

最新画杨桃教学反思优点不足(精选7篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

画杨桃教学反思优点不足篇一

本文以画杨桃来说明事理，难度之一是相当部分学生未见过杨桃，无法理解杨桃像五角星。我就通过一个简单的直观教具，让学生从不同的角度观察，让他自己亲身体会之后，才得出答案，明白事理。这样做的`好处是：可以轻而易举地帮助学生与文本的对话！

画杨桃教学反思优点不足篇二

实习以来的第一次讲课，有一点紧张，要把这节课完整的呈现在学生面前，让他们懂得课文所讲的道理也并不容易，所以这对我来说也是一次挑战，为了不辜负学生们的期待，我尽量做到最好。

《画杨桃》这篇课文通过画杨桃这件事情启发学生理解“是什么样的就画成什么样”，也就是实事求是这个道理，蕴含的道理深刻，和学生的现实生活也很接近，学生可自悟自读。在教学中，我注意了以下几点：

一、实物展示，情境导入

展示杨桃，引导学生从多个角度来观察杨桃，看看它从不同的角度看像什么，然后把杨桃切开，让学生更加直观的来理解杨桃像五角星。通过浏览杨桃的图片，加深对杨桃的理解和认识。

二、通读全文，引导学生正确读音

教学时先进行正音，再有侧重的对每一个字进行教学。如“严肃”的“肃”是平舌音，“审视”的“审”和“半晌”的“晌”是翘舌音。让学生在读准字音的基础上学习课文。在深入学习课文时把生字生词带入句子中理解，引导学生去更好地把握文章内容以及作者想要表达的观点。

三、重点分析，方便理解

从文本整体出发，通过父亲的叮嘱，“我”的作画态度，同学们的心理转变，老师的言行动作这四个方面加深理解。逐步挖掘“实事求是”的内涵，学会从实际出发，用事实求是的眼光去看事物。引导学生用不同于别人的观察和思考方式感悟课文主旨。

四、注重阅读，加深理解

引导学生反复朗读课文，把课文读透、读懂。尤其是课文中同学的两次回答，第一次回答：“不像！”“像五角星！”，第二次回答：“不像。”“像·····五角星”两次回答内容相同，但是语气却不同，通过分角色朗读，培养学生的朗读能力，让学生深入体会人物的内心，从中理解为什么会有这样的变化。引导学生抓住表现老师动作的关键词“走到”、“审视”、“看了看”、“坐下来”让学生明白这样做是“从实际出发”。

五、深化主题

提出的问题“教师和父亲的话为什么那么相似？”从中得出他们的话都反映了一个共同的主题“从实际出发，实事求是”，紧扣主题加以拓展。这个道理不仅仅适用于画画，也适用于任何事情。不仅是要相信自己的眼力，更要相信自己

的能力，要树立自信心。一切从实际出发，实事求是，使主题得到进一步升华。让他们学会联系实际生活。

总的来说，教学结束有优点也有不足，还存在需要改进的地方：

一、朗读欠缺，练读时间略少

没有给学生充分的分角色朗读的时间，使学生没有更好的体会课文中同学们态度转变的心理变化，没有很好地揣摩人物内心的想法和感情，导致学生在理解课文时不太透彻。

二、应充分发挥学生的自主权

有一些问题没有经过同学的口中说出来，过于着急的把问题的答案告诉大家，没有给他们充分思考的时间，这样使提出的问题不便于学生理解和消化，没有把知识变成他们自己的东西。

三、讲课后期声音较小，影响学生听课

总的来说，第一次教学结束，有收获也有不足，在今后的教学过程中，还需要多加锻炼，弥补教学中存在的问题，积极向老师学习和交流，认真负责的备好每一节课，在驾驭课堂及整合知识结构体系方面的能力仍需不断的提高，是自己以后的教学更加完善。

画杨桃教学反思优点不足篇三

课文主要是通过画杨桃这件事启迪同学们理解：“是什么样，画什么样”，也就是实事求是这一道理。如何让学生们理解这一道理，在课堂教学中我注重对这方面的讲解。抓住文章重点，将人物分角色朗读，引导同学们去体会人物的心理过程，“我”、同学们和老师。并不是把句子展开来读，而是

抓住重点句子，如人物对话：“不像！”“不……像。”“像五角星！”“像……五……五角星。”强调人物语气与感情。充分理解同学和老师前后表情、态度的变化。让同学们积极主动的参与“画杨桃”课中，体会文章蕴含的深刻道理。

在教学方法上关注学生的思维，注重启发诱导，让同学们积极主动的参与课堂学习。同时维持好课堂纪律，让同学们保持好坐姿，关注每一个学生的注意力，将课堂氛围调整到最佳状态。

为了上好《画杨桃》，我充分利用自然资源，特地从水果店里挑选了一只杨桃。并在课文中老师让同学们到“我”的座位上观看了杨桃之后，我也把杨桃呈现出来让学生从不同的角度去观察杨桃的样子。学生兴致很高，都抬起头静静地观察起来。让他们看看不同的角度看杨桃有什么不同。让学生亲身实践、亲身体会课文所讲的事实，并进一步理解这些事实所蕴涵的道理。

思考与实践体验相结合，学生理解较深，学习效果很好。

但是，在课堂结束后，我也发现了自己一些不足之处。

首先是课堂时间没掌握好，最后一个段落还没来得及讲，收尾仓促。在以后的课堂教学中要合理分配教学时间。在规定的时间内把要讲的内容讲解完。

其次是对生字词的掌握上分配时间少，对于三年级的学生来说，生字词的学习仍然是重要环节。应该在认识生字词的基础上帮助学生正确书写。

再次是课堂提问时为了让更多的同学积极参与回答问题，我鼓励同学们说：“这么多举手的同学啊，我看看谁没举手，谁没举手我就提问谁。”结果，原本举手的同学都马上放下

了手，我想，这样反而会让同学们养成一个不举手的习惯，这种提问方法应该改掉。

在课堂上还有很多小细节应该注意改正，比如领读课题时声音不能拖长，学习要求需要学生齐读一遍，以指导同学们阅读课文。板书设计中，课文的层次最好是在课文讲解之后，边总结边板书，这样能让同学们对文章的脉络更加清晰。

画杨桃教学反思优点不足篇四

本文以画杨桃来说明事理，难度之一是相当部分学生未见过杨桃，无法理解杨桃像五角星。我就通过一个简单的直观教具，让学生从不同的角度观察，让他自己亲身体会之后，才得出答案，明白事理。这样做的'好处是：可以轻而易举地帮助学生与文本的对话！

画杨桃教学反思优点不足篇五

我在备《画杨桃》第一课时导入新课我是这么设计的，开始出示杨桃的图片，问学生这是什么果实，然后教师介绍杨桃，进入新课。可是在讲这节课之前我忽然想到我们这个地方叫猕猴桃也称杨桃，同学们肯定把二者弄混淆了。于是导入新课我做了改动，问：“你们吃过杨桃吗？”有很多同学举起手来，“那谁能给大家介绍一下杨桃呢？”同学们积极发言，说外形，说颜色，说味道，说里面的果实等等。果然，不出我所料，同学们情绪高涨，但都把羊桃当作猕猴桃了。这时我说，同学们说的其实是猕猴桃，而我们今天学的内容确是…接着，我开始根据资料介绍杨桃，并出示羊桃的图片。这时，同学们才恍然大悟，同时，学生的学习积极性很快被调动起来了。由此我感到学生从现实生活出发对事物进行对比、领悟要比教师平淡的叙述效果好得多。

在找出全文自然段时同学们发生了争议，有的说18个，有的说19个，一时出现混乱现象，正好下一个环节是朗读课文，

我提了一个建议，咱们按座位让同学分自然朗读，即“开火车”，然后数数有多少人读，同学们立刻静下来，从谭禹开始依次读了起来，这次同学们听得格外认真，读完一数正好19个同学读过，那就是19个自然段。通过这次读课文我还发现自己在教学中需要改进的地方，以前朗读课文一般是找举手的学生读，不举手的同学除了齐读很少有展示自己的机会，这次19个同学当中有的读得好，有的读得结结巴巴，有的声音很小，几乎听不见。总之，读的效果参差不齐。这是我教学的失误，没有给这些同学朗读的机会。今后在课堂上要面向全体，指导鼓励那些读得不好的学生准确、流利、有感情地朗读文章，在教学中真正做到要面向全体学生，面向全体学生的每一个方面。

《画杨桃》这篇课文的大概内容是这样的：在一节图画课上，老师让大家画摆在讲台的杨桃。我把杨桃画成了五角星的样子，引来了大家的笑。后来，老师走到我的座位，审视了一下讲台上的杨桃，再让大家各位同学轮流到我的座位上观察杨桃。大家看到的杨桃确实是五角星的样子。最后老师告诉大家，看的角度不同，杨桃的样子也就不一样。当我们看见别人把杨桃画成五角星的时候，不要忙着发笑，要看看别人是从什么角度看的！

以上是一位学生的复述。这篇课文主要说明了从不同的角度来看事物，得到的答案是不同的。与古诗《题西林壁》有异曲同工之处。我的教法是让学生初读、通读、细读之后，拿一个小油漆罐让学生观察。从不同的角度去观察，让他们各自得出答案。有的说是圆柱，有的说是像一面镜子。最后，让学生复述课文，再让他们背古诗。大部分同学完成得很出色。

反思一：本文以画杨桃来说明事理，难度之一是相当部分学生未见过杨桃，无法理解杨桃像五角星。我就通过一个简单的直观教具，让学生从不同的角度观察，让他自己亲身体验之后，才得出答案，明白事理。这样做的好处是：可以轻而

易举地帮助学生与文本的对话！

反思二：借助已学过的古诗来帮助理解，这应该叫触类旁通吧！

画杨桃教学反思优点不足篇六

上个周大家去听我的课，我上的是《画杨桃》的第二课时。当时上完课后，感觉孩子们比平时上课积极活跃，我在上边讲得也很投入，课堂节奏也比较紧凑，同学们对这篇课文的理解也比较到位。

在这篇课文的教学中，我以问题贯穿全文，有的放矢地将问题抛给学生。抓重点句子理解课文，比如父亲的话“你看见一件东西，是什么样的，就画成什么样，不要想当然，画走了样。”还有老师的话“提起杨桃，大家都很熟悉，。我们应该相信自己的眼睛，看到是什么样的就画成什么样。”我将这两段话结合起来讲解，老师的话和父亲的话有什么相似之处。这篇课文朗读方面的训练上，着重是以下句子：“这幅画画的像不像？”“不像！”“它像什么？”“像五角星！”“现在你看看那杨桃，像你平时看到的杨桃吗？”“不。像。”“那么，像什么呢？”“像。五。五角星。”在朗读语气上，有问号、感叹号、省略号的朗读语气，这三种不同的朗读语气同时出现是一个很好的朗读训练契机。我采用个别读、男女生分读的形式练习，孩子们对于怎样读好这些语气有了一定的进步。

不足：在最后一段为什么父亲和老师的话使我一生受用？很多孩子理解不到，我想原因可能是课前对于作者交流材料不充分，在这里也没有进行一下拓展。

本堂课我用课文结尾的一句话“这位老师的话同父亲讲的是那么相似，他们的教诲使我一生受用”直奔中心，层层深入，用一个支点，支撑起整个课堂教学。

杨桃这种水果虽然不常见，所以在教学前我就让学生回去看看杨桃，带一个杨桃过来，这样学生就不陌生了，而且他们知道不同的角度观察看到的会不同。所以我根据课堂生成及时改变教学内容，将重点围绕含义深刻的重点句加以理解。“我”把杨桃画成了五角星的样子，引来了大家的“笑”。后来，老师走到“我”的座位，审视了一下讲台上的杨桃，再让大家各位同学轮流到“我”的座位上观察杨桃。大家看到的杨桃确实是五角星的样子。最后老师告诉大家，看的角度不同，杨桃的样子也就不一样。当我们看见别人把杨桃画成五角星的时候，不要忙着发笑，要看看别人是从什么角度看的！我在教学中抓住两点：

一是“我”把看见什么就画成什么样的做法正是“我”牢记父亲的教诲。

二是老师为什么没有直接批评学生，而是让他们轮流坐在“我”的位置上观察。

通过探究，学生理解课文的内容，懂得无论做什么事或看问题，都应该实事求是。同时学生也很欣赏这位老师的做法，让学生自己反省远比直截了当的批评效果更好，因为他保护了孩子的自尊。

画杨桃教学反思优点不足篇七

《画杨桃》一课，感觉这篇课文好难上，看似简单的故事，却因为篇幅较长、训练点较多而让我伤神许久。如果按平常的教法，肯定很枯燥，因为文章内容看上去并不难懂，可是要真正读懂它也并不是件易事。如何让学生通过学习感受这一道理，在教学中我注意以下几个方面：

一、理出主线。

我从最后一自然段入手，让学生了解一生受用的含义，然后

带领学生看看父亲和老师都说了什么话会让作者一生受用，直接切入到第一自然段。讲完父亲的话，再将老师的那一段话。这样，就理出了贯穿全文的主线，深入分析理解下文就有了凭借。接着我通过引导学生提问，共同思考讨论：“老师的神情为什么变得严肃了？最后为什么变得和颜悦色？”“老师为什么不直接把道理告诉学生，而是反复提问让学生实地观察后才说出道理？”通过师生共同研讨使学生加深对课文内容的理解，领悟课文包含的道理。最后把老师和颜悦色讲的那段话和父亲说的话找出来反复读，使学生懂得了“画杨桃”这件事中蕴含的深刻道理。

二、角色朗读，理解内容。

这篇课文里的对话很多，而且又要抽出时间来引导学生理解课文中蕴含的道理，所以我并没有展开来读，而是抓住课文里很特殊的两组句子（“不像！”“像五角星！”和“不……像。”“像……五……五角星。”）比较后再来引导学生个性化朗读。刚开始学生在充分理解老师和同学态度变化后，就基本明确同学们由“嘲笑”到“惭愧”，抓住这一点，我马上让学生想象，该怎么读好这两句，学生大胆地发表自己的意见，之后，我模仿课文，在师生之间进行对话，在朗读中，还有的同学带上了表情动作。在这个教学片段中，学生以个性化的方式走进文本，用自己独特的视角去发现，结合自己的生活实际去想象，最后在敞开心扉的对话中，在表达阅读感受中，在主动积极的思维和情感活动中，理解文本、感悟文本。

三、让学生自己勾画感受深的句子，提示出“从实际出发，实事求是”的主题思想。这一环节是教学关键，是文道结合的主渠道和立足点。我先利用教师 and 同学们态度的对比，教师神情的变化，铺设出一个吸引人的悬念。再引导学生抓住表现教师态度的关键词“走到”、“审视”，教师这样做本身就是“从实际出发”，这样，重视了文字的训练过程。接着，为了联系学生思维，让学生逐步理解教师说的话。教学中，

我分步设计了“老师是怎样做的？”“老师说的话和他的做法一样吗？”这两个问题使学生很自然地理解老师说的话。老师说的话正揭示了文章的主题“从实际出发，实事求是”，我紧扣主题加以拓展。

这节课的最大不足是：我对我们班的学生不放心，不敢放手让学生去质疑，都是我在不停地向学生提出问题，不过回答得还不错。应让学生在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美乐趣。在讲老师的话时自己脉络不是很清晰，导致这部分占用了几分钟的时间。

总的来说，语文学科的复杂性，决定了语文教学改革复杂性。不同的课文，必然有不同的教法，怎样找到最适合“本课”的个性化的教学方法，而又符合阅读教学以读为本、读思结合的基本规律是最需要思考的。

杨桃不好画，人生的风景亦是。这些孩子，大概还要经历一些事情，才能对文中的真义有更切实的感受。而这样的过程，我们只能顺其自然。