

2023年四川农业大学 四川农业大学宣讲 心得体会(汇总5篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。可是观后感怎么写才合适呢？以下是小编为大家收集的观后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

美丽人生观后感篇一

《美丽人生》，一如片名，那和煦温暖的阳光、那充满智慧的幽默、那深深的爱恋与舐犊之情……这些能够得上美丽人生的因素却是发生在战争阴霾之下。残酷的战争为背景使得这一切都那么难能可贵。战争是黑暗的，可主人公心中有阳光，生活便是美好的，态度便是积极的，心理便是乐观的，画面便是明艳的，情节便是喜剧的。

偶然的邂逅了他的公主；冒充视学官对种族的一番调侃；在叔叔的饭店里左右逢源；和“公主”在雨中漫步，又骑着一匹涂有“犹太马”字样的白马带着公主逃离订婚现场；儿子大了，他对儿子说“犹太人和狗不得入内”与“蟑螂与生番不得入内”其实一样；被纳粹抓走了，妻子毅然决然的说自己也是犹太人，跟着他们到了集中营，而他更是对儿子架构了一场精彩刺激的积分游戏，他从德国军官那儿“翻译”了游戏规则，他偷偷跟儿子通过广播问候他的公主，他给儿子找了一群德国小伙伴，他用餐厅的留声机为远在女营的妻子播放他们曾听过的歌剧；纳粹要撤出集中营了，他对儿子说这是游戏的最后一关，将之藏了起来，他冒着危险寻找妻子而不得，却还对那些素不相识的女犯们嘱咐关心；他被纳粹军官抓住，可在儿子的视线范围内像在表演一样做着夸张的动作，为的是让这个谎圆满下，让儿子生存下……几声枪响，我们知道，基度被杀了，没有血腥，没有绝望，甚至是从容的，像这部片子一直贯穿的那样。

记得一部小说中有这样一句话：“爱是我们临死时唯一能带走的东西，它使死亡变得如此从容。”这样的爱，对妻子，对儿子，对整个世界，在死难面前，在战争浩劫面前，是那样伟大，那样触动心灵。

刚开始，我以为这只是一个普通的喜剧片，充斥一些搞笑噱头，让人感觉生活是美好快乐的而已。我甚至一开始还有些讨厌基度，长相平平，甚至可以说有些丑陋，油嘴滑舌，胡说八道。也忽略了战争这个背景。可到后来，竟是笑中带泪，像卓别林的喜剧片一样。

我已经习惯把电影当成娱乐消遣了，加上自身向来开朗，因而为看一部电影而哭的时候很少。但当《美丽人生》到最后响起了一段平静而深情的画外音：“这是我的经历，这是我父亲所做的牺牲，这是我父亲赐予我的恩典。”我便再也忍不住，在电脑前哭了很久。

片中几度描写到叔本华的意志控制的哲学。但我想，导演加这些巧合的桥段并不是为了增加噱头，而是这个哲学本身就是整个片子的哲学思考，其意义并不是要说明意志对客观事物的作用，而是意志控制意志的力量。

前阵子才看过一本小说叫《天堂里的小提琴》，讲的是二战末期的德国，年轻的小提琴家凯勒尔被突然传唤到了犹太人集中营，集中营的长官命令他在接下的四天里，给几十个当作实验品的犹太人表演四场小提琴独奏，来测试古典音乐是否能够重新唤起这些麻木僵死灵魂里的求生意识。这本小说的英文名称叫thesavior是说小提琴家是这些麻木的犹太人的救赎者么。或许这样的救赎真的有用（在小说中也确实起到了一定的作用）。但书中麻木的灵魂与《美丽人生》的灵魂形成了强烈的反差，他们已经心死，外界的拯救也无济于事，而《美丽人生》告诉我们真正能救赎自己的只有自己。因而不论环境怎样只要有个美丽的心灵、美丽的意志，那么人生就是美丽的！我们能控制的只有自己的思想，那何不让

它更美丽一点呢。

美丽人生观后感篇二

《美丽人生》——一开始我以为是部喜剧，毕竟美丽一词为褒义，一个人快乐，幸福，充实地过完一生才算得上是美丽。

电影的前半部分确实是这样。男主基度是一个幽默风趣的人，他对女主黛丽一见钟情，并且以他的机智也赢得了黛丽的芳心。

故事从这里转折。由于基度一家生活在二战时期，且基度以及他们的儿子祖舒华都是犹太人，以致于他们被纳粹分子强行带到纳粹集中营，黛丽为了她的丈夫和她的儿子，也跟着一起去了。

基度为了祖舒华在童年里不留下阴影，编织了一个善意的谎言：他们只是来做个游戏，获胜者可以得到祖舒华梦寐以求的坦克。这对父子当时乐观的情绪与旁边人的绝望格格不入，即使每天都这么劳累了，基度回到集中营依旧笑脸迎对儿子。这是需要多大的耐心啊！即使疲倦得躺下就能睡着，但他仍然会逗儿子开心。浓浓的父子情，我穿过屏幕传递了出来，让我情不自禁地流下了眼泪。

虽然最后基度为了寻找黛丽而死了，但他给儿子留下的不是灰暗的回忆，而是个美丽的游戏。虽然这个游戏后面代表了一个残酷的人生，但这丝毫不影响这位伟大的父亲对儿子和妻子深沉的爱。

美丽人生，基度有个幸福美丽的家族并且为了祖舒华和黛丽做出了巨大的贡献，他的人生是美丽的，祖舒华有个美好的童年，有个风趣的父亲，他的人生也将是美丽的，黛丽，她有一个快乐的丈夫和儿子，他的人生因此而美丽。

在我看来，人生的美丽不单指外貌，快乐，更重要是有意义，有内涵，人生因这两样东西才美丽！

美丽人生观后感篇三

《美丽人生》看上去并不是一场悲剧，影片的前半部分为大家讲了一个浪漫的爱情故事，贝尼尼的表演笑料十足。从一开始基多的搞笑出场就可以看出导演想营造一种喜剧的氛围，而基多在追求多拉时种种绞尽脑汁的离谱举动，特别是冒充从罗马来的督学在课桌上跳起况衣舞的情节更是将喜剧的因素加强到了闹剧的程度。有趣的场面甚至不断贯穿在集中营里，就是基多最后被押走处死时，出现在躲在垃圾箱里的小乔苏面前的也是一个扮着小丑夸张模样的爸爸。

影片为什么要以这种喜剧的手法来描述那段不堪回首的岁月？我想贝尼尼的最终用意是为了表现更深层的思想，为了不让观众再沉溺在浅层的感动上。基多不仅让儿子，同时也是让自己相信：一切噩梦都只是暂时的，最后的胜利终归属于我们。所以即使在集中营里，基多也始终是笑声不断，因为他有着对生活的坚定信念，相信美丽的人生才是永远的，所以他小心翼翼地呵护着儿子纯洁幼小的心灵。

纳粹试图通过集中营毁灭种族，也毁灭人性，但人类毕竟有超越死亡的情感和品质。基多为了不让小儿子面对人生悲剧，一直以超乎寻常的意志力控制自己，说服儿子，也说服自己，这个集中营只是人生的一个荒谬游戏，这个伟大而可爱的父亲最后终于成功了。看着基多站在德国人旁边冒充翻译，把集中营规则变成游戏规则段落，我们一边爆笑着，一边抹去眼角的泪珠。这是可以总结整部影片的情节，以荒谬的态度对待人生的荒谬，以乐观的精神对待人生的丑恶，贝尼尼把自己的人生态度搬上了舞台。

影片以喜剧的形式表现二战时残酷黑暗的纳粹统治和集中营生活，它出人意料地从陈旧的创作素材中挖掘出了新鲜的东

西，这样的表现手法是罕见的，同时也以其独特的风格和深邃的内涵赢得了全世界的掌声。据说《美丽人生》在戛纳电影节上试映时，全体观众起立鼓掌长达12分钟之久，最后个个含泪步出影院。《美丽人生》没有一丝血，也没有一滴泪，因而人们能在其中找到一种美丽。

美丽人生观后感篇四

这部影片我一直很喜欢，看了好多遍。片中的父亲，诠释着一个父亲拥有的最高尚最美好的爱_父爱与爱情。就算在最艰难最黑暗的日子里，就算了无希望，死亡近在眼前，他依然深爱着并用生命与智慧保护着他的妻子与儿子。他的勇气与智慧，即使在战争的硝烟弥漫中，即使在集中营的暗无天日中，即使在最后枪声响起死亡来临的那一刻，依然闪现着耀眼夺目的光芒。

影片的最后，基度的儿子和多拉在阳光下抱在一起，他大声喊叫着，我们赢了。那时候，他还不知道他的父亲已经死去。电影响起旁白，以基度儿子的语气，听声音，他也已经步入老年，那么，这部电影就能理解成他的回忆。在他的回忆里，他的父亲，依旧是那样鲜活，这，何尝不是另一种活着。枪炮、炸药、毒气、死亡、饥饿，这些东西看似强大，最后的胜利者，却只能是人和生活。真正的光芒，就像基度朝他儿子眨眼的那一刹那，意思是，无论怎样，只要我们不害怕，坚强、快乐、盼望，人生终究美丽，于是，我们总会赢。

美丽人生观后感篇五

电影《美丽人生》向我们讲述了一个丈夫与妻子的故事，一个父亲与儿子的故事。故事里充满了欢乐与喜悦，同时也充满了辛酸的泪水。无论怎样，作为丈夫，作为父亲的基度走完了他不后悔的人生，也送给了妻子和儿子一个美丽人生。

影片主要分为两部分。前半部分以基度追求朵拉为主，充斥

着喜剧风格，色彩鲜艳明亮，基调欢快。基度是一个其貌不扬，全身集聚喜剧细胞的青年。他和朋友从乡下到城里谋生，准备开一家自己的书店，但是因为一些误会和错误极其不顺利，只能成了一名酒店的侍应生。他几次偶遇朵拉，完全被这位美丽的姑娘所迷住，于是利用各种机会对朵拉展开追求，闹出了不少笑话。而朵拉也被这位冒失的，阳光般的，甚至有些神奇的男人所吸引，走出沉重烦琐的家庭，勇敢地与基度结合在一起。

影片这一部分主基调是诙谐幽默，又不失浪漫。我们可以看到基度虽然是个从乡下来的小伙子，可是他对待生活有着乐观和敢于冒险的精神，不管在何时何地从他的身上都能感受到快乐，他有着犹太人的智慧和生活热情。朵拉，一个富家千金，母亲和男友乐于奉承上流社会，不管她的感受，所以生活对她来说毫无乐趣。自从遇到基度，朵拉的生活中充满了新鲜和刺激，惊奇似乎从天而降。

影片的后半部分则以基度一家三口在集中营的生活为主，特别是基度与儿子祖本华之间的点滴。为了不留给儿子一个阴暗的童年，身为父亲的基度撒了一个天大的却善意的谎言，告诉祖本华他们正在参加一个游戏，最先积满1000分，就会获胜，奖品是一辆真正的坦克。为了让儿子相信自己所说的一切，基度在每天干完苦力，疲惫地回到房间后，还得强打起精神，带着笑容告诉祖本华今天“赢”了多少分，基度甚至冒着生命危险让儿子装成德国男孩，去餐厅饱餐一顿。这些都是为了让自己的儿子不像其他犹太男孩那样被夺去生命。这是他作为一个父亲的责任。

后半部分最令我感动的有两个场景，第一幕是基度乘广播站的哨兵离开的时候，和儿子利用广播向妻子朵拉传递他们的消息。父子之间的吵闹声为毫无生气的集中营注入了一道鲜活的力量，也让朵拉疲惫的心有了希望——丈夫和儿子还活着，自己也要努力活下去。另一幕是基度在为德国人做服务生时，打开窗户，把留声机的喇叭转向窗外，动听的威尼斯

歌剧音乐覆盖在集中营的夜空，这是他和朵拉共同的美好回忆。此时集中营的业不再阴森恐怖，惨白的照明灯光也显得格外柔和。

影片最后基度用自己的生命换取了儿子的人生，在面临即将被枪杀的命运时，基度仍然用夸张的动作向儿子做最后的告别。在这背后蕴藏着无尽的悲痛。影片的后半部分可以说是笑中有泪，存在着一种无出发泄的、沉闷的悲痛，基度的苦衷作乐是无奈的，他没有很强的意志力，影片中曾提到他搬不动铁块。累得不想再搬时室友告诉他不搬铁块就只有死路一条，他立即重新搬运起来。这是要活下去的生命力在支持着他，这是要保护妻子儿子的动力在支撑着他走下去。

虽然后半部分仍然掺杂着喜剧成分，但是更多的是悲剧因素以及留给观影者的深思。犹太人像牲口似的装入火车，以洗澡的名义被骗进毒气室，惨白惨白的白骨堆积在一起显得那么恐怖。这些景象都控诉了德国法西斯的自私残忍，以血统论为幌子残杀犹太民族，自认为是高贵的民族却犯下让人无法原谅的罪行。基度在集中营里大胆而富于幽默的言语和行动，正是对罪恶的法西斯主义的最有力的嘲弄。因为武器虽然可以消灭肉体，但它却无法消灭属于人类的精神和爱，永远都做不到。

最终祖本华看到了他的“胜利”，看到了一辆真正的大坦克，也回到了母亲的怀抱，但却永远地失去了深爱他的父亲。这就是一个关于爱的故事，基度用这样的方式牺牲了自己，却送给了祖本华和朵拉一份永生无法忘怀的礼物。

影片用一份伟大的父爱反映了战争的残酷，给人们带来的创伤，表达了创作者对和平的渴望，同时也使观影者对美丽人生有了更深的感悟：没有战争与灾难，和家人幸福地生活在一起的人生才是最美丽的。

美丽人生观后感篇六

《美丽人生》由导演罗伯托·贝尼尼自编自演，影片讲述了主人公圭多和他的好朋友从乡下来到城市，为了挣钱圭多努力地寻找工作。他的梦想是在自己家门口开一家小书店。后来圭多遇到了美丽的姑娘多拉，他俩结婚后有了一个可爱的儿子——乔舒亚，一家三口过着幸福、安宁的日子，但是不幸也随之而来，在乔舒亚五岁生日那天，德国士兵抓走了圭多和乔舒亚。多拉知道后伤心无比，主动要求和丈夫儿子一起去可怕的关押犹太人的纳粹集中营。自从被关进恐怖的集中营之后，圭多为了不让年仅五岁的儿子在他的童年里留下悲惨的阴影，他利用自己丰富的想象力哄骗儿子说这是一场精彩的游戏，只有遵守游戏规则挣够1000分，才能得到一辆真正的坦克回家，天真的儿子对爸爸的话信以为真，因为他太喜欢坦克了！圭多用他敏睿的大脑保护着儿子，最终圭多让儿子相信他们终于赢得了这场游戏。圭多用生命换来了给儿子最棒的生日礼物——重新回到了妈妈的怀抱！

这是一部充满快乐和悲伤的电影。观看的时候虽然脸上是笑的，但是心里却是酸酸的。圭多对儿子深深地爱触动着人们的心灵。圭多是一个憨厚、可爱、心地善良，而且非常聪明、乐观向上的人。在集中营里，他始终对生活充满了希望。他和儿子机智的用广播说：“早安，我的公主。”来向妻子报平安。即便到最后他即将面临死亡，依然冲儿子挤眼微笑，跨着大步离开了。他用他的爱不让儿子幼小的心灵受到任何伤害；他用他的爱换来了儿子的美丽人生。他是一个伟大的父亲！

这是一部精彩绝伦的电影，这也是一部让我终身难忘的电影。我希望世界和平，永远不要再有战争，让我们的一代又一代都拥有美丽的人生！

美丽人生观后感篇七

眼泪是人类情感最真实的表达。眼泪的存在不是为了解释失败的脆弱，而是为了解释生活的酸甜苦辣和超然。

在电影的开始，美丽的生活带来无尽的快乐和喜悦，是一个家庭的美丽。幽默的父亲、温柔贤惠的妻子和可爱的孩子带来了生活的所有美好。

然而，一切都在瞬间化为乌有。

纳粹摧毁并分离了这个幸福的家庭。一位深爱自己孩子的父亲用戏谑的语气向他的孩子道别。这是一次告别，也许在最后一刻，他想流泪。但是他知道他必须微笑才能救孩子的命。

电影结束时，妻子和孩子总是微笑，也许有点不正常，但不难理解。这部电影想要传达一个理念——微笑着生活。

美丽人生观后感篇八

有一种浪漫叫爱情，有一种感动叫父爱。浪漫的爱情，伟大的父爱同时充盈在这部影片中，但最令人震撼的还是伟大的父爱。在充满鲜血和死亡的集中营，父亲小心呵护着儿子纯洁的心灵，给孩子一个没有被污染的童年。

不让孩子受到民族屈辱，当孩子看到“犹太人和狗不得入内”的标语时，父亲的解释是那样的自然：“各有各的爱好”；不让孩子受到惊恐，在集中营，在刀枪下，父亲为孩子编造谎言，那是多么美丽的谎言，一个游戏，得到1000分，给孩子一个惊喜，奖励真正的坦克。父亲巧妙地编排了游戏规则，让孩子忍住饥饿，忍住想家，忍住哭泣……为了不让孩子受伤害，父亲临终时滑稽的高抬腿，甩开胳膊，大踏步而过，藏在柜子里的孩子纯真清澈的眼睛里充满了期望……美好的童年保住了，孩子幸福的一生从此开启了联想自身，

作为父母，我们每个人都爱孩子，作为老师，我们都声称爱学生，往往口口声声说是为了孩子好，但当我们累了，烦了，就会对孩子发脾气，嫌孩子烦。有位哲人说过连母鸡也知道疼爱小鸡，不懂得有智慧的爱，不懂得艺术的爱，不懂得耐心的爱，人与动物何异？生活稳定心情顺畅时对孩子的爱还好说，生活不幸，心情低落时是否还能一如既往？对自身的孩子，对学生，我们应该把个人荣辱抛弃，控制好个人感情、情绪，让孩子不因我们个人的不良情绪而受到不恰当的待遇，无论什么时候都要循循善诱，这是我们的职责。

看了这部电影我还感到：无论如何人生是美丽的，无论生活中遭遇到什么，都要乐观对待，无论多么不幸，都要尽力给孩子一个完美的童年，幸福的一生。

美丽人生观后感篇九

噩梦只是暂时的，只有美丽的人生才是永恒的。描绘二战时期犹太人悲惨命运的电影有太多，这不是最能从剖析残酷现实一面而触动人心的典范，但却是真正能让观众从温情中感受到悲痛的电影。导演贝尼尼利用细节叙述和黑色幽默给观众带去灰暗历史的痕迹，以一个全新的角度感动着千万观众。光明与黑暗，快乐与痛苦，现实与幻想，一位伟大的父亲和一群心地善良的犹太人构成了一个感人至深故事，牵动着无数人的内心。

影片的主题和情节已经被不少人写出了精华，在这里就不做过多的分析了。显而易见，电影的前半部分和后半部分有着极大的反差。但是这种差异反而使全励志电影《美丽人生》观后感篇悲喜交加、血脉贯通，在笑中沉思的过程中体验作品的独特魅力。而这种艺术效果的成功塑造要归功于那些丰富、细腻的细节描述。

首先，当guido和他的朋友来到叔叔家的时候，一群人从叔叔家冲了出来并且砸坏了一些叔叔收藏的珍品。当guido问起来

的时候，叔叔则说就是一群野蛮人，还说这已经不是一次两次了。可见在战争爆发前夕，犹太人这个群体就是受到不公等待遇的。这个细节为后半部分的情节做好了铺垫。因此在dora的订婚典礼上，叔叔牵着那匹被涂上油漆的侮辱犹太人的马过来时，已经是最后的预警了。但是编剧在这点剧情塑造上又增添了些许温暖，使这匹无辜的马儿变成了爱的桥梁。这两处小细节，既体现了影片的主旨，又推动了剧情的发展。

在很多人的眼里□guido可能是一个天生性格开朗，拥有乐观情绪的人。他在灾难面前的无所畏惧和在苦难生活中绝不低头的生活态度多少让人觉得不太现实。然而，编剧早已为这个漏洞添加了细节的补充。在dora的订婚典礼上，当guido得知他日夜思念的公主就是典礼的主角时，惊讶的直接摔翻了过去。他惊慌失措的捡起掉落一地的点心，在别人问起他怎么了的时候他甚至都说不出话，到最后更是高高托着一只宠物狗走进厨房。从这个细节我们可以看出□guido并不是一个面对任何事都能应对自如的乐观之人。他跟我们很多人一样会在心上人被夺走时表现出伤心和绝望，这一处人物性格塑造使在影片后半段的情感更加真实，更加揭示主题。

当guido和dora组成美满家庭没多久，他们就有了一个聪明可爱的小儿子。当guido牵着儿子走在街上时，细心的儿子看到一家餐馆门口写着“犹太人和狗不得入内”。如何跟儿子解释这句话的含义，直接和纯真的孩子说这是对犹太人的歧视吗？情急之下，机敏的guido选择用善意的谎言呵护儿子幼小的心灵。这也是对后面在集中营的剧情所作下的铺垫，同时展现为了保护儿子美好童年的伟大父爱。值得一提的是□guido善意的谎言也极具恶搞性，这与guido去dora学校种族宣言的恶搞和后面在集中营关于纪律的“翻译”有着异曲同工之妙。

影片中，一些贯穿情节的自由细节更是值得一提的。当guido

第一次接住“从天而降”的dora时，“早安，我的公主”这句经典对话就预示着接下来所有温馨场景的发展。甚至在后来年幼的小儿子也会用这句话甜甜的向妈妈表达爱意。在集中营里，guido为了向dora传达他们还活着的消息时，利用集中营的广播大声的喊出“早安，我的公主”，成为全剧的一个经典情节，同时也是一个十分催人泪下的剧情片段。

福楼拜说，上帝藏在细节里。在最后，想借用叔本华意志论哲学做一个结尾。影片开始的时候guido的朋友开玩笑一般教给guido那个可笑的祈祷方式，因此在接下来的剧情发展中，每当guido有特别想实现的愿望，这个“神奇”的祈祷总会为他带来好运。据说叔本华是希特勒最喜欢的哲学家之一，因此有人认为这个细节是罗伯托贝尼尼用来嘲讽希特勒的自我膨胀，也有人认为它恰恰是一种幽默风趣的表达方式展现guido的自信与乐观。人生是美丽的，苦难是暂时的，战争同游戏一样终有结束的一天，幸福美好生活一定会实现，这是guido的信念，也是贝尼尼借guido的形象传达给世人的信念。