

2023年古诗教学教学反思总结(模板10篇)

写总结最重要的一点就是要把每一个要点写清楚，写明白，实事求是。写总结的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编带来的优秀总结范文，希望大家能够喜欢！

古诗教学教学反思总结篇一

4月12日，本人参加了市小学语文骨干教师培训班活动，并执教了王之涣的《凉州词》。对这节课，虽然听课老师说还不错，而我自己感觉却上得不成功，没有那种酣畅淋漓的课感。

结合上课和评课，我有几点想法与同行交流，不妥之处请指正：

我虽然赞同导师周一贯先生的评价，他说我“授予”的太多，放不开。但是，我却疑惑：如果是预设出了问题，为什么前两堂公开课却能成功？这次上课，虽然事先有些紧张，但并不害怕，而且充满着信心。为了上好这节课，我上周又作了精心准备，对教学预设又作了深入思考，而且在本校试教了三次，其中二次感觉比较好。

是不是教学内容过于难，学生较难理解和体悟？虽然，前两次公开课我上的都是六年级，这次是五年级，但是我在试教的时候，也都选了五年级，除了一个班感觉不太适应外，其他两个班级还都可以。看来年级也不是问题。学生在我的“主导”下，应该能够理解。当然，同时我也认识到：教师应该对教材、对文本有深入的理解，但并不是要把自己的深入理解告诉给学生；学生没有必要理解得这么透，这么深。

其实，同样的情形，并不只有我才遇到过。我见过两个很好

的例子。一个是全国阅读教学大赛一等奖获得者王自文，他来绍兴执教《古诗两首》，同样的精心预设，王老师能够获全国大奖，而且是一等奖中的第一名，但在绍兴却上得很不成功。我曾在一篇短文中分析过原因，这里不再累述。第二个例子是我名师班的同学俞东江，那年我邀请他到南钱清分校上了《夏日绝句》，非常精彩。事后，他对我说在柯小等其他地方也上过，也上得很成功。但就是这样一堂预设非常精心的课，在省阅读教学大赛选拔赛中，在新昌南明小学不慎遭遇“滑铁卢”！

所以，我又对周老师的观点不赞同了。我们常常以课的成败论英雄，课上得成功了，预设就是好的；课不成功了，预设就是不恰当、不合理的。如果这样，如何看待我上面所举的两个例子？同样的精心预设，却遭遇不一样的结果！难道预设还不够精心吗？如果不是，为什么他们在其他地方就上得非常出色？所以问题不仅仅出在预设上。

精心的预设能够精彩生成，但是，并不是所有精心的预设都能够精彩生成。有了精心预设，还需要教师视教学环境的变化而临场的调控；学生素质的高低又是一个重要的影响因素；教师的心情、状态也是一个必要条件……所有这些，哪怕是课堂教学中的一个极细小的环节，都有可能影响原有的精心预设而导致没有精彩生成。

第二天的评课时，两位老师提出了同样的意见，即课堂中只是反映战士孤寂、痛苦的生活而没有表达战士们保家卫国的壮志豪情。一位教师甚至说，唐朝是中国历史上最强大的国家，她的文化也是最光辉灿烂的，在这样的背景下，埋怨朝廷、埋怨国家，似乎不妥。我对他们的意见并不赞同。首先是对于这首古诗教学，我的目标之一即是“体验人间亲情，感受战争的残酷无情，激发学生反对战争，拥护和平的思想感情。”王之涣虽然是个非常“乐观的人”（评课的老师如是说），写过“白日依山尽，黄河入海流。欲穷千里目，更上一层楼。”那样的意境开阔，格调高昂的诗句。这首《凉

州词》中也有“黄河远上白云间”那样的苍茫与雄浑，但我个人以为，“黄河远上白云间”的辽远与开阔，正是“一片孤城万仞山”的有力映衬，更加强烈地衬托了“城孤”和“人孤”。“羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关。”表达的更多是战士（或者说诗人）对战争的埋怨，哪里有什么对保家卫国的壮志豪情！

本节课，正像我在设计特色中提到的：“文本、意境、情感在音乐中相融相生。”我在本节课中运用了许多音乐和图片。目的很明显，创设情境，帮助学生体验诗歌所描绘的意境。课前的谈话，我播放的是截取的《渔舟唱晚》，我把节奏快的地方删了；教学“黄河远上白云间”诗句时，欣赏黄河奔流的图片，我播放的是比较欢乐的《黄水谣》；观看荒凉的玉门关，茫茫戈壁滩时，播放的是《梅花三弄》；诵读描写战争残酷与无情的古诗时，配的是《红豆曲》；出示描写杨柳送别的古诗时，配的是《阳关三叠》；出示亲人思念战士的场景，放得是悲伤的曲子，而交流妻子、老母和儿子对战士思念的环节，我配的是非常感人的《夜曲》，最后结束，点明“呼唤和平”的内容时，我配得是萨克斯管《回家》。古代战争的残酷，战士生活的痛苦，现在的学生显然很难理解，所以我通过图片和音乐进行渲染，力求唤起学生的情感，体悟当时的感受。在两所实小上的时候，效果都是出来的，有些学生当堂就流泪了，特别是在亲人思念战士这一环节，尤其明显。这说明，音乐与图片的烘托还是有效的。但是，在这堂课上，学生他们显得很自信，也显得很轻松，显然音乐和图片所创设和情境对他们没有起多大的作用。

在上课前，我对“折柳赠别”这一环节中是否要用诗句有过犹豫，但最终还是保留了。我引入“折柳赠别”这一环节，目的是为了让学生了解为什么战士要吹奏《折杨柳》的曲子，因为《折杨柳》所表现的是离愁别绪，更表现了战士思念家乡，思念亲人的思想感情。诵读折杨柳赠别的诗，也是为了让学生感受那种离愁别绪，但周老师说没有必要，《折杨柳》只是“别解”，既是“别解”，每个人有每个人的看法。

但我觉得，因为战士用羌笛吹奏《折杨柳》，更能表现他们的思念之情，这对本课的主题有关，有助于学生理解战士戍边生活的痛苦和寂寞。

当然，我自己就以为描写折柳赠别的古诗嫌得似乎多余，应该还是去掉好，但是我觉得，折柳赠别还是需要。毕竟对主题思想有用。

“羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关。”对这节课的思考还要思考。不成功的课也许更有研究价值。

古诗教学教学反思总结篇二

在昨天晚上，师傅在忙碌中给我修改了最后一遍教案，非常感动和开心。今天的教学反思主要关注到教师讲课语言自身表达的缺陷以及教师评价语的匮乏。

中国古典诗词内涵深刻，意存高远，也包含许多哲理，学一点古典诗文，有利于陶冶情操，加强修养，丰富思想。但是，教师语言的不到位就很难去表达出诗词深刻的内涵和哲理。

比如在《登鹳雀楼》中，教学难点很容易去分辨出是写情的两句“欲穷千里目，更上一层楼。”诗人王之涣在登上鹳雀楼的时候，给我们留下了这一千古名句，告诉我们一个道理——我们要多学习一些知识本领，勇于攀登，才能开阔我们的眼界。但是，这个道理不能够一味地说教由老师总结，而是结合学生已有的生活经验和语文经验，去完成情感价值观上的提升，那么这个时候教师的引导语言非常关键！

在这一段处理的时候，我似乎是在分析前两句写景形式和内容上特点后，创设了一个身临其境的氛围，引出了诗人的感叹，再解决这句话中的关键词义，加上动作神情，声情并茂地读一读就结束了这两行诗的教学。

到《望庐山瀑布》就要更糟糕一点，因为这首古诗难度比第一首大。诗仙李白善于运用的夸张、虚指、联想等手法很难在教学中落实。我解决的方式是回顾旧知，结合《静夜思》中出现过的“抬头望明月”来理解“望庐山瀑布”的遥看，“疑是地上霜”来理解“疑是银河落九天”的好像。在同课异构中听实习的小伙伴也学习到几点：比如，一个“挂”字的妙，可以通过手势诵读，理解水流之快之急，看上去像静止了一样；又比如一个“银河”，我是通过语言来解释银河和九天的意思，突出山势之高，瀑布似从天降，但可以借助图片让同学们感受真实的银河呀！流的如此快的瀑布，诗人发出了感叹，读！哇，这个时候感觉瀑布怎样的？除了快可以形容出瀑布的特点以外，瀑布还是怎样的？长。哪个词能体现，三千尺。这样一步步有设计感的教学环节，同学们就能够更加容易去体会瀑布的磅礴气势啦！

但是，总感觉缺失了古诗的语文味，该怎么去饱满呢？今天就低年段古诗文学习进行一个记录吧。

低年段有低年段的学情，以生为本，才是教学的立足点和基本点。如低年级段的学生教师不但要指导学生进行古诗词朗读，而且还要引导学生进行每一句的释疑。教师要让学生在不同的教学活动中乐于参与，或者采取情景模拟的教学方式让学生真正进入诗词意境。在低学年段教师要强化学生的反复吟诵，并引导学生初步了解、鉴赏、感知诗词音调美，再通过多媒体课件等辅助形式让学生了解诗词的意象和意境。

我们怕学生的作文语言空洞，那么老师的评价激励语言也是值得可圈可点的。教师的评价语言不能单一，不能一律地说好说坏，而是具体的及时的给予相应的评价，怎么好了，怎么不好了？哦，你把挂字读得有滋有味，仿佛在我们眼前悬挂着的就是三千尺的瀑布呢！

叶圣陶先生在谈到诗歌教学时，曾经把“阅读感受”作为教学的重点。他认为：“所谓感受，就是读者的心与诗人的心

起了共鸣，仿佛诗人说的正是读者自己的话，诗人宣泄的正是读者自己的情感似的。阅读诗歌的受用在此。”其实，不仅诗歌，其他体式的文本教学无不如此。而教师最主要的工作，就是充分调动学生的“感受”，这就需要关注学生的阅读态度、阅读需求、阅读心理。

古诗词教学要注重让学生感受诗词音韵之美，汉语之美，也许一时说不清美在哪里，总之是积淀下来，有所感觉了。

以今天傍晚散步到月亮升起的校园照片结尾，宛如一弯月牙……

古诗教学教学反思总结篇三

中华民族是一个诗的国度，中华文化也是在诗的孕育、浸润下萌发成长起来的。古诗在中国文化史上有着不可替代的地位，是中国灿烂文化遗产中的瑰宝，是人文教育和语言文字学习的丰富资源。在浩瀚如烟的文学长河中，古诗就如璀璨的明珠传承着华夏儿女的血脉精髓。

经过数天的准备，我的验收课终于在29日进行。从教学设计到ppt的制作，从一堂堂的磨课到现今的验收课，我做了很多的准备，也付出了许多汗水。从中，我学到了很多，也收获了许多，我看见自己一点点的进步，一步步的成长。在此，我不得不感谢所有帮助我的领导以及老师们，感谢他们辛勤的指导，感谢他们对我毫无保留的教导。

虽说准备了很久，但正式上起课来还是会出现这样那样的问题。就拿我第一次磨课来说吧，总的来说三学环节思路清晰，教态自然大方，声音甜美。自学检测形式多样，能够及时纠正学生的错误读音。优点存在的同时，问题也大大的存在。我的语速过快，对学生的关注度不够，诗歌拓展也较多，在识字教学这一块儿浪费的时间较多，而且对于诗歌朗读节奏的把握还有待提高，小组活动也较少。另外呢，还有些细节

没有注意，比如语文加分用红笔，板书要稍微写上去一点儿，这些都是我之前未曾注意的地方。

验收课上完之后，整个人轻松了不少，也有了时间来进行一个教学反思。有了之前磨课经验后，我学到了不少，也改正了不少的'问题。在不拿书的情况下，我的手也没再像以前那样不知所措，我的手也能学着自然的挥动。我明白了什么叫做“细节决定成败”，能够在漂亮的板书后写上诗歌页码，记得加分要用红笔。在教学的同时对学生的关注度也较高，能够及时、客观的评价孩子的表现，过度语优美自然。可我的语速始终是我的一个大问题，我试着慢下来慢下来，可最终还是语速较快。对整堂课的时间把握也有所欠缺，评价语单一，缺少针对性。

在我国浩瀚的传统文化中，一篇篇风格各异、精彩纷呈的古诗文，就像是海洋里一颗颗明亮纯洁的珍珠，高贵典雅，璀璨夺目，打动着人们的心灵，扣击着读者的喜乐悲愁。诵读教学，在古诗文教学中有着不可替代的作用。我认为古诗文的课堂诵读教学可以从以下几方面着手：

古人有云：“兴趣是最好的老师”，所以想要教好古诗，就必须先从“兴趣”入手。作为老师，就应创设情境，营造气氛，引领学生进入诗文，可以帮助学生快速进入所诵读作品的氛围。我所教学的三首千家诗（《初春小雨》《江南春》《清明》）都是关于春天的诗歌，所以在一开始我就采用图片导入的方法，美美的春景图配上美妙的音乐，能够让孩子马上进入情境，感受诗歌意境。

在指导学生诵读时，应适时地传授他们一些具体的诵读方法。比如，在音调强弱方面，表示悲壮、快乐、斥责，或慷慨的文句，句子的头部应加强；表示不平、热忱或确信的文句，句子的尾部宜加强；表示庄重、满足或优美的文句，句子的中部宜加强。在韵味缓急方面，含有庄重、敬畏、谨慎、沉郁、悲哀、仁慈、疑惑等情味的文句，宜缓读；含有快活、

确信、愤怒、惊愕、恐怖、怨恨等情味的文句，宜急读??虽然这些我都懂得，但我自身的诗歌朗读水平有待提高，对诗歌节奏的把握不太准，而且教学起来也不像想象中简单。

总之，在古诗文诵读教学过程中，我们要经常性地对学生进行专门指导，授之以法，加强训练，使学生们形成敢于和乐于高声而有感情地诵读的风气和习惯，从而培养学生的诵读能力，使学生真正学会诵读，实现学生与作品的同振共鸣。

学生读出适宜的语气语调。古诗词韵律很强，意境优美。每一首诗都是一幅百看不厌的画，每一首词都是一曲用心谱就的歌，只有采用正确有效的方法指导学生朗读，才能读得有滋有味、有声有色，方能做到人诗结合。

中华民族是一个诗的国度，中华文化也是在诗的孕育、浸润下萌发成长起来的。诗歌在中学语文课中是一种最精致、最纯粹、最优美的文体，它对学生思想道德的培养起着潜移默化的作用，就像“润物细无声”的春雨。因而，古诗的欣赏与教学在中学语文教学中举足轻重，不可小觑，然而如何更好的进行诗歌教学，这还须不断地实践与探索。

古诗教学教学反思总结篇四

二年级语文下册第一单元围绕春天这个主题，安排了四篇课文。分别是《古诗二首》《找春天》《开满鲜花的小路》《邓小平爷爷植树》。

《古诗二首》是两首描写春天的古诗，诗中流露出诗人难掩的喜悦之情。在这两首诗中，都以“柳”来写春景、春意，呈现出一派生机勃勃的动人景象。

《村居》是清代诗人高鼎所作的一首七言绝句，前两句写景，再现了江南二月明媚的春景图。后两句写人，刻画了儿童放学归来放风筝的乐春图。景人合一，相映成趣。

《咏柳》是唐代诗人贺知章所写的一首咏物诗。诗的前两句用比喻、拟人的手法，描绘了静态中的柳树，使人感到柳树内在的生命力。诗的后两句用自问自答的形式，把春风比作剪刀，赋予巧妙的想象，生动地刻画出春天的美好和大自然的工巧。

在进行古诗教学时，我将朗读作为教学的主要任务和手段。

(1) 范读引路，感受韵味。先让学生听范读录音，老师再范读。老师范读时，发音饱满，控制速度，带给学生美的享受，让学生初步感受古诗的独特韵味。

(2) 自主练读，整体感知。给学生充分的自主朗读时间，朗读时要重点关注生字的读音，朗读节奏为“二二三”。学生在反复、多次的朗读中，整体感受古诗的情感。

(3) 朗读展示，升华情感。学生熟读古诗后，通过多种形式展示，如个别读，男女生比赛读，师生对读，男女生接读等。朗读时可以提醒学生带上一定的表情或者加上动作。帮助学生入情入境地朗读。

(4) 熟读古诗，积累背诵。在教学时，我配上优美的音乐，帮助学生进入画面，记忆古诗。

优点之处：着重培养学生学习能力。

(1) 让学生学会运用图文对照的方式进行古诗自主学习。通过形象直观的画面来帮助对诗歌内容的感知，降低了他们的理解难度，也增强了学习古诗的兴趣。

(2) 强化了对想象能力的培养。让他们通过在读中想象的形式进行古诗的深入学习，在此过程中，不断丰富了对古诗意境的感知，提升了感悟、理解诗歌大意的能力。

不足之处：

由于时间问题，没能进一步让学生对其他描写春天的诗歌进行拓展延伸学习，因而没能让他们进行更多同类型诗歌的拓展与丰富，多少显得有些遗憾。

改进措施：

古诗教学应把字词随文学习，学生理解的词不再重复解释，节省时间来拓展其他同类型的古诗。

古诗教学教学反思总结篇五

古诗《登鹳雀楼》是唐代诗人王之涣的代表作。诗人通过描写登鹳雀楼观看太阳西沉、大河归海的景色，告诉人们要看得远，就应站得高的道理，同时也反映了诗人积极向上的进取精神。

为了让学生能够正确、流利、有感情地朗读和背诵课文，真正理解字义和诗句内容，深刻感知诗的意境及蕴含的道理，我在教学前对学生进行了学习情况调查。通过调查，我了解到学生对古诗《登鹳雀楼》比较熟悉，有部分学生已经能读、能背了。但发现学生所谓的能背，仅仅是一种机械记忆，有些学生不但不认识诗中的一些字，而且，有的连字音也读不准，字形也不清楚，更不明白诗意及蕴含的道理。同时，我还发现学生通过以往的学习，已经积累了一定的学习方法，具备了一定的学习能力，而且，他们能说的喜欢自己说。

教学时，充分体现以学生为主体，让他们运用已有的读新课文的方法来初读古诗，即先自由读课文后面的生字，再自由读课文，然后同桌互读互查，让会读的学生帮一帮暂时不会读的学生，读准字音，读通句子。从而进一步培养了学生的自学能力和在学习中互相合作的精神。

在检查自读情况时，我先检查生字，再由生字连词。对于学生容易读错的字词，我进行重点指导、纠正，但是个别字音仍发音不准确，如：“登”、“层”是后鼻音，“鸛”是三拼音，“楼”的发音要到位等等，真正把字词教学落在实处。而且，我充分调动学生利用多种感官，动手、动口、动脑去学习生字。教学“入”字时，与“人”比较。这是个形近字，先让学生讨论交流，一起说说“入”和“人”的不同之处，再以顺口溜的形式帮助学生强化记忆；在教学“欲”字时，通过动画演示，让学生自己去发现问题，并通过自己的观察、学习去解决问题，努力使学生尝到了成功的喜悦。

古诗教学教学反思总结篇六

《咏柳》是唐代诗人贺知章在回乡途中，看到柳树后突发感想所创作的.一首诗。当时正是初春时节，柳树吐出的嫩芽，呈现出了春的勃勃生机。

授课前，我先让学生画一幅自己眼中的柳树，并写上一两句赞美柳树的话，好让学生提前从色彩方面感知一下碧玉妆成般的柳树，也从形态方面感知何为万条绿丝绦。这样一来，学生对古诗内容较容易理解一些。

导课时，学生展示的作品超出了我的想象，当他们双手举起自己的作品时，站在讲台上的我禁不住叫了起来：“哇！太美了，我仿佛置身于柳树林。”然后，依次点了三个孩子单独展示自己的作品，他们的描述令我惊叹，也令在场的老师们惊叹。看来，准备工作做得很好。授课时，我采用叙事的方式来贯穿整首诗，从一千年前的某一天开始，引出地点、人物，缘何出现了《咏柳》这首诗。

整节课来看，流程进行得很好，从对“咏”的理解，到对柳树从远到近的认识，以及作者从观察到想象体现出的对春的无限热爱之情，课堂中呈现得都很好。不足之处是，老师表现得多，学生发挥得少，没有做到以学生为主，老师为辅。

在以后的教学中，一定要突出学生的主体性。

一次经历，一次收获，磨砺中总结经验，在教育这条大道上，和学生携手共进。

诗人以“迟日”领起全篇，突出了春天日光和煦、万物欣欣向荣的特点，并使诗中描写的物象有机的组合为一体，构成一幅明丽和谐的春色图。前二句的“迟日”、“江山”、“春风”、“花草”组成一幅粗线勾勒的大场景，并在句尾以“丽”、“香”突出诗人强烈的感觉；后二句则是工笔细描的特定画面，既有燕子翩飞的动态描绘，又有鸳鸯慵睡的静态写照。飞燕的繁忙蕴含着春天的勃勃生机，鸳鸯的闲适则透出温柔的春意，一动一静，相映成趣。而这一切全沐浴在煦暖的阳光下，和谐而优美，确实给人以春光旖旎之感。

清人陶虞开称诗人笔法高妙，能“以诗为画”（《说杜》），此诗可为印证。但这首五言绝句之妙并不止于“以诗为画”，诗人着意传达的还是他感受到的柔和春意。如果说春日迟迟、江山秀丽、清风徐徐、花草芬芳以及燕子、鸳鸯，都是诗人的视觉、触觉（风）、嗅觉所感，那么泥土之“融”、沙砾之“暖”，便不是五官的直接感觉了。只因为对春天的阳光明媚、惠风和畅、鸟语花香感受至深，诗人无须触摸就能想象出泥土的松湿和沙砾的温暖；而泥之融、沙之暖的体会又加深了对飞燕的轻盈、鸳鸯娇慵的视觉印象，从而使诗人的整个身心都沉浸于柔美和谐和春意之中。

古诗教学教学反思总结篇七

这两首古诗都是描写春天的景、物、人的，《春晓》给我们展现的是一幅雨后清晨的春景图，表达了作者喜春、惜春的美好情感。

《村居》则是另一番景象，另一种情调。

《春晓》这首诗大部分学生比较熟悉，但《村居》这首诗比较难懂。在教学过程中，重点激发学生喜爱古诗的情感，积极收集古诗，扩展学生的知识面。

《村居》时，通过看插图理解故事的意思，并联系实际想一想自己放风筝的情景，让后在诵读，这样孩子们读起古诗来会更入情入境。

古诗最讲究诵读，正所谓“书读百遍，其义自现”，也许此时的他们还不能完全理解古诗的全部意思，但反复的诵读仍然会在他们的心里留下一颗情感的种子，培养他们热爱朗诵的好习惯。

古诗教学教学反思总结篇八

二、授课重点

- 1、认识“泉、流”等7个生字，会写“无、树”等5个生字。
- 2、能用联系生活实际、图文结合等方式了解“惜、晴柔”等词语的意思，初知古诗大意。
- 3、能正确朗读、背诵古诗。

三、学习难点

1、书写难点：

无：四笔写成，第三笔撇不超过第一笔的横，从竖中线上起笔，第四笔是竖弯钩，从田字格正中心起笔，竖要写在竖中线上。“无”不要写成“天”。

树：左中右结构，两边高中间低。“木”和“又”的捺变成点，注意穿插和避让。

爰：上中下结构，上边是“爪子头”，注意“点，点，撇”的方向。下半部分是个“友”，不要写成“又”。

角：上下结构，上小下大。刀字头短撇从竖中线上起笔。下半部分“用”中间的两条短横不能碰到左右两边，中间一竖在竖中线上。

尖：上下结构，上方“小”字竖钩变成一条短竖写在竖中线上，撇捺要舒展。

2、朗读指导：

本课为古诗，同学们要学会：（1）借助拼音正确朗读古诗；（2）借助停顿符读出古诗的节奏。

3、理解诗意：

同学们在试着说古诗大意的时候，要学会借助注释理解古诗，回答问题时要有条理，先读出诗句，再说出诗句的意思。

本节课整体效果较好，大部分学生能够借助提示对古诗进行理解，也有少部分学生可以不借助提示准确说出自己的理解。在古诗朗读方面，“惜细流”学生读错率较高，通过老师范读，学生反复朗读纠正读音。

古诗教学教学反思总结篇九

本节课所学的两首古诗，通过预习以及学生的知识积累，大部分同学都已经会背，因此教学起来相对轻松。在教学本课时，我主要从以下几个方面着手：

尊重学生的个性差异和兴趣爱好，激发学生积极参与、主动学习，而教师要适时指导、相机点拨，主动参与到学生的学习活动中去，在师生互动的和谐氛围中，实施教学。要努力

为学生营造自读自悟的环境和交流讨论的机会，引导学生选择自己喜欢的方式学习古诗，如学习杜甫的《绝句》时可以先让学生读一读、说一说、画一画等。通过自学、质疑、讨论等环节的有效调控，把学习的主动权交给学生，让学生真正成为学习的主人。教师作为学生学习活动的参与者、合作者，又要注意发挥主导作用，当好学生学习活动的组织者、引导者。

古诗教学要强调诵读。让学生充分地读，从读中发现问题，由读来解决问题，把读和想象、读和理解结合起来，在诵读中感知形象，体味语言，赏诗中景，悟诗中情，揣摩诗歌意境，感受诗词魅力。启发学生的想象能力，引导学生进入诗人描绘的画面、境界。如“两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天”，可以引导学生体会色彩、动静等描写，激发想象，再现画面，充分感受生机勃勃的大好春色，想象诗人闲坐草堂欣赏清丽明快的优美景色的情形，体验诗人愉快的心情。

两首古诗中都有不少生动传神的动词，应该通过引导学生反复朗读体味，体会其艺术魅力。

教学时还要注意朗读方法的指导，引导学生准确把握节奏和重音，努力体会语感。如第一首诗的后两句“飞流直下三千尺，疑是银河落九天”，朗读时要一口气读下来，读出庐山瀑布撼人心魄的磅礴气势。第二首诗的后两句“窗含西岭千秋雪，门泊东吴万里船”，朗读时语速要稍缓，要传达出诗人对和平安宁生活的向往之情。

古诗教学教学反思总结篇十

朱熹

胜日寻芳泗水滨，

无边光景一时新。

等闲识得东风面，
万紫千红总是春。

[注释]

1. 胜日：天气晴朗的好日子。
2. 寻芳：游春，踏青。
3. 泗水：河名，在山东省。
4. 等闲：平常、轻易。“等闲识得”是容易识别的意思。
5. 东风：春风。

[简析]

人们一般都认为这是一首游春诗。从诗中所写的景物来看，也很像是这样。

首句“胜日寻芳泗水滨”，“胜日”指晴日，点明天气。“泗水滨”点明地点。“寻芳”，即是寻觅美好的春景，点明了主题。下面三句都是写“寻芳”所见所得。次句“无边光景一时新”，写观赏春景中获得的初步印象。用“无边”形容视线所及的全部风光景物。“一时新”，既写出春回大地，自然景物焕然一新，也写出了作者郊游时耳目一新的欣喜感觉。第三句“等闲识得东风面”，句中的“识”字承首句中的“寻”字。

“等闲识得”是说春天的面容与特征是很容易辨认的。“东风面”借指春天。第四句“万紫千红总是春”，是说这万紫千红的景象全是由春光点染而成的，人们从这万紫千红中认识了春天。这就具体解答了为什么能“等闲识得东风面”。而此句的“万紫千红”又照应了第二句中的“光景一时新”。

第三、四句是用形象的语言具体写出光景之新，寻芳所得。

从字面上看，这首诗好像是写游春观感，但细究寻芳的地点是泗水之滨，而此地在宋南渡时早被金人侵占。朱熹未曾北上，当然不可能在泗水之滨游春吟赏。其实诗中的“泗水”是暗指孔门，因为春秋时孔子曾在洙、泗之间弦歌讲学，教授弟子。因此所谓“寻芳”即是指求圣人之道。“万紫千红”喻孔学的丰富多彩。诗人将圣人之道比作催发生机、点染万物的春风。这其实是一首寓理趣于形象之中的哲理诗。

朱熹（1130-1200）南宋哲学家。字元晦，一字仲晦，号晦庵，别称紫阳，徽州婺源（今江西婺源）人。他是宋代理学的集大成者，也写过一些好诗，善于寓哲理于形象，以《春日》、《观书有感》等较著名。

各位老师可以作为参考使用。