

2023年壹口瀑布教学反思(优质10篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编为大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

壹口瀑布教学反思篇一

《紫藤萝瀑布》一文的教学结束了，但我久久不能平静。毫无掩饰地说，这是我最近上过的最投入、最振奋、最能留下回味的一堂课了。不知是我感染了学生，还是学生带动了我，我能就是这样相互搀扶着，一直抵达了作者的心灵深处，触摸到作者最真实的心跳，也听到了我们自己灵魂深处的生命吟唱——生命永恒，热爱生活！

本课用了两课时。第一课时以自读自学为主，先读课文初步感知，然后读宗璞的《哭小弟》，了解背景，为深入学习课文，准确理解作者思想感情做好铺垫，再反复读课文，自己解决简单问题，提出疑难问题。第二课时，基本由学生提出问题，小组讨论，老师把学生的答案写在黑板上，选出同学们最认可的答案作为最后答案。这样，很快就解决了这些问题：从哪几方面描写紫藤萝花？用了哪些修辞手法？描写顺序怎样？哪些写景的语句精妙？在随后的质疑问难过程中，有的同学认为，面对小弟的绝症而有“精神的宁静和生的喜悦”有些不合情理，这时我设计了一个发挥学生想象力的题目：假如你是文中的“我”，你会怎样？有个女生说：“我会非常沉痛。”另一女生说：“赏花时可能轻松，过后又会非常难过。”这时有个同学说：“你们的境界太低了。”于是有了一番“高谈阔论”，是关于生和死的，于是有了一番热烈的讨论。至此，学生明确了作者表达的感情是含蓄的，并不是感情不深不真。在自然明确了主旨“花和人都会遇到

各种各样的不幸，但是生命的长河是无止境的”之后，又有一番对“无止境”的质疑。为了化解难度，我引入了这样一个问题让学生讨论：生命是短暂的，又是永恒的。有个同学想起了他的哥哥的一篇作文《假如我还有十天生命》，也有的同学自然地想到了保尔的名言：“人最宝贵的是生命，……”有的发言很有创意。

对这篇课文深层次的理解，主要是靠了学生的智慧，但是如果老师在课堂教学中“不为学生的智慧和潜力的发挥创造条件，不为不同的学生进行选择提供可能”的话，那课堂上的“个人智慧”和“集体智慧”就无从体现了。我总是先给学生一些时间看书预习、独立思考，再激发他们相互纠正、相互讨论、相互评价，他们就会有话可说，并且从中学到一些自己没思考的东西，他们互相学习到的东西比从老师那里学到的东西要来得深刻。还能改变学生期待老师最后给个正确答案的传统思维，形成这样的意识：哦，这些答案都是我们想出来的，并不难呀！

壹口瀑布教学反思篇二

《黄果树瀑布》是一篇文质兼美的散文。写我们在黄果树瀑布景区游览的所见、所闻、所感，描绘了黄果树瀑布景观的壮美，讴歌了大自然的无限生机及对人的性情的陶冶。文章词汇丰富，语句优美，尤其是比喻句的大量出现，使语言格外具体、生动，让人感受到黄果树瀑布的壮美和大自然的勃勃生机。

今天听了云盘小学朱亚红校长的课，总体感觉

1. 课堂上洋溢着浓浓的语文味，始终围绕语言文字上下功夫。
2. 用教语文的方式在教孩子语文，让孩子学好语文。
3. 引领着孩子精读文本，感悟黄果树瀑布的特点，达到事半

功倍的效果，关注语言表达形式，让学生掌握表达形式和方式，为学生终身发展打下坚实的基础。

首先，我充分利用网络资源。开始伊始，让学生欣赏黄果树瀑布的壮观景象，他们能尽快进入美的境界，与文章产生共鸣，然后用一两句话说出对黄果树瀑布的总印象。第四自然段讲的是瀑布激起的水花落在黄果树小镇上的一系列轻盈优美的动作，其中“银雨洒金街”这个比喻最使学生心驰神往。在教学中，课件演示“银雨洒金街”的奇景，让学生体会“腾空而上、随风飘飞、漫天浮游”，自然而然地进入了情境之中，情由境生。如此美妙之境怎能不让学生感受到瀑布挥洒飘扬之美。

其次，引导学生抓住关键词语朗读体会。为了引导学生通过声响、形态体会黄果树瀑布的壮美，让学生找出文中描写声响、形态的词句，如“哗哗、潮水般涌过来、盖过了人喧马嘶、雷声轰鸣、山回谷应、訇然作响”，“好像一匹宽幅白练正从织布机上泻下来”抓住这些词句朗读体会，产生了如临其境、如闻其声之感。

第三，大声齐读。尤其是本文的第一、二、三、六、七自然段，只有运用齐读，才能渲染出瀑布的无比壮美，烘托出大自然的无限生机。

学习本文，学生对大自然的杰作——美丽壮观的黄果树瀑布产生了浓厚的兴趣，获得了美的体验。

壹口瀑布教学反思篇三

庐山瀑布，多么壮观的景象啊！诗人李白运用极其夸张的浪漫主义创作手法，再现了庐山瀑布的雄伟壮丽，尽情抒发了对大自然的赞美之情。

一开始教学古诗，我便设问：知道庐山在哪吗？之后马上放庐

山的风景图还配上优美的音乐和自己的解说词，一下便把孩子们带入了景色迷人的庐山。当播放结束时，孩子们还是那如痴如醉的神态，我心中一阵暗喜：接下来的朗读和领悟诗情不会有问题了。的确，后面的朗读真的不错。之后，我们真的看到了摇头晃脑的小诗人抑扬顿挫的诵诗声。

领悟诗情这块，我觉得这首诗有一定的难度，孩子们似乎受到了图片的影响，逐句逐句地对诗去进行解释。我想今后还得想些办法，好好引导孩子们去领悟诗的大意即可。

这节课我做的不够的地方有许多：

一、把三四两句诗给分开品析了。回家潜心再读诗文，“飞流直下三千尺，疑是银河落九天”这两句其实是一个整体，要让学生充分感受到瀑布从高处落下，流得快、直、美。而我在学生理解后，没有把两句诗整合起来品析，破坏了瀑布流态的整体之美。

二、时间安排不合理，前松后紧。在“细品诗句，领悟诗情”环节花了太多时间，个别读太多。以至“联类比照，感悟诗风”这环节匆匆带过，原来预设时自认为的亮点就这样以遗憾告终，写字教学也无法进行，作业也忘布置了。真是有“虎头蛇尾”之感。

壹口瀑布教学反思篇四

在这堂课里我设定的目标有两个：

- 1、诗配乐的形式，增强古诗的感染力，提高幼儿诵读古诗的兴趣。
- 2、理解诗句，能完整朗诵古诗。

我先让幼儿观看了瀑布视频，带给幼儿充分的直观感，感受

又高又大，气势宏大，景色非常美丽壮观的瀑布，让幼儿对瀑布有一个较为深刻的印象，然后再告诉幼儿“古代有位伟大的诗人叫做李白吗？有一次他外出时看到了瀑布，他觉得瀑布非常的美丽，于是就写下了一首关于瀑布的诗。”过渡到下一个环节。

第二个环节是教师配古典音乐《渔舟唱晚》有感情的朗读古诗。这个环节中我朗读了两次古诗，这两次的朗读主要是让幼儿能够熟悉古诗名字、诗人、和古诗里的内容。接下去第三个环节：理解古诗内容，师逐句讲解古诗意思。在幼儿能熟悉古诗的基础上让幼儿理解到这首古诗的意思是：在阳光的照射下，庐山的香炉峰升起紫色的云雾。一条白练似的瀑布从青翠的山壁间跌落下来，好像一条大河挂在山前。那长长的瀑布飞快地直往下泻，真让人以为那是银河从九重天外落了下来。在讲解时我边出示了图谱，让幼儿能够对理解古诗能更深入，也为下一个环节幼儿学习朗读古诗做准备。但是在这个环节中我出示图谱时犯了一个大错误，耽误了不少时间：在此前我已经把图谱粘贴在了黑板的背面，但是在拿的过程中我从右边转过去拿却从左边出来。我还需要花更多的时间来进一步完善教学中的许多不足之处。

壹口瀑布教学反思篇五

在教学《望庐山瀑布》中，我尝试新的教学方法。

一、由学生自由背诗，有学生背诵到这一首诗时引入新课

很多学生在幼儿园时就已经会背很多古诗，我引导学生背诵自己会背的古诗，当有学生背到这一首时我让学生尝试自己默写，我来朗诵，对于学生不会写的字，允许注拼音，这一过程大约需要10分钟。因学生写字速度、对句子的理解程度都有不同，所以默写出来的诗千差万别。我巡视中发现大部分学生写完时，我在黑板上板书，让学生一一对照，让学生在修改时间问一下自己为什么这样写，同时结合挂图看美景。

我认为在纠正错别字中学生很容易理解诗意，如“望”就是看，望庐山瀑布就是看庐山的瀑布。李妍写的是“暴布”，她认为这个字是多音字，在纠正这个字时引导学生开动脑筋，怎样记住这个字，有学生说：“水流的太暴了，就成了瀑布。”通过直观的看图启发学生：“流的暴的水就是瀑布吗？”细心、动脑的学生看出来：“在高高的山上流的暴的水就是瀑布。”高莹莹同学穿插了一个脑筋急转弯：“什么布剪不断？”多种形式的交流让学生对瀑布不仅有直观的认识，更有自己独特意义的见解。

二. 在纠正错别字过程中，学生理解了诗意，在直观感知的基础加上理性的分析和思考，学生背诵起来更容易，指名背、互背、接力背等多种形式记忆。

三、你喜欢哪个词?哪个字?哪句诗?说说你自己的看法。

很多学生喜欢“遥看瀑布挂前川”和“飞流直下三千尺”，学生解释是“遥”的意思是遥远，远远的看瀑布像白布挂上面，而且在动，很美。有的学生说“飞”是速度很快，有三千尺，(教师要引导学生理解三千尺)很高很高，如果有机会，一定去看看，用眼镜发现美、欣赏美，用耳朵去听一听瀑布飞下来的壮观。

接着我准备让学生默写一遍古诗，加强记忆的同时想像美丽的瀑布，边想像边默写，还安排了叶圣陶先生写的《瀑布》让学生欣赏，但由于学生默写速度慢，后面的内容没有进行。

在本节课中，我认为古诗教学可以分为四步：

1、教师朗诵，学生默写。

2、教师板书，学生纠正错别字，再出示挂图引导学生理解诗意，反复诵读。

3、再次默写，将诗、意结合，进行感情升华。

4、拓展训练。

壹口瀑布教学反思篇六

《望庐山瀑布》是“诗仙”李白五十岁左右隐居庐山时写下的一首风景诗。这首诗抓住了瀑布的动态美，用夸张、比喻的修辞方法，再现了庐山瀑布的雄壮与美丽，品读全诗，短短28字，“有声有色”、“有动有静”、“有景有情”，充分体现了诗人浪漫主义的风格。尽情抒发了作者对大自然的赞美之情。通过学习本诗能够大大增强学生的爱美情趣和想象空间。

由于这首诗是第八课的第二首诗，有第一首诗“扶”的引导学习，孩子们已经掌握了学习古诗的方法，所以这一首诗，我就采用“放”的方法让孩子们自学，主要采用学生熟读成诵，读中感悟，分组学习讨论的方法，让学生自己学习领会，以培养学生的自学能力和合作精神。

讲课伊始，我就设问：知道庐山在哪吗？我先让学生拿出自己预习的材料，介绍一下自己眼中的庐山。有去过的同学彭文杰说说自己去庐山的感受，以及看到的美丽的景色，他还展示了自己搜集打印的庐山图片。孩子们各个兴高采烈，高兴万分。

接着我再让其他同学都拿出自己课前准备的，搜集的资料，进行小组内交流讨论学习，并选出代表以回报学习情况。最后选派代表在班级中汇报学习情况，其他小组成员可以做补充说明。这样孩子们的学习气氛很活跃，课堂氛围非常活跃，有说有笑，各执己见，在争辩中学到了知识，培养了自学能力。

为了加深印象，我在孩子们讨论声中，我又播放了庐山的风

景图，还配上优美的音乐和自己的解说词，这样一下子便把孩子们带入了景色迷人的庐山，当播放结束时，孩子们还是那如痴如醉的神态，接着进行朗读比赛，孩子们各个都摇头晃脑的像小诗人一样抑扬顿挫的朗读。很快，孩子们都能熟读成诵了，而且领悟了诗的大意，并理解了“飞流直下三千尺，疑是银河落九天”的意思，进一步悟出了他的夸张的写法和比喻的写法。我借机告诉孩子们“三和九”是虚指的表达方法，并不是真正的三千尺和九天的高。从而达到了最终的学习目标。取得了事半功倍的学习效果。

壹口瀑布教学反思篇七

《黄果树瀑布》，这节课引发我的思考的核心是如何使课堂成为最有效的课堂，让每一个学生都真正有所获，让每一个教师都无遗憾地走出课堂。首先，我结合我这堂课谈谈我的感悟。

一、有效的课堂是建构在对教材充分把握的基础上的

建构在对教材正确、充分把握的基础上的，我们每一位教师一定要在钻研教材上下工夫，针对教材特点，立足教材内涵上的课堂教学才是有效的。不必盲目追求设计的新颖。

二、有效的课堂离不开丰富的联想

学生的思考都是在一定的知识背景下进行的，当学生遇到具体的问题时，首先应该是联想，有效的思考必须从联想开始。我这堂课上注意用课件创设情景，用语言引导学生联想，比如在学生感受“乐声奏鸣、充满活力”时，我用精选的水声引起“乐声”的联想，用置身乐声中，你想做些什么的引导使学生展开联想，调动平时的生活体验，很快感受到了活力。所以，我觉得有效的课堂离不开丰富的联想。

三、有效的课堂在激情中展开

只有具有激情的教师，才能让课堂多情善感起来，只有充满情感交流的课堂，才能培养出创造性的学生。我上了这么多次，感觉最好的一次是在西夏墅借班上课，也许是想给陌生的孩子们留下一好的印象吧，那次，我很投入，比较有激情，也许感染了孩子们，他们和我配合默契，表现出色，教学取得了良好的效果。所以我深切地感受到，有效的课堂必须是情感的课堂，必须是师生情感相互感染、碰撞的课堂。

一、有效的课堂语言如何定位

二、有效的引导如何掌握其纬度

在学习感受时，一步一步来引导后，学生的感受基本出来了，但随之而来的是一种琐碎的感觉，总觉得自己是在牵着学生一步一步地走，学生的问题意识，探究能力并没得到体现，在新课程的背景下，这种感觉显然是不太妙的，而且，表面看老师很主动，可我内心的感觉却是很被动，学生在引导下，语言素养好的说精彩了，我也精神上来了，有的班在引导下说不出个所以然，我有心想再引导，又怕落个细碎牵鼻子的罪名，我的情绪也低落了，所以，校长总说我是被学生调动，而不是我调动学生，其实，是我真的无法把握引导的纬度，怕多走了一步，也怕少走了一步，有效的引导恐怕是我们迫切需要探讨的问题呀！

曾经，我埋怨过选择的教材太难，甚至想为什么不封闭式比赛呢，可现在，我想，难道在平时的教学中，我们碰到自己不感兴趣或难以把握的教材也能放弃不教吗？当然不，作为一个教师，如果把每一堂课都当作一座山峰，我们要做的是攀登，不断学习、不断实践，攀登不止，我们才能真正享受到教育赋予我们的内在的尊严和幸福！

壹口瀑布教学反思篇八

语文即生活，生活即语文。如果我们的语文教学仅仅局限于

把课本教好、课文学好，那显然无法有效提高学生语文素养，新课程所倡导的“用教材教”而不是“教教材”其深意就在于此。如何将“依据文本、超载文本”“开拓课外资源，有效对教材进行整合”等理念渗透于我们的平常教学之中？如何有效进行语文课外资源的拓展？我们可充分多媒体容量大、信息广的优势，有机组合课外资源，在课堂教学中适时适机渗透、拓展，以扩大学生的信息量，增加语文积累。

因此，结合《黄果树的瀑布》这篇文章的特点，在课堂上，我主要为学生补充了《望庐山瀑布》、《瀑布》两首诗。

课伊始，我利用多媒体为学生展示了庐山瀑布的美景图，一下子将学生带入到壮观的瀑布世界；然后我们一起欣赏《望庐山瀑布》的配音朗读，并试着自己有感情地朗读，唤起学生对“瀑布”的喜爱与向往之情。这样做，不仅激起了学生学习新课的浓厚兴趣，而且让学生在轻松愉悦的氛围中，悄然积累了《望庐山瀑布》这一课外知识。

课外资源的拓展应力求自然，尽量做到新授与拓展相融合。因此，叶圣陶《瀑布》的拓展我便有机融入到课文第二至第四节的阅读欣赏之中。比如，在利用多媒体亲身感受黄果树瀑布声“渐近渐响”的特点之后，我用大屏幕出示“还没看见瀑布，先听见瀑布的声音，好像叠叠的浪涌上岸滩，又像阵阵的风吹过松林。”让学生朗读、感悟瀑布声音的特点（试着学习用打比方的手法来形容黄果树瀑布声音的特点）；再比如，我用大屏幕展现“黄果树瀑布”形态图，要求学生用自己的话来描述一下黄果树瀑布“宽”的特点，学生一时有些迟疑，不知怎样来形容与描述。我适时出示“山路忽然一转，啊！望见了瀑布的全身！这般景象没法比喻，千丈青山衬着一道白银。”，让叶老的美文来打开学生的思路。这样解文会意与资源拓展双管齐下，收到了较好的效果。

壹口瀑布教学反思篇九

教学《望庐山瀑布》这首古诗，我仔细研读了教材，查阅了大量资料，把感受庐山瀑布的壮美、感受诗人豪放、夸张的诗风、朗读古诗的情感相结合。一节课上完，受益颇多，感慨颇多。我觉得做得比较好的有以下两点：

1、游戏与儿歌是二年级孩子特别喜欢的活动，开课伊始，先播放古诗改编的儿歌，缓解孩子们的紧张情绪，学生处于兴奋状态，趁势激起学生课文的欲望：唐代大诗人李白游了庐山瀑布后诗性大发写下了千古名诗《望庐山瀑布》，同学们想不想学？带领学生以饱满的情绪，进入了学习古诗的最佳状态。这为整节课做了很好的铺垫。这也就是“良好的开端是成功的一半”，接下来是朗读和领悟诗情。

2、理解诗意是有感情地朗读训练的前提，是古诗教学的关键。我紧抓关键字词帮助学生理解诗意，进而有针对性的指导朗读。

生：先产生再升起，把烟云冉冉上升的景象写活了。

挂：瀑布本是流动的，作者却巧妙地将动态定格，化动为静，维纱维肖地写出遥望中的瀑布的美丽壮观。

飞、落：写出了瀑布凌空而出，喷涌而下。三千尺：夸张手法

通过品味，引导学生体会诗人正是通过写自己所看到的，所联想的，表现了瀑布磅礴的气势再反复诵读体会情感。指导学生反复诵读，欣赏意境美，引导学生在读中理解，理解中读，相辅相成。

本节课还需要改进的地方有：

1、把三、四句诗给分开品析了。潜心再读诗文，“飞流直下三千尺，疑是银河落九天”这两句其实是一个整体，要让学生充分感受到瀑布从高处落下，流得快、直、美。若分开品析，则破坏了瀑布流态的整体之美。

2、时间安排不合理，前松后紧。字词教学的环节占用了太多的时间，导致朗读环节时间比较仓促，学生的朗读指导不太到位，没有把古诗的意境读出来。

3、对课堂的生成处理的不够娴熟，对学生发言的指导不太到位。

总而言之，我觉得一堂成功、有效的课既离不开教师精心的“预设”，也不能没有学生精彩的“生成”，让预设与生成相统一，关注学生在课堂中处处闪现的生成点，学习处理好生成点中的智慧火花，学习处理课堂教学中生成与预设之间的关系，是我以后前进的方向。

壹口瀑布教学反思篇十

《望庐山瀑布》这首古诗，我仔细研读了教材，查阅了大量资料，把深入感受庐山瀑布的壮美这条明线和初步感受诗人豪放、夸张、洒脱的诗风这条暗线相结合，让这两条线索贯穿始终。一节课上完，受益颇多，感慨颇多。我觉得做得比较好的有以下两点：

1、鲁迅先生说过：“意美以感心，音美以感耳，形美以感目。”运用多媒体，可以创造悦耳、悦目、悦心的情境，激发学生审美的情感。一开始教学古诗，我便设问：知道庐山在哪吗？之后马上放庐山的风景图还配上优美的音乐，一下便把孩子们带入了景色迷人的庐山，顿时沉浸在美的意境之中。在教师启发的情感体验下谈谈：瀑布给你留下了怎样的印象？学生处于高度兴奋状态，必将争先发言。教师趁势激起学生课文的欲望：唐代大诗人李白游了庐山瀑布后诗性大发写下

了千古名诗《望庐山瀑布》，同学们想不想学？带领学生以饱满的情绪，进入了学习古诗的最佳状态。这为整节课做了很好的铺垫。这也就是“良好的开端是成功的一半”，接下来是朗读和领悟诗情。

生：先产生再升起，把烟云冉冉上升的景象写活了。

紫烟：则可调动学生已有的情感体验，引导学生通过生活实践，悟出那是香炉峰上的水气蒸腾而上，在太阳光映照下，显示出迷人的颜色。

挂：瀑布本是流动的，作者却巧妙地将动态定格，化动为静，维纱维肖地写出遥望中的瀑布的美丽壮观。

飞、落：写出了瀑布凌空而出，喷涌而下。

通过品味，引导学生体会诗人正是通过写自己所看到的，所联想的，表现了瀑布磅礴的气势再反复诵读体会情感。结合学生的回答引导学生感悟古诗精湛的语言艺术，指导反复诵读，欣赏意境美，引导学生在读中理解，理解中读，相辅相成。

做得不够的地方有许多：

1、把三、四句诗给分开品析了。潜心再读诗文，“飞流直下三千尺，疑是银河落九天”这两句其实是一个整体，要让学生充分感受到瀑布从高处落下，流得快、直、美。而我在学生理解后，没有把两句诗整合起来品析，破坏了瀑布流态的整体之美。

2、时间安排不合理，前松后紧。在“细品诗句，领悟诗情”环节花了太多时间，个别读太多。本来设计的学生练字也无法进行，总觉得结束得太匆忙。

3、对课堂的生成处理的不够娴熟，对学生的发言没做到中肯的、带鼓励性的评价。

遗憾的地方还很多。总而言之，我觉得一堂成功、有效的课既离不开教师精心的“预设”，也不能没有学生精彩的“生成”，让预设与生成相统一，关注学生在课堂中处处闪现的生成点，学习处理好生成点中的智慧火花，学习处理课堂教学中生成与预设之间的关系，是我以后前进的方向。