园里一整天也玩不到玩具，这倒不是幼儿园里没有玩具，而是不给幼儿玩的机会，实在令人痛心。

如上手工课，本来是孩子动手操作，发达手部肌肉，培养操作能力、创造能力，但老师首先强调的却是“坐好”、“不要动”、“把手拿下去”。又如上语言课，通过教师与幼儿，幼儿与幼儿之间的语言交往来学习语言，但有的教师以集中幼儿的注意力为理由，禁止幼儿之间的交往，强调“都坐好，不要说话了”。这样，不仅挫伤了幼儿本来

很高的积极性，而且干扰和打断了幼儿活跃的思维活动。

另外，上课时间普遍比较长，甚至不分课的内容、类型搞“一刀切”，也是幼儿园教学管理的“保守”表现。如在幼儿园大班，美工课是半小时，音乐课是半小时，语言课、计算课也是半小时。幼儿园的教学管理应是灵活多样、因势利导，方式方法上是如此，时间上也应如此，孩子有兴趣则长，没兴趣则短，或许改而从事其它活动对幼儿更有意义。

游戏活动从场地上分室内、室外游戏两种，室内游戏主要有操作性游戏、角色游戏、表演游戏等，室外游戏主要是体育游戏和自由游戏。有些教师为了好管理，不分场地大小、幼儿的多少，要求幼儿在同一时间在同一场地做同一种游戏。

结果，孩子们在游戏时，常常因为玩具的分配、角色的分配及游戏中的相互干扰而发生矛盾。所以，我们应该改变这种“保守”的做法，实行“开放型”管理，允许幼儿依自己的兴趣在同一时间不同场地做不同的游戏，即一个班可在室内进行不同的游戏，在室外进行不同的游戏，或一部分幼儿在室内活动，一部分幼儿在室外活动。总之，要因地制宜、灵活多样，依幼儿的不同兴趣去安排幼儿的活动。

要培养幼儿勇于探索、创造的精神，培养幼儿活泼愉快的情趣，就必须改变“保守型”管理模式，实行“开放型”的管理。所谓“开放型”管理，就是灵活多样、放开手脚，去掉那些不必要的限制，因人制宜。也就是给孩子们机会，让他们去创造、去探索，允许他们充分利用各种感官，去动、去看、去听、去说、去想，在幼儿自由自在、无拘无束的活动中去发展他们愉快活泼的个性、创造能力和思维能力。

“开放型”管理并不意味着教师可以对幼儿撒手不管，让幼儿放任自流，而是要求教师不仅要想方设法、灵活地安排幼儿的活动，而且要求教师要认真负责。捆住的手脚放开了，禁止和限制少了，幼儿往往会因此而放任自流，甚至会出现

违反制度，破坏日常生活秩序和他人活动的一些不良行为。

所以，“开放”、“搞活”的前提是高标准、高质量地培养幼儿的自觉性，并为此而制定诸如“日常活动行为细则”、“幼儿活动的公共细则”等规章制度，并公布于幼儿，要求幼儿在活动中互相监督。教师要耐心观察和指导幼儿的各种活动，发现问题及时处理。

所以，提升教师在探究活动中发展幼儿兴趣与品质的教育能力。不同年龄幼儿的身心发展规律、特点，遵循循序渐进的原则编排；活动内容以观察操作活动作为科技启蒙的主要手段，使原来无趣的东西变得有趣，幼儿愿意探究、去学习。

组织每周一次的科技兴趣小组活动，为幼儿提供大量观察、操作的材料，让幼儿在活动中发现，在“玩”中探索。隔周一次“小问号活动”，使学习成为幼儿的一种尽兴的探索和有意义的思考活动”每月一次全园性科技大活动，幼儿能在探索型主题活动中鼓励幼儿参加比赛，使幼儿在有意义的探索情景中实现其学习价值，使学习变得快乐，变得有意义。

同时，提升教师在探究活动培养幼儿合作意识的教育能力，以及提升教师在探究活动转变幼儿科学思维方式的教育能力和培养幼儿探究能力的教育能力都会起到积极作用。

教师适时对幼儿的质疑给予肯定、评价、适当的引导，使幼儿在质疑中获得成功与快乐，激发幼儿质疑的兴趣，培养幼儿积极思考，幼儿的自信心在探究中得到体现，幼儿在探究体验中成功，在成功中感受自己的能力，在能力中树立自己的自信心。

教师是捕捉幼儿科学探究的参与者。教师必须主动去开发、利用科学探究活动的资源，教师只有激发自己对探究活动的兴趣，才能更好地培养孩子善于动手操作、善观察、会发现，喜欢探索质疑、乐于思考创造的主动性。

教师是幼儿积极科学探究的鼓励者。本着“儿童的需要，教育的切入口”出发，深入地了解幼儿，挖掘活动的潜在功能。实践中我们深感，只有教师真正实现角色转变，才能发挥科研的探索、实践、研究的实效。教师是幼儿尝试科学探究的引导者。教师在设计探究活动计划时应站在儿童的角度，深入了解孩子的需要，先动手玩玩、试试，找出主题、中心，确定知识点，以幼儿的主动性、操作性活动为主，制定活动目标，有的放矢地进行科技教育活动。

教师是幼儿自主科学探究的欣赏者。教师提供使每个幼儿都有动手的机会与条件，教师可成为欣赏者，去欣赏每一位孩子自主探究的过程。幼儿园课程中的各类活动一部分是由教师预设，另一部分由幼儿自发生成。我们追随幼儿的经验与生活，通过小问号、小实验、小创造、小制作、小故事五小活动，培养幼儿好奇、好问、好操作、好表达、好探索的“五好”科学精神。