

# 2023年三八节倡议书美篇 小学三八节倡议书(优秀5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。相信许多人会觉得范文很难写？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

## 小学二年级音乐小红帽教学反思篇一

长期以来，音乐是以一种副课的形式存在于教育体系中。在音乐课堂教学中，教师也往往只注重知识的传授和技能的训练，而忽视了音乐作为实施美育教育的一种重要途径所具备的想象、创造、审美的作用。《音乐新课程标准》使美在音乐教学中有了更多的回旋空间。如何让美贯穿于音乐课堂教学始终，是新课改后每一位音乐教师研讨、关注的问题。

有人说：“教师的语言是一把魔杖，可以收服孩子们的心。”在音乐教学的过程中，音乐教师应该充分发挥自己的语言优势，让甜美的声音洋溢在每一位学生的耳畔，给他们信心，给他们鼓励，从听觉上激发他们的学习热情。学会把握孩子们的心理，用生动的语言牵引着他们一步步走进音乐的情感当中去，激发他们产生愉快、痛苦、愤怒、兴奋、忧愁、哀伤等精神共鸣，这样就有效地打开了孩子们的心灵之窗，使其在情绪的激动中享受美德，陶冶情操。

七、八岁的孩子想象力都很丰富，而且非常喜欢童话和卡通片。根据孩子的这一年龄特点，我尝试着在音乐教学的过程中把课件制作得精美，富有童话、卡通的特色。从感官上直入主题，激发孩子学习的兴趣。充分抓住孩子们的心，使他们的学习情绪骤然高涨，在极短的时间里掌握歌曲。由此可见，直观、精美的教具通过视觉上的刺激，可提高学生的学习效率。

根据心理学家的分析，小学阶段的孩子具有强烈的表现欲望。而音乐艺术在很大的程度上也只是“只能意会，不能言传”。孩子们的年龄还小，生活经验很少，单凭老师的口头讲述，而没有亲自参与和体验，让他们来理解音乐作品是很难的。谭老师在孩子们熟练掌握歌曲之后，自然而然地随着音乐翩翩起舞。孩子们在欣赏了老师的表演之后，按捺不住地纷纷模仿，或者重新创造，用肢体的动作来表现歌曲，这样，既满足了他们的表现欲望，又符合了他们好动的心理。

“让美在音乐中回旋”应该成为了音乐老师课堂教学的亮点，它将在不知不觉中渗透了美育教育，提高了学生感受美、欣赏美、表现美、创造美的能力。

## 小学二年级音乐小红帽教学反思篇二

情感体验是我们音乐活动进行中不能忽视的要素。在今天的音乐活动《老师，再见了》活动中，我觉得有必要进一步强调音乐的情感体验，让孩子们充分地感受到歌曲中歌颂“老师与孩子们”之间浓浓的情谊，激发孩子们更加投入地学习和演唱歌曲。

### 1. 谈话活动，情感的首次注入。

我问孩子们：你们就要从幼儿园毕业了，留念我们的幼儿园吗？你们想用什么方式表达你们的感情呢？孩子们的就会以非常多的回答来回应，很自然地引发了对幼儿园和老师的热爱。

### 2. 感受旋律，加深情感的共鸣。

播放歌曲的旋律的时候，孩子们能随着旋律自然地摆动身体或者双手，他们对整个歌曲的性质有了第一次的感受。抓住这个机会，我顺势让孩子们表达一下自己的感受，“听到这曲子感觉怎么样？”“你有什么样的心情？”孩子们也会非

常动情地诉说自己的初步倾听感受。接着的重点则让孩子们感受一下三拍子的旋律，并鼓励幼儿用拍手表现歌曲节奏。

### 3. 声情并茂，充分激发情感的流露。

我借助图谱，结合动作与表情将歌词内容朗诵一遍，示范一遍后，又继续引导孩子们观察图片和给出的动作，再一次学习歌词内容。孩子们能做到安静倾听，并能说出听完这首歌曲后很感动，很舍不得老师等情感。学唱过程中幼儿积极性高，表演欲强。或者这群孩子们已经有一点点感受到和小朋友、老师分离的意思，他们所表达的真是对老师的恋恋不舍。通过歌曲的学习和演唱，激发了幼儿对幼儿园的依恋，流露出了对老师的敬爱、依恋之情，个个表达要做一名遵章守纪的小学生。

### 4. 结伴表演，升华相互的情谊。

孩子们学得投入，也融入了自己的情感，在后面结伴表演的过程中，我发现一些孩子已经很动情了。为了安慰可爱的孩子们，我让小朋友在歌曲的动作创编的时候，加上拥抱的动作，和好朋友、老师互相表达自己的情感，大家都非常感动。

## 小学二年级音乐小红帽教学反思篇三

对于低年级孩子的聆听来说，个人觉得听歌曲难度要更大些。一般来说歌曲没有乐曲那么情境明显，也没有那么大的想象空间，相反的，它固定的歌词给欣赏带来一定的难度。一方面是一年级的孩子识字还不多，无法看懂老师出示的歌词；另一方面，如果单靠听歌曲中唱的词，又不大能听懂。所以往往碰到这类聆听曲目，就让我大伤脑筋。以往遇到这类的歌曲通常的做法是：

1. 听辨歌曲的情绪、速度等，然后根据所感受的用动作表现出来。

2. 老师把歌词大致讲给小朋友听，然后再听。

第二条通常不太奏效，因为即使学生知道了大概的歌词内容，他们还是无法从歌曲中听出来，即使根据老师的问题听出来了，过一会儿也就忘了。在《让我们手拉手》中我尝试了一种综合的方法。歌曲的前面部分，我分段请学生听在唱些什么内容，用这样的问题“这段歌词中唱的是谁和谁手拉手？”等四个手拉手全部听出来后，大家配上相应的动作表演，歌曲的副歌部分旋律稍微扩大了些，在这个部分就请学生感受后直接用即兴动作表演。这样整首曲子中有听有动，有规律的动，有自由的动，个人觉得听得不错。

当然不同的歌曲结构情绪可表演性都不同，还得根据课堂和知识的需要，由教师进行灵活地组合，采取合适的方法，有些可听性不强的，只需稍作听讲。

虽然说低段的歌曲聆听要达到的目的要求不太高，但有一点是不容忽略，即培养学生听音乐的好习惯，首先是安静地听，然后是从歌曲中听歌词内容的能力和习惯。经过前面一段时间的训练，最近在上课时发现，有时只要老师播放一首歌，学生就会自主地去听歌词的内容，似乎在慢慢地养成仔细听认真听用心听的习惯了。

## 小学二年级音乐小红帽教学反思篇四

音乐活动《不认输的小火车》，是一首能培养孩子遇到困难努力要学会解决困难的歌曲。歌曲从小火车遇到困难时着急、懊恼的情绪到小火车努力解决困难，到最后战胜困难的开心、欢快的情绪，很自然地带动了孩子们的情绪。大班的孩子有一定的情感基础，能理解歌曲所蕴含的意思，同时，大班的孩子也能根据歌曲强弱的变化用不同的情绪、不同的方式进行演唱。

活动一开始我用山坡那边开来一辆小火车导入，让孩子们说

说看到了什么？猜猜小火车遇到了什么困难？小朋友们各抒己见。此时，我将幼儿的回答用歌词来总结，让他们熟悉歌词。然后再完整的欣赏歌曲，让幼儿学唱歌曲。这首《不认输的小火车》是一首比较流畅、欢快的歌曲，学唱初始，幼儿兴趣都比较浓厚。但是，几次活动下来，我发现一节课准确的记忆歌词，对幼儿来说有一定的困难。也正因为这样，在学唱中后期，仿佛幼儿都失去了信心，反而显得不感兴趣了。所以，在三备课时我们将活动的重点放在了尝试渐强的演唱方法之上。因为是重复的唱三次，歌词虽然一样，但是唱法却完全不同，孩子们很难把握，为了让幼儿能够更有感情的演唱歌曲，我们借助了动作的辅助以及表情图谱来帮助幼儿了解小火车情绪的变化，理解对歌曲细节方面的处理。但时整个活动下来，我们也发现辅助的手法较为单一，使得整个活动较为平淡。其实，适当给幼儿相关的学习信息，幼儿的学习欲望会更高。因此，我觉得教师在日常生活中有意识的渗透歌曲的知识，待到教学时，似曾相识的知识更能激发孩子学习的欲望。正所谓“跳一跳摘到果子”。

另外，在教学的过程中，我也看到了自身的一些不足。例如教师的基本功不够扎实、教师与幼儿的互动性不强。似乎每一个环节都在走过场，并没有实扎稳打。其实，只有脚踏实地的落实每一个环节，孩子们才能够在随着环节的深入达到我们所要求的教学目标。

教学是一种科学活动，也是一种创造活动，更是一种艺术活动。要开展好一个优质的集体教学活动，除了以上所说的以外，还有很多因素：教师的素养、语言的功底、灵活的教学机智等，我们唯有在每一次的教学实践中不断摸索、反思，才能真正的让活动精彩，让教学闪光。作为教师的我，更需努力钻研教材，思考使用何种教学策略能更好地适应大班幼儿的特点，能更好地展示幼儿个性化的审美，我将在不断的学习、实践中努力摸索。

我们这周开展的主题是“不一样的我”，通过学习与发现感

受自己的与众不同。在日常活动中，发现幼儿对警察、解放军、海军叔叔充满了崇敬与向往，为此在这个主题中选取了《小海军》这首极富童趣的进行曲风格的歌曲，这首歌曲的特点就是声音有力、干净利落以及海军的英勇与坚强的精神。首先要让幼儿感受音乐，因为音乐是表现情绪、情感的最好的方式，让幼儿喜欢参加艺术活动，大胆表达自己的情感和体验，这节音乐课上了两遍后，发现自己有很多不足之处。主要表现在：

一、座位安排不合理。上什么样的课要选择什么样的座位教师事先要想好，安排这个座位能不能让幼儿最大空间的去发挥。能不能感受到乐曲中的气势。合理的安排应该是安排六竖排，每一位幼儿与每一位幼儿之间保持一定的距离，让幼儿有充足的发挥空间，为下面幼儿做动作做好铺垫，幼儿在做动作才会做的更有力与神气。

老师还会否定幼儿的回答，我在这节课中，第一个问题问幼儿：“你们有见过海军吗”？一个幼儿高高举起手，我很高兴的叫起他，他说：“我见过舰艇的，是我在上海爸爸带我去看的??”我看到他跑题了，自己就开始紧张了，不知道怎么接她的话，我只是重复了她的话，而没有把他的话引导我的问题上来，经过琰琰老师的指导，给了我一些关于随机应变的方法。之后想了想，可以这样回答会更好：“你见过舰艇的啊！舰艇是谁开的啊？”很轻松的一个问题就把问题又问回来了。对于课上随时都要接到幼儿所抛来的球，每一个球都要接稳，并巧妙的回答跑题的问题、这样不仅回答了幼儿的问题，也把幼儿跑题的答案又搬了回来。

三、每一节课更多的是关注每一位幼儿，尽量给每一位幼儿机会，音乐课更注重幼儿由内而外的情感，怎么做到呢？就是让幼儿多欣赏歌曲，让幼儿自己去感受歌曲的不同，老师用精简的话提示，给幼儿创造歌曲中的情境，让幼儿自然而然的融入到这首歌曲里去倾听以及有学唱的欲望。这样幼儿就会喜欢，有了这种喜欢幼儿自然而然的就学会了这首歌曲。

上了这节课，发现我们班的幼儿还是很喜欢的，尤其是三个“轰”字把整首歌曲的情趣展现的淋漓尽致。通过一遍的上课，听取听课老师的意见和一些好的措施。再来上一遍课，发现自己有了一定的进步，虽然进步不是自己想象中那么大，我想在以后的音乐教学中会有更大的进步，只要自己在教学中不断的积累以及反思，这样才会获得更大的收获。

## 小学二年级音乐小红帽教学反思篇五

合作是一种方法，合作是一种过程，合作更是一种精神。随着我国社会的发展，独生子女家庭的增多，合作精神的缺乏成为许多独生子女存在的一种素质缺陷。在现代社会，能否具有合作精神，能否与他人合作以成为一个人成功与否的重要因素。

合作学习是指学生在小组或团队中为了完成共同的学习任务，有明确责任分工的互动性学习，是针对教学组织形式，相对于“个体学习”而言的。合作精神是音乐教学的强音。通过合作学习，可使学生反映迅速，思维敏捷，通过合作学习，可使学生了解合作中个体服从群体的关系，同时在合作中因体验某种情感而产生共鸣，从而培养学生团结友爱的集体观念和互助互帮的高尚情操，也可激发他们积极向上不甘落后的竞争意识，通过合作学习，有助于因材施教，弥补教学难以面对众多有差异学生的不足，从而真正实现使每个学生都能得到不同发展的目标。那么，在音乐教学中，如何科学合理有效的组织学生进行合作学习呢？下面就我的理解谈几点看法：

其次 合作学习的内容应有活动的意义。因课标下的每一项内容都可以当作合作学习的内容。然而在选择时必须设计本校、本班多人合作学习的活动，它们或是引人入胜的场景，或是让人困惑的问题……如在欣赏《中国人民解放军进行曲》时，就可以设计一个军队的阅兵仪式，让所有的学生都当一回“战士”，使他们深深地感受到人民军队的豪迈雄壮，势

不可当的军威及进行曲的风格特征等。这样，就更大程度地激发学习的兴趣，使学生获得知识、技能、情感、态度、价值观的体验，同时也充分发挥了学生在音乐课中的主体作用。

最后，合作学习的内容应难易适中。假如内容太难，已有的兴趣可能被扼杀得无影无踪，他们会觉得很累、无助、迷失方向，莫不着边际，甚至产生沮丧、悲观心理。这恰于教育理论相；反之，太易，大多数学生不需思考、合作就可得出结论或答案，那合作也就没有意义了。

合作学习一般采用异质分组的形式较好，小组内各成员应有性别、性格、脾气及能力等各方面的差别。让学生懂得，每个人都有长处与不足，人的才能、个性是多种多样的。只有即善待自己，有欣赏别人，才能真正发挥小组合作学习的成效。正是因每组都是异质的，所以就连带产生了全班个小组见的同性，这就是合作学习的分组原则——组内异质，组间同质。组内异质为小组成员内部互相帮助提供了可能，而组间同质又为全班个小组间的公平竞争打下了基础。

全班学习，小组学习与个人学习是三种最基本的课堂组织形式，其作用难以互相取代。根据音乐学科的具体特点，我认为：小组合作学习是音乐教学中应用较为广泛的一种课堂组织形式，既是利用小组让学生一起体验感受，使学生个体与群体都达到最好的学习效果，也使同学之间相互激励与促进，形成竞争与合作并存的人际关系，了解学习任务完成情况，分析他们的解决方法，及时发现他们的闪光点。在整个教学过程中，争取的是一种友好的态度和行为，而不能过多地干预学生思考的过程与结果，更不能对学生的困难与疑问袖手旁观。这可以说是广大教师的大挑战。

根据音乐学科的特点，在具体的教学过程中应采用不同的合作学习的策略，几合作学习的方式应多样化，如游戏竞赛法，分析讨论法，交错学习法，共同学习法等。在日常的音乐教学中，我曾设计了一个板快“考考你的耳朵”。我采用游戏



竞赛的方式，教学生模仿的方法，并先作一个整体的演习，让学生感受到听是需要体静、心静。接着把全班学生分成若干小组，并要求各小组没一个同学听一个音，然后进行评分。平分采用十分制，听对一个记一分，听错一个不扣分。评分由其他组同学完成。假如组内同学认错了，可以帮助改正错误，假如帮助对了，还是得一分。如听错了又的到其他组成员的帮助，如果帮助正确的话，可以给其他组加分。同时班内还要选出统计、督促、记分的学生，以保证公平竞争。总之，此种类型的活动，可以使学生在遇到困难是互帮互助，协同作战，获得共同成功的体验。

在音乐教学中，我们面对的是未成年的学生，他们的身心尚未成熟，认识水平和自律水平都要逐步地发展和提高，学生的行为也需要监护、引导和规范。合作学习对于学生来说还存在着一定的难度。那么如何培养学生的合作学习的能力，也是我们音乐教师需要充分考虑的问题。

首先，我们应该认识到，能力直接影响着活动的效率，使活动符合学生的心理特征。也就是说，能力和活动是紧密联系在一起。所以培养学生能力的前提是让每一个学生多派参加活动，也就是给他们创造一个学习的氛围与机会。其次，让学生明确本次合作学习的组内任务及学生自身的任务，让学生在不知不觉中形成一种能力。最后，尽量给学生一些激励性的言语，来充实他们的内心世界，让他们感悟到自己所出的地位，只有各自都把握好分寸才有可能创造出预期效果。

新课程改革的启动，教育学习方式的变化，呼唤教师角色的重新定位，在合作学习的过程中，教师越来越成为一个顾问，一位交换意见的参加者，也可以说是参与课堂活动“平等中的首席”。因此，教师在指导学生学习的过程中，时刻哟啊改变自己的身份，时而是一个促进者，时而是一个帮助者……。如在学习非洲民间音乐这一单元的内容后，让学生合作探究非洲民间音乐的风格特征。这时，教师作为促进者，

因为任务稍有难度，有时又充当指导者，就需要观察学生的情况，即使进行指导。

学生是具有丰富个性的学习者，并非在任何教学条件下，合作就是最佳的教学组织形式。但是流畅、和谐、默契、尊重、信任的学习环境，都是新课程理念下课堂的“共性”，如何构件适合学生合作学习的环境呢？我考虑到以下三点：

（1）和谐的室内环境。音乐教学应注重环境的美化与布置，强调创造良好的艺术氛围，如四周墙壁挂一些音乐家的画像、名言，音乐挂图等，也可以开辟音乐专题，介绍音乐小常识等。

（2）良好的心理环境。在合作学习过程中，教师要创造良好的合作学习的气氛，用各种形式给学生以心理上的安全感和精神上的鼓励，把学生当作朋友，多一些理解、宽容，这样学生的思维就更加活跃，探索热情就会高涨，合作的欲望就会更强，。课堂就会更加生机勃勃。

总之，合作学习是新课程理念下的一种重要学习方式，作为新世纪的音乐教师在新的课程理念下，我们应时刻把握一学生发展为本这条主线，我们的音乐课堂教学才能展现生命活力。

## 小学二年级音乐小红帽教学反思篇六

本节课的特点是运用多媒体技术，课件，为学生提供一个自主学习的资源，培养学生自主学习的能力，利用计算机为教师和学生提供一个交流互动的平台。歌曲《秋》，音乐情绪优美，活泼，表现了一个丰收热闹的秋天景象。通过学习让学生感受和表现歌曲的情绪，培养学生热爱大自然热爱生活的感情。同时也希望通过本课的学习培养学生初步的网上学习意识，动手操作，人机对话的计算机学习能力，激发学生学习的积极性和自主性。

课堂活动通过“情景导入”这一环节，让孩子们说出心目中的对秋天的印象以及欣赏秋天风景时聆听歌曲的音乐，是将孩子们带入秋天的意境，感受秋天丰收的氛围，从而感受歌曲热情，欢快，活泼的情绪；底年段的孩子好动，好奇，好强，因此在教学活动中设计了“森林音乐会”的故事，通过“森林音乐会”小动物庆丰收的故事情节激发孩子们学习的兴趣。

在学生通过计算机自主学习教学活动里，设计了几个环节，让学生根据问题，通过计算机，音乐课件自主学习探究，寻找答案，掌握本节课的内容，完成本节课的目的：

1、你能听出小动物敲鼓的节奏吗是激发学生通过模仿小动物敲鼓而掌握歌曲的节奏；

4、怎样用节奏乐器衬托歌曲的情绪目的是鼓励学生探究和寻找为歌曲配伴奏的方法，更好地感受和表现歌曲。

在学生完成每一个问题的操作后，设计了教师与学生，学生与学生之间的交流评价的过程，通过交流评价，让学生检查学习的效果，肯定成绩，找出不足，相互帮助，完成学习的目的。

在利用计算机自主学习的过程中，孩子们表现出很高的兴致，注意力集中，能在教师的引导下通过计算机自主学习，让孩子们体会到了自己能操作计算机，利用计算机帮助自己学会歌唱而带来的成就感，认识到自己多么能干！帮助孩子们有兴趣地参与教学活动，提高教学的效果，从而完成本课的教学目的。

但是在孩子们使用耳机聆听音乐学唱歌曲的学习过程中，孩子们演唱的音准不能让人满意，这是利用耳机学唱的不足。