

# 小班音乐蝴蝶教案反思 小班音乐活动反思 (精选9篇)

作为一位不辞辛劳的人民教师,常常要根据教学需要编写教案,教案有利于教学水平的提高,有助于教研活动的开展。教案书写有哪些要求呢?我们怎样才能写好一篇教案呢?下面是小编为大家带来的优秀教案范文,希望大家可以喜欢。

## 小班音乐蝴蝶教案反思篇一

关于小班音乐欣赏活动《摇篮曲》的几点思考:

《纲要》中指出,幼儿没有经历就没有经验。可见生活已有经验对幼儿学习的重要性。尤其象音乐欣赏类型这种对小班幼儿而言相对较抽象的内容,更应顾及到他们的已有经验与需要。

“摇篮曲”中妈妈与孩子的爱抚、关爱等正是小班幼儿特别需要、印象深刻的生活经验。由于小班的孩子们对父母的依恋很敏感,常常会有孩子想家,想爸爸、妈妈。幼儿认知、情感等都有了一定的积累。因此在活动中老师的引导下,幼儿更能理解音乐性质、乐意表现音乐。在欣赏《摇篮曲》时,他们不仅能用安静柔和的嗓音演唱,而且能用动作表示对娃娃的关心:有的幼儿做拍娃娃的动作;有的幼儿做摇摇篮的动作;还有的幼儿做轻抚娃娃的动作,体现了美好的情感。这种生活经验的自然整合,是活动顺利开展的保障。

让小班幼儿欣赏音乐,首先要考虑音乐本身对幼儿是否具有吸引力,那么选材就显得很重要。首先应选择一些具有明显音响特征和情感色彩的音乐让幼儿充分感受,培养幼儿对音的高低、长短、强弱、音色等基本要素的辨别能力并从中得到陶冶。这些音乐中,歌曲所占的比重较大,因为歌曲中有歌词,幼儿容易理解。所以我选择了宁静安详的《摇篮曲》。

积极丰富的情感是幼儿终身收益、也是他们当前非常需要满足与发展的内容之一。

在活动中，我创设了哄宝宝睡觉的场景。通过游戏，满足幼儿各种情感的需要与发展。如让幼儿扮演妈妈、爸爸。这样在让幼儿充分感受音乐性质的同时，满足了幼儿非常想要模仿成人这类情感的需求。

在实践后，我反思到：若能在欣赏“摇篮曲”后将这一问题抛给幼儿（如：谁听了摇篮曲也会睡着，他们谁在哪？）这样更能提升欣赏摇篮曲的意义。活动给予孩子的并非只是一首能哄宝宝睡觉的摇篮曲，更是一首让每样事物都入睡的舒缓、安静、优美的摇篮曲。这才是摇篮曲欣赏的更高价值。

## 小班音乐蝴蝶教案反思篇二

“一二三四五六七，我的朋友在哪里，在这里，在这里，我的朋友在这里”。短短的的五句歌词，简单明了，却蕴含了数数，找朋友游戏、一问一答等多种教育内容。

活动开始，以孤单的小熊要找朋友来激发幼儿的同情心，孩子们主动积极地参与到了活动中，“我在这里，我在这里”那种迫切想与小熊交朋友的心情充满了感动，可当我说小熊可能听不明白，我们再加一些动作时，孩子们更是想出了十几种方法与小熊打招呼，整个课堂气氛十分活跃。

在学唱歌曲阶段，我发现幼儿在一二三四五六七这几个字的发音上带永康腔特严重，于是，我临时对三四五这几个字的发音进行了重点练习，效果甚好。经过教学，孩子们不但学会了演唱歌曲，还能用各种打招呼的动作按节奏跟朋友们一起跳舞，特别是最后一句歌词，我让孩子们互相拥抱，表示友好，孩子们更是体验到了同伴给予的热情和同伴一起学习的快乐。但上课时，我有一点疏忽，就是在进行最后一次邀请游戏时，有三个小朋友没请完，我就草草收场了，还说，

没请到的小朋友我们下次再玩。可课后，赵汝怡小朋友哭得很伤心，说：“老师，小朋友为什么不请我呀，呜呜……”

我已关注到孩子还没全部参与完游戏，为什么要草草结束这节课呢？我连忙向汝怡道歉，并自己打扮成小熊邀请她一起跳完整个舞蹈，虽然可汝怡笑了，可我反思，关注每一个幼儿，用心呵护每一个孩子，是作为教师的我应该做到的。

## 小班音乐蝴蝶教案反思篇三

选择这个活动一是来源于孩子，从上学期开始我们在点心和午餐后让孩子玩挑花绳，时间长了有些孩子不在挑而是将绳子抛接和甩动。我发现绳子在下落中自然而然形成图案。可能孩子只是觉得好玩，我却得到启发何不用其来开展活动呢？既然选择这个开展活动，我就自己来玩线，发现挑花绳的线条比较硬，甩动时不容易形成图案，还有不安全的因素。于是我用毛线来尝试，比线绳更容易形成多变的图案。于是我借助于小小的毛线，设计了本次活动《有趣的线条》。

我观察和分析了孩子的具体情况，他们的语言发展教好，但是能运用描述性词语的不多，单一的思维和从他的模式频率教高。所以在开始部分就引导孩子通过转动线条图，从不同的角度来思考和想象。目标也定位在“对线条图展开想像，发展幼儿的创造性想像能力”上。

第一次活动后的调整：

第一次的活动中开始的图片我是提供了两张，一张是高低差异很大的线条图，另一张是比较平直的曲线图。在请孩子观察时，小朋友将两张图混在一起讲述，特别是转动后将的老师也不明白是哪一张。对于还的思考和想象有障碍，这两张的作用是一样的，只是形式上有点区别。为孩子思考的点更明显，讲述的内容更集中，我就把另一张取消了，只提供一张线条图。在第二次活动中我觉得这样的改动是明智的，

小朋友讲述和思考的点集中了，更容易发散思维，从多角度思考。

本次活动后的反思：

为孩子提供的材料“毛线”是孩子熟悉的，而且操作性强，所以幼儿在的活动中的兴趣始终是很高的，他们能积极投入甩绳、观察、讲述和从不同的方位来观思考和想象。这是对我对孩子的能力和兴趣的充分了解，同时在每次活动中都给予了孩子明确的操作要求，让他们明白要做些什么。在活动中提供的氛围是宽松的，孩子可以随意地找地方，或是坐、或是站、或是爬着，我没有制止，也没有用理想的标准来要求孩子，这孩子就有了一个相对宽松的环境，这样孩子无拘无束那么就更能激发孩子讲的的意愿。在每次孩子操作中我给与孩子的时间也是足够，尤其是在最后一个环节创编小故事中，满足了幼儿讲述的需要。整个活动都是幼儿的自主活动，既动手又动脑，孩子们玩得高兴，说得积极，全体幼儿都能在主动的活动中获得发展。

另一个原因是运了的现代技术的手段，将不能保留的.线条图用照片的形式拍下来进行保存，并让孩子有了更多观察和相互交流的机会。在电脑上这些图还可以转动，也是发展孩子从不同的角度来思考和想象。这激发了孩子观察和想象的兴趣，促使他们积极投入到活动之中。

## 小班音乐蝴蝶教案反思篇四

《纲要》中指出：培养幼儿喜欢艺术活动，并能大胆地表现自己的情感，用自己喜欢的方式进行艺术表现活动。让幼儿在音乐游戏中与同伴交流情感，彼此建立起信任、了解和友谊。因此在组织小班音乐游戏活动《网小鱼》前，我认真研究了教材，根据小班孩子的年龄特点，在活动前先丰富幼儿的经验，并为活动准备了直观道具以及各方面的准备工作，由于这节课内容较多，分成了两个课时来上，第一课时学习

歌曲，第二课时进行吃小鱼和吃小虫的律动游戏。

为了激发幼儿的表现欲，我在一开始的时候就为幼儿播放了小鱼游泳的视频作为这节课的直观道具，幼儿在观看视频时就已经能学着视频里的小鱼开始做一些简单的动作，如用小手来表现小鱼游动的动作，这个环节在无形中激发了幼儿的学习兴趣，为接下来的表现打下了基础。

在表演的环节中，我更是运用到了夸张的动作、形象的语言将幼儿带到了我们想象中的大河里，一起游泳、一起吃鱼虫、一起躲避捕鱼人，玩的不亦乐乎。

小班的幼儿比较喜欢模仿，本节音乐游戏正好适合幼儿。另外，幼儿在小班的时候动作发展水平不是很高，所以这里我没有苛求幼儿一定要有多优美的动作来表现歌曲的内容，而是根据幼儿的动作来进行提升，让最后完整的动作来自幼儿，是对幼儿动作的一个总结，而不是让幼儿盲目的跟我们做。因此我们可以采用循序渐进的教学法，由浅入深，由易到难，这样能保持幼儿主动参与的热度，幼儿不会以太简单而感到枯燥乏味，也不会以太复杂而感到缩手缩脚，只有这样，孩子们才会感到亲切，易学、易掌握，有了成功感，他们以后进行活动时，也会情绪欢乐，学习积极性高，兴趣浓厚。

示范的时候，动作夸张也是吸引幼儿兴趣的一个方法，所以幼儿在掌握节奏这个环节时，没有费很大的力气。幼儿学会了有节奏的吃鱼虫后，在接下来的捕鱼游戏中也比較的整齐了。

表扬是激发幼儿表现自己的良药。表扬还能保护幼儿刚刚萌芽的自尊心，让幼儿体会到活动的乐趣。在请幼儿模仿小鱼游泳的时候，有的幼儿畏畏缩缩不愿上来表现自己，或是表现的不够自信，在这里，我采用了鼓励的方式，请幼儿上来表演，幼儿表演后再用表扬的方式来帮助幼儿更好的表现自己。

在最后网小鱼的环节，幼儿出现了拥挤的现象，在这里，我没有停下游戏去批评某个幼儿，而是在不中断其他幼儿的前提下，轻轻地游到他的身边提醒他，这样既保护了他的自尊心，又维护了游戏时的纪律。而那些没有兴趣参与到游戏中的幼儿，则是请幼儿当我的小尾巴，用形象的语言将他引入情境之中，体会到游戏的乐趣。

## 小班音乐蝴蝶教案反思篇五

- 1、幼儿感知音乐有反复地开始和突然停止的特点。
- 2、喜欢参加游戏，感受游戏带来的快乐。
- 3、幼儿尝试使用多种形式表现开始和停止这一音乐的特点。

《开始和停止》 《汽车开来了》

### （一）、开始部分

- 1、入场：听《汽车开来了》的音乐入场。
- 2、导入：小朋友，刚才我们听了《汽车开来了》的音乐，今天老师还给小朋友带来一首好听的音乐，我们一起来听听吧。

### （二）基本部分

- 1、欣赏音乐《开始和停止》

教师：这首音乐好玩吗？你们觉得什么地方好玩？

教师：小朋友说的真棒，这段音乐一会开始，一会停止，让我们拍手玩玩这段音乐吧。

- 2、表现与创造音乐

### （1）拍手：教师带领小朋友拍手

教师：好玩吗？小朋友想不想在玩一玩，那除了拍手还可做什么动作呢？

教师：哇，小朋友想的动作真有趣，小朋友想不想做一个游戏呢？

### （2）音乐游戏《小白兔跳跳跳》

规则：当音乐开始的时候，小朋友跟着音乐一起蹦蹦跳跳，当音乐停止的时候，小朋友要回到自己的座位。

教师带领小朋友一起玩游戏

### （三）结束部分

教师：今天我们听了一首好听的音乐，这首音乐有反复的开始和突然停止，小朋友今天表现非常棒，可以根据音乐做游戏，小朋友也累了。我们休息一会吧。

## 小班音乐蝴蝶教案反思篇六

- 1、认识图谱，能根据音乐的节奏用身体动作表示，模仿洗手帕时发出的声音创编语音节奏谱。
- 2、认识一些简单的乐器，知道他们发出的声音，选择相应的乐器表现乐器的强弱。
- 3、在愉快的情绪中进行演奏。
- 4、培养幼儿的音乐节奏感，发展幼儿的表现力。
- 5、乐意参加音乐活动，体验音乐活动中的快乐。

图谱、铃鼓、小铃、大鼓。

### 一、语言导入：

- 1、小朋友，这是什么呀？我们以前学习了洗手帕的动作，我们听着音乐来洗手帕吧。
- 2、还有这里没有洗干净呢，我们再来洗一洗。
- 3、听着音乐幼儿模仿洗手帕时的动作。

### 二、探索过程：

- 2、老师呀把小朋友洗手帕的动作画在了纸上，我们一起来看看一看。（出示语音节奏图）我们看着图来洗手帕吧。
- 3、现在老师想请小朋友用拍手、跺脚呀来表示洗手帕的动作。那么，请你们来说一说，‘嗨嗨’用什么动作来表示？（跺脚）‘用力搓’用什么动作来表示？（拍手）‘嚓嚓嚓嚓轻轻搓’用什么动作来表示？（拍肩、拍腿）”
- 4、“那我们一起边听音乐边用身体动作来表示洗手帕吧！”
- 5、老师要和你们来玩个洗手帕的游戏：老师的手指向这边，这边的小朋友洗手帕。老师的手指向那边，那边的小朋友就洗手帕。
- 6、“看，老师把乐器宝宝都请来了。这里请的是哪个乐器宝宝啊？（鼓）大鼓怎么敲？”幼儿试敲。“这里请的是哪个乐器宝宝啊？”（铃鼓、小铃）“小铃鼓怎么敲的呢？”幼儿试敲。
- 7、大鼓说，我呀最有力，我要来为你们加油。（大鼓图片贴在节奏图）铃鼓会发出什么声音呢？我们把铃鼓放在什么地方呢？小铃呢？（完成节奏图）



三、利用打击乐器进行演奏。

1、“乐器宝宝看了小朋友的表演，心里也痒痒的，也想来表演呢！我们一起把乐器宝宝请出来吧。”看着图谱演奏听着音乐演奏。

2、“小朋友们演奏得真好听，再来演奏一次吧。”这次要看着老师的指挥来演奏。

3、“老师敲鼓敲累了，想请小朋友们来帮老师敲一下，谁愿意来试一试？”

4、（指明一名幼儿敲鼓，其余幼儿拍铃鼓敲小令）。“我再请一名小朋友来敲鼓。”

5、交换小乐器演奏。

四、活动结束。

演奏给客人老师听，把小乐器送回家。

小班的《洗手帕》是一个非常生动有趣的一个韵律活动，通过幼儿日常生活中接触到的手帕，加上搓、洗、漂等动作和音乐的结合来表现。根据小班幼儿好动、好玩，好模仿，注意力易转移的特点。

## 小班音乐蝴蝶教案反思篇七

1、初步体验父母与宝宝之间爱的情感。

2、通过动作的表现，感受歌曲的韵律。

3、在感受歌曲的基础上，理解歌曲意境。

- 4、培养幼儿的音乐节奏感，发展幼儿的表现力。
- 5、乐意参加音乐活动，体验音乐活动中的快乐。

录音带，照片，地垫每人一个，娃娃家

### 一、活动开始

- 1、入场：小朋友们，娃娃家里用漂亮的小垫子铺成了小路，我们爬上去吧。
- 2、热身活动：脚尖碰一碰，碰一碰！小手绕一绕，啪啪啪！头儿摇一摇，摇一摇！
- 3、让我们象小钟表一样，摆一摆我们的身体。

### 二、基本过程

- 1、放录音：听一听这是什么歌曲？歌曲里唱了什么啊？
- 2、看看妈妈的照片，激发孩子对妈妈的感情。

“小朋友，平时妈妈亲你是什么感觉啊？你们喜欢不喜欢妈妈亲你呀？”

3、“那么今天我们在娃娃家里，很开心的，我们一起和妈妈亲亲好不好呀？”

4、教师演示教具唱歌曲，唱第一句可用手指指在小脸上，唱第二句摇摇头，唱第三句双手怀抱，念第四句，摇摇身体。  
(幼儿可自由跟唱)

5、老师放一段好听的音乐，我们伴着音乐来做动作。

6、教师带领小儿唱歌曲。

7、教师：“你们唱得真好听，我们今天回家就唱给妈妈听好不好呀？”

### 三、结束

音乐活动的目的就是培养孩子的音乐感受，体验音乐带来的快乐。让幼儿在轻松、愉悦的气氛中参加到音乐活动中，提高幼儿感受、表现、创造美的能力。我们班的孩子很喜欢唱歌，都愿意大胆地唱、大胆地表现自己。

## 小班音乐蝴蝶教案反思篇八

幼儿生活在充满各种声音的空间里，各种声音无不在他们小小的耳朵里有所反映。有意识地引导他们留心倾听自然界、生活中各种不同的声音，不仅是为了发展智能，还能养成注意力集中地倾听音乐的习惯。

1. 培养幼儿注意倾听各种声音的习惯，并能够分辨各种事物的声音特点。
2. 培养幼儿认识声音的长短、大小和快慢的能力。
3. 鼓励幼儿在活动中大胆表现自己的能力。
4. 培养幼儿敏锐的观察能力。
5. 愿意大胆尝试，并与同伴分享自己的心得。

钢琴、乐器、大鼓和小鼓、录音带、小娃娃、红和黄的塑料片

### （一）寻找声音。

师：小朋友们，刚才你们听到了什么动物的叫声？它们是怎样

么叫的？

幼：我听到大公鸡咯咯咯/我听到小花猫喵喵叫/小鸡叽叽叽叽/小羊咩咩叫。

师：哦，那除了这些动物的叫声，你还曾经在哪听到过什么声音？（让幼儿将他在生活中所听到的声音描述一下）。

师：是的，我们生活中有各种各样的声音，可是，怎样才能发出声音？

幼：拍手，跺脚，敲门，撕纸……

师：好，现在我们就来试试，除了拍手、跺脚，我们的身体还能不能发出声音？（教师背对幼儿，卷起舌头，用力在口里弹动，发出“嘚嘚”声；把嘴撅起，从口中用力向外喷气，发出“嘘嘘”的声音）。请幼儿想想，刚才的声音是怎样发出来的，并请幼儿模仿。

请配班老师在教室外敲打乐器，让幼儿听听声音是从哪里传的？是什么乐器的声音？

（二）认识声音的长短、大小和快慢。

1. 幼儿听录音带。

（1）雷声和风声。

（2）小溪流水和海浪声。

（3）小羊叫和青蛙叫。

（4）火车鸣和汽车鸣。

带领幼儿一边模仿一边进行比较，区别哪个声音长？哪个声

音短？

2. 让幼儿亲自敲大鼓和小鼓，通过大鼓和小鼓的不同声响，感知声音的大小。

3. 和娃娃一起玩（感知音的快与慢）。

（第一次音乐）请幼儿抱着娃娃，当听到较快节奏的“娃娃跳舞”乐曲时，舞动娃娃，随着乐曲合拍地跳舞；当听到“娃娃睡觉”的音乐时，便把娃娃抱在怀里，随之做拍娃娃睡觉的动作。

（第二次音乐）听到“娃娃跳舞”的音乐时，举红色塑料片，听见“娃娃睡觉”的音乐时，举黄色塑料片。

（三）小结。

师：今天我们听了各种各样的声音，也认识了声音的大小、长短和快慢。以后我们听音乐的时候，只要注意听，一定会发现声音有这么多有趣的秘密。

探索生活中的声音，发现身体部位可以发出各种各样的声音，并大胆进行尝试表现为音乐伴奏。萌发喜爱打击类音乐活动。本次活动符合《三到六岁儿童学习与发展指南》中关于幼儿艺术领域的要求，符合小班孩子的年龄特点，不足之处是幼儿在为音乐伴奏的时候，兴趣很高，对用力大小、感受音乐的轻重方面没能更好地进行对比，再进行巩固，让幼儿着重让幼儿感受一下，效果会更好。

## 小班音乐蝴蝶教案反思篇九

1、愿意参加音乐游戏并在集体中大胆表现，感受游戏的快乐。

2、初步培养幼儿音乐游戏的规则意识。

- 3、了解猫的生活习性和特点，喜欢小动物。
- 4、在活动中幼儿倾听音乐，大胆的游戏表演。
- 5、通过活动幼儿学会游戏，感受游戏的乐趣。

重点：激发幼儿参与音乐游戏的兴趣，享受游戏带来的快乐。

难点：初步培养幼儿音乐游戏的规则意识。

音乐磁带、小猫头饰每人一个、创设“猫咪乐园”情景。

## 一、韵律活动

- 1、教师变猫，激发幼儿活动的兴趣。
- 2、教师带领幼儿在猫咪乐园中随着音乐做韵律活动，鼓励幼儿大胆表现。

## 二、发声练习

教师引导幼儿用强弱对比的声音演唱《大猫小猫》。

## 三、音乐游戏《找小猫》

- 1、教师引导幼儿说出小猫的本领，鼓励幼儿用肢体动作来表现小猫的本领。（捉老鼠、会爬树、捕小鱼等）。
- 2、教师激发幼儿游戏的兴趣，交待游戏规则：小猫一定要在音乐开始后才能躲藏，并在猫妈妈出来时全部躲好。
- 3、第一遍游戏，教师小结游戏规则情况。并引导幼儿说出自己躲藏在哪里？（使用恰当的方位词）
- 4、第二遍游戏，教师鼓励幼儿换个地方躲藏，并小结游戏情

况。

#### 四、情景表演《小心大灰狼》。

“猫妈妈”（教师）带领“猫宝宝”（幼儿）捉老鼠的时候，大灰狼突然出现，小猫迅速躲藏起来。大灰狼找来找去没有看到小猫，灰溜溜地走掉了。猫妈妈召唤小猫，询问躲藏情况，表扬小猫的聪明勇敢，带领小猫一同离开活动场地。情景表演结束。

虽然它是一个简单的音乐游戏，但小班的孩子特别喜欢玩，也知道大概的意思。我们先让幼儿表演小猫是怎么走路的，通过游戏幼儿知道了小猫走路是轻轻的。游戏开始时，我们先说清楚游戏规则、游戏范围。如果离开这个范围，猫妈妈就找不到小猫。第一段是小猫的音乐，让孩子模仿小猫的动作，当唱到相应的歌词时，能够赶紧找个地方躲起来；第二段是猫妈妈出场，唱到歌词的最后找出小猫。在这节课上，孩子都能主动的参与到游戏中，大部分幼儿能跟着音乐做出相应的动作。