

最新威尼斯的小艇教学反思优点与不足(精选8篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

威尼斯的小艇教学反思优点与不足篇一

《威尼斯的小艇》是马克·吐温的一篇写景散文，课文通过介绍威尼斯小艇的样子、船夫驾驶小艇的高超技术以及小艇的重要作用，为我们展示了威尼斯这座水上名城特有的异国风情。文章层次清晰、重点突出，是对学生进行“抓住事物特点写”训练的好例子。

根据教材的特点和重点训练项目，本课的教学目标为：

1. 基本技能目标：在理解课文内容基础上领会“抓住事物的特点写”的方法。
2. 基础知识目标：学习本课生字新词，能联系上下文来理解语句的意思，有感情地朗读课文。
3. 情感目标：让学生通过学习课文内容，了解威尼斯独特地理风貌、小艇的特点以它同威尼斯水城的关系，受到热爱大自然与热爱生活的教育。

教学设计以学习作者怎样抓住事物特点写具体作为本课的教学重点和难点。以学生的自主学习作为主线，通过对重点段的读、想、说，班级讨论交流，并进行活动化教学，在自主和谐的氛围中突破重、难点。程序如下。

教学前的准备：让学生读通课文，初步了解小艇的三大特点。利用工具书、联系上下文弄清生字词的意思。

教学中的安排：首先，通过课件图片展示初步感知威尼斯及小艇，使学生对威尼斯有大致的感性认识，以便更好地理解课文内容，特别是理解“小艇成了主要的交通工具”的含义。接着，以“这种小艇到底是什么样子呢？想不想见识一下？”问题引入，并出示课件，让学生仔细观察小艇图片及模型，说说自己眼中的小艇是什么样子的？作者是怎样介绍小艇的？让学生带问题读书，发现小艇奇特的外型和灵活的行动这一独特风景，落实训练点。

1. 学习课文第2、3自然段，引导学生通过自由读、说体会、想象、有感情朗读、背诵等具有层递性的训练，自读领悟作者抓住了小艇的哪些特点写；体会作者运用比喻表现特点的独到之处；然后引导根据小艇模型有感情地背诵，从中欣赏作者描绘的精彩。

2. 教学课文第4自然段“船夫的驾驶技术特别好”部分，利用活动化教学，先让学生读懂课文，再利用小组活动形式，学生分别扮演船夫和游客。船夫可以自由加工、应用课文中的语句，甚至可以用上课文以外的语句。让学生内化课文语言、积累运用课文语言，同时把口语交际的方法引到阅读教学中去，培养了学生处理信息的能力。通过游客现场问答，让学生体会船夫驾驶技术的高超。

3. 教学课文第5、6自然段“小艇作用大”部分，让学生自由读，再从欣赏风景的角度，发表带个人情感倾向的见解。提示学生：当你坐上这轻快灵活的小艇，美美地领略威尼斯的迷人风光时，都看到了些什么？哪些在你脑海中留下了深刻的印象。学生马上读到威尼斯的男女老少坐着小艇工作、生活的段落，引导体会小艇与威尼斯人密切的关系，并让学生展开想象，猜一猜还会看到什么人，照着书上的句式说说还看到谁也来了，激活学生思维，训练口语交际。

在感悟威尼斯白天的喧闹后，提示学生：威尼斯的夜晚又是一番怎样的美景呢？结合着对该问题的交流讨论，观看威尼斯夜景照片，让学生体会到这一部分的每句话都在表现威尼斯月夜的“静”，之后再追本求源，引导联系上下文思考这“静”与小艇之间的内在联系。让学生说说欣赏着这样的风景最大的感受是什么。然后让学生带上自己的情感朗读，品味作者的精彩描述，最后总结课文，把训练点向作文、向课外迁移。

1、课件展示，激发情感。

威尼斯异国他乡的独特地理风貌，对学生来说比较陌生，虽然课前查阅过资料，但学生缺乏直观感受，完全有必要先对该水上城市的奇特风光，诸如河道、古建筑、桥梁、小艇、船夫等有个大体的感性认识。教学之初，让学生通过威尼斯风光展示“游览”威尼斯水城谈感受，从而激发出求知全文的冲动。

用课件辅助教学，为课文提供信息，成为理解内容与激发情感的工具。当学生体会威尼斯城夜的宁静时，再一次用了图片展示，“让月夜的威尼斯人歇、艇停、城静的美丽夜色，呈现于学生眼前。两处用上风景图片展，给学生提供了“动”与“静”强烈对比的生活信息，加深了小艇在威尼斯作用的体验，感情上起到了“呼应”的作用。

2、自读自悟，启迪思维。

在引导学习“船夫技术特别好”的段落教学中，明确“主体”地位和训练“意识”，给出时间，进行活动化教学，让学生扮演船夫和游客，以活动形式内化课文语言和积累运用课文语言，同时训练学生的口语交际能力，增强了挑战性和趣味性。学生自编自演，课堂上学生的思维被“启动”，积极开动脑筋，参与讨论交流。船夫吆喝后，游客与船夫之间开展现场问答，课堂气氛达到小高潮，热烈而和谐。学生对

课文内容的理解也逐渐加深。在此基础上因势利导让学生朗读课文，学生读出了惊叹的语气。

3、珍视体验，启动情感。

在最后一段的教学中，注重情境的创设，课堂上呈现出威尼斯夜寂静的美的氛围。这里面，教师侧重对学生情感的启动。

首先，启发学生：欣赏着这样的风景，你们的最大感受是什么？在理解精彩语句的过程中，不断突出其“静”的美。珍视学生的独特体验如宁静、古老、浪漫、温馨、陶醉等等，然后让学生怀着这种种美妙的感受一起朗读。这是在朗读教学中情感启动前的理解，让学生去体会所朗读的语句的情感。但情感的启动不是一激而就的，有个情感变化、逐渐深入形成的过程。在朗读效果没有凸现之时，教师引导把“大大小小的船都停泊在码头上。”“静寂笼罩着威尼斯。”这两句话联系起来让学生体会，让学生领悟小艇与夜之寂静的关系。并放威尼斯夜景图片，配上悠扬、深沉的音乐，让学生有感情地试读。朗读的启动过程，一层一层并非机械地进行，穿插着老师的讲解，学生的有情感地试读，分男女读。老师把情感这根弦绷得紧紧的，不让他走样，无论是肯定表扬或批评指正，都是为了对情感的理解与启动，因此学生读威尼斯夜景段落时入情入境，感悟较好。

4、课外延伸，探究迁移。

完成教学训练重点后，话锋一转，将学生的注意力引到威尼斯与有“东方威尼斯”之称的苏州的比较。播放苏州图片展，并出示课后实践题：“课下搜集关于苏州的资料，并进行整理，写一份调查报告”、“根据这节课所学的写作方法写一种交通工具。”从课后学生的作业看，学生的仿写作品比较成功，迁移训练效果很好。

1、在学生体会小艇跟威尼斯人的密切关系时，本来教学设计

中预设了让学生想象的一个环节，即让学生展开想象，猜一猜还会看到什么人，并让学生照着书上的句式说说还看到谁也来了，以此激活学生思维，训练口语交际。但在实际教学时，因顾及时间，没有落实，感觉学生体会小艇的作用不够深刻。

2、在利用活动学习船夫驾驶技术一段时，扮演船夫的学生利用课文语言不够，其他扮演游客的学生也不善于利用课文内容提问，除了普遍关心的安全问题，其他提问有点漫无边际。因让学生多读以后，抓住船夫“操纵自如”来吆喝，介绍船夫技术，引导学生把这些语言运用出来。

3、虽然落实了训练点，即让学生在理解课文内容基础上领会“抓住事物的特点写”的方法。但学生只有感受，一部分学生并不能自觉地把这种方法内化，从课后部分孩子的仿写可以看出，依然有同学没有完全掌握抓住事物特点写的方法。

学生仿写作品例一：

长炼的面的车 邵阳

在油城长炼，交通比较发达，人们最离不开的要算面的车了。

长炼的面的车总的看来，像个面包，十分常见的要数红色的了。不管白天晚上，要到厂里稍远一点的地方去，只要招一下手，或喊一声“出租车”，面的车就会在你的面前停下来，送你去要去的地方。

司机的驾驶技术特别好，开得很快，还能做个360度大转弯；遇到堵车时，也能左拐右拐地挤出去；遇到超窄的地方，也能钻过去，好象有缩骨功一样。司机开得很灵活，车跑起来就像鱼在水里游动。

到了晚上，出租车就像一条美丽的风景线。晚上，在五山包

的出租车会聚在一起，等着客人来。当客一满，出租车就像吃饱了似的，一下子就把客人送到了目的地。

长炼的面的车 陈宇遥

，《威尼斯的小艇》教学反思

我们生活在长炼，这儿马路纵横，于是面的车便成为了又快又方便的交通工具。

面的车有两到三米长，又宽又大，有三排座位，两边分别有一扇门。面的车的速度快，而且非常灵活。

我们坐在座位上，软软的像沙发一样。面的穿过一条条马路，我们透过窗户看着商店、酒店等建筑，仿佛正在阅读炼城的一个个和谐音符。

司机的驾驶技术很好，来往的车辆很多，可是他仍然灵活地转动方向盘；速度极快，有时差点撞上，可又一个急转弯躲了过去。你也许会出一身冷汗，但他们仍然操纵自如，一点也不慌张。

坐在车里，有的家庭主妇去购物，有的叔叔阿姨去上班，还有一些学生坐着面的踏入新的一天的学习。

半夜，人们都睡觉了，只有月亮还挂在天边。颜色各异的面的车整齐地停在停车场里，这座炼城又沉沉地入睡了。

长炼的面的车 黄霆轩

在长炼的大街上，你会见到许多白、红、蓝的汽车在飞奔，这就是长炼的面的车。

长炼的面的车大约有两至三米长，又宽又矮，有点像一块面包。

司机的驾驶技术特别好。行车的速度非常快，来往的车辆很多，他操纵自如，毫不手忙脚乱。两边的建筑飞一般地往后倒退。

商人夹了大包的货物，匆匆走下车子，沿着大街做生意。许多孩子由父母伴着，坐着车到郊外去呼吸新鲜空气。

夜晚，电影院散场了，人们走上各自拦的面的车，不大会儿，车子消失在弯曲的大街上。街上渐渐沉寂，静寂笼罩着整座长岭，热闹的油城又沉沉地入睡了。

长炼的小汽车 方婷

在小小的长岭炼油厂，住着千百户人家，一件生活中不可缺少的东西常常可以在大街小巷看到，它就是汽车。

我们把汽车叫为面的。面的是个长方体，像个大面包。它行动轻快灵活，仿佛水池里的小鱼。

面的最少能坐七人，最多能坐八至九人。它的安全性能很好，司机们的驾驶技术也一流。如果有急转弯，司机们就会把方向盘向里面转，一个急转弯就过去了，就好像弄杂技一样，而且速度非常快。窗外的景物像在奔跑似的往后倒退。

许多人坐着面的去岳阳小区、南胡、火车站……。有人在车里唱歌，有人在车里听mp3，有人在车里说说笑笑。小车间的热闹气氛是不会轻易歇息的。

晚上，马路上渐渐安静，再也听不到车子的动静了。

威尼斯的小艇教学反思优点与不足篇二

作为一种尝试，好久没上三年级语文课了，现把反思辑录如下：

《威尼斯的小艇》是马克吐温的一篇写景散文，课文通过介绍威尼斯小艇的形状、船夫驾驶小艇的高超技术以及小艇的重要作用，为我们展示了威尼斯这座水上名城特有的异国风情。作者观察细致、独到，语言准确生动，词汇丰富。

根据教材的特点和阅读训练要求，本课的教学目标为：

- 1、基本技能目标：在理解课文内容基础上领会“抓住事物的特点如何写具体”的方法。
- 2、基础知识目标：学习本课生字新词，能联系上下文来理解语句的意思，有感情地朗读课文。
- 3、情感目标：让学生通过学习课文内容，了解威尼斯是世界闻名的水上城市。

本次教学是借班上课，课前没有与学生进行接触，因此要求语文老师做好教学前的准备工作：让学生读通课文，初步了解小艇的三大特点。利用工具书、联系上下文弄懂生字词的意思。

教学设计：

首先，教师板书“威尼斯”，让学生说说你了解的威尼斯的特点，使学生对威尼斯有大致的感性认识，再板书“小艇”，初步感知应为是“水城”，才有了特殊的交通工具“小艇”，从而理解“小艇成了主要的交通工具”的含义。

接着，以“默读课文，看看威尼斯的小艇给你留下怎样的印象？”问题引入，让学生带问题读书，发现小艇奇特的外型和灵活的行动这一独特风景，落实训练点。

- 1、学习小艇的形状：让我们看看作者是怎样写小艇的：（三个比喻句）写出小艇的特点：比作独木舟，写它长、窄、深

的特点；比作新月，写它造型的特点；比作水蛇，写它灵活的特点。体会作者运用比喻表现特点的独到之处；然后引导根据小艇模型有感情地背诵，从中欣赏作者描绘的精彩。

2、学习船夫的驾驶技术：这部分课文分三步进行教学。第一步：老师采取引导读的方法来体会，老师读第一句，学生分小组读2、3、4句，最后一句合起来读。接着问：你从哪里看出来的？学生进行交流。第二步：让学生扮演船夫，老师一游客的身份登船，创设情境，让学生交流说出各自的驾驶技术，对课文有一个深入的理解。第三步：出示段落填空，让学生填入课文中的关键词句，加深对船夫驾驶技术特别好的理解。

3、学习小艇作用：让学生自由读，文中的哪些描写给你留下了深刻的印象，让学生体会到这一部分的每句话都在表现威尼斯月夜的“静”，之后再追本求源，引导联系上下文思考这“静”与小艇之间的内在联系。学生马上读到威尼斯的男女老少坐着小艇工作、生活的段落，引导体会小艇与威尼斯人密切的关系，并让学生展开想象，进行口语训练——在威尼斯，小艇的作用可真大啊！

1、课前充分发挥学生的自主学习

威尼斯异国他乡的独特地理风貌，对学生来说比较陌生，因此课前让学生网上寻找资料，对威尼斯这座城市有一个初步的印象，为学习本科做一个铺垫。

2、课件设计基于学生理解为基础

用课件辅助教学，为课文提供信息，成为理解内容与激发情感的工具。在学习小艇的样子时，设计了“独木舟、新月”的形状图，便于学生直观了解。当学生体会威尼斯城夜的宁静时，再一次用了图片展示，“让月夜的威尼斯人歇、艇停、城静的美丽夜色，呈现于学生眼前。两处用上风景图片展，

给学生提供了“动”与“静”强烈对比的生活信息，加深了小艇在威尼斯作用的体验，感情上起到了“呼应”的作用。

3、教学方法处理基于课程标准

在引导学习“船夫技术特别好”的段落教学中，明确“主体”地位和训练“意识”，通过三个步骤的逐一分解，使学生感受和内化课文语言和积累。特别是第三个步骤，老师转变为游客，提问由学生扮演的船夫：老师害怕水，不敢坐你的船，你怎么说服老师登上你的船呢？学生自然而然运用课文语言记忆述说，对课文内容的理解也逐渐加深，在此基础上因势利导让学生感情朗读课文，加深对“船夫驾驶技术特别好”的理解。

1、在小艇的形狀的教学环节中，学生对三个比喻句的理解不是很到位，虽然在句式训练上采用“行动起来，轻快，灵活，好像一条蛇”和“行动起来，既轻快又灵活，仿佛一条蛇。”作比较，但效果还是不很理想。

2、在学生体会小艇跟威尼斯人的密切关系时，让学生展开想象，猜一猜还会看到什么人，开展句式训练，学生的思维比较狭窄，不够到位，感觉学生体会小艇的‘作用不够深刻。

威尼斯的小艇教学反思优点与不足篇三

《威尼斯的小艇》这篇课文，通过介绍威尼斯小艇的样子、船夫驾驶小艇的高超技术以及小艇的重要作用，为我们展示了威尼斯这座水上名城特有的风光。

教学中，我先引导学生学习第一段关于威尼斯是一座水上城市的文字，希望学生从中获得一些与“小艇”有关的信息，知道小艇是威尼斯主要的交通工具。我提出学生可以自行选择朗读的方式，并把描写小艇样子的文段画出来。再指名生把描写小艇样子的文段读一读，并根据自己在读中的理解，

用简笔把小艇的样子画出来，并说一说自己是根据哪些关键词画出来的。根据学生画出来的图画，了解到学生们已了解小艇船身“长、窄、深”几个关键字的理解，对后面学生要理解“了解威尼斯独特的地理风貌、小艇的特点及它同威尼斯水域的关系”有着紧密的联系。

师：因为船夫操纵自如，行船的速度——，来往的船只很多，他却——

师：因为操纵自如，不管怎么拥挤，他总能——

师：因为操纵自如，遇到极窄的地方，他总能——

师：因为操纵自如，行船的速度极快，两边的建筑——

引读后，我还让学生入情入境地对船夫说话，建议用上“操纵自如”一词。这个片段的教学，我认为体现了词语教学的梯度，由理解到巩固到应用，有利于语言积累和语感培养，是扎实有效的。

总之，整堂课的教学中我力求“扎实、真实、朴实”，在引导学生自主轻松的学习中深切感受异国风情的独特魅力。

威尼斯的小艇教学反思优点与不足篇四

国家课程改革是一次历史的机遇，是一次课程的重新“洗牌”过程。语文课堂，是文本、作者、教师与学生的心灵对话。

与语文面对面，让学生在研究中感受自己的参与，是语文课堂充满生命活力的关键。

在教学本课时，我知道学生“在设疑中激趣，在探究中发现，在发现中创新”。通过设疑布障，让学生有浓厚的兴趣自愿

投入到学习活动中去。学生对于威尼斯的小艇兴致盎然，就愿意去发现许多想发现的，自主地学习课文；当学生对威尼斯的小艇有更多的发现时，我组织学生在课堂上交流，这样，威尼斯的小艇在学生的交流中变得生动而富有情趣，情感感染着，灵感碰撞着，使每一个学生在学习过程中相互取长补短，让知识变得更加丰富起来。

《威尼斯的小艇》是一篇充满异国风情的文章，与孩子平时所见的几乎迥然不同；因此，我在教学时，放手让学生去自主学习课文，并在小组合作中交流，用探究的眼光去发现不同之处，发现语言文字里所蕴含的内容，从而不仅能深深地为威尼斯的小艇所吸引，而且会自然而然地写下自己的心灵体验，从而用自身的行动经历一次研究性学习，习得一种终身受益的方法，更提高了学生的语文能力与语文素养。但在教学中也有许多值得探讨、推敲的地方：

1、在自主合作学习虽然给了学生充分的时间，但学生合作学习的方法较为单一，每组同学在交流时结构相似，没有变化。

2、当合作学习结束小组汇报时，虽有提出学生要认真倾听，但还是有同学没有认真倾听其他同学的汇报，以至重复提问，而不是进一步深化。因此倾听能力还须培养。

威尼斯的小艇教学反思优点与不足篇五

今天的语文课讲的是《威尼斯的小艇》这篇课文，学习小艇的样子那一部分内容时我是通过让学生看录像来加深他们对小艇的了解，在看完录像后我发现有一只小手高高地举了起来。这时我说：“王瑞，有什么问题吗？”“老师，威尼斯的水有多深？”当我听到这个问题时，顿时一惊，因为这是我课前没有预设的问题。几秒钟以后，平着我的生活经验，我告诉他：“这的水有深的地方，也有浅的地方。”回答完他的问题，我又一想：其实，录像已经告诉了我们那里水的

深浅。后来，我补充说：“其实，通过看录像我们也可了解到水的深浅。”我刚说完，马上有学生举起了手。我叫了一名同学回答。他说通过看船夫划船用的竹竿就可以知道水的深浅。在此，我表扬了他观看仔细，善于思考。透过这个课堂中生成的问题，我看到了一些东西：

- 1、学生对课本中文章的相关知识充满了好奇，学生的好奇随时会凸显出来，所以教师要在课前为学生提供满足学生好奇心的时间。同时自己也要有足够的知识储备。
- 2、要培养学生边观察边思考的学习习惯。
- 3、课上我们要多给学生提供生生互动的机会。当学生提问时，不要教师总是抢着回答，因为有时学生的回答更有恰当。而且新课标中也提倡生生间的互动，这样更能体现学生的主题地位。

威尼斯的小艇教学反思优点与不足篇六

《威尼斯的小艇》是美国著名作家马克·吐温的一篇介绍异国风情的散文，其结构十分严谨，语言的功力十分深厚，值得大家去品位与欣赏，是一篇优秀的范文。这篇精读课文通过介绍威尼斯小艇的样子、船夫驾驶小艇的高超技术以及小艇在威尼斯市民生活和工作中的重要作用等几个方面，介绍了水城威尼斯独特的交通状况和特有的风土人情。我在教学这篇课文时，有意创设情境，让学生去领悟、去感受这独特的异国风情，并在读中悟中受到美的熏陶，从而达到积累语言的目的。

异域风情，学生不太了解，我搜集了威尼斯的风光片，大量的图片和制作课件，上课就为学生播放威尼斯的风光片，把学生带入到风光旖旎的威尼斯古城，为理解文本创设情境打下基础。在讲解小艇的样子的的时候，我制作了课件增加教学的直观性形象直观。

这篇课文语言优美，朗朗上口，我采用引读的方法，进行朗读训练。利用角色转换，虚拟情境，有重点的指导朗读，并给与鼓励性的评价。学生在反复诵读中达到能背诵，摆脱了“要我学”的精神的枷锁，读起来轻松，背起来愉快。我让学生通过想象、表演去感受、去领会，学生个个跃跃欲试、兴趣盎然。在轻松愉快的氛围中，学生领略到小艇的独特，感受到学习的乐趣。

本课一个教学的难点就是对于写作方法的领悟。这篇课文采用了抓住事物特点并把人的活动同景物、风情结合起来进行描写的方法。写作方法一向是教学的难点。我就把这种提示分散到几个环节，在最后的总结环节中，我再引导，学生的体会就深一些。在课下的小练笔中学生的作品让人耳目一新。

整个教学过程，我感觉比较顺畅，但也有些方面不尽人意。如：学生收集的资料有限，对课文背景的理解还不深不透。在教学小艇的样子时，对比喻句的分析不够到位。今后的教学中在细节方面仍需改进。

威尼斯的小艇教学反思优点与不足篇七

五年级语文威尼斯的小艇教学反思1教学《威尼斯的小艇》时，将它分为三大块进行教学，教学中充分发挥学生学习的积极性，以学生为主体，让他们自学、自悟、自会。当然这自主的精神并不是让他们在课上放任自流、毫无目的行动，而是在教师正确的引导启动下形成的。

教学中，我首先让学生通过第一自然段的学习明白：小艇是威尼斯的重要交通工具。在这一段学习中特别指出“大街”“汽车”是什么？接着直接进入本课中的重难点的学习小艇与威尼斯人的生活有着密切联系。让学生在读书中自己完成表格：谁坐着小艇干什么，我故意在表格中多设计了一格，让学生想还会有谁坐着小艇干什么。在反复的读喧闹中的威尼斯的描写与静寂中的威尼斯的描写语句，让学生思考：

威尼斯的热闹与静寂和小艇的关系，作者为什么这样写。从而理解了小艇对威尼斯的重要，及作者用动静结合的描写形成对比，写出小艇的作用。同时学生在读书与思考中也体会威尼斯的美。

在最后一段的教学中，教师注重情境的创设，课堂上立时呈现出威尼斯夜寂静的美的氛围。这里面，教师侧重对学生情感的启动。

先让学生体会老师所范读的语句，这是学生情感启动前的酝酿。随后让学生去体会某生所朗读的语句的情感，因为情感的启动不是一激而就的，有个情感变化、逐渐深入形成的过程。在基本理解如何表现自己的情感的基础上，放手让他们有感情地小声试读。朗读的启动过程，也体现了学生的自主学习。一层一层并非机械地进行，穿插着老师的讲解、范读，学生的有情感地跟读。老师把情感这根弦绷得紧紧的，不让他走样，无论是肯定表扬或批评指正，都是为了对情感的理解与启动。

在教学中，我把驾驭文本的主动权交给学生。同时能针对几个难句，采取半扶半放、放手自学、对难点词“操纵自如”进行点拨指导的教学方法。通过交流反馈，抓住小艇的外形与内部舒适等特点，让学生充分挖掘教材的内涵，且注重穿插能力训练——理解好关联词的运用等。教师也参与其中的演读，做到师生互动。我自始至终尊重学生，用鼓励的目光，会心的微笑令学生积极动脑勇敢地发言，从而迸发出妙语连珠的精彩回答，学生真正走进了文本，又走出文本，并超越文本，使课堂充满多姿多彩的创新美和浓浓的人文气息，做到“形散而神聚”。

在本课教学中，我感觉教学过程还算比较顺畅，但也有些方面不尽人意。如：对课文背景的理解还不深不透。又如：教学小艇的样子时，对比喻句的分析不够到位，使学生对小艇的结构领会得不够准确清晰。这些方面在今后的教学中仍需

改进。

五年级语文威尼斯的小艇教学反思2《威尼斯的小艇》是美国著名作家马克·吐温的一篇介绍异国风情的优秀散文。课文通过介绍威尼斯小艇的样子、船夫驾驶的高超技术以及小艇在威尼斯人们生活中的重要作用几个方面。介绍了水城威尼斯独特的交通状况和特有的风土人情。

我有意创设情境，让学生去领悟、去感受这独特的异国风情，并在读中悟中受到美的熏陶，从而达到积累语言的目的。异域风情，学生不太了解，我搜集了威尼斯的图片，并制作课件，上课为学生播放威尼斯的风光片，把学生带到风光旖旎的威尼斯古城，为理解文本打下基础。

我的教学思路以小艇和威尼斯人生活的关系贯穿始终，围绕中心，层层推进。小艇的样子、船夫的驾驶技术高超以及威尼斯的小艇与人们的生活息息相关，结构紧凑。学生理解文本，对文本产生浓厚的兴趣，课堂气氛活跃，有效的调动了学生的积极性。在教学中，鼓励学生充分发表自己的见解，调动每一个学生的积极性，让学生充分表达。放手让学生运用读、划、思、议等学习方法。让学生领略到小艇的独特。

教学的难点是对于写作方法的领悟。课文采用了抓住事物特点并把人的活动同景物、风情结合起来进行描写的方法。我把这种引导分散到几个环节，在最后的环节中，我再引导，学生的体会就深一些。

整个教学过程，有些方面不尽人意。学生收集的资料有限，对课文背景的理解还不够深透。今后的教学中在引导、细节方面仍须改进。

威尼斯的小艇教学反思优点与不足篇八

马克·吐温的《威尼斯的小艇》是一篇经典课文，许多名师上

过这一课。然而这次上《威尼斯的小艇》有些不同之处。一是：此次《威尼斯的小艇》编排在统编版（五四制）五年级下册第六单元，单元语文要素为：体会静态描写和动态描写的表达效果，与之前单元训练重点不同。其二：上课方式不同。受新冠肺炎疫情影响，学习方式转变为网上授课。因而经典课文却要老课新教。

经过仔细研读教材，结合学生的学情，设定以下教学目标：

- 1、体会作者动静结合的表达方法，有感情的朗读课文。
- 2、能比较课文和“阅读链接”，了解他们表达方法上的相似之处。为能更好的与学生交流互动，增强课堂的现场感，选用钉钉视频会议这一授课方式。

教学设计有以下四个环节：

2、感受高超技术，品悟写法。默读第四自然段，批注从哪些词句感受到船夫高超的驾驶技术。学生交流分享，教师相继点拨写法。在品悟理解的基础上，入情入境的朗读。

3、感受密切关系，体会动静结合。将五六自然段合为一个整体，通过默读的方式，让学生思考作者是怎样写出小艇与人们的密切关系的？让学生在阅读中发现，从白天到深夜，人们的活动由动到静，小艇也由动到静。作者正是运用这种动静结合的表达方法，写出了小艇与人们生活的密切关系。在理解的基础上，让学生想象自己会给热闹的场景、静寂的场景配上什么样的音乐，从而帮助其入情入境的进行朗读。

4、对比阅读，再悟写法。拓展阅读朱自清的《威尼斯》与乔治桑的《威尼斯之夜》，再次发现运用动静结合的表达方法，更能展现威尼斯的美。

反观这节课，教学目标定位准确，能紧扣单元训练重点，教

学环节较为清晰。学生在课堂上参与度比较高，老师注重观察学生的课堂表现。如：朗读采用多种方式，齐读、师生配合读、男女生配合读等。学生进行默读、批注等学习活动时，老师多次通过视频窗口观察学生学习情况，及时提醒、点拨、提问。再者巧用钉钉视频会议的方式，能实现老师与学生的无延迟交流，对学生回答不够完整的地方，及时进行追问。这正是使用视频会议方式的优势之一。

没有完美的课，只有不断反思，追求更好的课。这节课同样存在一些问题。其一，在对比阅读环节，学生交流第一则短文《威尼斯》的动态描写时，找到的一处并不是动态描写，课堂上老师没能及时进行纠正。反思出现此问题的原因，仍是最后的环节备课不够精细，老师自身没有意识到学生出现了错误。其二，由于网络授课，课堂上教师的话到学生接收到信息，还是存在一定的延迟。因而网络课堂最不能快。回看录制好的的课堂，个别环节老师语速过快，缺少给学生思考的时间。其三，网络课堂中教师自身的影响力减弱，以及受网络课堂互动性弱等原因，导致老师课堂上不敢轻易放手，个别环节学生讨论不够充分。虽然心中明确设计学习活动时，应尽可能的让全班同学参与进来，而不是个别连线，但难免在课堂上忽略一些“隐形生”。这也是今后的网络课堂最该注意的地方。

这是一篇不太一样的教学反思，这是一节不太一样的网络课，可千变万变好课的一些标准是不会改变的。心中有目标，心中有学生，心中有学情，仍是今后关照课堂的三个重心。