

最新学校防震减灾活动兴趣小组 学校兴趣小组活动总结(大全8篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。相信许多人会觉得范文很难写？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

学校防震减灾活动兴趣小组篇一

在本期的兴趣小组活动中，我担任了音乐兴趣小组的辅导老师。通过本学期的活动开展，使同学们掌握了一些基本的音乐知识、歌唱技能和舞蹈基本功。

提高了学生学习音乐的兴趣，现将本期音乐兴趣小组活动总结如下，以便今后更好的开展工作，弥补不足，精益求精。

学生很想自己能够识谱唱歌，学习时积极性较高；教学了四二拍的节奏，教学时，选用了低年级教材上的一些旋律节奏来进行教学，经过多次训练，他们基本上都能正确掌握四二拍的节奏；教学了休止符、装饰音等音乐术语和记号。

激发合唱兴趣。歌唱是以高位置的科学发声方法为基础的。在训练时，针对学生普遍存在的气息浅、吸气抬肩、不会气息保持等错误呼吸方法，我采用了他们能够理解并完全可以做到的方法进行练习。比如像“闻花香”一样做深呼吸练习；用半打哈欠的方法来启发学生打开喉咙，放松下巴等等。

另外，让学生将白声和有气息控制的高位置的声音进行比较、分析、鉴别，以提高学生对声音的辨别能力，帮助学生建立正确的、科学的发声概念。

特别是唱高音时，要求学生用假声带真声的方法来歌唱，切

忌大喊大叫，因为这样会损坏声带，而且会破坏声音的美感。在轻声歌唱时，要求注意音色、节奏、声部的和谐，学会有控制地发自内心的歌唱。

首先，从舞蹈基础训练课程开始就加进一些基础练习元素和律动，降低部分训练难度，使原本较为枯燥的基础强化训练变得更为轻松活泼，更为实用也更方便学生的掌握。并在音乐上也采用一些律动性较强的音乐，使学生对今后学习、编排舞蹈有一个整体的感受和理解。

其次，为了从整体上训练学生克服身体的'自然状态，获得正确的直立感，发展舞姿动作的协调性、灵活性、节奏感。在以往较为单一，更为注重学生动作完成质量的训练基础上，在组合中更多的加进一些方位、节奏变化的训练，来强化学生的整体适应能力和表演能力。

过这期的学习，小组成员大有收获，掌握了一些术语和记号，懂得了音的强弱规律，能识简单乐谱，在发声技巧和表演方面也有很大进步。我深信，有领导的正确指导，有小组成员的不懈努力，我们的兴趣小组会越办越好。

学校防震减灾活动兴趣小组篇二

我们将坚持务实有效的工作原则和方法，在原有的基础上对一些活动课程进行改革与调整，开设了乐器、舞蹈、科技、美术、电脑、奥数、写作、羽毛球、排球、围棋等活动课程。这些课程项目的设置与开发将有利于促进学生发展，有利于促进我校素质教育的全面、有效地实施。

学校防震减灾活动兴趣小组篇三

在学生学习的基础上，我们还让学生继续学一些简单的乐理知识。让学生学习一些简单的简谱以及它的写法和唱法。在本学期，重点让学生学会自己看谱，并能唱出谱中的旋律节

奏以及找到指法，而且能用各种身体语言来感受节奏。

我还通过选择学生熟悉的乐曲，让学生看图谱来敲打乐曲，让学生对敲击乐很感兴趣，学生还能自己看着图谱选择图谱中的乐器来进行敲击。通过学习敲击乐，学生接触了很多不同的节奏组合，对学习乐器带来了很大方便，在一个学期的学习中，学生还建立了整理乐器的良好常规。我规定每个学生在练完后，要把乐器收好，这样一来，让孩子养成了演奏的好习惯。

这个学期，我获得了很多葫芦丝、竖笛的教学经验，也找到自己做得不够好的地方，在下一个学期，会不断的更新自己的教学方法，努力提高自己的自身水平，多向其他有经验的老师请教，搞好葫芦丝、竖笛的普及班和提高班的工作，真正发挥老师的作用。

学校防震减灾活动兴趣小组篇四

据不完全统计，今年春秋两期参加兴趣小组活动的学生累计有20多人。有许多同学为了全面发展，同时参加了两三个小组，学到了许多书本上学不到的东西。同时，我校兴趣小组还代表学校参加了市、区、镇的多项比赛，获得不少好成绩。比如：

周生卓作品《宇宙之夜》获高新区电脑制作一等奖

学校防震减灾活动兴趣小组篇五

为了使我校的艺术教育适合学生的发展，让学生全面而具个性地发展，以“打造艺术特色办校”为宗旨的我校，在学校的大力支持下，音乐教研组的老师们，开展了丰富而多样的音乐课外兴趣小组活动。

在音乐教学生涯中，我感受到随着音乐基础教育改革不断深

入，单一形式的课堂教学，已不能满足学生对音乐知识学习的需求和音乐实践活动上的需要，因此我校以新课改为依据，积极有效地开展丰富多彩的音乐第二课堂活动，更好地配合音乐基础教育教学改革，搞好音乐教学。通过活动，培养学生对音乐的感受能力和表现能力的，培养学生形成良好的音乐素养，为学生终身喜爱音乐、学习音乐、享受音乐奠定良好的基础。现将五年来课外兴趣小组的教育教学工作总结如下：

学校防震减灾活动兴趣小组篇六

优化育人环境，创造良好艺术氛围。充分发挥课堂主渠道作用，提高学生的艺术素质。通过音乐教学及实践活动培养了学生浓厚的艺术情趣，发展了对美的感受与鉴赏能力、表现能力和创造能力，提高了学生的艺术素养，陶冶了学生的高尚情操。

学校防震减灾活动兴趣小组篇七

我校“乡村少年宫”工作成员团结一心，共同努力，面对实际，动脑筋、想办法、挖潜力，使得学校教学工作和少年宫活动开展秩序井然。

（一）、丰富了学生认知经验、欣赏民族舞蹈，激发学习愿望。

兴趣是学习的动力。在民族舞蹈中，我首先结合认知内容向学生介绍有关少数民族的知识，帮助学生了解少数民族服装、生活习惯、民俗民风，增强他们的感性知识，知道蒙古、维吾尔、藏族人民能歌善舞。其次要常带领同学们观看少儿、成人的民族舞蹈录象，了解民族舞蹈的动作特点，丰富舞蹈语汇。汉族舞蹈常用转手巾花、扇表现欢庆丰收的心情。在观看过程中，往往会情不自禁地模仿练习，教师要及时鼓励、支持，并常常利用日常生活中的点滴机会跳上一段供他们欣

赏，从而激发学生学习的愿望。

（二）、学习基本舞步和动作，引导学生按规律组合工作，发展学生的创造性

。回到舞蹈课堂上，首先，我对学生进行舞蹈基本功的训练，如：擦地练习、身体各部位活动、基本舞步等。接着，我有对学生进行了民族舞蹈的学习。让学生了解汉族民间舞的风格和特点。又进行了汉族舞蹈基本手位和脚位的练习。秧歌基本舞步的训练。经过学习，我排练了舞蹈《第二套全国中小学校园集体舞》。

可以说我的每节课无愧于自己也无愧于孩子，孩子们在我的课堂上学到的舞蹈不会是过时的，我也不是在吃自己的老底儿，而是把新鲜的果实摘给孩子们，让活力和激情在舞蹈的课堂上涌动。看着孩子们的进步我由衷的高兴。

学校防震减灾活动兴趣小组篇八

学生经过一个学期的学习，学生对葫芦丝有了了解，学生的演奏姿势比以前有很大的进步。开学初，重点培养学生的节奏感，学生对乐曲的节奏掌握的不够准确，吹乐曲时，常常出现节奏不稳定，进步不够明显，为了增强学生的节奏感，学习一首乐曲前，用多种形式让学生感受乐曲的节奏，如：跟着老师读的儿歌或音乐打拍子，让学生接触一些敲击乐器，边听老师的节奏，边用自己手上的乐器拍打节奏。

在一些简单的乐曲中，编写一些有趣的儿歌，让学生通过朗诵儿歌来掌握乐曲的节奏，提高学生对学习的信心和兴趣。经过一段时间的学习，学生的节奏感增强了，根据他们一阶段的学习情况，把学生重新分高中低三组，根据学生的学习情况设定学习内容。这个学期我着重选择了一些简单的节奏曲和指法练习曲，如：《金孔雀轻轻跳》、《苗家姑娘过山来》、《婚誓》等，让学生边朗诵边演奏曲子，提高学生的

兴趣。在学生掌握节奏的基础上，重点指导学生演奏乐曲时注意乐曲的流畅性，和乐曲中要停顿和音符的节奏时值。

在学生的学习过程中，我们不断地观察，发现学生学习中存在的问题，并及时想办法帮助学生解决。如：发现学生的右手腕不够放松、灵活时，我让学生看我演奏时手腕的动作，并让他们摸摸感受一下。又如；学生在表现乐曲时，一些地方总是学不好我们就采用分段练习，让学生多练习不够好的地方。多让学生在集体表演，提高学生的自信心。