

最新勤快的人和懒惰的人教案反思 老人和海鸥教学反思(汇总5篇)

作为一位杰出的教职工，总归要编写教案，教案是教学活动的总的组织纲领和行动方案。那么问题来了，教案应该怎么写？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的教案范文，我们一起来看看吧。

勤快的人和懒惰的人教案反思篇一

一节课结束后，留在心里的或多或少总有那么一些欣慰与遗憾。欣慰的是，备课时依据一定的教学理念所采取的教学策略在课堂教学中得到了实现，遗憾的是课堂上总有那么一些环节希望可以重来。

《老人与海鸥》这篇课文，确是我精心准备的一节课，这种精心的内涵体现在：

1、针对处于课改进程中的小学语文课堂教学应该如何落实新课标、如何凸显语文学科的个性，立足工具，弘扬人文等切实提高语文教学的实效性方面，结合自己的实践所得进行了比较深入地思考和学习，查阅了大量的资料，学习了崔峦在第六届小学语文青年教师阅读大赛活动的总结发言，聆听了近十节本届赛课的课堂实录，并阅读了有关论坛内容。

2、在充分阅读教材领会编者意图的同时，针对教材本身进行了细致入微的研究，对于教材涉猎的有关人与动物的内容、有关老人与海鸥的事迹掌握了比较丰富详实的资料。

本篇课文编者选入教材的目的在于让学生认识到，动物是有灵性的，它们是我们亲密的朋友，我们对它所付出的任何一份感情，都能得到它们加倍的回报。在感受人与动物之间真挚情感的同时，学习如何把这种感情真实、具体地表达出来，

并进行语言积累。为此我把学习重难点定位于感受情感、揣摩写法这两方面，而文章本身也非常适合感受情感、揣摩写法这一教学，就此我对教材作了两条线索、两个板块的处理。一条是感受情感之线，一条是揣摩写法之线，一个是老人爱海鸥的板块，一个是海鸥爱老人的板块。在教学过程中力求两条线索交融得天衣无缝、两个板块不漏痕迹地衔接和过度。

崔峦老师在发言中指出，语文教学工具性萎缩，忽视语言学习，特别是忽视体会词句的表达效果，忽视揣摩作者是怎样用语言表达思想内容的，忽视从读学写、了解文章写法，是造成阅读教学实效性不高的主要原因。

可以说，崔峦老师一语中的，当前课改过程中出现的许多非语文泛语文现象混淆了语文教学的视听，把语文教得不再像语文，像思品、像故事、像文学、像常识等不一而足。

所以我在设计这节课时力求体现务本、求实、尚简这样一种教学思想。

一、务本：立足文本、立足生本、立足语文学习的根本

1、立足文本：

课堂教学仅只是在四十分钟内所进行的师生活动，文本是师生教学活动的重要载体，语文课堂教学的实效性最终是由对文本的把握和运用来检验的。整节课的教学环节无论是导入、浏览、研读还是拓展都是依据文本重难点而设计，在教学过程中，也紧紧抓住文本，通过学生整体读文、部分读文、段落读文、品词析句等多种方式去感受老人与海鸥之间的真挚情感。对于教材的拓展和延伸也同样是立足文本，并由文本延伸开去，《我的野生动物朋友》这本书籍的推荐是对文本人与动物应和谐相处主题的进一步深化，是阅读教学人文教育功能的进一步落实；第二项作业是学习本课的写作方法写一篇人与动物的故事，则是语文功能学习的直接行为。

2、立足生本：

六年级的学生，阅读教学已不是字词句段的单纯教学，重要的是抓住重点词句领会文章的主题、体会人物的思想感情，揣摩作者布局谋篇以及通过语言文字具体表达情感的写作方法，落实到本篇课文则是如何把老人与海鸥之间的感情写具体，而这又恰恰是学生们在习作中感到困惑的地方，所以本课的教学重点就是抓住描写老人神态、动作和语言以及描写海鸥动作的重点语句，体会蕴涵其中的深厚感情感受人鸥深情，揣摩作者是如何把老人与海鸥之间的感情写具体。在实际教学中，通过让学生找重点词、读重点词、板书重点词等方式让学生既领会情感又学习写法，落实工具与人文的统一。

3、立足根本：

语文姓语名文，学语习文是语文教学首当其任的任。小学语文是学习语文的起步阶段，特点是小，除了具有工具性的性质，还有基础性的特征。阅读教学是凭借文本的语言，着重培养感受语言、理解语言、积累语言、运用语言的能力，同时受到情感的熏陶，思想的启迪，丰富精神世界，从而在学习语文的同时学习做人。

崔峦在总结时还指出，当前倾向性的问题是阅读教学往往得意而忘言，一味注重内容理解、人文感悟，忽视语言的理解和运用，甚至以得意为唯一目标，忽略语言的学习。这种失衡的做法，不仅不能有效地提高人文素养，而且长此以往会把语文掏空。

所以，在教学过程中，我引导学生从朗读中整体感知情感、从析词析句中理解情感、从课外拓展中升华情感皆是紧扣文本展开，围绕情感教学，展开的是对语言文字的理解和运用。如：在研读老人爱海鸥的段落时，抓住老人喂海鸥动作的词语小心地放退开一步撮起嘴顺着栏杆边走边放，学生在找出这些表示动作的词语后，我又引导学生在这些词语的前面加

个为什么以促进学生对词语所表达情感的深入理解，从语言入手理解文本、理解人物感情、学习文章表达方法。

二、求实：追求教学过程中实实在在的预设与生成、知识与能力的有效训练

1、实实在在的预设与生成：

为求本节课的教学达到不为做秀不走过场，课前除了我对八班学生的了解之外，我没有做进一步的沟通，甚至包括学生对课文的理解程度，这也是我对自身的一次挑战。一节实实在在的语文课，一定是有预设更有生成的课堂。课前我预设了许多可能出现的学情状况，预设教案思路清晰，教学重难点的落实也步步到位，整体环节可变因素较小，而在细节的处理上预留了可变的空空间，相对比较灵活。在实施教学过程中整个教学也基本按照预设而进行的。但课堂上还是出现了一些没有预料到的学情，如在教学海鸥对老人的情感时，在预设中我以为学生对肃立不懂守灵这类的词语不会与太多的生活体验，所以在网上还特意搜集了一张守灵的图片，试图借助图片来理解，可学生对此并不陌生，并且解释得非常透彻，不仅解释了这两个词的本意，也把作者用这样的词语描写海鸥情感的意图表达得淋漓尽致，此时若再出示图片和词语就显得多余，所以我就依据学生的体验把理解渗透到朗读中，引导学生有感情朗读。预设的图片和理解搁置起来，进行了有效的生成。再如：学生在概括老人爱海鸥的事例时，并没有按照行文顺序来汇报，我及时进行了调整，因为学生汇报的顺序并不利于学生逐层深入地理解课文，领会情感。依据章法进行，而不能胡乱生成，扰乱学生的认知规律，毕竟课堂不是个别人的课堂。

2、知识与能力的有效训练：

抓词句教学，抓朗读理解，抓写法的指导和运用，是高年级语文教学的主旨所在，应该说我在课堂上落实的就是这些方

面的内容。学生抓词句谈理解，从理解到朗读，从朗读到自我总结人与动物的和谐相处，自我总结写法，扎扎实实地落实了语文教学的基本内涵。

三、尚简：课外资源的有效使用、多媒体的适度运用体现简简单单教语文

1、课外资源的有效使用：

课程改革以来，许多语文课堂把太多的`资源引入了课堂，四十分钟里充斥了太多的学习资源，便捷的信息渠道使教师可以收集到与课文有关的任何资料，而教师在面对这些资源的时候又不能很好地甄别和把握，课堂上弱化文本、喧宾夺主的现象时有发生，课堂教学的评价标准也是众说纷纭。纯粹的语文课应该是阅读、感悟、质疑、运用贯穿始终，听、说、读、写训练扎实(崔峦语)。基于这种认识，对于所搜集的老人与海鸥以及人与动物和谐相处的资料我进行了筛选，老人与海鸥的资料保留可以更能体现老人爱海鸥的吴庆恒身世资料(这些资料由学生自行阅读)，昆明人为老人捐款塑像的图片以及老人与海鸥的生活录象。本课中课外资源的引入时间两分钟多一点，而且都是学习文本、深化文本的有力补充，现实意义更强，如视频选段是今年9月30日的央视节目，在立足文本的同时更不拘泥于文本。

2、多媒体的适度运用：

语文课多媒体教学所展示的内容对文本教学的深入理解有着不容置疑的作用，但在内容的选择上决不能脱离文本，无论是文本的再现还是相关图片的展示都是深化对文本的理解和掌握，大量补充图文资料，学生犹如走马观花，课后再没有任何记忆，连图片亦模糊起来这即是泛语文的倾向。

可以说任何脱离文本的多媒体教学都是业余的补充式的课堂教学，终究是舍本逐末的教学行为。本节课的多媒体内容避

免了繁杂的教学资源，以尊重学生主体为前提，设置多媒体课件，学生理解哪一自然段即出示哪一自然段的文本，既可以直观、快速地阅读到文本，也可以通过文本中字色的改变强化学生对重点词句的阅读和理解。而且课件设置的链接是预设中考虑到学生出现这样或那样的情况时及时尊重学生的思路进行教学，两分钟的视频播放对于学生理解感悟老人对海鸥的爱起到了推波助澜的作用。《我的野生动物朋友》十秒钟的图片展示旨在激发学生课外阅读的兴趣，把文本教学向课外有效延伸。

在这节课上针对务本、求实、尚简依据个人的理解和操作得到了一次有幸的尝试，遗憾的是自我感觉在教学环节的实施上还是略为局促，没有大胆放手，避免做秀的思想过于绝对，造成对学生的理解能力出现了估计不足的印象，致使课堂教学的预设和生成还是略有牵强之感。将预设和生成结合起来不仅是一种教育的科学，更是一种教育的艺术。这种艺术我掌握得并不熟练，所以在有些学生没有按照我预设的环节进行的时候，难免有些紧张，有些同学没有认真听取老师的问题就急于发表自己的观点，对于这样的学生我在鼓励的同时也应该建议她认真听取老师的问题。

高效的语文课堂教学，是每一个语文教师孜孜以求的，我也同样会一路前行。

勤快的人和懒惰的人教案反思篇二

《老人和鸟》这篇课文是个感人的故事，娓娓道来，耐人寻味。“老人和鸟”的故事，实际上就是人与动物和谐相处的故事。文章脉络清晰，情感发展自然：老人通过充满诚挚爱心的行动，使鸟儿由怀疑到信任，直至与老人亲密无间。文章语言生动，优美，富有诗情画意。读着这篇文章，使人不由自主地走进了一股人与自然和谐共生的美妙画卷中。人之爱，鸟之语，树之情，花之意，无不充盈着温馨和美之情。本课的教学，应引导学生好好朗读，细细品味，想象老人与

鸟儿们和谐相处的 感人情景，体会老人的诚挚爱心。

我在教学中除了结合文中重点词句理解课文之外，我重点让学生展开想象文中没有写出来的故事，达到了读写结合。从整堂课的效果看较好的完成了预设的目标。但也有一些设计上不完善的地方，在课堂中显现出来。主要有以下几点：

1教师没有很好的进入角色，表现为在和学生对话过程中总是游离在“自己还是老师”的角色中。不能很好的用自己的角色扮演影响感染学生情感的迸发。

2 没有很好的渗透工具性。具体表现在对文中比喻句(多像硕大的蒲公英，多像明亮的神灯)和标点符号(主要是省略号)的指导不到位，不具体。学生显然就失去了自我感悟、个性化理解的空间。恰当的做法应该是读完这一段后，谈谈那句话最能体现鸟儿对来人的赞美。请学生在品味句子的过程中体会比喻句的好处。利用省略号省略的部分对学生进行写作训练还可以。

3指教后半部分稍偏离了中心话题，原因是由于课件的利用和制作没有最好的服务教学。教师对动态生成的调控能力欠缺。板书没有体现文章的主线，板书的利用不够科学合理。

以上欠缺，与我个人的讲课习惯有直接关系，在今后的教学中应当尽量改进。

勤快的人和懒惰的人教案反思篇三

1、习使用不同的速度、力度变化进行演唱。要吐字清楚，以表现勤快人和懒惰人的不同形象。

2、积极参与创编新歌词，基本做到独立地即兴编出新词并即兴唱出。

请幼儿回家观察父母在厨房里干的事情，并把它说来。

1、唱第一段歌曲。

(1) 教师请幼儿谈谈：勤快人在厨房里可以干什么事情。

(2) 教师示范唱第一段歌曲。

(3) 教师带领幼儿轻声学习演唱第一段。

2、创编第二段歌词。

教师创设情境：懒惰人在厨房不做炒菜、煮饭、蒸馒头这些事情，把这些编在歌里，并把它唱出来。

3引导幼儿用不同的力度、速度变化唱出两段歌词。

4，创编新歌词。

(1) 教师启发幼儿想出勤快人在厨房里干的其他事情，并把这些事情编成歌词填到曲调唱出，且对应地唱出懒惰人干这些事情的情景。

(2) 教师启发幼儿想出勤快人在其他地方干的事情，且对应地唱出勤快人干这些事情的情景。

5、合作地编和唱。

教师提醒幼儿连贯的唱出第三、四、五、六小节，中间不能停顿，且完整地唱出，并注意强弱、快慢的变化。

教后感：当我提出唱勤快人和懒惰人时要用不同的速度、力度变化进行演唱时，部分幼儿还不会分辨节奏。

这是一首诙谐幽默又朗朗上口的儿童歌曲，本身是十分优秀

的儿童歌曲作品，因而深受孩子们的欢迎。没有多久孩子们都学会了而且特别喜欢唱，在活动中老师把重点放在了理解歌曲并创编歌曲上，起到了很好的效果！孩子们很快用厨房的各种工作代入到歌词中去，编出了新的歌曲，而且在平时的生活中也经常听到他们在唱这首歌，也会经常加入新的歌词。

勤快的人和懒惰的人教案反思篇四

设计意图：

本活动取材于幼儿园建构式课程中班下的主题《小鬼显身手》，它通过两段对比鲜明的歌词与速度，创设了两个截然不同的音乐形象——勤快人和懒惰人。引导孩子们感受劳动的快乐，由此喜欢劳动。

歌曲的主要特点是：

- 1、两段旋律的速度对比，如第一段快、第二段慢。
- 2、两段歌词的关系对应，如：第一段“他在……他在……他还在……”、第二段“他不……他不……他也不……”。此外歌曲还有需注意的细节：如歌词与日常口语有区别、重复乐句的末尾音高有区别。

针对歌曲的特点，活动设计从以下几个方面考虑：

- 1、通过厨师角色贯穿整个歌曲的学习过程，增加学习的趣味性。
- 2、通过歌曲的对比倾听、图谱的对比观察、动作的对比演示等感受歌词、速度以及细节的区别。

活动目标：

- 1、初步学唱歌曲，尝试用不同的速度表现勤快人和懒惰人。
- 2、体验歌曲诙谐的情绪，愿意做个勤快人。

活动准备：

- 1、《勤快人和懒惰人》伴奏带□cd机、电子琴。
- 2、图谱。

活动过程：

一、律动入场、发声练习

- 1、随音乐进厨房教师：今天我们要去参观厨房，让我们跟着音乐出发吧！
- 2、“厨师”和小朋友问好。

教师：大厨师欢迎小朋友们，“小朋友们好……”

- 3、出示图片说说厨师的本领教师：你知道厨师通常有什么本领？

二、学习歌曲过渡：厨师有那么多本领，今天我们就来听一首关于厨师的歌。

- 1、完整欣赏歌曲录音，感知歌曲形象。

教师：歌曲中有谁？

过渡：我们再听听歌曲的速度有什么变化？

- 2、完整欣赏歌曲清唱，感知歌曲速度。

教师：两段歌曲速度一样吗？怎么不一样？你觉得为什么不一样？

过渡：我们先来仔细听听勤快人是怎么劳动的？

3、结合图谱欣赏第一段歌曲清唱。

教师：勤快人在干什么？

“他在炒菜，他在煮饭，他还在蒸馒头”（念一念、听一听、唱一唱）过渡：我们来完整地唱一唱“勤快人”。

4、完整学唱歌曲第一段。

过渡：勤快人在劳动，可懒惰人却在？

5、结合图谱欣赏第二段歌曲清唱。

教师：懒惰人“他不？他不？他还不？”；（念一念、听一听、唱一唱）过渡：我们来完整地唱一唱“懒惰人”。

6、完整学唱歌曲第二段。

过渡：两段歌曲都藏着同样的小秘密，请你仔细听把它找出来。

7、结合图谱、动作感知并学唱细节：重复乐句末尾音的区别。

过渡：我们把两段歌词完整地唱一唱（速度提示）

8、完整学唱歌曲，初步尝试表现歌曲速度的差异。

1) 师生分角色唱教师：老师先唱“勤快人”、小朋友们唱？

三、师生合作表演唱中班教学活动《勤快人和懒惰人》团队

研修案例

教学反思：

一、教材解构：

本首歌曲在主题的中间阶段进行开展，当幼儿积累初步的劳动认知，感受劳动的辛劳与快乐，通过此歌曲的引出，能让幼儿在模仿成人劳动的过程中进一步感知和熟悉成人劳动的不同形象。《勤快人和懒惰人》是一首经典歌曲，本身歌曲结构比较工整，篇幅不长，歌曲关系单纯，一个字对一个音，曲调比较平稳，两段体的乐曲结构有重复节奏，只不过在两段结尾处旋律稍有高低区分；演唱音域也比较适合中班幼儿，歌词的形式和内容易于用动作来表现，歌词形象表现的是在厨房劳动的厨师，对幼儿来说也不惧陌生感，唯一具有挑战的是勤快人和懒惰人所表演唱的曲调速度有快慢之分，这对适当提升中班幼儿歌唱表现能力具有一定的挑战度。

二、学情分析：

中班幼儿喜欢音乐表现活动，乐意用自己喜欢的方式表达对音乐的感受和理解，已经具备一定的歌唱表现能力，在控制声音，辨别音高、旋律、速度方面已经积累初步的经验，在演唱中经常喜欢借助动作表现自己对音乐的理解，也有情感表达的需要，因此，为了让幼儿熟悉歌词，理解和感受歌曲形象，我们在歌唱活动中的情境创设和动作表演还是不可或缺的教学策略。同时，这个年龄段的幼儿相对比较容易兴奋，喜欢结构相对工整，有重复感，音乐关系较为简单，喜欢比较轻快活泼、速度稍快的歌曲。《勤快人和懒惰人》基本上很适宜中班幼儿年龄段幼儿演唱和表现，歌词形象也能清晰地引发幼儿模仿厨师劳动的场景，体验快乐劳动的成功感。

三、研修过程：

第一次集中研讨此次集中研讨主要根据主题《小鬼显身手》确定主题脉络，各个教学活动在主题行进中适合开展的时机，《勤快人和懒惰人》排在主题进程的中间时段，具有一定承上启下的作用，这来源于本身歌曲带有正面和负面两种形象的表现，也激发幼儿对积极劳动形象的肯定、欣赏和喜欢，让幼儿进一步获得劳动的快乐和自豪起到铺垫的作用，因此，通过此次集中研讨，我们初步确定了此歌唱活动在主题开展中的价值和在实施中主要表达的歌曲情感基调是正面快乐的。

第二次集中研讨活动开展我们首先观摩了执教者徐老师对原教材的解读和释义，分析原教材的目标和徐老师执教活动目标定位之间的对比关系，分析徐老师教学环节与原教材环节之间的差异，分析徐老师对这个歌唱活动的理解和价值认同，因此，从教学活动的目标定位到环节设计再到策略支架等方面我们进行逐一研磨。

教学活动展示情况：教师以分段学唱的形式指导幼儿学唱歌曲，借助图谱和分组表演唱的方法巩固幼儿对歌曲的理解和掌握，重复练习次数较多。幼儿重复学唱歌曲，在老师亦步亦趋的指导下认真学唱，基本能掌握歌曲的歌词内容和歌曲速度，但在歌曲表达情感上比较弱化，没有自主体验和表现的空间，幼儿自主感受歌曲、表现歌曲的空间比较少。

调整策略：依据教师在课堂上主控过多，教唱歌曲形式过于明显，更多的是为了达成学唱技能目标，忽视情感目标和能力目标的获得。因此，我们调整的建议是弱化学唱技能要求，简化图谱，运用完整对比欣赏感受勤快人与懒惰人的区别，在情感表达上更偏向于勤快人，引导幼儿形成积极正面的情绪体验。

第三次集中研讨此次活动研讨还是先从观摩各自调整后的教学活动，然后进行审议。

教学活动展示情况：本次活动在目标定位和环节设计上有了

一定变化，主要体现在厨房的情境创设能贯穿在各个环节，包括发声练音环节也利用厨房劳动发出的声响来进行，在图谱上只呈现一组勤快人劳动的三个歌词动作“炒菜”“煮饭”“蒸馒头”，勤快人和懒惰人的角色形象从两个变身为正反两面的合为一体。在学唱方法上采用夸夸勤快人的形式鼓励幼儿小组轮流演唱，教师和幼儿之间的师幼互动表演比较积极，幼儿参与情绪比较好。存在问题是幼儿对两段歌曲速度的把握不准，要在老师的帮助下完成速度的转换，同时对三个歌次动作记忆不清，发声练习没有起到很好的铺垫作用，幼儿演唱顺序经常弄错，导致幼儿学唱歌曲整体比较模糊、不连贯，影响后续的歌表演效果。

调整策略：依据孩子的学唱情况，我们可以把三个歌词动作适当前置，采用一定的游戏体验帮助幼儿熟悉这三组歌词动作，肯定教师与幼儿的情境互动表演对幼儿积极情绪体验的激发起到较好的效果，可以继续完善情境创设，增加师幼互动，学会在课堂上根据幼儿学唱问题进行适时指导和引发。

第四次集中研讨在前面几次的试教活动中，徐老师已经学会从三维目标的实现来考虑幼儿在歌唱活动中的价值获得，细节处理也逐步自然，歌曲的表演性也逐步增强。

教学活动展示情况：教师为了强化幼儿对歌词中三组动作的记忆，增设了“炒菜”“煮饭”“蒸馒头”的动作练习游戏环节，幼儿参与积极性比较高，同时也忽略了对音乐整体形象的感知。最后一环节改换成说唱形式的游戏体验，让幼儿互相寻找懒惰人。

调整策略：依据本次活动当中增设的两次游戏环节，减弱了对歌曲整体的欣赏时间和学唱表演时间，而此次寻找懒惰人的游戏体验反而不如比前一次夸夸勤快人的情感体验来的积极正面，因此，我们建议调整教案还是要尊重原教材，始终把握两段歌曲中勤快人和懒惰人音乐速度快慢的变化是本次活动的主要目标，因此需要充分的倾听和细致的分段学唱还

是很有必要的，教师在教学活动中的互动反馈很重要，先欣赏再倾听，然后给予充分表达和表演的机会，做好细节处理，保持幼儿正面勤快人的积极情感体验是教师始终要把握好的。

四、成效表述：

通过此次集中观摩研讨，让我们在教学行为和教学理念两方面都得到较大提升，显性的意义在于不断改善优化本次教学活动，促使教学活动更趋向成熟，促进执教老师教学能力和研课能力的提升，隐性的意义在于我们参与的每个成员都得到一次围绕教学活动设计与组织实施优化的思考碰撞过程，在同伴交流中吸收经验，改进策略，优化活动，提升团队之间相互合作、交流的能力，有分歧就多角度思考，并各自实践，有共鸣就及时改善，提供各自经验策略优化，个人与团队共成长。

勤快的人和懒惰的人教案反思篇五

1. 学习歌曲，用不同的演唱速度来表现勤劳人和懒惰人。
2. 根据歌词，大胆地创编勤劳人和懒惰人的动作。
3. 初步学习用对唱的方式演唱歌曲。
4. 使幼儿懂得歌曲的诙谐幽默之处。

图谱一套。

一、谈话导入，懂得区分勤劳人和懒惰人

1. 小朋友们，你们知道什么是勤劳人？什么样的人懒惰人吗？
2. 有人忙着做这样忙着做那样，很爱劳动是勤劳人，而有些

人什么事情也不愿意做，只想着吃东西、睡懒觉是懒惰人。

3. 今天有一群勤劳人和一个懒惰人的歌曲，你们能听出来谁是懒惰人、谁是勤劳人吗？

二、欣赏歌曲熟习旋律，初步感知速度的快和慢。

1. 这首好听的歌唱的就是勤劳人和懒惰人。勤劳人做了什么事？懒惰人又做了些什么？（根据幼儿的回答逐一出示图谱）

2. 看着图谱学念歌词。

三、进一步熟习旋律，了解歌词，初步演唱歌曲。

1. 教师示范唱，幼儿聆听。

3. 幼儿分角色演唱歌曲。（一组为勤劳人，另外一组为懒惰人）

四、尝试边唱边表演，通过动作进一步感知快和慢的变化。

1. 他们做了哪些动作？请你来学一学。

2. 怎样唱怎样做能表示出勤劳人与懒惰人的不同？请随着琴声的变化边唱边表演。

五、尝试创编歌曲。

1. 人们还可能在哪儿劳动呢？

2. 做什么事情呢？

这是一首诙谐幽默又朗朗上口的儿童歌曲，本身是十分优秀的儿童歌曲作品，因而深受孩子们的欢迎。没有多久孩子们都学会了而且特别喜欢唱，在活动中老师把重点放在了理解

歌曲并创编歌曲上，起到了很好的效果！孩子们很快用厨房的各种工作代入到歌词中去，编出了新的歌曲，而且在平时的生活中也经常听到他们在唱这首歌，也会经常加入新的歌词。