

2023年道歉检讨书给女朋友 女朋友道歉检讨书(优质7篇)

作为一名教师，通常需要准备好一份教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。既然教案这么重要，那到底该怎么写一篇优质的教案呢？下面是小编带来的优秀教案范文，希望大家能够喜欢！

小学美术教案篇一

教学内容：敦煌壁画

教学目标：

- 1、初步了解和认识敦煌壁画的艺术成就，体会中国文化的博大精深。
- 2、领略敦煌壁画的魅力，激发学生对中华优秀传统文化的自豪感，培养学生的爱国热情。

教学重点：引导学生欣赏敦煌壁画。

教学难点：让学生了解和感悟敦煌壁画。

教学课时：2课时

教学准备：投影仪、图片等。

教学流程：

一、谈话导入

你们知道敦煌壁画吗？你对敦煌有多了解呢？

学生交流相关资料。

二、新课

今天，我们一起去敦煌看看壁画。（板书：壁画）

壁画就是画在墙壁上的画。敦煌壁画博大精深，气魄宏伟，是民间画师在继承中原汉民族和西域民族艺术优良传统的基础上，吸收并融化了外来表现方法，发展成为具有地方特色的中华民族风格的佛教艺术。它不仅是民间壁画艺术的奇葩，也是中西文化交流的结晶。

1、了解敦煌壁画

如果按1米的高度连接起来，壁画长度可达30公里。可成为世界上最长的画廊。它是佛教艺术宝库的一颗璀璨的明珠。

敦煌壁画包括敦煌莫高窟、西千佛洞、安西榆林窟共有石窟552个，有历代壁画五万多平方米，是我国也是世界壁画最多的石窟群，内容非常丰富。敦煌壁画是敦煌艺术的主要组成部分，规模巨大，技艺精湛。敦煌壁画的内容丰富多彩，它和别的宗教艺术一样，是描写神的形象、神的活动、神与神的关系、神与人的关系以寄托人们善良的愿望，安抚人们心灵的艺术。

2、欣赏图片

（1）中国画 《窟的艺术创造者》

这幅画画了什么？请同学说一说。

（2）敦煌莫高窟外景。它坐落在漫漫黄沙之中。

（3）羽人藻井

(4) 飞天

飞天，意为飞舞的天人。这里面还有一个故事呢！

(5) 九色鹿的故事

著名的敦煌壁画里讲述了很多故事，有九色鹿救人、释迦牟尼传记、萨锤那舍身饲虎等著名的壁画故事。

谁能讲一讲这个故事？书中的“你知道吗”有这个故事，请你们读一读。

看三幅关于九色鹿的壁画，说一说每一幅图都画了什么？

3. 画一画

根据九色鹿的故事画一幅想象画。

你想画什么，说一说。

三、小结

小学美术教案篇二

1. 培养学生对民间艺术的热爱和初步的审美能力，激发学生
学习美术的兴趣，给学生创设表现美、追求美、创造美的条
件。
2. 了解染纸特点，初步掌握点染方法，提高学生动手制作能力。
3. 学会不同的折叠方法，掌握染色方法，发展想象力和创造
力。培养学生耐心、细致的良好习惯，体会互相帮助带来的
愉快。教学重点、难点：不同的折叠方法和染制方法，色彩
的搭配和染色的方法。启发学生表现、创造。教学准备：多媒
体、实物投影仪、课题字（美丽的染纸）、生宣纸、彩色墨

水、毛笔、水、调色盘、抹布、白纸、各种染纸作品、书签、乐曲。

小学美术教案篇三

本学期，我担任

二、四、五年级的美术教学任务，在这半年里，我不断学习新的教育理念，积极带领学生参加比赛，致力于用学生喜欢的教学方式，渗透德育、智育、美育，以智力促技能。通过一学期的学习，学生初步学会观察，学会造型，在实际生活中发现美、创造美，表现美。审美素质有所提高，现将一学期所做工作总结如下：

一、制定切实可行的教学计划

开学初，在校领导的指导下，根据学生实际情况，制定可行的教学计划，并且给自己制定了符合实际的学习，接受实施新的教育理念的计划。

二、积极利用网络资源充实自己

为了学习新理念，接受新观念，转变自己的教学方式，我除了熟读《小学美术教学大纲》以外，在周末利用网络，从网络上查找各种各样、各地区的新教学方法，使自己不但在教学上有新方式，还有新的理论知识的储备。

三、学生为主，翻转课堂

美术课教学在学生已有知识的基础上，巧妙设计备课。并且针对各个班的不同特点，培养

二、四、五年级各班学生继续发扬优点，弥补不同的知识缺陷。在各班教学中，根据各班学生带的材料进行讲解和分析。

经过一学期的教学，学生们在欣赏、表现、制作等方面都有了较大提高，能够大胆用色，造型生动、巧妙，从而顺利完成了本学期的教学目标。

四、本学期采取的主要教学措施及成就

“学海无涯，教无止境”，只有不断充电，才能维持教学的青春和活力。所以，一直以来我都积极搞好自学和认真参加教师教育学习。学习重点是新课程标准、美术教学理念、美术基本功及相关理论。通过本学期学习让自己树立先进的教学理念，也明确了今后教学努力的方向。随着社会的发展，知识的更新，也催促着我不断学习，以便为自己更好的教学实践作好了准备。

首先是教学行为的转变，不再单纯传授绘画技法，而主要培养学生的学习能力、创新能力、观察事物和描绘事物的能力。认真备课、上课。做好课前的各项准备活动，拓展教学思路，做到因材施教，因人而异。

其次对学生评价的转变，对于学生的作品不再单纯的评价为：优良、合格、不合格。而是根据学生的具体作品先评价作品中优秀的部分，也就是肯定学生作品中成功的地方，增强学生的自信心和自豪感，然后把作品中不足的地方引导学生修改，同时注意保留和发展学生的个性。

调动学生的学习积极性。通过自评、互评学生作业，举办班内、班际、校内的作品展评，增强竞争意识及荣誉感，互相学习、提高学习兴趣。

五、辅导学生精心绘画：

在美术指导方面我市精心细致，一丝不苟。学期中，我乐意接受学校的美术辅导任务，牺牲自己午休时间辅导学生绘画。林学美、易美艳、骆灿等同学参加了我的绘画指导，创作了

一幅幅优美的作品，绘画比赛中成绩可观，林学美得了深圳市农业银行少儿绘画大赛优异奖、易美艳等学生得了大鹏新区环保涂鸦大赛二等奖！

总之，本学期的教学任务圆满完成了，但是回顾这半年的工作，也有不足之处，例如教师对后进生的辅导不够，导致部分学生的绘画作业不理想。还有美术课外小组人员素质参差不齐，因此，下年的教学任务对我来说，依然很艰巨，我还需不断学习、不断充实、完善自己，积极努力准备好下年的工作。

余雅静

2016/6/28

小学美术教案篇四

做好美术室工作计划对学校推进素质教育、培养学生创新精神和创造能力方面有着重要作用，下面就是小编给大家带来的小学美术教室工作计划，希望能帮助到大家！

小学美术教室工作计划(一)

一、指导思想

为了进一步激发同学们对美术的兴趣爱好，结合我校本学期美术教育工作的计划，以艺术节为契机，面向全体学生，丰富学生艺术生活，增强学生的艺术素质和提高学生审美能力，使同学们在愉悦、向上的校园文化环境中活泼健康地成长，也使我校的艺术之星能够脱颖而出。充分发挥美术室的特殊功能，提高学生的艺术水平，培养学生发现美、欣赏美和创造美的能力。

二、任务目标

- 1、合理安排美术室的使用时间，保证全校所有班级所有学生都有机会在美术室上课。
- 2、根据不同年级学生的特点，利用好各种美术器材和教具，辅助美术教师开展好美术教学活动。
- 3、配合美术教师开展好学校的第二课堂——美术兴趣活动，为老师提供必要的美术器材，为学生创造良好的学习氛围。
- 4、定期开展学生美术作品展示，提高学生对美术的兴趣。
- 5、认真搞好美术室的管理工作。

三、具体措施

- 1、美术室由专任美术教师担任管理员并承担相关责任。
- 2、美术室的使用，须征得管理员的认可，并按规定制度使用。
- 3、仪器设备管理科学合理。
- 4、保室室内仪器、设备随时处于可使用状态。美术仪器设备应定期保养、及时维修，并根据仪器不同要求做好通电、防尘，防潮，防锈、防腐蚀、防火工作。
- 5、美术器材保管室要经常保持整洁，注意通风换气，妥善处理垃圾杂物，为师生提供良好的实验环境，保护师生健康，保证操作安全。
- 6、凡出借的美术用品如有损坏、丢失，要按价赔偿。
- 7、做好美术(器材保管)室的使用。

一、指导思想：

以推进素质教育为中心，以市教研室有关精神和区教研室制定的学期工作要点为指导，结合我校实际，把工作重点放到一线教学研究上，坚持以提高课堂教学质量为目标，以校为本，以生为本；务实教学；改变工作思路；拓宽教研模式。继续深入研究美术新课程标准的有效课堂教学模式，积极推进学校艺术特色项目建设，促进师生共同发展。

二、工作要点：

(一)抓好规范化教学管理，加强常规教学工作研究与实施，以新课程改革为契机，加大课堂教学改革的力度，以学生为本，重视教学设计、教学方法、教学手段的改革。强调学法的传授、能力的培养、习惯的形成、心理素质的提高以及学趣的激发，让学生在“看看、想想、画画、玩玩”中轻松掌握知识技能，激发学生学习新知识的动力和能力。

(二)扎扎实实开展教研工作。加强学习《新课程标准》及美术教学理论，更新教学观念，抓住外出听课学习的机会，提高自身的业务素质，积极参加新教材教学研究及观摩交流活动。

(三)培养特长生，抓好美术兴趣小组培训工作，积极组织学生参加各级各类绘画比赛，并选拔优秀作品向有关组织部门寄发。

三、每月具体工作安排：

9月份：

- 1、抓好学生课堂教学常规。
- 2、配合学校做好橱窗更新工作。
- 3、专科组研讨本学期美术工作计划。

4、配合学校开展中秋节“灯笼会”，组织全校学生制作灯笼和猜灯谜活动。

5、准备学校“绿韵杯”教学大赛说课环节。

6、参加天河区美术教研。(9月12日区教研室四楼电教室)。

7、参加天河区进修学校flash动画制作班学习。

8、配合学校宣传组织“书籍跳蚤市场”的活动。

10月份：

1、加强常规教学研究与实施。

2、提前备课，写好教案及边教边悟。

3、组织学生参加广州市中小学动漫比赛。

4、参加天河区美术教师第三届美术作品“部落光影”展。

5、准备学校“绿韵杯”教学大赛。

6、参加华康小学公开课教学观摩活动。

7、参加区广州市电子白板美术课教学交流。学校：华南理工大学附属小学。

11月份：

1、参加天河区中小学公开课教学观摩活动。

2、科组教研活动，集体备课。

3、参与学校宣传栏、班级文化、黑板报评比活动。

4、组织学生参加全国第二届科技创新绘画比赛。

5、做好美术兴趣班培优工作。

12月份：

1、布置学生美术作品展。

2、参加市、区美术教研活动。

3、专科组会议：教学经验交流，研讨教学有效性。

4、科组内课堂教学观摩研讨。

5、美术兴趣班考试与总结。

1月份：

1、参加区美术教研活动，做好科组和个人学期总结工作。

2、组织学生参加美术学科期末考试。

3、整理上交资料，做好学期末总结。

燃气安全工作计划(三)

为进一步加强我镇燃气安全生产管理，加快建立燃气安全隐患排查治理工作长效机制，全面提升燃气从业单位的安全生产水平，严厉打击非法经营等违法违规行为，坚决消除事故隐患，杜绝燃气安全事故发生，根据《中华人民共和国安全生产法》、《中华人民共和国消防法》、国务院《城镇燃气管理条例》、《特种设备安全监察条例》、《省燃气管理条例》等法律法规和市《关于进一步加强燃气安全监管工作的实施意见》结合我镇实际，制订燃气安全监管工作实施方案。

一、指导思想

以“科学发展观”为指导，以国家有关安全生产法律、法规为依据，树立安全发展理念，坚持“安全第一、预防为主、综合治理”的方针，进一步整顿和规范燃气市场经营秩序，依法履行安全监管职能，消除安全隐患，确保村居供气、用气安全。

二、目标任务

深化专项治理整顿，严厉打击非法违法行为；建立健全由政府统一领导、各部门齐抓共管、全社会共同参与的长效管理机制，实现我镇燃气安全监管工作常态化、制度化、规范化。

三、整治重点

(一)推进隐患排查治理工作长效机制的建立。落实各相关单位安全隐患排查治理的主体责任，建立和完善隐患排查治理工作制度；定期进行隐患排查，建立隐患排查治理工作台账，形成隐患排查治理长效机制。

(二)依法查处燃气企业经营中的违法违规行为。查处充装不合格钢瓶、缺斤少两、掺杂二甲醚等违规行为；查处为未取得燃气经营许可证的单位和个人提供经营性气源的行为；查处销售不合格钢瓶等违法行为。

(三)依法查取小液化气供应网点经营中的违法违规行为。取缔不符合规划、无证照小液化气供应网点；查处价格欺诈、强买强卖、违章倒灌、倒残等损害消费者利益的违规行为；查处超范围经营、擅自在未经核准场所经营、非法改装液化石油气钢瓶、超量存放实瓶等违法行为。

(四)规范宾馆、饭店、小餐饮、企事业单位等用户的燃气采购、储存和使用安全管理。查处使用不合格燃气和不合格燃

烧器具、不符合安全规范的瓶库使用行为;查处不规范瓶组、擅自改装燃烧器具、液相直烧、管道瓶装气混用等违法使用燃气行为。

四、职责分工

各相关职能部门根据法律法规规定的职责，认真组织、有效开展燃气行业违法违规行为的查处。对各村居，机关各办、服务区、镇属各单位工作职责明确如下：

新河派出所、新河交警中队：负责依法查处禁行区域内未按“危险化学品道路运输车辆进入禁行区域时间、路线规定”的运输危险化学品行为;查处液化气运输超载行为;查处未取得危险化学品运输资质、擅自从事液化气运输的行为;负责危化品运输车辆的清理整治工作;规范“三车”（三轮车、电瓶三轮车、三轮摩托车）运送及其运输工具的安全管理;协助质监、行政执法中队做好对运输途中的气瓶检查工作。

村镇建设办公室：负责村居燃气行业的监督管理，做好日常检查管理工作，确保站内设备设施安全运行;加强应急救援管理，提高应对突发事件的能力。

安监中队：依法行使安全生产监督管理职权，指导、协调、监督、检查全镇燃气行业的安全生产工作，并将燃气安全纳入全镇安全生产监管工作内容。

行政执法中队：负责依法查处未取得燃气经营许可证或不按照燃气经营许可证的规定从事燃气经营活动的违法行为;依法查处经营单位和个人、燃气用户(重点宾馆、饭店、小餐饮、企事业单位)及有关单位和个人的违法行为。

消防中队：负责对宾馆、饭店、小餐饮、企事业单位等场所消防安全的监督检查，对不符合消防安全技术标准、存在消防安全隐患的提出整改意见，对严重危害公共安全的单位和

经营者，报发证机关依法吊销经营许可证和工商营业执照。

工商分局：负责依法查处未取得营业执照或不按照营业执照的规定从事燃气经营活动的违法行为；在营业执照有效期内被依法吊销、撤销燃气经营许可证或者燃气经营许可证有效期届满的。

各办、服务区：将燃气安全作为安全生产工作的重要内容，负责本服务区的燃气安全监管工作，配备专兼职燃气安全管理员；开展燃气安全隐患排查，每月配合执法中队开展燃气安全隐患专项整治，重点整治宾馆、饭店、小餐饮、小液化气供应站等经营场所；负责重点单位隐患整改跟踪和督查，对治理不落实，整改不到位的，通知相关职能部门依法查处。

五、工作要求

(一)提高认识，加强领导。机关各办、服务区，镇属各单位要认真分析燃气安全生产形势和存在的问题，充分认识燃气经营违规、违法行为的危害性和安全监管工作的重要性和紧迫性，牢固树立责任意识。为加强对燃气安全监管工作的领导，镇政府成立燃气安全监管工作领导小组(组成人员名单详见附件)，各办、服务区、镇属有关单位要抽调精干人员成立监管工作机构，切实加强对安全监管工作的领导。

一、指导思想

深层次推进义务教育课程改革，求实稳步开展高中课程改革，加强课堂教学的研究、指导与评价，以教研引领课程改革，以评价促进课程改革的理念与行为的统一，开展课程改革的成效性评价与研究，促进杭州基础教育发展。

二、工作思路

坚持“促进教师专业化发展，促进学生全面发展”的教研工

作方向，贯彻基础教育课程改革的思想，推进基础教育课程的深层次改革。开展义务教育新课程教学过程、方法与评价的探索；稳步开展高中新课程改革，研究高中课程体系的有效实施方法；加强教师专业培训，深入开展课程改革的有效性研究；继续加强对学校的教学调研指导，加强对薄弱地区与薄弱学校的调研、指导力度，促进教育的均衡化发展。

三、主要工作

(一) 继续开展基础教育课程实验

1、继续组织开展小学段骨干教师和高中段教师的新课程专业培训。新学期开学之前，开展高中教师新课程专业培训。

2、继续组织开展基础教育新课程研讨活动。开展义务教育和高中新课程教学研讨活动，总结、交流新课程的经验与教训，提高新课程的实践水平。

3、继续做好新课程实验区的教学调研与指导。以课堂教学的展示活动为基础发现总结推广经验，以点促面，发现新课程实施过程的问题，研究解决存在的问题，提高新课程的实效性。

4、继续开展新课程教学评价研究，包括课堂教学评价和学生学业评价，以此促进新课程教学的健康发展。

5、关注农村地区义务教育课程改革，推进各县(市、区)开展各种形式的教育均衡化为目标的教学活动。

6、结合杭州教育的均衡化发展战略，强化对基础相对薄弱的高中的教学调研与指导，同时调研与总结优质示范高中的教学经验，发挥优质高中的教学示范作用，带动全市高中教学。

(二) 深入开展学科教育课题研究，促进教师专业化发展

1、把“改变学习方式，提升学习水平”作为课堂教学改革的突破口，探索并构建“促成学生自主、合作、探究学习”的教学模式。

2、总结前期教改经验，各学科举办以“自主、合作、探究学习”为主题的课堂教学改革成果展示活动，研究提高教学有效性的策略，深化课堂教学改革。

3、加强学科教学思想建设，提高教研工作的思想层次，强化教研工作对教师培养与指导的实效性，支持部分学科开展学科教学思想建设为主线的系列教学研究。

4、继续进行“美术课程与杭州西湖民间美术资源开发和利用”课题研究与指导。

5、选择有代表性的学校，协助学校开展课堂教学课题研究，提高教师的教学能力，提高学科教学的有效性，深度推进学校校本教研。

6、加强“杭州教研网”美术学科的建设，继续开展网上教研活动。做好网上中小学美术教育的资源库建设。

小学美术教案篇五

小学美术学科考试大纲

一、考试性质

安徽省中小学新任教师公开招聘考试为全省统一组织的公开性选拔考试，是落实“省考、县管、校用”教师管理体制的基础工作。其目的是吸引有志于从事基础教育事业的优秀人才到中小学任教，进一步规范中小学新任教师公开招聘工作，把好教师“入口关”。考试采取笔试和面试相结合的方式进行。笔试成绩将作为安徽省中小学新任教师公开招聘面试的

依据，同时纳入考试总成绩。招聘考试从教师相应岗位的专业素质和教育教学能力等方面进行全面考核，择优录取。招聘考试应具有较高的信度、效度，必要的区分度和适当的难度。

二、考试目标与要求 (一) 考试目标

1. 理解与掌握美术专业基础知识与基本技能，具有基本的美术专业素养；2. 熟悉与理解《全日制义务教育美术课程标准(2011年版)》的基本内容与核心内涵；3. 具有从事小学美术教育、教学工作所必需的基本技能和教学、教研能力。

三、考试范围与内容 (一) 学科专业知识 1. 中外美术史知识

了解中外美术史发展的基本脉络，掌握中外历代重要的美术作品、代表人物、主要风格与流派等相关知识，理解美术的基本理论。

七、十八世纪欧洲美术；十九世纪欧洲美术及美国美术；十九世纪俄罗斯美术；现代美术——野兽派、立体派、表现主义、抽象艺术、达达和超现实主义、抽象表现主义、波普艺术、后现代主义；各时期的建筑艺术以及现代设计艺术等。

(3) 关注当今中外美术前沿时事。2. 美术基础知识与基本技能

(1) 了解透视、人体解剖等基础造型知识；(2) 掌握素描、色彩、速写等基础绘画的相关知识和基本技能；(3) 掌握不同绘画种类的相关知识及其基本的表现技能；(4) 掌握工艺美术、建筑艺术、雕塑、书法、篆刻、摄影摄像等造型艺术的相关知识；(5) 掌握图案、美术字、平面构成、色彩构成、立体构成的基本原理与法则，并能综合运用相关知识进行创意设计；(6) 初步具备运用计算机、数码相机、数码摄像机等工具采集图文信息的基本能力，初步掌握图像处理软件的基本使用方法。

3. 美术概论的主要理论和观点

了解与掌握《义务教育美术课程标准》(2011年版)的主要内容和精神内涵,运用小学美术教育教学理论、新课程理念指导教学行为;了解《课程标准》中四个学习领域所涉及的美术基础知识、基本技能;遵循小学美术教育教学规律,采用合理的教学手段,实现教学目标。

1. 了解小学美术课程性质、课程内容及其基本设计思路;掌握小学美术课程的总目标及各学段的四个学习领域的分目标;理解小学美术教学建议的精神内涵;2. 掌握小学美术教学原则、教学规律和基本的教学方法;3. 掌握小学美术教学评价的原则、内容以及评价的方式与方法;4. 了解小学美术课程资源开发与利用的方法与策略;5. 了解小学美术教学的学科特点与小学生的身心特点、知识能力水平等,采用多元化的教学方法进行美术教学;6. 掌握小学美术教学基本原理和方法,能根据不同的教学内容进行合理的教学设计,并具备分析教学案例的能力;7. 掌握实际的教学导入技能、教学语言使用技能、提问技能、讲解技能、板书和范画技能、多媒体技术使用技能、课堂组织技能等教学技能。

四、绘画工具使用说明

技能创作题(美术图示题和美术创作题)可用直尺、三角尺、圆规等制图工具以及绘画铅笔(不含彩色铅笔)、钢笔、水笔等绘画工具完成,不必带色彩工具。

五、考试形式与试卷结构 1. 考试形式: 闭卷、笔试。

2. 考试时间150 分钟, 试卷分值120分。

3. 主要题型: 试卷客观试题与主观试题相结合, 客观试题有选择题、填空题、连线题、判断题等题型, 主观试题有简答题、技能创作题(含美术图示题和美术创作题)、综合应用

题(含案例分析、教学设计题)等题型。

小学美术教案篇六

六. 教学准备：在教学中根据需要准备静物、色彩幻灯（课件）、书籍资料等

（一）色彩的而基础知识

（五）水粉写生常见问题分析

（六）水粉静物画技法

（七）作水粉画经常遇到的三个问题

如何控制画面的虚实程度？

画面用色不当会造成什么后果？

画面局部上的失败用什么方法补救？

（八）在室内画静物如何控制光与色

（九）优秀作品与优秀考卷欣赏

（十）课堂示范

（十一）学生作业点评

色彩写生课程总体安排

一

初级阶段

(8月25号-----9月10号)

1. 课前准备：颜料、水粉笔、水桶、调色盘、吸水布、水粉纸、辅助书籍；
2. 教师做范画，让学生了解写生静物的步骤及过程，讲授观察方法及水粉材料的特性；
3. 要求：通过写生让学生尽快掌握水粉材料的特性，掌握水粉画的技法；
4. 目标：学生能够独立完成一张完整的画，总结出适合自己的一套观察方法及作画步骤；
5. 作业：每天2张4开的写生作品，每周临摹3上完整的优秀范画。
6. 课程安排：

(9月20号-----10月5号)

3. 如何控制室内用光与用色；
4. 加强色调的练习；
5. 作业：每天2张4开的写生作品，3张色调小稿，每周临摹3张完整的优秀范画。
6. 课程安排：

器、瓦器具、粗布以及草编工艺品等等，表现时，可采用湿画和湿接的技法，暗部色彩尽量一次完成，亮部可先打一层比物体略重一点的底色，待干后，个别粗糙的质感用干扫的技法，轻轻扫亮面，这样既留下底色，又使亮面加强，可出现一种粗感效果，这种方法，可根据物体粗糙的程度灵活运用

用；光滑细致的静物如瓷器、金属器皿及柿子葡萄类物体，表现时可采用湿画法画暗部色彩，半湿半干时衔接中间色彩，最后用干画法画其亮部，点扫高光。{45个课时} 三. 强化阶段：

(10月20号-----11月5号)

1. 完整性的训练

2. 水粉画常见的问题的分析与解决

灰与脏、生与火、焦与黑、粉与白、花而乱、腻与闷,,,,

4. 作业：每天写生一张默写一张，3张色调小稿练习，每周画一张长期作业（三天以上）。

5. 课程安排：

(2) 解析物体之间的细节问题，形不同对画面造成的影响及具体调节方法：

a 形态不同——主观改变同一类物体外形，不死板，不概念化，不雷同；

b 造型对称——器皿两边造型对称，透视准确；

c 方向搭配——多物体同向，显呆板，物体朝向应富有变化；

d 高矮搭配——画面不应全为高物体或矮物体，高矮搭配，起伏有序；

e 距离松紧搭配——物体均衡分布，有节奏感，不应全挤在一团或个个分散等距；

(11月6号-----联考)

1. 主要是以高考标准来训练，能够认清自己的不足，扬长补短；
2. 调整心态，力求一个字“稳”；

小学美术教案篇七

幼儿园中班教案:中班美术《大树》教案模板 目标:

- 1、幼儿尝试用剪刀，沿线剪大小不一的圆和三角形。
- 2、会将圆和三角形，粘贴在纸上，进行制版，并且进行压印。

活动准备:

- 1、老师的范画大树、剪刀。
- 2、吹塑纸上画圆。
- 3、一张方的吹塑纸。

活动过程:

- 1、欣赏老师的范画。

小朋友看看老师手里拿的是什么呀？（大树）你们知道老师手里的五颜六色的大树是怎么做的吗？（请幼儿猜想谈谈说说）你们自己想不想来做一棵美丽的大树呀？（本活动是激发幼儿学习制版的兴趣）

- 2、老师示范制作

首先请小朋友将铅画纸上的图形全部剪下来。然后将剪下来的图形粘贴在方的吹塑纸上，粘贴成一棵大树。接着用毛笔在吹塑纸上涂颜料，进行压印。通过这几个步骤一棵大树就

做好了。（了解制版的方法）

3、请幼儿自己进行制作。

提醒幼儿剪的时候要沿线剪。粘贴的时候要将图形粘贴牢。压印的时候注意刷颜料。

4、将幼儿压印好的作品放到指定的地方晾干。 5、评价作品。

案模板】

幼儿园中班教案：中班美术《花儿朵朵开》教案模板

【活动目标】

1. 掌握使用剪刀的正确方法，学习剪弧线。 2. 在感知辨认红、黄、蓝颜色的基础上，能根据老师的口令做动作。 3. 体验剪纸活动的快乐。

【活动准备】

1. 红、黄、蓝色的纸若干。 2. 教室两面草地的底版。
3. 录音机、磁带、剪刀、胶棒、抹布。

【活动过程】

（一）纸条宝宝变魔术，引出主题。

师：“纸条宝宝可调皮了，它们爬呀爬爬到我的头上，你们看，它们变成了什么？”（兔子的耳朵）

师：“它们又爬呀爬，爬到我腰里，这会儿它们又变成了什么？”（裙子、腰带）

“纸条宝宝变了那么多好玩的东西，它现在要请小朋友帮忙了，它们想变成春天五颜六色的花，小朋友想想，我们可以怎样帮助它们呢？”（可以撕花，可以剪花、可以折花）

（这种变魔术的方式充满了神秘性，幼儿对魔术都有着极高的兴趣，我选用“纸条宝宝变魔术”这种形式，集中了幼儿的注意力，调动了大脑皮层的兴奋性，使幼儿能快速进入状态，更好的集中了幼儿的注意力。通过大胆想象纸条变成了兔子的耳朵，裙子等，发展幼儿的创造力）。

（二）剪刀娃娃变魔术

1. 出示剪刀。“我们来看小剪刀变个魔术吧！”

2. 老师示范怎样使用剪刀。“小手变把小手枪，剪刀洞里来睡觉，剪刀张开大嘴巴，一上一下工作忙，咔嚓——咔嚓——小剪刀剪出了什么颜色的花？”（红色的花）

3. 拿一张正方形的纸。我们把正方形的花对折一下，再对折一下，（变成小正方形，手拿小方形一角，开口朝上），正方形的花变成了小山了，小剪刀要爬山了，咔嚓——咔嚓，它从这个角爬呀爬，爬过弯弯的小山坡，爬到了那个角，这次方形花变成了什么花？（圆形的花，有花瓣的花）4. 请小朋友拿出小手试一下。（以诗歌形式让幼儿掌握使用剪刀的正确方法，幼儿能够很快地接受，也锻炼了幼儿各器官间的协调能力。）

（三）小朋友操作，老师指导（音乐声中进行）现在请你们的小剪刀也工作起来，剪一剪，变一变，剪出不同颜色的花，剪得快的小朋友可以多剪一些。小剪刀还有句悄悄话对你们说：“用完剪刀后请你们将剪刀的‘嘴巴’合上，不然它的嘴该累了。”

（四）我和小花做游戏

小朋友真动脑筋，都已经剪好了，我们来和小花一起做个游戏，请你们听老师的口令做动作。“请把红花和蓝花放在一个手里，黄花放在另一个手里??”。（请幼儿根据口令找出相应的花）

（五）花儿朵朵开

1. 春天到了，花儿都开放了，让我们剪的美丽的花都开到草地（画有小草的墙壁）上去吧。
2. 幼儿动手操作。（组织快的幼儿将地上的纸片捡干净，放在篓子里）。
3. 展示自己的成果并欣赏他人的作品，让幼儿体会到游戏的快乐。

小学美术教案篇八

课

教材分析：

本课设计的主要目的是让学生能大胆作画，敢于自己的想法运用到画面中，且将主体物表现得更加丰满。并且学生在整个授课过程中，通过视频，图片展示引导，对鱼的形状、特征进行深入探究，更加了解大自然中的鱼与小学生手中描绘的鱼有什么相同点和不同点。从而初步感受到艺术源于生活，但高于生活。这也极大地激发了学生想象力的表现宽度与深度，也使得学生的综合审美能力得到进一步的提高。

教学目标：、学生能够大胆作画，把普通鱼儿尽可能表现的充满画面，造型和花纹也都更加别致，赋予想象力。

2、让学生了解到美术作品表现形式多样，从而感受到生活处

处是美景。养成仔细观察生活的习惯和和对大自然的热爱之情。

教学重点：

通过本课学习，使学生了解鱼的形状和特征，运用所学知识，画一条漂亮且充满画面的大鱼。

教学难点：

如何在刮画纸上运用流畅而圆滑的线条把美丽的鱼儿表现的充满画面和造型别致。

教学准备：

教学、各种鱼示范作品、刮画纸、木笔。

教学过程：

一、创设情境，导入新课

师：小朋友，你们见过大海吗？那老师就特别想请一位同学来说一说你对大海的感受。（一生说：大海很宽，很广）这个同学大胆的说了自己对大海的感受，也特别准确，说明这个同学平时就是是一个爱观察的好孩子。我们一块给他鼓个掌好不好？（师带领学生进行鼓励）

那老师就想请同学呢闭上眼睛，听听老师对于大海的感受：大海呀，可蓝可蓝了，一眼望去，根本看不到边，就好像他和天地都融在了一起。在蓝蓝的海面上，不时还会有雪白的帆船和轻巧的海鸥掠过，简直是美极了。透过平静的海水，海底就更显得神秘而梦幻：这里有漂亮的珊瑚，美丽的贝壳，可爱的鱼儿等等，正是这些美丽的景象吸引了一批又一批的海底探险者。大家说海底美不美呀？（美）既然海底世界那

么美，那老师今天也带着大家一起去海底世界探探险，好不好？（好）那我们一块去美丽而梦幻的海底吧，师生共同观看海底景象视频（学生由衷的被眼前的美景所吸引）

二、观察感受，探究新知

对呀，这些花纹就像美丽的衣服一样，把现实中的小鱼打扮的活泼可爱，美丽动人！

相同点：结构相同（头、身子、尾、各个部位的鳍）、不同点：现实——真实、柔和、形象

绘画——夸张、鲜艳、装饰性强

师：那老师现在终于知道了：鱼儿要漂亮，不但要有独特的外部形状，还要有漂亮的花纹和颜色！你们觉得是不是这样呢？（是）

三、启发思维

师：同学们，刚才我们看了这么多漂亮的鱼儿，老师也迫切的想要创作一条美丽的鱼儿了。但你们看，老师手上除了这张什么都没有的黑黑纸和这根木笔呀，什么涂色工具都没有。但老师今天还偏偏要画出一条又大又美的鱼，你们觉得可能吗？（生大声说：不可能）难道你们在怀疑我？没关系，一会我们来验证奇迹！

师：可是老师在画这条鱼儿之前又遇到了一个大大的问题，因为我不知道要把我的鱼儿画多大？大家看：这是三条大小不一的鱼（出示教具），要把它放在同样大的一张纸上，大家觉得哪一条鱼最合适？老师想请同学们帮帮我。（一生上板操作）

师：我们小朋友真的是太棒了，谢谢你们的帮助。这是不是

说明我们现在画鱼儿时，就得把它画得丰满，突出！

四、示范作画，激发学生想象力

师：既然这个大大的问题已经解决了，老师就用这张黑黑纸给大家变一条又大又美的鱼儿公主吧，你们可要看仔细呦。

（师边示范边进行趣味描述，深深的抓住学生的注意力。）
好了，老师给大家用魔术给大家变得鱼儿公主完成了，大家说漂亮不漂亮吗？神奇不神奇？（太漂亮，太神奇了）其实呀，老师刚画的鱼还不算特别漂亮，咱们同学画的鱼儿可比老师的鱼儿还要美丽，不信的话，咱们一起去看看。（展示学生作品，并作适当讲解）

师：刚才看的这些作品呢，都是我们学校三年级的哥哥姐姐们当时一年级时画的，它们画的是不是很漂亮？（对）没事哒，老师相信咱们班同学比他们画得还要大，还要美？你们对自己有信心吗？好，老师相信大家！

五、学生作画，教师辅导

接下来，你们拿出自己的黑黑纸，描绘出属于自己的，独一无二的美丽鱼儿吧！你在绘画过程中可以参考咱们教室里这些鱼儿朋友，也可以参照刚才看到的所有小朋友的画。但是一定要按下面要求去绘画呦。

提出作业要求：1、每位同学在纸上刮出一条又大又美丽的鱼儿；

2、鱼身上的花纹可以参照书上和老师的作品，也可以发挥自己的想象力进行装饰。

如果有同学不知道怎么描绘鱼儿身上的花纹，也可以参照老师补充的这些花纹呦。

师在巡视指导学生的时候，顺便收集一些优秀的作品。

六、作品展评

师：今天海底世界可真热闹呀，你看，所有的鱼儿都欢快的唱着、游着，高兴极了，因为它们又迎来了一群又大又漂亮的朋友，现在老师就想请同学们举手说一说你最喜欢黑板上哪条鱼？为什么？（示意同学举手回答，及时肯定）

师：那我们请这幅画的作者来说一说自己是怎么样把画得这么漂亮？（生自评）

师总结：只要大家用心观察生活中具体的事物，并用自己的想象力进行描绘，就一定能创作出新颖动人的绘画作品。

七、课后延伸

师：你们想听发生在这些鱼儿身上的故事吗？（想）

小学美术教案篇九

小学美术教师演讲稿

教师就是那夜里的星光，为迷失的学者开辟了大道。那你知道哪些小学美术教师演讲稿？下面小编为你整理了几篇小学美术教师演讲稿，希望对你有帮助。

小学美术教师演讲稿一

前段时间学习了杨景芝老师的著作《美术教育与人的发展》。这本书是一本儿童美术教学法研究方面的专著，书中具体介绍了通过美术教育活动对学生进行素质教育，促进儿童全面和—谐发展的教学经验，以及通过长期探索而建立的儿童教学体系和教学方法。作者在书中根据自己切身经历和进行的教育

实践研究，以美术教育发展的新观念，全面系统地分析和论述她对儿童美术教育的认识和体会。

本书作者杨景芝是我国著名的儿童艺术教育家。具有近四十年的教学实践经历，以经过近二十年对儿童绘画能力发展的教学实验研究，她总结的教学理论具有很高的学术价值和倡导意义、作用。杨老师在儿童艺术教育实践中一直保持一种开放的心态，每前进一步，心中都装着国际艺术教育变幻的风云，同时也没有忘记与中国特殊的国情和人情相结合。正如杨老师表示的：“我试图探索一条适合我国国情的儿童美术教育途径，我不赞成脱离儿童实际的传授知识技能为目的的美术教育学科中心论，反对用模仿的教学方法压抑儿童创造力。另一方面，我又感到教学内容完全从儿童兴趣出发存在不足，它缺乏科学系统的教学体系……致使教育产生放任自流的不良后果……我主张美术教育依靠发展儿童知觉、美感和创造性，促进儿童成长。”杨老师不管对她的理论还是实践，都浸透着一种爱心，诚如她在书中指出的“爱与尊重是教育的出发点。”这里不仅有对其从事的艺术教育事业的爱，还有对她的教学对象的爱，对儿童作品的爱、对儿童在绘画中表达的天真烂漫的个性和情感的爱。另外，杨老师的艺术教育和实践还具有严肃性和认真性。本书洋洋20余万字，涉及了艺术教育的方方面面，凝聚着杨老师多年心血的结晶。

《美术教育与人的发展》一书，分为上、下两篇，上篇是美术教育与人的发展，从走进基础教育天地谈起，到具体阐述美术教育与人的素质发展。从儿童接受美术教育的心理特征分析，到构建开放性教学实践体系的具体做法。下篇是儿童美术教学方法研究。具体论述了杨老师的教育观和教学方法，以及多年来总结的“教的艺术”。杨老师通过上下篇理论与实例的论述，让我们全方位、多角度的了解艺术教育特点，及儿童艺术教育的一些科学教育方法。

在书中，我特别欣赏的是杨老师提出的“从爱心出发进行教育”的主张，她在书中指出“在儿童稚嫩的心里最看重教师

对他的态度，教师的爱最具有吸引力，它能激发儿童的学习热情。儿童的学习动力常产生在对教师的眷恋。”确实，爱就是力量，它能给人勇气，它能催人奋进。相信，我们的美术教育一定能芝麻开花节节高，也会培养出更多艺术的花朵。

这是一本好书，一本可以成为美术老师办公桌上的专用书。杨老师以自己的实际行动和理论成果，为艺术教育开辟了一片净土。

小学美术教师演讲稿二

尊敬的各位领导、老师们：

大家好！

今天我演讲的题目是《教学中的体会》。

第一次面对这么多人来进行正式的演讲，心里感到很紧张，但为了一个争取的目标，使我仍然克服了许多心理障碍站在今天的讲台上。我从2004年来到大成中学，一直从事初中美术教学，我热爱美术，热爱美术教学，热爱那些热爱美术的孩子们。在我的心里，我总觉得美术教学，是最能直接体现美、能最直接教会孩子审美、也最能表现孩子们内心美一种方式，所以，多年来，我从未动摇过对美术，对美术教学的热爱。

我知道，在天赋上，我算不得心灵手巧；在素质上，我算不得水平高超；在能力上，我也不能够出类拔萃，可这些都不能阻止我对美术的热爱，或者说，没有人有权利剥夺我对美术的这份热爱。也正是由于这份热爱，每次向学校提交申请时，我都毫不犹豫地写上“教美术”这一请求。我记得有一学期，是2008年吧？那学期学校分配我去教历史，虽然我对学校的工作安排没有异议，可心里因为教不上美术而难过了好久。后来因为人员调整，学校重新安排我教美术了，又让我高兴万

分。

学校是育人的基地，就是要通过不同学科，从不同角度、不同层次来训练、培养、提高学生的整体素质。美术学科与其他学科教学一样，要以提高学生整体素质为目标，不能单纯地认为美术课仅仅是教学生绘画，教学生依葫芦画瓢。也就是说，美术课教学同样既要传授知识，也要育人，既要注重基础知识、基本技能的训练，也要进行创造能力与思维能力的培养。我知道自己在美术方面的天分并不突出，因此我时时刻刻地督促自己学习。从2006年开始，每个寒暑期我都要想方设法学习美术相关理论和技法。平时自己有意地寻找各种与美术和美术教学相关的理论书籍来读，增强自己的专业素质与理论水平；琢磨在网上找到的不同风格的美术教案，增强自己教法上的灵活性和独特性；有时还和学生们一起讨论，看看他们喜欢哪种方式的学习。

在这里，我从心里感谢学校，感谢学校答应我本人的请求一直允许我教美术课。从我来到大成中学，带领和指导学生参加各级各类比赛总有上百人次了吧，获奖多少人次我也记不太清了。因为参加的这些比赛，我个人获得了市县级指导奖，虽然有时候只是学生获奖，指导教师没有什么，但看着自己的学生拿着证书或者奖牌的时候，那种感觉和看着自己的孩子站在领奖台上没什么两样，有欣慰，也有幸福。

这么多年来，我没创出什么突出的业绩，我只知道默默地耕耘，因为我知道自己天分不高，只能坚信勤能补拙；多年来，我没什么特别的表现，只知道不断加强学习，因为我知道自己并不聪明，只能依靠笨鸟先飞；多年来，我没什么特别的要求，只知道踏踏实实地工作，因为我知道自己能力不强，只知道凡事多下些功夫，因为我坚信天道酬勤是真的。

俗话说：有信心不一定会赢，没有信心一定会输。这么多年来，我一直没动摇过自己的信心，所以一直站在美术课的讲台上。今天，我仍然是带着信心来到这个讲台上，虽然未必

会赢，但至少不会输！因为泰戈尔说过：天空没有翅膀的痕迹，而我已飞过！通过近几年的美术课教学实践，使我懂得，美术课与其他学科一样，要因材施教，根据教材固有的艺术因素，向学生传授知识，渗透美育，陶冶情操，发展思维，培养能力，完成预期的各种教学目标。这就是我近年来从事美术教学工作中一点体会，不妥之处，敬请指教。

谢谢大家！

小学美术教师演讲稿三

大家好！

记得很小的时候，家里没有广播电视，不知道什么是祖国，眼里只有撒欢的那片山坡，捉鱼的那条清亮的小河。

上学了，一个高年级漂亮的姐姐给我带上红领巾，老师说红领巾是红旗的一角，那红旗是用千万烈士的鲜血染成的，是我们中华人民共和国的标志。慢慢的，从课本中我知道了祖国在地图上的形状象公鸡，知道了我们的祖国地大物博。每次做眼保健操，响亮的音乐都会伴着一句“为革命保护视力”，每次做广播体操都会有一句“毛主席教导我们……”于是每次写作文，同学们的理想都是当科学家，实现四个现代化，而我的理想是成为一名画家，用自己的画笔描绘祖国美丽的山河。

读中学时，我们将全部的精力都用在在学习上，改革开放中的祖国只是历史、政治学科的一道道复习题。

光荣的考上了师范，快乐的学着美术。画了几年的画，知道做画家不象儿时写作文那么容易，懂得了每天的素描、色彩是我将来的铁饭碗，再没有描绘祖国山河的激情。偶尔到野外风景写生，当江山美景成为我画面的斑斓的色彩时，享受的不是山水之美，而是放假一样惬意的心情。

还记得读师范时，每周的升国旗仪式，我都专心致志的蹭着自己脚下的那片草地，因为国旗下讲话的内容都是什么中国象太阳喷薄而出，“东亚病夫”变成体育强国等等，而我丝毫也感觉不到那种民族自豪感，仿佛游离于祖国之外，这些空洞的激情豪迈与我无关。

终于走上了工作岗位，年少疏狂、急功近利使曾经的我走了好大一段弯路□xx年非典战场的硝烟弥漫了全国的每一个角落，我深深的被那些白衣天使震撼，他们为了病人置自己的安危于不顾，有的推迟了婚期，有的舍下了年幼的孩子，是什么信念在支撑他们？当很多人遗忘的时候，我永远的记住了钟南山，人民给这位劳苦功高的院士戴上绚烂的光环时，他平静的说：“我认为最大的政治就是做好我的本职工作。”简单的语言道出了朴素的真理，是啊，那么多医护人员的无私奉献，就是在国家和人民最需要的时候不计代价的做好本职工作。

在xx年度感动中国节目中，我又认识了这样一个人，他朴实得像一块石头。一个人，一匹马，却创造了一段世界邮政史上传奇。他是四川省凉山彝族自治州木里藏族自治县投递员王顺友，20年，每年至少330天，在苍凉孤寂的深山峡谷里踽踽独行；20年，步行26万公里，足可重走长征路21回，环绕地球6圈半；20年，没延误一个班期，没丢失一封邮件，投递准确率100%。平凡的工作呈现出一种不平凡的伟大。

我只是一名普通的美术教师，或许我不能象明星一样给千家万户带去欢乐，没有能力象富商一掷千斤捐助弱势群体，不能如高官忧国忧民，更不会有如刘胡兰，董存瑞做民族英雄。我能做到的不多，我能做到的只是认真的做好我的本职工作，早来晚走，兢兢业业，有教无类，诲人不倦。每天，面对讲台下那几十双澄澈的眼睛我无愧，面对清贫平凡辛苦我无怨，面对名来利往的诱惑我无悔，我可以让孩子感受爱，感受美，这爱和美滋养着孩子的心灵，孩子的成长是我最宝贵的收获。

我们常教育孩子，“今日我以××小为荣，明天××小以我为荣”。××小这个优秀的集体是由众多的优秀教师和优秀学生组成的，正因为每个人都在追求卓越，所以我们这所学校才享有如此盛誉与殊荣。国家也是如此，公民是组成国家的细胞，个人的素质决定国家的发展，只有每个公民都在自己的岗位上做好本职工作，在平凡中做最优秀的自己，那么我们的国家必将是一个有竞争力的强国。

小学美术教案篇十

教学目标：

3、学会色彩的调配，能用原色调配间色。 人美版第九册教案 第十课 色彩的色相 教学重点：

学会色彩的调配，能用原色调配间色。

教学难点

调配时水和色彩的分量 教学准备：

颜料，水，毛笔，调色盘等

教学过程：

一、导入。

示一些大自然的图片，学生观察生活和大自然中的色彩。）

二、新课。

1、复习三年级开始的色彩知识：什么是三原色，什么是三间色，红黄蓝这三种颜色是色彩中的“老祖宗”，有称三原色。三原色两两相配，产生三间色。

2、什么是色相？

有色相的属性，而色相也就是由原色、间色和复色来构成色彩的色相的。所有的颜色都有自己的相貌，这叫色相。

3、欣赏课本中的图片

学生结合图片分组讨论：

- (1)、挑选自己喜欢的色相，谈谈自己的看法和感受。
- (2)、色相在生活中的应用
- (3)、自己准备用哪些色相不同的色彩画一幅什么样的画。

4、小组交流发言

三、学生作业 创作一幅色彩画

四、小结