

实事求是例子中国 述评实事求是心得体会 (实用10篇)

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写观后感吧。观后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的观后感呢？以下是小编为大家准备的观后感精彩范文，希望对大家有帮助！

电影观后感篇一

突然随后就播放的歌曲放到鲁冰，我心中一颤想起电影鲁冰花而后就搜索鲁冰花敞开着手看起来，和钟头刻看的时刻感受是不同的，再次看起的时刻心中或者异样的感受着手看见的时刻。偷眼看着古啊明这顽皮的小孩儿还有他那懂事的姐姐。看着那郭老师和孩子们合为一体的时刻，当看偕老师和兄妹在一块儿玩打水漂漂的时刻我想起了自个儿在洛水水边玩石块的时刻，拿着那种薄薄的石块打起邻接的税票漂邻接6。7个甚至于更多的时刻我在想洛水水那是好远远的时刻了，如今的水已经不再了。而看见它们一块儿打水漂的时刻或者感受很开心很——的模样吧。这老师的确不赖的感受吧。看见那老师从下边来此处看见这孩子对他的心爱和关心注视恩或许这么的老师如今未几见了。可最终老师或者怎奈的挑选了离去，没用与事实抗争的权柄和对事实的怎奈。老师挑选了离去离去了这个他喜欢的孩子带走他那一副画。

而看见小明对画画的心爱以及当阿明害病的时刻他父亲还被乡长逼着还钱的时刻心中痛了。或许这就是社会形态的伤心吧。看着他父亲欲哭无泪的把还没长大的猪娃卖掉酸辛的把钱送给刚才当选乡长的林大大乡长。我可以体验领会到他父亲的怎奈以及对阿明病的怎奈。看见他的怎奈与酸辛。而当听见茶妹在哼唱的歌曲时或者感受很悦耳的感受，鲁冰花再次听见这首知道得清楚的歌曲。而这是不一样的感受吧。他父亲在水上划船时的怎奈与酸辛以及茶妹懂事的孩子。这么

的事物或许还在演出可是在此看见或者心理一阵子颤动。

当音乐课老师在唱歌的时刻看见茶妹眼中的泪珠儿记者涌现的时刻茶妹正是很伤心难过的时刻而这个时刻阿明的茶虫取得世界第1的消息儿传归来，茶妹的心绪会是如何呢、一种悲悲伤心难过的感受立刻布一心绪，泪珠没察觉的流下来。斯人已经往了而事实中的这些个人材晓得了他的价值而这一切却发生在一个小孩儿身上，在此看见他父亲往给乡长借钱的那眨眼间。看见茶妹悲哀的抽泣，看偕老师伤心难过的离去。

阿明离去我们了，离去了这样好的孩子却被一群人给断送了看着那知道得清楚山水令人惋惜人已经不再，再好的世界第1阿明也看不到达在他心里或许那片广阔的天际那片山那片水永恒存在他的心中。那茶园那天那世界还在那边而阿明已经走了走了。若干年后再次看见鲁冰花或者很深的感慨钟头刻看着的时刻没啥感受只是感到那孩子很苦那歌曲很悦耳。如今看来感受是异样的。

听着鲁冰花便会想起那令人喜爱的2个孩子想起那一个会画画的孩子想起那一个装满天下的孩子想起那一个孩子临终前前的意愿，想起那孩子最终也没看见自个儿的画得了第1我想他看见了，他在天国一定看见了一定看见了。他会记起他有个知道得清楚他的老师。还有一个好姐姐还有一个看着很凶真的很爱他的父亲。每每听见鲁冰花心中老是感受很不同。

首次看时很感动第二次序三次依旧会流泪，或许这就是他感动人的地方吧。再次深深地记在。

电影观后感篇二

电影《老崔》是由中国导演贾樟柯执导的一部纪录片，该片讲述了贫困寡妇老崔寻找被骗走的儿子的故事。观看这部电影让我深感人性的复杂与悲凉，同时也对贾樟柯导演对社会现实问题的敏锐触角和深远思考深感钦佩。

第二，电影中对社会现实问题的揭示和思考让我深感导演对社会的关注与担忧。贾樟柯导演通过老崔的故事，呈现了当下中国社会存在的种种问题：贫穷、失信、失去亲情等等。影片中贫困与欺骗交织在一起，将社会的阴暗面展现无余。通过这种手法，贾樟柯导演无疑以其独到的视角和犀利的镜头揭示了现实社会存在的问题，以期唤醒社会对于这些问题的关注与思考。

第四，电影《老崔》中的镜头切换和画面构图非常有意境，给我留下了深刻的印象。贾樟柯导演运用了大量的长镜头，以及对静态画面的使用，展示了寻找过程中人性和社会的复杂性。尤其是最后一幕，老崔站在繁忙的马路边，长镜头凝视着远方，画面的冷漠切换给人以深深的震撼，也让我对人与社会的关系有了更多的思考。

第五，电影中使用的音乐和音效也起到了很大的衬托和张力的作用。音乐和音效的运用，使得整个电影的气氛更加凝重，加强了观众对于影片情绪的共鸣。特别是在一些悲伤的镜头中，淡淡的音乐唤起了我对于人性的所有思考与感慨。这种音乐和音效配合的运用不仅令人印象深刻，也使得整个电影更具有感情共鸣的力量。

总之，电影《老崔》让我深刻地洞见了人性的复杂及社会的悲凉，贾樟柯导演通过这部作品向社会发出了强烈的呼唤和关注。作为观众，我们应当从中汲取深刻的思考力量，关注社会问题，努力追寻真正的亲情与核心价值，为社会的进步与人性的复归贡献自己的力量。

电影观后感篇三

今天，我去看了一本电影，它的名字叫《战马》！

影片以一匹名叫乔伊的'农场马的展开，1914年，一战爆发，一个英国农场少年艾伯特的父亲为了维持农场，无奈之下将

乔伊卖给军队，为前线运送军huo物资。艾伯特和他心爱的马不得不分离。尽管身处在这凄凉的战壕，乔伊的勇气感动了它身边的士兵和人们，它能够寻找到温暖和希望。但是它的内心却惦记着它的小主人阿尔伯特，最终他们再次相逢！

看完之后，使我深受感触！战争是多么残酷！原本，乔伊可以和艾伯特一起幸福的生活，可因为战争，使他们必须分开。德军对马十分残暴，让他们运送大炮，许多马都被累死了，在这战争中，死了多少无辜的人和马，其实那些士兵也不想打仗的。乔伊十分忠心，为了找到艾伯特，遇到什么危险它都挺过去，原因只有一个就是——再次与主人重逢。所以，正是乔伊对主人忠心的决心，最后，他们终于重逢了！如果，乔伊没有这样的决心，说不定就因为没有挺危险而死，但它为了这个愿望，奇迹的活了下来。

看了这部电影使我明白了两点：战争十分残酷，谁都控制不了。

只要有决心，没有什么事办不到！

电影观后感篇四

电影《老崔观》是我最近观看的一部影片，影片展现了现实社会中的一些普遍问题，并通过主人公老崔的经历，让我深思人生的真谛。在观影之后，我不禁产生了许多感悟和思考，下面将用五段式的形式来阐述我的心得体会。

第一段，影片的开篇给我们展现了一个普通的退休老人的日常生活。老崔是一个毫不起眼的农村老人，他干练而又寡言，总是淡然对待生活中的各种困境。他出版了一本讲述自己生活的书籍，却因为市场的需求不足而无人问津。这让我感慨到在现实生活中，即使有再多的努力，也无法改变一些固有的现象。老崔的遭遇让我意识到，我们应该更加理性地看待自己的处境，不要一味抱怨和埋怨，而是去积极适应现实，

找到问题的解决之道。

第二段，影片通过老崔与家人的互动，呈现了一个普遍存在的父子关系问题。老崔年事已高，但依然保持着一种亲近子女的态度，希望能够与他们分享自己的智慧和生活的经验。然而，不同代际之间的差异让老崔遭受了他人的冷漠和误解。这一情节让我深深反思了自己与父母的关系，提醒了我要更加珍惜与他们相处的时间，多一些耐心和理解。同时，也提醒了我，要与时俱进，不断学习和适应新的社会发展，才能更好地与父母沟通和相互理解。

第三段，影片以老崔独自一人去探访曾经的恋人的经历，引发了我对爱情和人生的思考。老崔一直坚守着对过去的执念，并在寻找自己曾经的恋人时，却意外地发现恋人已经离世。这让我想到了人生的无常和变幻莫测，我们常常追求的不是别人，而是曾经属于自己的某个时刻。在这个充满变数和不可预测性的世界中，要学会释怀和接受，并珍惜当下，才能过上幸福的生活。

第四段，影片以老崔帮助他人的故事，展示了一种令人敬佩的品质。老崔虽然在承受着生活的打击，但他依然心怀善意，乐意伸出援助之手。无论是帮助破产的朋友，还是帮助深陷困境的小孩，老崔始终传递着一种乐于助人的力量。这激发了我内心的思考，我们每个人在这个世界上都有着责任和义务去关心和帮助他人。只有拥有一颗善良的心，才能真正体会到人生的意义。

第五段，影片的结局给了我们一个不同寻常的启示。老崔最终度过了自己的生日，并且在病危之际和喜欢的石岩认识了一位善良的女医生，两人结为伴侣。这样的结局让我明白了，无论人生经历了多少挫折，都需要相信自己的未来是美好的。只要我们肯努力改变心态，勇敢面对困难，坚守自己的信念，生活自然会给予我们意想不到的惊喜。

看完电影《老崔观》，我深深体会到了生活的艰辛和无常，也领悟到了积极面对困境的重要性。同时，我更加明白了人与人之间关系的重要性，以及善良和乐于助人的力量。这部电影给予我了许多启示和思考，希望这些心得体会也能够给身边的人带来一些启发和帮助。无论我们遇到何种困难，只要我们拥有积极的心态和坚定的信念，就一定能够找到解决问题的方法，并实现自己的人生价值。

电影观后感篇五

不管怎样，能于有生之年在电影院里看到不思凡导演的动画电影，还是有一种小小的心理满足感。作为一个在人物造型、画面配色上有着独特风格的导演，不思凡是国内少有的可被瞬间辨识出的动画导演。当然，更容易辨识的是他特别擅长的神秘主义剧情。

影片二维风格的色彩质感，以及灵动流畅的画面动作，都堪称精彩。从画面、人物造型和镜头感中渗透出来的那种神秘感足够味道，对这种神秘的抽丝剥茧般的解读也达到了较高程度的顺畅。大护法的故事，原本也应该像小米的森林一样徜徉20多集剧情，现在被高度浓缩在90多分钟的电影中，这种努力及其成果也不能不让人称赞。

不思凡的三大神秘主义法宝——原始森林、细密街道和幽深洞窟，在影片中均有涉猎。森林中充满了诡异的生物，虽不一定对自身有害，但这无穷尽的第三者的视角也足够让你警觉。街市中绝对没有双向八车道的长安街，绝对是错落房屋加细窄里弄的组合，因为只有这样才能有无数的藏身之处和视觉死角。当然，终极谜题一定出现在幽深的山洞中，这些山洞毫无延安窑洞的直白与洒脱，一定是九曲通幽、盘根错节，因为只有这样才能触碰那不可被世人所知的私密。

这种神秘性还在于，影片处处设置了让观众内心询问“这是什么东西”以及“为什么会是这样”的触发点。从那个巨大

的漂浮于天空之上的黑色花生，到奇怪身形的花生人，再到隧道洞口上的数字，以及背后别着风车的小花生人，你或许都会有所自问。而同样，你也会潜移默化地思考，为什么这里会有一个庖屠夫，为什么花生人要戴上假眼睛，为什么花生人晚上是那种样态等等。其实，观众对花生人从哪里来、到哪里去这样的哲学问题不太感兴趣，反而更关注表面的谜题。正是这些神秘谜题，让观众被影片牢牢吸引。

这还是一个有关权力的作品。由老头所代表的宗教(邪教)的权力，由王子所代表的王权，由大护法所代表的实力的权力，由女人所代表的性的权力，由蚁后所代表的宗族的权力，由花生人所代表的民权，和由庖卵所代表的世俗理想的权力，混杂交融，互相角力。权力的获得、丧失与流动都在转瞬之间，随时都可能风云突变。

不过，在上述的彰显神秘主义的精彩之余，影片还是少了些经典的味道——就是那个能永存在你记忆中的震撼点。

或许你会说，小姜的死是个震撼，但那真的足够震撼吗？在如此强大的权力斗争洪流之中，以及如此强烈的神秘主义氛围之中，小姜作为觉醒的殉道者的牺牲，虽然令人瞠目，或许也令人动容，但却难言刻骨铭心的沉痛。他只是成为世俗权力挑战王权的牺牲品，成为王权觉醒压制教权的导火索。当然，他最后隐晦的重生，也算给观众一些心理慰藉了。

或许你会说，庖卵的死是个震撼，但那真的足够震撼吗？这样一个有声的不停摇摆的角色，他的死不过是被大护法怜人般地赐予了意义一样。和同样是神秘主义代表作《千与千寻》中的配角——无脸人所带给人的超凡印象是不可同日而语的。无脸人没有一句话，但它的宁静与贪婪的两种反差极大的情态却历历在目，而过了十年之后，我可能已经不记得庖卵的理想究竟是什么了。

电影观后感篇六

导演贾樟柯的电影《老崔》是一部发人深省且令人难以忘怀的作品。此片通过老崔这个普通工人的故事，展现了一种深刻的人性探索和社会关怀。观看完这部电影，无不引起我对生活的思考和对人与人之间关系的思索。下面我将从影片的情节、影像表现、情感感受等几个方面展开我的观后感。

首先，电影《老崔》以老崔为主角，讲述了一个农民工的艰辛生活。老崔虽是一个普通的农民工，却有着坚韧不拔的品质。他长年奔忙于城市与乡村的奔波之中，为了生活不断努力，无论外界环境如何变迁，他从未放弃对幸福的追求。这种对生活的执着让我深受触动，也让我想起了自己曾经经历的困境，不禁产生共鸣。

其次，影片的影像表现令人震撼。导演贾樟柯将电影拍摄在一个寂静而废弃的农村，冷漠的环境凸显出老崔孤独无助的处境。这样的拍摄手法带给观众一种宛如身临其境的感受，仿佛我们也站在老崔的身边，亲历他的苦难与困境。影片的画面不经意间展现着现实生活中普通人所面对的困惑和矛盾，让人心生感慨。同时，贾樟柯对于光影的运用也很出色，空洞的灰色和强烈的对比使影片的画面更具视觉冲击力，将观众直击内心深处。

再次，影片中虽然是讲述了一个普通人的故事，但是贾樟柯通过细腻的情感描写，传达出更具有普遍意义的情感信息。老崔和他的儿子之间的亲情，老崔与社会的关系，都呼之欲出地展现出一个人作为个体在社会中所面对的压力和困扰。作为父亲，老崔不断为儿子付出，但儿子却选择离他而去。这种离散的家庭关系在现实生活中很常见，观看之后不禁让我思考，对于父母与子女之间的亲情，我们应该更加珍惜和重视。

最后，影片中所展现的农民工的生活状态，引发了我对社会

不公平问题的思考。根据统计，中国的农民工数量已经达到近三亿之多。而这些劳动者的待遇却远远低于城市居民，既没有社会保障，也没有公平的工资待遇。这种不公平让我触动到了生活中积累的不平等感。通过电影《老崔》，我认识到我们应该关注农民工问题，争取他们更好的待遇，为社会的公平正义贡献自己的一份力量。

电影《老崔》通过一个普通人的故事，唤起了观众对于生活、人性、社会的思考。这种关怀与思索正是电影艺术所追求的目标之一。通过影片的情节、影像表现、情感描写以及对社会问题的探讨，我从中获得了对生活的思考，对人与人之间关系的反思，这样的体验让我意识到电影是一种有力的艺术表达方式。希望这部作品能够唤醒更多人的共鸣，引起更多人对社会问题的关注。

电影观后感篇七

伯莎梅森是简爱的另一个自我，从来没有想过这个问题，不过似乎说得通。

镜中的火，一样的华炫，却是冷的。非常特别的意象。

英国女作家夏洛蒂·勃朗特的经典名著《简·爱》自问世以来便颇受追捧，曾被数度改编成影视剧，风头一时无两。对于它的影视版，我个人印象比较深刻的是1944年由琼·芳登、奥逊·威尔斯领衔主演的那个版本，片中那贯穿始终的维多利亚时代的浪漫氛围及迷离的哥特气息至今仍令人沉醉不已……比较而言，由泰盛文化出版的bbc于1983年拍摄的同名电视电影版在氛围营造上则稍逊一筹，影响力也远不如前者，但它也有自己的特色以及魅力所在。

众所周知，凡是bbc出品的由经典文学名著改编同名影视剧系列在剧情上一般都较为忠实原著，不会有太大改动，虽然有人可能会认为其缺乏创新意识且过于保守，但却不能否认它

在创作态度上的严谨和认真。就拿这部《简·爱》来说，bbc一如既往地投入了相当大的精力，事无巨细、不遗余力地力求再现原著的精髓。

首先是选角方面。此版男女主角分别由提摩西·道尔顿和泽拉·克拉克领衔主演，皆堪称形神兼备。前者是莎剧演员出身，有着丰富的表演经验，曾出演过“007”系列电影中的《黎明生机》和《杀人执照》，由他扮演男主人公罗切斯特外表俊朗帅气，性格矛盾复杂，不幸的婚姻经历更是令人同情，故而从他一出场，便吸引了不少观众的眼球；至于后者，虽形象不如琼·芳登那般讨喜，但对于简·爱这个角色而言，却再适合不过——要知道，原著中的女主人公本就不是什么美女，其样貌平淡无奇，又瘦又小，故而泽拉·克拉克在片中的造型已堪称形似，另外再加上其自身的勤奋努力以及道尔顿等好戏之人的提点帮衬，她更是充分发挥潜力，可算是近乎完美地生动再现了原著中那个经典的文学形象。

其次是布景方面。在上个世纪80年代初，因各方面条件所限，很多影视剧大多都在摄影棚内拍摄完成，而这个版本的《简·爱》却用了相对较多的外景，譬如黑夜初遇、花园求婚、心灵感应等诸多桥段，基本都是在户外完成，在视觉上更显真实感。

“您以为我穷，不好看，就没有感情吗？告诉你吧，如果上帝赋予我财富和美貌，我一定要使你难以离开我，就象现在我难以离开你，上帝没有这样。我们的精神是平等的，就如同你跟我经过坟墓，将同样的站在上帝面前……”因为她的坚持，她差点就永远失去了那段真挚的爱情；但也正是因为她的坚持，才会令罗切斯特对她爱的铭心刻骨，才让无数观众阅尽千帆之后依旧对这个虽无美貌但却坚强、独立、热情、纯真、善良、痴情的平凡女子记忆犹新。

其实，爱情本是件很简单的事情，只不过它不仅仅是二人世界的你依我依，更要爱的平等，爱的有尊严，这样才有可能

有个幸福的结局。所以如果你也曾被《简·爱》的爱情所感动，那么当爱情降临的时候，请记住认真做自己，简单去相爱。