

2023年培智课后反思 小班教案教学反思(通用10篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

培智课后反思篇一

活动目标：

- 1、让幼儿知道吃东西前要洗手，生吃瓜果蔬菜要洗净，不吃腐烂变质的东西。
- 2、吃东西要坐下来安静的吃，不在外边边跑边玩边吃，做到定时吃东西和水。

活动准备：

- 1、果皮箱一个，配有相应的墙饰标记图。
- 2、幼儿一日活动时间表一张，各种水果每人一份(幼儿也可自带)。

活动过程：

一、游戏：开火车，带领幼儿参观活动室，认识卫生角。

- 1、给幼儿编号，认识自己的毛巾杯子，知道自己喝水、洗手要用自己的水杯毛巾。
- 2、认识“果皮箱”及相应的墙饰标记图，了解果皮箱的用途。

3、浏览幼儿一日活动时间表,让幼儿了解什么时间改吃东西、什么时间该喝水,增强定时作息的意识。

二、尝试活动:吃水果

1、洗水果:通过洗水果活动,让幼儿知道生吃瓜果要洗净的原因(如,农药残留,尘土、病菌等)

2、吃水果:吃水果前要先洗手,尝试用自己的毛巾擦手;坐下来安静的吃东西。告诉幼儿不在外边边跑边玩边吃,并让幼儿知道其原因。

3、“喂”果皮箱:吃完东西要把果皮果核及包装袋等放到果皮箱里。

三、定时喝水

1、让幼儿知道喝水要喝白开水,并明白道理。

2、让幼儿定时喝水,知道不要在剧烈运动后马上喝水,喝水时要等水不烫在喝,要慢慢的喝。

活动延伸:

1、结合有幼儿日生活,随时提醒幼儿要注意饮食卫生。

2、常与家长沟通,帮助幼儿养成良好的饮食卫生习惯。

培智课后反思篇二

童年是五年级的音乐课,引导学生欣赏感受不同时期的以童年为表现主题的作品,说出自己的童年往事,感受童年的欢乐与幸福。本课教学比较圆满地完成了教学任务,但也存在着不足,现就其本课的亮点与不足加以说明如下:

1、巧设悬念，激发求知。悬念作为一种学习心理机制是由学生对新学知识未完成感和不满足感而产生的，所以课堂教学中教师要根据学生的这种心理特点和教材具体内容，恰当设置悬念。在导入环节，我首先播放动画mtv《童年》让学生聆听这首歌曲的同时，思考歌曲的主题，以此来激活学生的好奇心，激发求知欲，进而很自然地引出课题。

2、创设情境激发表演根据教学内容和儿童年龄特点创设情境，使儿童不知不觉中进入角色，体验情境。利用表演既能活跃课堂气氛又能触动学生的感觉，使学生由一种艺术的感觉转化为另一种艺术的感觉，从而激发学生的学习兴趣，提高音乐课堂教学的效果。在引导学生说出自己的童年往事，促进学生间的交流这一环节时，我播放了学生童年照片，为学生创设一个轻松愉快的情境，学生的兴致极高，积极踊跃引发内心深处的往事。这样大家在轻松愉快的氛围里很快促进彼此间的交流。同时学生们的精彩讲述，也构成了一幅姿态各异又统一和谐的童趣十足的画面。

3、不足：学生的口语表达能力有待提高。在讲述自己的童年往事这一环节，应该说学生讲述的内容是非常不错的，只在介绍时的口语表达上有些欠缺，有些同学不能有简捷明快的语言准确地表述自己的意图。在日后的教学我要双管齐下，培养学生的演唱技巧的同时，也要积极地训练学生的口语表达能力。让学生做到能唱能言。教学是一门艺术，只有努力将轻松、愉快、和谐融于教学文化全过程，才能解放孩子的全身心，使学情绪愉快，兴趣浓厚，思维活跃，乐学好学，真正成为学习的主人。

培智课后反思篇三

《雾凇》一课语言美、意境美。通篇都展现着“奇美”的景象：雾凇的“奇幻”、形成条件的“奇特”、形成过程的“奇妙”。这节课，我关注了语文的人文性，以情为基础，重视感的过程，追求内化极目标，引领孩子欣赏优美文字中

所蕴含的美妙绝伦的画面，让美充溢着课堂。

“奇”既是吉林雾凇的重要特征，也是体会美的重要抓手，因为“奇”，吉林雾凇的美才与众不同，因为“奇”，我找到了贯穿的主线。知道了这篇课文要让孩子体会美，要让孩子感受体味到教材中美的一切。但由于学生没有见过雾凇，对雾凇没有感性的认识。上课一开始，我就让学生观看雾凇的图片，感受雾凇景观的奇特静态美。然后导入第三小节，利用多媒体展示吉林雾凇的美丽风光，接着，问学生你会发出什么感叹，由己及人，引到诗句，由“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”中，进一步体验吉林雾凇的壮美。然后回到第二小节，由重点词语感悟，如：“渐渐地”、“慢慢地”、“轻轻地”，抓住“最初……逐渐……最后”……体会雾凇的形成的。动态美。在课堂上，阅读成了孩子的一次审美的旅程、发现的旅程，让孩子的心灵在读的空里自由放飞。

雾凇形成的过程，感悟作者的情感是本课的重点，体悟文本是怎样具体描绘“水汽”到“雾凇”的变化过程是难点。于是我在学完第三小节的基础上，问学生：“学到这儿，你是不是产生了疑问？”并总结成两个问题。雾凇形成的条件是什么？雾凇形成的过程是什么？孩子两次带着问题默读、品味课文，除了找到了雾凇形成的条件：过于饱和的水汽、遇冷，还找出相关的说明内容进一步朗读、体会，探究它的形成。这样，孩子在了解雾凇成因的同时，又进行语言文字的训练，理解雾凇的形成，感受语言的美，感悟雾凇凝结过程之美，体会作者的喜悦之情，自豪感就自然产生，热爱大自然、热爱祖国山河的思想感情就得到激发。这时，指导读第二小节最后一句，雾凇的壮观、作者的喜悦就读出来了。

抓住文本关键处的拓展空间，在已知内容的基础上，对课文作合理的想象，开拓孩子思维，产生更有新意、更独特的语言，充分体会祖国语言文字的美。对于雾凇的形态，文中没有具体描绘，给孩子留下了广阔的想象空间。我借助现代信

息技术——多媒体手段，创设北国风光特有景观。结合教师的语言、情感、教学内容连同渲染的课堂气氛，让孩子充分获得感官上的愉悦，形成一个广阔的心理场，完成了说话练习：在出示一些有代表性的雾凇景象图，让学生想象后，练习说话。雾凇有的像（），有的像（），有的像（）……这样丰富了孩子的表象，发展了孩子的想象力，更助孩子内化了语言文字。此时再让孩子朗读课文语言文字的优美已经深入孩子的心。

培智课后反思篇四

教材分析：课文主要讲述了刘伯承到一家外国诊所做眼部手术，拒绝使用麻醉剂，为他做手术的外国医生沃克称他为“军神”的故事，赞扬了老一辈无产阶级革命家在严酷的革命斗争中表现出来的钢铁般的意志。本文以“手术前——手术时——手术后”为序组织材料，以人物对话为主线，推动故事向前发展，并通过对人物语言和沃克医生神态、情绪变化的描写来表现刘伯承钢铁般的意志。

凭借具体的语言材料，体会刘伯承的钢铁意志，既是本文学习的重点，也是学生学习的难点。

学情简析：通过预习，学生对故事内容已有了大致的了解。但是这个故事发生在1916年，刘伯承率军讨伐袁世凯时，他为救一位战友不幸重弹，子弹从他的头颅飞进去，右眼眶射出来，为了能继续带兵打仗，取得革命的胜利，他在手术时拒绝使用麻药，忍受了常人无法想像的痛苦。由于学生缺乏对这方面内容的了解，所以也就难以理解作品中人物的品质。这是本课学习的难点。

教学目标：

- 1、结合课文中描写刘伯承神态、语言、动作的词句感受他钢铁般坚强的意志。

2、有感情地朗读课文。

3、了解刘伯承在不用麻醉剂的情况下接收眼科手术的故事，能按手术前——手术时——手术后的顺序复述课文。

教学过程

根据教学目标我制定了以下四个教学板块：

一、从课题入手，对关键句质疑

1、出示课题，自由读读，说说你发现今天的课题和平时有什么不同？

2、课题上多了双引号，这说明“军神”这个词语摘自某人说的一段话。读文找到沃克医生称赞刘伯承的语句。

3、对这句话进行质疑

说明：阅读教学必须关注学生的学习起点。学生在预习基础上，已能大致说出故事内容。抓住关键句引导质疑，引起学生进一步思考，“刘伯承为什么是块会说话的钢板？为什么被称为军神？”

二、整体读文，理清脉络

默读课文，找到写手术前、手术中、手术后的这三部分内容，并做上记号。

说明：了解文章的叙述顺序，有助于学生整体把握课文内容。同时，也是为按“手术前——手术时——手术后”的顺序复述课文做好铺垫。

三、深入学习，体会刘伯承坚强的具体表现

1、读读手术前、手术中、手术后这三部分内容，找找在手术的不同阶段，刘伯承各是怎么表现出他不同寻常的坚强的。

1) 手术前：第三节中刘伯承平静地说：“先生，眼睛离大脑太近，我担心施行麻醉会影响神经。而我，今后需要一个清醒的大脑！”这句话是个重点。首先请学生查查字典，说说什么是“麻醉剂”？它有什么作用？其次补充资料：眼部是人神经分布最密集的地方，因而特别敏感。可以和学生的生活体验相结合，说说当你眼里进沙子的时候会有怎样的感觉？再与文中的刘伯承坚持不用麻药，任凭医生一刀一刀割去烂肉的行为产生强烈的对比，最后引导学生结合刘伯承的资料思考他为什么坚决不肯用麻药？仅仅是为自己考虑吗？通过这三个层次的推进，使学生体会到刘伯承的坚强，从而对他产生敬佩的心情。

2) 手术时：第7节主要抓住刘伯承的表现：“紧紧攥住、青筋暴起、崭新的垫单被抓破”

这些动词说明疼痛的程度很深，可以说是难以忍受，而他仍一声不吭。

3) 手术后：“七十二刀”

“七十二”这个数字具体地说明了割的刀数之多，时间之长。学生可以再次联系第7节中刘伯承手术中的具体表现，再次体会无麻药手术的漫长、痛苦。

2、引读这些句子

3、指导读好沃克夸奖刘伯承的句子

说明：这里的学习主要是抓住描写刘伯承怎么说、怎么做的语句展开的，这些句子并不是单独孤立的，而是互有联系的，教学时要把这些句子作为一个整体，通过学生对这些语句的

品、读，教师的引，使学生能联系前后内容，抓住句中的关键词语，通过朗读体悟刘伯承钢铁般坚强的意志。

课堂教学中的资料补充必须适当、适切，应避免脱离文本，盲目补充的现象。在理解“不用麻醉药意味着什么？刘伯承为什么坚持不肯用麻醉”时，我根据学生对麻醉药的了解很少，对刘伯承也比较陌生的情况，补充了相关的资料，帮助学生了解麻醉药的作用、当时的战争背景和刘伯承所处的位置，拉近了学生和课文内容之间的距离，从而帮助他们更好地体悟人物的品质。

四、在理解课文的基础上，按照手术前——手术时——手术后的顺序讲讲故事

1、师生配合分角色读读课文，再次理清故事内容

2、按照顺序复述课文

说明：在对重点句子的品读之后，学生对课文内容有了较为深刻的了解，在此基础上指导学生按顺序进行复述。

《军神》教学反思

要上好课，一是根据课程标准、教材及学情确定好具体的教学目标，二是要根据确定好的教学目标对教材作适当的取舍。作为一名执教者，在上课中要清晰地认识到：本课我要达成怎样的教学目标，我该在什么地方来达成我的教学目标。这点显得尤为重要。根据三年级学生的年龄特点，本节课我重点抓住刘伯承的表现，从刘伯承的语言，动作，神态三个方面来让学生感受他的军神之处，弱化了沃克医生的情感变化这条线。这节课上得比较成功，具体如下：

文题就是文眼，是文章的灵魂。读题后首先让回忆课文内容，知道军神是刘伯承，然后带领学生通读课文，然后质疑刚开

始沃克医生称他为镇定的军人，到后来又为什么称他为军神，为学生进行研究性学习、读书实践活动找到了切入口。

由疑导入，读中有悟。读，不是漫无目的，而是层层递进，一步步让学生抓住语言文字进行感悟。这一环节，先进入准确、流畅的朗读，初步感知文字内容。由于这段文字对刘伯承的镇定之举并未作描述性渲染，而段末沃克医生的果断话语更能让人直接捕捉感受到刘伯承负伤后仍然镇定自若的神态。抓住刘伯承的语言“能”，让学生体悟，简单的“能”字包含了哪些内容？故以此为切入口，进行朗读对比，引导学生发现此时“能”字后面是一个句号，区别句号和感叹号，由此让学生发现年轻军人的那份镇定与自信，心中产生更真更浓的敬意！这样的人就是军神。第二环节是抓住刘伯承的动作“抓”，来找出刘伯承和一般军人的区别。“一声不吭，仅仅抓住，汗如雨下，抓破床单”等一系列动作，准确刻画出刘伯承的坚忍不屈，所有的疼痛都是通过这一“抓”来显示的，再次引导学生读出刘伯承的刚强。第三环节是刘伯承的神态“笑”，有了抓的疼痛难忍，再到脸色苍白的情况下的，勉强一笑，是多么明显的对比，刘伯承这个军神的形象顿时丰满了起来。此时重点指导学生读“了不起！你是一个真正的男子汉，一块会说话的钢板！你是一位军神！”由此让学生把要对刘伯承要说的话写下来，就显得水到渠成。整个板块处理，读贯穿始终，读中感受、读中思索、读中碰撞、读中顿悟，并随机以说促读，读悟对话过程得以升华，枯燥的文字，在学生心中变成了流淌着的浓浓的情意！

教学时善于变错点为亮点。在学生读的过程中抓住学生读错之处，（学生把沃克医生不禁失声喊道读成了失声赞到）引导学生想象此刻沃克医生为什么会喊，这个喊里面有没有赞的意思，为什么要赞美刘伯承，由此更让学生明确课题：军神的意义所在。

通过这一赞，把学生从旁观者推向了与文本对话的位置，成为有情感的“事中人”，促进学生走进教材，积极进行角色

体验，随后，将体验所得通过表情朗读显现出来，在评议中，学生敏锐捕捉文中语言文字，调动起听、辩、评的多种实践方式，主动去感受发现，以评促读。通过合情合理的写话，更进一步加深对人物的感悟，激起学生乐学、想学、会学的欲望。

培智课后反思篇五

课堂教学是“遗憾的艺术”，虽然课前进行了充分准备与思考，但是实践体验也引发了笔者的再思考：在教学过程中，笔者自认为头脑中有一种强烈的意识，那就是——以生为本，启发引导学生从文本中挖掘、思考，激发学生学习的主动性与积极性。但是，在实践的过程中才发现，有这样的意识和在实践中落实这样的意识之间还是有一定距离的。

由此想到，激发学生学习的主动性与积极性这种意识的落地生根，是否更应该表现在面对学生质疑的声音时，我们不应该淡化学生质疑的声音，不能一意孤行地按照自己的教学设计进行。在教学实践中我们要去思索文本的新味，不让《狼》的主题都千篇一律概括成是讽刺狼的狡猾和贪婪，而要去倾听学生的声音。我们要记住，“在文本面前，我们做教师的首先是仰望者，是攀登者，我们既不能失去敬畏之心，又必须具有探索的勇气。在孩子面前，我们必须是先行者，却不一定是先知者，真理有时恰恰是从孩子的口中说出。（熊芳芳）”

所以，我想，如果我们的课堂能经常听见学生对教师的质疑声，能听见教师与学生的争辩声，这样的老师是在真正带着学生的思想走向远方的语文老师，这样的文本解读才是常读常新的解读，这样的语文课堂才能呈现它新鲜的生命，散发它生动的呼吸，才是有效的语文课堂。

培智课后反思篇六

“学生是学习的主体”，这是教师普遍了解的一个教学原则，教师的责任不在于教，而在教学生学。应该改变以往那种让学生限在自己后面亦步亦趋的习惯，引导学生自主学习，学生学习的主战场在课堂，课堂教学是一个双边活动的过程，只有营造浓厚的自主学习氛围，唤起学生的主体意识，激起学习需要，学生才能真正去调动自身的学习潜能，进行自主学习，真正成为课堂学习的主人。学生学英语本来就是一种快乐的事，因为他们都对外国语很好奇，很感兴趣，可是要让他们持久保持这种兴趣需要花很大的精力。所以我就谈谈如何在课堂上调动学生的学习积极性、主动性和创造性，让学生参与到知识形成的过程中，并从中感受到“参与之乐”“思维之趣”“成功之悦”。下面简单地回顾一下开学以来所做的一些英语教学工作。

创设各种情景，鼓励学生大胆地使用英语。例如：在每节课前，都安排了2分钟的“大家一起读”的活动，其目的就是让那些害羞，不愿开口说英语的学生张嘴，因为，大家一起读了，即使读错了，也显示不出来，也就不会感到害羞了。这种方法使得不愿开口的那部分学生就不会落下了。其次，对他们在学习过程中的失误和错误采取宽容的态度。为学生提供自主学习和直接交流的机会，以及充分表现和自我发展的一个空间。我总是在教学到三个单元就及时组织学生们进行竞赛，有时是学习小组之间，有时是抽签决定临时小组，有时是男女对抗赛，总之是各种各样形式。鼓励学生通过体验、实践、合作、探索等方式，发展听、说、读、写的综合能力。创造条件让学生能够探究他们自己的一些问题，并自主解决问题。

新型的师生关系是平等、友好、民主的，宽松和谐的学习环境对于学生的学习和发展至关重要，作为老师应努力使自己全身心融入于教材、融于课堂、融于良好师生关系的和谐气氛之中，我一直以来，延用了“动之以情，晓之以理，导之

以行”的古训。以真情教书、以真情待生、以真情赢得学生的信赖。在平时的教学活动中，单一、呆板的教学方法容易使学生失去学习的兴趣，而且不能体现语言的生动性，而多种教学方法可以刺激学生的不同兴奋点，抑制大脑疲劳。计算机辅助教学使教学方法的运用有了广阔的天地。无论哪种教法，其基本出发点是学生，学生是课堂的主体。课堂应当是学堂，是学生学习的天堂。课堂教学应当充分发挥学生主体的积极性。英语学习的特点决定了讨论法在英语课堂教学中的特殊意义。英语课的讨论法应具有更广泛的内容，更自由的民主气氛，不但可以讨论本课的问题，而且可以用英语发表自己的见解，纵论国内国际的是是非非。而讨论课是在考验老师对整个课堂的驾权能力，在平时教学活动中，经常有学生在讨论课时不用英语，或者是说与本堂课毫无联系的话题，这需要老师时常督促。

教师应该努力以自己对学生的良好情感去引发学生积极的情感反应，创设师生情感交融的氛围，使学生在轻松和谐的学习氛围中产生探究知识和技能的兴趣。而教学中巧妙的构思，精心的设问是激活学生思维，培养学生创新精神的有效途径。

学生只有对自己、对英语及其文化有积极的情态，才能保持英语学习的动力并取得成绩，刻板的情态，不仅会影响英语学习的效果，还会影响其它发展，情态是学好英语的重要因素，因此我努力创造宽松民主、和谐的教学空间。尊重每个学生，把英语教学与情态有机地结合起来，创造各种合作学习的活动，促进学生互相学习，互相帮助，体验成就感，发展合作精神。关注学习有困难的或性格内向的学习，尽可能地为他们创造语言的机会。建立融洽、民主的师生交流渠道，经常和学生一起反思学习过程和学习效果，互相鼓励和帮助，做到教学相关。

问题情境具有强烈的吸引力，能激发学生对学习的需要，引发学生的创造性思维。英语语言是一门不断发展的语言，现代科技的发展为它注入了新鲜的血液。英语教材只是学生学

习英语的基础、媒介，学生要学好英语就必须融入英语的海洋，跟上英语发展的步伐。因此我也时常在教材教学的基础上随时把鲜活的. 英语输入教学，让学生能够感受英语，能够使用英语表达自己的思想。例如当今流行的email（电子邮件）、surf on the internet（网上冲浪）、clone（克隆）、netizen（网民）等。

“学源于思，思源于疑”，学生探索知识的思维过程总是从问问题开始，又在解决问题中得到发展。教学过程中学生在教师创设的情境下，自己动脑思考，动口表达，在解决问题的过程中，如果学生的情感、动机能够得到充分调动，他们的聪明才智就能充分发挥。只有让学生亲自参与了提出问题和解决问题的过程，他们才能真正成为学习的主人。积极创造条件，让学生参与到阶段性学习。引导学生结合语境，采用推测、查阅和协调的方法进行学习。在学习过程中，进行自我评价，并根据需要调整自己的学习目标和学习策略。

评价可以使学生认识自我，树立自信，有助于反思及调整自己的学习过程，评价或采用测验及非测验形式，平时重视形成性评价，对学生回答学习过程中的表现所改进的成绩，及反映的情感、态度、策略某方面进行及时的评价，如有口头评价、等级评价、学生之间互相评价等方法，为此，我制作了各种各样的激励贺卡，适时给予鼓励及表扬。充分发觉学生的进步，鼓励学生自我反思，自我提高，测验以学生综合运用能力为目标，侧重于学生理解和获取信息，尽力减少客观题，增加主观题，通过评价，学生学会分析自己的成绩和不足，明确努力方向。

我认为作为一名教师，都应该具有一定的学识，具有分辨是非的能力，但由于职业的要求，要充当教育他人的角色，一直以来接受他人教育则有一定难度。因此，我在思想工作中一直尝试“自我反思”，通过反思自我达到教育自我的最佳状态。

培智课后反思篇七

有心的家长可能会发现，孩子在独自游戏时，经常会扮演各种不同的角色，还经常自言自语，时而与这个角色对话，时而又与另一个角色对话，似乎他正在和一些“伙伴”一起玩耍似的。有些家长便会担心起来，猜忌孩子是否患上了某种心理疾病。

三口之家的现代家庭结构，决定了大部分孩子在童年时期往往有较多时间是独安闲家里游戏，这时就经常会呈现年轻家长担心的幼儿游戏言语。皮亚杰认为，这是幼儿的一种自我中心言语。正确地理解幼儿的游戏言语，能帮助家长更直接更清楚地了解到幼儿的内心需要。在结构游戏和绘画活动中，经常可以听到幼儿边玩边说：“这是把枪，‘叭叭叭’？”“哎呀，坏蛋被我打死啦！”“小朋友在过生日呢，祝你生日快乐？”儿童经常用这种言语来表达他难以用动作表达的内容，这种言语往往比较完整，富有情感和表示力。皮亚杰指出：“幼儿游戏言语是内部语言发展过程中的一种过渡形式，有外部语言的特点，又有内部语言的特点。”因此，我们可以知道，幼儿的游戏言语是其思维的有声表示，它伴随着游戏进行，反映行为过程中的问题和行动成果。

假想的游戏伙伴是儿童游戏的精神伴侣，无形的朋友。据研究，约有15%~30%的儿童会呈现这种现象，一般在2.5~6岁之间发生。一般地说，这个现象到了入学年龄，随着幼儿社会交往的增多会渐渐消失，个别也可能延续至10岁左右。按皮亚杰的理论，这时幼儿的思维正处于“前运算阶段”。其特点是幼儿的思维开始从具体的形象思维，慢慢地过渡到开始利用表象进行思维。

正因为如此，不少儿童都有假想伙伴、无形朋友。这些假想伙伴、无形朋友也许是以前和他一起玩耍过的，但眼前不在身边的朋友；也许是记忆深刻的画报杂志中的偶像；也许是某个动物或某个卡通人物形象。当孩子独处时，为了解除孤独

感，头脑中就会发生这些伙伴形象，并且把想像中的人或动物当作真实存在，与“他”说话，和“他”一起玩，还会在谈话中提及“他们”。

在这里，我们自然会想到，独生子女更有可能有假想伙伴。这表明他们找到了排除孤独和寂寞的巧妙方法。

幼儿的游戏体验是愉快的’。虽然幼儿盼望与人交往，但不能简略地认为孩子一个人玩是可怜的。幼儿独自游戏也可以是愉快的。那些具有假想能力的幼儿正体味着独自玩的快乐。随着意志能力的静静萌发，你会惊喜地发现他正集中注重力独自思考或是和他的假想伙伴开心地交流呢。当然，家长应尽可能为幼儿提供条件，促使其与同伴之间的正常交往。事实证实，现实中“受欢迎的儿童”，多是在交往中主动、独立的幼儿，他们往往表示出较强的能动性和适应能力。

培智课后反思篇八

小班孩子刚刚入园，他们的注意力、自控能力差，其绘画发展水平也正处于“涂鸦期”。由于他们年龄小，手部小肌肉群发育不够完善，手部力量不够且动作不够灵活，加上他们绘画的目的不太明确，又没有一定的技能做基础，所以他们只是把绘画当成一种游戏，随自己兴趣任意涂抹，画出的物体不太规范，似像非像，让人难以捉摸。因此，幼儿园小班美术教学难度较大。

幼儿绘画，特别是小班幼儿绘画，形式应多样化，不能让幼儿单一使用一种绘画工具来作画，这样容易导致幼儿失去新鲜感，减弱学习兴趣。

在教学过程中，我们要由浅入深、由易到难的教给幼儿一些简单的基本知识和技能，如：认识基本的三原色，认识点、线（横线、竖线、曲线等），认识简单的图形（圆形、三角形、方形等），并运用于绘画过程中，如用小点表示花朵，用短斜线画雨，

用小射线画小草,用竖线画树干,用横线画棍子、绳子等。在教学过程中我先教画点、线,然后过渡到点线组合(花草)、线线的组合(格子布、方形)、再教画图形(如吹泡泡,画手绢)及涂色,最后是点、线及图形组合。

“培养好习惯,赢在起跑线”,良好习惯的养成对孩子今后的学习和成长都很重要。

生动的儿歌、故事能够引起幼儿情感的共鸣,能给幼儿以美的享受,丰富幼儿内心情感世界。如:教画鱼时,教师配上儿歌“鱼宝宝,胆子大,天黑下雨都不怕,能唱歌,会游泳,乐得爸妈笑哈哈。

于它引发了幼儿的审美情感,培养了幼儿的创新意识,并能通过“儿童画”这一特殊的语言,展现幼儿的内心世界,奏出创新的主旋律。作为教师首先要做的是创设一个个引人入胜、能激发幼儿好奇心和兴趣的良好环境,为幼儿自主参与探索创造良好的条件。其次是丰富幼儿经验,为幼儿提供想像的经验基础。

幼儿每次完成的作品,我都一一把它们布置在走廊内,引导幼儿观察、分析,评价每个幼儿的绘画特点,让幼儿形象、直观的欣赏作品。俗话说:“好的孩子都是表扬出来的”,因此,我对完成作品较好的孩子总是给予积极的表扬,不好的也总是先表扬,在表扬的同时指出不足之处,使幼儿在表扬中得到进步,得到发展。

总之,通过具体的工作实践,我认为,做好幼儿小班的美术教学工作意义深远、责任重大

培智课后反思篇九

1、观看图片,让幼儿感受传统节日(春节)的热闹气氛,培养幼儿对传统节日文化的了解与认识。

2、幼儿运用已有的生活经验，根据自己的意愿绘画过年的快乐场景。

有关过年热闹气氛的图片、绘画工具、教师范画

一、谈话导入

师：天气渐渐凉了，转眼呀冬天就要到了，冬天带给小朋友最难忘的是什么呢？(堆雪人、打雪仗、放寒假等)冬天的到来也预示着我们就要过年了。

师：过年了，小朋友在过年的时候都会干些什么呢？(收红包、包饺子、贴对联、挂灯笼、放鞭炮等)

二、观看图片，找一找过年印象深刻的愉快场景

三、示范与创作根据小朋友的意愿，绘画过年的快乐场景

师：老师知道小朋友呀过年的时候最开心的事情就是收压岁钱，还有放鞭炮了。那么，小朋友想不想用自己的画笔把这快乐的时光画下来呢？那就跟着老师一起画一画把！

师：冬天特别的寒冷，小朋友都带上了暖和的帽子，然后是头，五官。因为点鞭炮的时候是侧着身体的，所以我们要画出侧面的小朋友；手上还拿了一根长长的竹竿，上面挂着一串长长的鞭炮，我们可以在鞭炮的下面画一些像云一样的形状，这样看起来，鞭炮就像爆炸一样；最后画上腿以及衣服的花纹；还有的小朋友收到了红包非常的高兴，奔跑着向别的小朋友炫耀呢。这个奔跑着的小朋友是正面的，还是一样，运用我们以前学过的方法画出正面小朋友的头及五官，奔跑的动作有一点点难度，手跟脚同时张开，手上拿了一个大大的红包，最后画上衣服的花纹。这样一个放鞭炮一个拿红包的小朋友就画好了。可是呀，我们的画面还不够完整，所以给它添上一些冬天的情景。比如堆雪人、窗花、红灯笼、大大的

雪花等。全部都画完之后，就是涂上你喜欢的颜色。

四、幼儿完成创作，教师巡回指导老师交代作画的要求，幼儿完成自己的作品。（注：构图的完整、颜色的要求、安静作画）

五、作品展示与评价

本课属于“综合-探索”的领域，通过春节丰富多彩的活动及生动形象的传统工艺，使学生了解民族文化的多姿多彩，激发学生学习美术的兴趣，让学生通过观察、回忆、想象，表现过新年时特有的生活情节。

本课的学习内容与学生的生活有密切联系，课堂气氛异常活跃，学生们争着讲述过新年的乐趣：长辈给压岁钱、放鞭炮、贴春联、拜年等等。学生的作业让我感动、让我惊叹，也使我感悟。我佩服于每一位同学的进步、他们的创造性、他们的想象力。让我深深体会到，作为教师，教师的态度是关键，教师要尊重学生，信任学生，孩子们喜欢什么，需要什么，选择什么，这些都是作为教师应该关注的问题。美术作业是运用想象思维、培养创作能力的学习环节，这里我把作业的主动权交给学生，让他们根据自己的实际情况和兴趣，自主选择适合自己的绘画内容。虽然我没有规定学生必须画成什么样，但是大部分学生都能发挥自己所长，较出色的完成了作业。这样做可以让学生们都变为热情的参与者、有能力的参与者，符合小学生的心理特点，使的学生们不再把作业当成任务，而是绘画乐趣。

培智课后反思篇十

在经过一冬的沉睡之后，万物复苏，饲养角里彤彤带来了一条大大的金鱼，孩子们整体围着它转，正值三月，当我给孩子们讲着关于环保的知识时，我想利用这节美术活动让孩子们挖掘废旧材料的美，体验亲手创造美的乐趣。

1. 欣赏小鱼的花纹，感受自然花纹的美。
2. 能大胆给鱼身设计各种的花纹。
3. 体验制作的乐趣。
4. 探索、发现生活中小鱼的多样性及特征。
5. 大胆尝试绘画，并用对称的方法进行装饰。

(一) 出示一次性纸杯和纸盘，激发幼儿猜想。

师：这是什么？有什么用呢？这些用过的纸杯和纸盘怎么处理呢？(幼儿自由发言)小结：用过的纸盘和纸杯还可以再次利用，今天请小朋友和我一起来利用废旧的纸杯和纸盘制作好玩、好看的小鱼。

(二) 出示各种鱼的图片，幼儿观察探讨说一说小鱼身上有哪些花纹？

师：每条小鱼的花纹都不一样，我们一起来欣赏一下吧。

小结：有的小鱼身上穿了黄色的衣服，上面有圆形的鱼鳞，有的小鱼穿上了蓝色的衣服，上面有一条一条的直线，每条小鱼的花纹都不一样。

(三) 出示各种材料，教师示范做法

1. 用一次性杯子制作小鱼

(1) 先把纸杯的杯口对折，然后再给它添上尾巴，用订书机订好。

(2) 示范添画：在小鱼的身体上添上眼睛，在杯身上画上花纹，鼓励幼儿大胆想像，画出不一样的花纹。

2. 用纸盘制作小鱼

(1)用剪下的小扇形做鱼尾，用胶水粘在大的扇形上。

(2)在合适的地方添画眼睛。

(3)用废旧彩纸给鱼制作花纹。

老师示范了两种鱼的做法，请小朋友挑选你喜欢的鱼来制作吧。

(四)幼儿制作提示：小朋友大胆画不同花纹，用彩纸贴出好看的花纹。做得快的小朋友可以再次选择不同的小鱼制作。

(五)作品展示将制作好的小鱼贴在池塘背景上，幼儿共同欣赏，说说自己的感受。

本次活动有几个改动和大胆尝试的地方

1. 在导入部分原来的教案中师直接欣赏各式的小鱼，在这篇教案中我直接出示了用过的废旧纸杯和纸盘，以幼儿不以为然的引起他们的猜想，激发兴趣，同时也是将本次活动的主角闪亮登场。

2. 制作示范有大胆尝试，通常对小班的幼儿来说，老师有一个示范就足够了，但是老师今天进行了一个大胆的尝试，用了纸杯、纸盘两种示范，做出这个决定是有原因的，在看到其他的老师在上这个活动中，幼儿在立体的鱼上进行添画装饰对不是很方便，对能力强的幼儿来说相对容易，所以我觉得用改用纸盘会不会更合适，所以在我班的操作中我改用了纸盘，但是发现纸盘一半孩子来说又太简单，因此我在这次的教案中决定用两种不同的材料来制作小鱼，其一，出来的作品会有比较丰富，其二让步同能力的孩子选择合适自己的材料，而且我还鼓励能力较强的孩子在时间充足的前提下尝

试做两个不同的的小鱼。