

# 最新写一个故事 如何写好一个故事心得体会(优秀9篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

## 春音乐教学设计篇一

摘要：音乐欣赏课是音乐教育中“美”的教育，对于帮助学生建立良好的审美观有着积极的作用。本文就中小学音乐欣赏课教学中的若干问题提出几点反思，和学者们共同探讨此类问题。

关键词：中小学音乐音乐欣赏教学反思

“音乐是一种善于表现和激发情感的艺术，音乐欣赏是欣赏者对音乐作品的感情内涵的体现，同时也是欣赏者自己的感情和音乐中表现的感情相互交融发生的共鸣。”音乐欣赏课是音乐教育中“美”的教育，对于帮助学生建立良好的审美观有着积极的作用。然而在教学实践过程中，学生经常反映出“听不懂”、“没兴趣”等情况。笔者认为，提高中小学音乐欣赏课教学效果，合理解决学生遇到的各种问题，应该首先从以下四个方面着手。

### 一、以激发学生的兴趣爱好为前提

心理学研究：兴趣是人对某种事物或从事某种活动中所表现出来的积极、热情和肯定的心理倾向，是推动人们探求新事物，研究新问题，进而形成一种创新意识与能力的精神力量。托尔斯泰曾经指出：“成功的教学所需要的不是强制，而是激发学生的学习兴趣。”在音乐欣赏课堂中，兴趣是一种基

本动力，它使学生与音乐之间保持联系，不断了解音乐、聆听音乐、学习音乐进而享受音乐并且用音乐美化人生。这就要求我们音乐教师在课堂教学的过程当中要摆脱传统的、灌输式的教学理念，时刻关注学生的兴趣点在哪儿，注重如何将学生的兴趣点合理地引导到课堂内容当中。

## 二、以培养学生的综合鉴赏能力为方向

有了良好的学习兴趣作为前提，音乐欣赏的课堂还需要培养学生的综合鉴赏能力，以使得学生能够在课堂上“听得懂”、在课堂下“懂得听”。在音乐鉴赏课程当中，我们教师要完成的内容有很多。例如：欣赏内容的所属分类、音乐的主题思想、音乐家的平生事迹、音乐创作的背景故事以及获得更多音乐素材的途径。使学生理解一首作品是具有丰富的文化内涵，能够表达内心思想的艺术。这就要求音乐教师应不断提高自己的综合素质，合理地引导学生如何去鉴赏音乐。在备课的过程中，教师要准备好充分的资料辅助自己的课堂教学。

## 三、以多媒体设备辅助课堂教学

科学技术的日渐发展使得音乐欣赏课的授课形式得以多样化进行。传统的板书式、挂件式的材料在现代课堂中所占比例已越来越小。

多媒体的运用不仅使得写板书的时间大大节省，而且能够清晰、高效地表述课堂内容，快速调动学生积极参与课堂的兴趣。

在音乐欣赏的课堂上，文字、音频文件、图片文件、动画影像等多种形式的材料都可以充分结合到办公软件中。利用网络资源，教师只要课前认真细致地准备，就可以做一个精美的课件。不仅如此，由人民音乐电子音像出版社发行、北京艾缪斯软件技术有限公司设计开发的电子音乐配套软件更是

为中小学音乐课带来了极大的便利。该软件将课本中的歌曲以乐谱（简线兼备）、音频、视频的形式组合起来。而且还配套了节拍器、音频在线移调等功能，是音乐课堂教学上的一个巨大改革，为教师在音乐欣赏课的前前后后提供了极大的便利。可谓是音乐教师的福音。

#### 四、以本土音乐素材丰富课程内容

“音乐教材是对学生进行音乐基本知识与技能培养、思想教育的基本内容。教材的编写、教师的教学能力与方法、学校的教学环境与设施等方面都会对学生的学习兴趣产生重要影响。”在中小学音乐欣赏课堂中不能将课程的内容限定于课本之中。应结合本地、本校的资源优势，积极开发具有本土、本校音乐特色的课程资源，充分运用这些资源，将它们融入到音乐欣赏的课堂之中。音乐欣赏的课程中融入本土音乐的优势体现在以下几个方面：资料易于搜集、整理；本土音乐大多更容易调动学生的学习兴趣；学习的内容更有助于学生将来的生活中得以体验；等等。

近些年，全国各地学校都在积极配合国家的政策，认真开发校本课程。这就要求在开发中对本土音乐素材的充分运用。如若能够搭配计算机技术，以人民音乐出版社发行的电子音乐软件开发为启发，建设具有本土音乐特色的电子课件，将对中小学音乐欣赏课的提高有更大的帮助。

#### 五、结语

以激发学生的兴趣爱好为前提、培养学生的综合鉴赏能力为方向，结合多媒体设备丰富音乐欣赏的课堂，注重对本土音乐的掌握以及运用。中小学音乐欣赏课中学生所反映的“听不懂”、“没兴趣”等情况一定能够得到有效的解决。

#### 参考文献

[1]尹爱青当代主要音乐教育体系及教学法[m]东北师范大学出版社。

[2]刘斐浅谈中学音乐欣赏课中如何调动学生学习兴趣[j]大舞台。

[3]王彤中学生音乐兴趣的初步研究。西北师范大学，硕士毕业论文。

[4]杜静文提高小学音乐欣赏教学效率的策略探析[j]课程教学研究。

[5]孙丽刍议小学音乐欣赏教学的策略探究[j]音乐时空。

[6]周媛小学音乐欣赏教学之我见[j]新课程研究（下旬刊）。

[7]赵治华中小学音乐欣赏教学研究综述[j]考试周刊。

音乐欣赏课《天鹅》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

## 春音乐教学设计篇二

身为一名到岗不久的老师，课堂教学是重要的任务之一，在写教学反思的时候可以反思自己的教学失误，如何把教学反思做到重点突出呢？下面是小编为大家收集的《在中亚细亚草原上》音乐欣赏教学反思，欢迎阅读，希望大家能够喜欢。

《在中亚细亚草原上》是俄国作曲家包罗丁的一首著名的交响音画，也是交响音画中的一个极品。但是由于包罗丁一生的作品不是很多，熟悉他的人也很少，因此他的这首作品几乎没有学生知道。

这首音乐是一首“标题”作品。作者曾在总谱上写了一段说明文字：“在中亚细亚单调的砂质草原上，第一次传来了罕见的俄罗斯歌曲的曲调。可以听见渐渐走近的马匹和骆驼的脚步声以及抑郁的东方音调。一支商队在俄罗斯士兵的卫护之下从广袤的沙漠中走过。他们安然无虑地在俄罗斯队的保护下完成漫长的旅程，越走越远，俄罗斯和东方安详的曲调和谐的交织在一起，他的回声长时间萦绕在草原上，最后消失在远方。”与其它的欣赏课不同，作者这段话概括了这首乐曲所要刻画的音乐形象，因此以往在欣赏课中作为重点分析的音乐形象就无须再费力了。我把感受、体验乐曲中音乐要素在表现音乐情绪、刻画音乐形象方面的作用作为本节课教学的重、难点。

音乐欣赏课在小学音乐教学中一直是一个难点，而欣赏这样的交响曲，更要难上加难。一是学生的欣赏水平有限；再有学生的兴趣取向决定了学生对这种很难听得懂的音乐不是那么感兴趣。因此在设计本课时，我着重于问题的设计，即提出的问题既要有针对性，又能激发学生的学习兴趣。

欣赏教学是音乐教学的重要内容，也是培养学生音乐兴趣、扩大音乐视野、发展音乐感受能力和审美能力的有效途径。

通过本节课的教学实践，使我更清楚地认识到欣赏教学的重要性，同时也体会到音乐欣赏课中应注意的几个问题。

### 1. 欣赏教学以音乐为本，以学生为本

音乐感受能力和音乐鉴赏能力的培养，当然都不可能离开音乐、音响和人的听觉，倾听是音乐欣赏的主要方式。因此，我们提供学生们鉴赏的音乐必须是最优秀的、最有代表性、最能激发学生美感的艺术精品。这样才有利于激发学生兴趣，获得美好的音乐享受，养成聆听音乐的良好习惯，逐步积累感受与鉴赏音乐的经验。

### 2. 欣赏教学要注意引发学生想象和联想，激发学生的创造力

欣赏教学要使学生将生活经验与音乐作品的表现手段联系起来，促使他们产生丰富的联想和想象。音乐欣赏教学启发学生丰富的联想和想象，可以有三种方式：一是由描绘性音乐引起联想；二是由情节性音乐引起联想；三是由音响感知和情感体验引起自由的想象。前两种方式比较浅显、易懂，也比较容易收到效果，后一种方式需要有一定的生活经验以及相当的欣赏能力。

### 3. 教师的讲解、提问，力求简明、生动，富有启发性

根据不同学生的水平，对欣赏曲进行讲解、提问是必要的。但是，教师的讲解力求精简、生动，多启发学生积极思考和主动表达，多采用先简要提示后倾听音乐，再让学生进行探索的方法，有些作品还可以采用让学生在倾听之后，再作探索讨论，最后由教师作必要的讲解和提示。

### 4. 巧设疑问，激发学生兴趣

交响音画是交响音乐的一种形式。交响乐被冠以“高雅音

乐”多由于他的难懂，不具有大众性。虽然《在中亚细亚草原上》是一首标题音乐，作者对乐曲做了详尽的解释，但是乐曲的特点决定了其欣赏的难度。而让十岁的孩子们听这样的音乐并且要求他们兴趣高涨，也确实勉为其难。因此在导入新课的过程中我设计了一个巧妙的问题，来激发学生兴趣。

生：??（表情茫然）

师：分组讨论一下，看谁有办法？

生：分组讨论。

因为学生在此之前从未接触过交响诗、交响音画等音乐题材，所以学生在讨论之后仍旧没有找到办法。但是好奇心理驱使学生们想得到答案，这时再向学生介绍交响诗、交响音画这种音乐体裁，学生就不会觉得枯燥难懂，而且很想听这种音乐，为下面的教学又做了铺垫，效果很好。

## 5. 抓住典型段落，突破重、难点

在教学设计中，我把学生感受音乐要素——力度在表现音乐情绪、刻画音乐形象方面的作用作为重点，同时这也是学生在欣赏分析方面的一个难点。为此，我决定抓住乐曲中的典型段落与学生共同攻克难点。

《在中亚细亚草原上》的乐曲风格总体比较婉转、静谧，但是中间有一段音乐的音响非常大，力度很强，用学生的话来形容是吓了“一跳”。我抓住这段落向学生提出了问题。

师：本来很优美的音乐，作者为什么再此处用这样强烈的音响？

生1：有危险情况发生了。（有学生笑）

生2：遇到险情发生战争了！（学生大笑）

师：前面我们已经分析过了，从开始的轻声越来越大到最大，是为什么？

生3：骆驼队从远处向我们走来。

师：为什么到这个地方声音最大？

生4：越来越近。

师：越来越近的结果是什么？

生5：走到我们的眼前！

师：非常正确！作者的音乐刻画了骆驼队由远及近，直到来到我们眼前的这样的一个过程。而这个过程，作者是通过利用音乐力度的变化来表现的，从而使我们认识到了音乐的力度在刻画音乐形象上的重要作用。

在解决这个问题的时候，学生的参与意识非常强，而且学生的答案各不相同。这也正是体现了音乐欣赏教学的一个重要的作用——激发学生丰富的想象力。

欣赏教学是小学阶段的难题，由于学生的年龄特征与乐曲的思想内涵之间的客观存在的差异性，使得欣赏教学并不是想象的那么受学生欢迎，因此在这方面还需要进行综合的探究。

### 春音乐教学设计篇三

关于设计幼儿音乐教案的意图，本班的幼儿对于歌曲是非常感兴趣的，所以想要通过这次活动，能够让孩子们充分发挥出自己身上的艺术细胞，并且随着六一儿童节的到来，让幼



儿通过对歌曲的学习，提前感受六一活动愉悦的气氛。在学会唱这首歌的基础上，能够给他们带来幸福的感觉。活动目标。学会用轻快愉悦的歌声演唱歌曲体验，小朋友们欢度儿童节的愉快心情。喜欢和自己的伙伴们参加活动，感受节日的气氛，感受旋律的气氛，以及和同伴们一起参加集体音乐活动的乐趣，要培养幼儿的音乐节奏感，发展幼儿的表现力。

对于乐意参与音乐活动，体验音乐活动中的快乐。活动准备，对于这次活动的一些物质准备，音乐要准备好，还有一些拼接卡，经验整备，关于了解到六一儿童节组织幼儿参加幼儿园对于节日的环境布置，带领孩子们参观幼儿园节日环境，感受节日到来的喜气气氛。活动重点要学会唱歌曲，并且要有一定的创编动作。过程首先是谈话，引入引导语，大家知道六一儿童节吗，六一儿童节是哪一天，是谁的节日，在六一儿童节的时候最想要做什么，那一天你们快乐吗？等等。

幼儿完整的欣赏歌曲，快乐的六一，感受歌曲欢快的气氛。引导幼儿回忆歌曲名称，宿舍歌里唱了些什么，重点帮助幼儿理解全世界的儿童连在一起，并且要告诉他们，六一儿童节是全世界小朋友的共同的节日。学会唱一些新的歌曲，鼓励孩子们跟随音乐伴奏，用啦很长整首歌曲整体跟唱歌曲，引导幼儿用快乐的歌声演唱，尤其是在唱的时候，要有轻巧，有跳跃感。引导幼儿自发组织同伴成为小乐队，体验合作交流带来的乐趣。以上内容就是有关于幼儿音乐教案的相关内容，熟悉教案，可以更好的让孩子们促进自己的音乐细胞。

## 春音乐教学设计篇四

### 一、课堂教学：

高一年级绝大部分的学生都对音乐有兴趣，特别对流行音乐有浓厚的兴趣。在教学过程中，坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注

重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动（听、看、唱，讨论、联想、想象及律动）中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。因此在音乐课起始课上，我就从下列几个方面对学生进行教育、强调：

1、通过音乐教学，提高学生的音乐审美观念和审美情趣；

3、在音乐课堂上培养学生参与和实践能力。欣赏我国优秀的民间音乐（如民歌、民间乐器、民间歌舞音乐、戏曲曲艺音乐等），培养学生热爱祖国文化传统情感。此外，在音乐欣赏课上我还加入了一项让学生自己介绍音乐，表达自己艺术见解的实践活动，这也使学生的能力得到了锻炼。

4、利用多媒体、电视、音响等设备，向学生介绍一些民歌、名曲，作为补充教学内容。指导学生边听音乐、边哼歌谱，反复练习，学生识谱能力有明显提高。由于强调了“响”（声音响亮）、“准”（唱准音调）、“美”（优美动听）三个字，学生积极响应，从实践看，收效较大。

## 二、课堂管理：

为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。

不足：对于学生的一些扰乱课堂的行为批评力度不够。总以为学生不是恶意，只是不成熟的表现。所以给他们的环境较为宽松。致使他们不能真正认识到自己的错误而有恃无恐。因此，今后应特别注意赏罚分明、把握尺度。还有，幽默力量运用不够。

## 三、课外活动：

为了更好地培养学生对音乐的兴趣，按学校的计划，举办了各种有意义的文艺活动，如校园歌唱比赛，音乐知识竞答等等。

#### 四、考试：

为了使音乐考试不流于老套、死板，使学生能更自然地表现音乐，表达自己对音乐的理解，也为了让我对每位学生有个基本的了解，这学期的音乐考试我采用了：让学生选择一种表演方式，即唱、奏、舞等来表现，通过学生的表现情形来打分。也希望音乐能给学生带来轻松愉悦的享受！

当然，如何调动每一个学生的学习音乐积极性，今后还须努力。孩子们需要美，追求美，那么我希望音乐课能给他们提供一个空间，让他们踏上寻找美，感受美的道路。在我的课堂教学中，学生是开心的！快乐的！只要我们多花些心思，我相信学生就会从中得到快乐的体验！从而感悟他们纯真的心灵。

## 春音乐教学设计篇五

音乐欣赏是初中音乐教学的重要组成部分，是培养学生音乐兴趣，扩大音乐视野，提高音乐感受、理解、鉴赏能力以及发展想象力，丰富感情、陶冶情操的重要途径与手段。音乐欣赏对学生的教育作用是其它任何教学手段所不能替代的，我对近几年的音乐欣赏的教学谈谈几点体会。

### 一、由表及里，由浅入深教学

音乐欣赏教学程度的提高不是一蹴而就的，而是要经过一个由表及里，由浅入深的发展过程。

### 二、欣赏教学时精讲多听

必要的作品分析和知识介绍应该主动、精练、富有启发性，把学生的注意力吸引到音乐上来，通过师生间的讨论，听赏等共同活动，使学生深入体会作品的思想内容。

### 三、对比教学，灵活多变地设计不同课型

1、以题材为中心设计课型以某一题材为中心，将不同表演形式的音乐、音乐作品组合在一起，进行音乐欣赏教学。

2、以演唱（奏）形式为中心设计课型这一课型将同一音乐表演形式、内容、主题不同的音乐作品组合在一起开展音乐欣赏教学。

3、以作品曲式与体裁为中心设计课型这一课型将同一曲式结构或乐曲体裁的音乐作品组合在一起进行教学。

### 四、音乐欣赏教学时充分调动学生的想象，联想等能力

想象和联想是音乐欣赏者必然产生的心理现象，是欣赏教学中带有创造性的心理活动。在欣赏教学中要充分发挥学生的主观能动性，启发他们对音乐的丰富想象力，引导他们准确地体验音乐情感。

总之，新课程理念下的音乐课堂，不是教师自我展现才艺的舞台、生从师教的课堂，而是以学生为主，师生共营的课堂。在教学中，应带领学生顺序渐进，重在参与，重在过程，有良好的结果是最好的，如果没有，应以发展性评价的方法去促进、完善。千万不要出现恨铁不成钢的急切心理。并且在开放式提问题与体验式教学法的实践中，一定要以发展、激励、发现为指导思想，努力让学生在音乐课堂中得到快乐，产生学习音乐的兴趣，培养能力，陶冶性情，从而达到促进学生审美能力的提高。从某种意义上来说，音乐是不能“教”的，音乐的非语义性与不确定性决定了其教学机制主要不是依靠讲授和诠释的方式来进行。根据苏霍姆林斯基

所说：让学生体验到一种自己在亲身参与掌握知识的情感，乃是唤起青少年特有的对知识的兴趣的重要条件。致使我们在音乐欣赏课中必须重视体验式的教学法，让学生在参与体验中，感受到音乐情绪带给自己的影响，激发学生学习音乐的兴趣与调动学生参与活动的积极性。

音乐欣赏课作为素质教育不可或缺的有机组成部分，具有可靠性、可检测性、服务性、易操作性，初中阶段正是开展音乐教育的'最佳时期，万万不可错过。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)