

最新中班马蹄声声活动反思 声声慢教学反思(大全5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

中班马蹄声声活动反思篇一

《声声慢》是李清照南渡后的一首具有代表性的词作。整首词最后收束到了一个“愁”字上，我给学生提供了品读这种“愁”的三个切入点，以便学生自主完成赏析任务，就像新课标要求的“把课堂还给学生”。

由于大家对李清照的生平较为熟悉，所以我担心学生都从“联系词人的生活遭遇”这一点来品读，这样容易导致思路局限而且品出的“愁”脱离文本，不够深入。于是，我就决定由自己来完成这一点，让学生集中精力从二、三两个切入点进行品读。

在我语言的感召带动下，学生们都很积极地发言，特别是从第三个切入点赏析时，课堂出现了一个小高潮：学生对“憔悴损”的理解上，展开了激烈地讨论。有的说“憔悴损”指的是“菊花”，有的说指的是“李清照”，而且都言之有理。直到我对他们的理解都给予了肯定，他们才停止了争论，并都不自觉地鼓起掌来。

课堂的另一个高潮出现在赏析完全词后，学生朗读整首词时。这一遍朗读，和初步感知时的朗读真是天壤之别。当学生由这三个切入点，深入理解了李清照晚年饱受颠沛之苦、丧夫之痛、亡国之恨后，感受着清照低吟的名句“这次第，怎

一个愁字了得!”，他们积攒在心中的情感在此刻的朗读中倾泻而出了。

当然，最令我满意的还是教学思路十分清晰。首先，整堂课都围绕着一个“愁”字展开，分析了《声声慢》和《一剪梅》中的“愁”，并且比较了这两首词中不同的“愁”。其次，在分析“愁”时，指导学生赏析的方法，这种赏析的方法也是贯穿在整堂课的赏析过程中的。

总的来说，这节课基本完成了教学任务。但是，我也得正视自己的不足：首先，朗读不充分。古语有云“读书百遍，其意自现”，对任何文章的理解，朗读都十分重要，更何况是一首词。正式上课时，我却因为紧张，几处都忘了让学生朗读。特别是在赏析“寻寻觅觅”这句时，提到叠词的音乐美，却没让学生齐读感受一下，这很不当。还好学生极赋深情地朗读，帮我弥补了这一不足。其次，在给学生的提示，降低问题难度方面还不能很好的处理。

中班马蹄声声活动反思篇二

《声声慢》是李清照南渡后的一首具有代表性的词作。整首词最后收束到了一个“愁”字上，我给学生提供了品读这种“愁”的三个切入点，以便学生自主完成赏析任务，就像新课标要求的“把课堂还给学生”。

由于大家对李清照的生平较为熟悉，所以我担心学生都从“联系词人的生活遭遇”这一点来品读，这样容易导致思路局限而且品出的“愁”脱离文本，不够深入。于是，我就决定由自己来完成这一点，让学生集中精力从二、三两个切入点进行品读。

在我语言的感召带动下，学生们都很积极地发言，特别是从第三个切入点赏析时，课堂出现了一个小高潮：学生对“憔悴损”的理解上，展开了激烈地讨论。有的说“憔悴

损”指的是“菊花”，有的说指的是“李清照”，而且都言之有理。直到我对他们的理解都给予了肯定，他们才停止了争论，并都不自觉地鼓起掌来。

课堂的另一个高潮出现在赏析完全词后，学生朗读整首词时。这一遍朗读，和初步感知时的朗读真是天壤之别。当学生由这三个切入点，深入理解了李清照晚年饱受颠沛之苦、丧夫之痛、亡国之恨后，感受着清照低吟的名句“这次第，怎一个愁字了得！”，他们积攒在心中的情感在此刻的朗读中倾泻而出了。

当然，最令我满意的还是教学思路十分清晰。首先，整堂课都围绕着一个“愁”字展开，分析了《声声慢》和《一剪梅》中的“愁”，并且比较了这两首词中不同的“愁”。其次，在分析“愁”时，指导学生赏析的方法，这种赏析的方法也是贯穿在整堂课的赏析过程中的。

总的来说，这节课基本完成了教学任务。但是，我也得正视自己的不足：首先，朗读不充分。古语有云“读书百遍，其意自现”，对任何文章的理解，朗读都十分重要，更何况是一首词。正式上课时，我却因为紧张，几处都忘了让学生朗读。特别是在赏析“寻寻觅觅”这句时，提到叠词的音乐美，却没让学生齐读感受一下，这很不当。还好学生极赋深情地朗读，帮我弥补了这一不足。其次，在给学生提示，降低问题难度方面还不能很好的处理。

关于自己的不足，我也在努力弥补。在听老教师的课时，我更加关注他们的设问、提示以及降低问题难度等方面。自己也在平时的教学设计中注重问题的设置，在课堂上注意简练自己的评语等，希望能够不断提升自己的能力，早日做一名优秀的教师。

中班马蹄声声活动反思篇三

注重诵读，以读为上，以读为美，是汉语言教育的一个优秀传统。语文新课标指出阅读教学要“在诵读实践中增加积累，发展语感。”、“阅读是学生的个性化问题，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践。”新课标还倡导合作探究的学习方式，提倡评价方式的多元化，激发学生对母语的热爱。教学设想是：体现“人本”教学理念，引导学生主动参与，突出学生主体地位；体现诗歌鉴赏课的特色，增加课堂的文化含量，利用多媒体技术创设艺术情境；重视意境的挖掘、情感的把握、语言的品味、形象思维的训练及诵读训练。所以我这节课设计思路是：以诵读为主线，诵读涵咏感受美—合作探究解读美—联想想象再现美—声情并茂分享美。

设计亮点：

2、《声声慢》与法国诗人克洛岱改写的《绝望》进行了对比，来彰显中国古典诗词意象那种蕴藉含蓄的艺术之美。

3、从宏观层面拓展了意象，扩大了视野，探究了愁如何成了秋的文化象征符号。

4、小组合作探究有实效，能当堂反馈学习成果，能分享自己的学习成果。

5、诵读pk环节，小组展示诵读成果，由全班同学做大众评委，以掌声的分贝决定名次。这既是个人的展示，又是群体的分享。充分调动了同学们参与的热情。

1、小组合作探究法：真正放手让学生通过阅读、上网查找等方式，整合李清照的历史资料，在对李清照的一生有一个全面的了解的基础上，集合全组智慧探究问题。

2、活动法：恰当的活动(如诵读pk环节)，充分调动了学生

主动参与的积极性。

3、利用网络博客这一记录平台，让学生享受发表的快乐。

长期以来，学生辛辛苦苦写出一篇作文，读者就只有老师，从唯一的读者那里得到的鼓励认可少得可怜，尊重需要与自我实现需要长期无法得到满足。而网络是一个非常便捷的发表平台，利用它进行课堂片段写作训练，让学生把自己的习作传到班级博客，读者就成了全体师生。这既能使学生感受到发表的快乐，也能使他们不随便应付差事，同时也方便师生共同点评。

效果分析：

1、小组合作探究有实效。能根据查找的资料和文本的内容以及小组的思考，提出有价值的观点，这就训练了学生搜集信息和处理信息的能力；恰当运用信息技术这个学习的认知工具，拓展了学习空间，提高了学习效率。

2、学生在班级博客踊跃发言，语言及思维的训练非常有效。

3、从诵读pk环节的当堂反馈情况看，学生欣赏美再现美的能力有了显著提高。

中班马蹄声声活动反思篇四

一、视野广阔，学习方式、评价方式多元化，注重学生参与的热情。

2、《声声慢》与法国诗人克洛岱改写的《绝望》进行了对比，来彰显中国古典诗词意象那种蕴藉含蓄的艺术之美。

3、从宏观层面拓展了意象，扩大了视野，探究了愁如何成了秋的文化象征符号。

4、小组合作探究有实效，能当堂反馈学习成果，能分享自己的学习成果。

5、诵读pk环节，小组展示诵读成果，由全班同学做大众评委，以掌声的分贝决定名次。这既是个人的展示，又是群体的分享。充分调动了同学们参与的热情。

二、学习方式的创新：

1、小组合作探究法：真正放手让学生通过阅读、上网查找等方式，整合李清照的历史资料，在对李清照的一生有一个全面的了解的基础上，集合全组智慧探究问题。

2、活动法：恰当的活动（如诵读pk环节），充分调动了学生主动参与的积极性。

3、利用网络博客这一记录平台，让学生享受发表的快乐。

长期以来，学生辛辛苦苦写出一篇作文，读者就只有老师，从唯一的读者那里得到的鼓励认可少得可怜，尊重需要与自我实现需要长期无法得到满足。而网络是一个非常便捷的发表平台，利用它进行课堂片段写作训练，让学生把自己的习作传到班级博客，读者就成了全体师生。这既能使学生感受到发表的快乐，也能使他们不随便应付差事，同时也方便师生共同点评。

效果分析：

1、小组合作探究有实效。能根据查找的资料和文本的内容以及小组的思考，提出有价值的观点，这就训练了学生搜集信息和处理信息的能力；恰当运用信息技术这个学习的认知工具，拓展了学习空间，提高了学习效率。

2、学生在班级博客踊跃发言，语言及思维的训练非常有效。

3、从诵读pk环节的当堂反馈情况看，学生欣赏美再现美的能力有了显著提高。

中班马蹄声声活动反思篇五

选择《声声慢》作为课赛的课题起初就是一种单纯的喜欢，是叹服开头的“寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚。”这14个叠字的精妙吗？是被结尾“这次第，怎一个愁字了得？”这无尽的愁绪所打动吗？其实，自己也说不清楚。可是，当题目被敲定后，开始进入准备阶段的时候才发现，一切并非自己想的那么容易！

首先，对词本身并没有深入的理解，仍然处于一个很浅显的层次，作为一名语文教师，如此低程度的把握很显然是不够的。

其次，所谓：“知人论事”，要想深入文章的精髓，要想听作者内心的呼唤，就必须了解作者的人生经历，而对于《声声慢》这首词，如果抛除作者的生平不去了解，就要用一课时的时间，所以对于时间的把握很重要。

这节课有一些值得进一步发扬的方面，比如：对品诗步骤的引导、诵读的指导、学生讨论等。以上几方面，领导、老师以及语文组的前辈们给予了我一定的认可，同时也给我提出了诸多宝贵的意见，让我受益匪浅。现将自己的反思和前辈们的意见整理如下：

1、课堂不够紧凑。教学环节是精心设计的，但因为上课时有点紧张，有疏漏。因而上完后感觉课堂不够紧凑。由此看来，自己的个人素养还应加强。

2、课堂应急机智不够灵敏。课前，自己精心设计了教学环节以及教学内容，但由于前部分的问题处理结束之后已经用了相当长的时间，自己没有做出很好的应变措施，及时的删减

一些内容，还是按部就班根据自己的设定进行，以致影响了后面教学任务的完成。导致了后面的环节都是匆匆带过，整堂课给人的感觉就是前松后紧。

3、学生在班上讨论时，应让学生站起来，这样效果会好一些。因为既然是讨论，那就应该让学生动起来，不能仅仅局限在小组内部的讨论，小组与小组间的讨论也是十分必要和重要的。这虽然是一个细节，但也会影响上课效果，不可忽视。再有当学生站起来回答问题做出展示的时候，没能做到小组的评价奖励机制，导致了学生的积极性以及竞争意识较弱。

4、对于诗词的鉴赏，没能加强学生自主鉴赏诗词的能力，在学生展示环节只是几个学生频繁展示，应该做到让更多的学生参与到课堂的展示当中，应注重全体学生的发展。

5、课堂上的环节衔接过渡准备不好显得生硬，应做好各个环节的衔接过渡一环扣一环。

另外，还有两个弱点：

1、自己在课堂上对于授课语言的表达还不是很规范，细节问题处理的不够好，给人感觉不严谨，随意性较强。

2、口头禅非常多。“对不对”“是吧”之类的词不知道说了多少遍，这让人听来会感觉不舒服。