

奇妙的声音教案活动反思(精选10篇)

作为一名默默奉献的教育工作者，通常需要用到教案来辅助教学，借助教案可以让教学工作更科学化。那么我们该如何写一篇较为完美的教案呢？下面是我给大家整理的教案范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

奇妙的声音教案活动反思篇一

汉语拼音是小学语文教学的重要组成部分，它既是帮助学生识字的有效工具，又是低幼儿认知衔接的桥梁和纽带。如果说语言文字是中国人类文化的摇篮，那么汉语拼音就是摇动那篮框的妈妈的手，逐步地使孩子认识祖国的文字。而我觉得一年级第一学期语文主要的学习任务就是学习拼音，但拼音学习枯燥乏味，如何让刚入学的孩子能有趣而投入的学习汉语拼音，如何让抽象的拼音形象化，则成了我近期语文教学追求的目标。

本节课是一节汉语拼音的总复习课，学生刚学完拼音，但又不能熟练拼读音节，这时学生最易厌烦、随意，为了进一步激发学生学习的兴趣，让拼音情趣盎然地走进学生的学习与生活，我把整节复习课的内容用学生喜爱的方式——故事串编在一起，“孙悟空漫游拼音王国”展开，学生果然兴趣大增，小眼睛发亮。并把声母、韵母、整体认读复习，拼读音节，巩固已认识的字，拼读儿歌等内容以不同的游戏活动形式穿插于故事之中，如：声母、韵母、整体认读的分类采用摘桃子，拼读音节采用小兔过河，巩固熟字用找朋友，孩子乐学，拼读兴趣大增，“兴趣是最好的老师”正因为孩子们有了学习劲头，所以相对于一年级最头疼的课堂常规问题也得到了相应的提高，随着故事情节发展，随机提醒孩子们一些习惯的养成，如“孙悟空喜欢坐得端正的孩子”“我们读得响亮一些，让粗心的猪八戒也听得明白”？整节课我觉得孩子们课堂常规也较好，也避免了常规说教。

回想整堂课，不难发现有许多欠缺之处：

1、三拼音学生读得拗口，主要问题出在我的教学指导上，无明确强化该怎样拼读，学生只知道“声轻介快韵母响，三音连读很顺当。”对于几个难点拼读的，在课堂学习中应及时发现，并及时加以指导。

我在教学中也完全可以如姚校长所说，读给孙悟空听，读给猪八戒听，读给唐僧听……学生定会拼读得更有力、有趣。

奇妙的声音教案活动反思篇二

经过一个星期的教学后，孩子们开始学习声母了。声母bpmf的教学重点是学会四个声母，能够读准音、认清形，并能正确书写。初步认识音节，学习两拼法，能准确拼读由bpmf与单韵母组成的音节。

在上课前，我了解到孩子们的基础参差不齐，有的小朋友早就会读这四个声母了，有的小朋友则完全没有接触到过拼音，再加上孩子们刚上学不久，还没有养成良好的听课习惯，课堂上注意力不是很集中，这就给教学带来一定的难度。对于低年级小朋友来说，“兴趣是最好的老师”，课堂上教师应该怎样调动这些孩子的学习兴趣，激发他们的求知欲望，组织好他们在原有知识的基础上学好新的知识呢？在课堂上，我是这样做的：

上课伊始，我先用游戏法导入新课，采用点兵点将的方法让学生认读六个单韵母，接着再复习和这些单韵母有关的儿歌。这样，学生在儿歌声中巩固了所学的单韵母。接着相机出示情境图引出四个声母，引导学生读好儿歌：“爸爸带我爬山坡，爬上山坡摸大佛，大喇叭里正广播，爱护大佛不要摸。”

由于部分学生参加了拼音早教班，因此在读声母时将“b”读成

了“d”对于学生犯的这种错误，我采用了冷处理的方法，先置之不理。等到四个声母都学完了，我再采用形式多样的游戏法，帮助学生巩固四个声母的形。简单短小的儿歌能帮助小朋友很快地记住这些声母，我让孩子们自己根据四个声母的样子，自己来编一句有趣的儿歌。孩子们兴趣高涨，他们编了很多有意思的儿歌，如“右下半圆bbb[]右上半圆ppp[]像个6字bbb[]9字反写ppp”等。再配合一节简单的手操，让孩子们举起小手，摆一摆声母的样子。儿歌配合着手操，把孩子们的积极性调动起来了，然后再指名读，让读得好的学生当小老师带读，孩子们都好表现，学得更认真了。另外我还采用开火车、小组比赛读等形式帮助学生加强记忆，这样一来，除了个别学生难以纠正，其他的学生基本上都掌握得不错。

存在的不足与改进：

1、在教声母时，因为有部分孩子在幼小衔接班已经学过声母，于是没有耐心听其他同学的发言，课堂上不够遵守纪律。因此，安静倾听的习惯还要进一步强调。这需要在以后的教学过程中不断强化，反复抓。

奇妙的声音教案活动反思篇三

通过这堂课的教学，我发现自己在教学中的几点大的不足，这在以后的教学中是必须要避免的。

习惯将伴随人的一生，如果在孩童阶段没有养成好的学习和生活习惯，以后将难以成才。学生在打铃五分钟后还没作好课前准备，还有一些同学出现迟到的现象。在课堂上，有部分同学不能集中注意力，甚至出现睡觉的现象。而我在教学过程中，没有反复停下来进行制止，课堂教学组织方面还需进一步加强。作为一名刚接手一年级班主任的年轻老师，以后要多吸取其他老师的经验，在培养常规习惯方面还要狠下功夫。

心理素质需要加强。由于有较多的老师来听课，心里难免有些紧张，在课堂教学中自由发挥成分比较多，没有按照课前认真准备的教学设计来教学，造成了教学思路不是很清晰，教学效果不理想的局面。在最后的游戏环节中，由于之前的教学失误，部分同学对本堂课所学习的知识没有完全掌握，使得通过游戏达到复习巩固的目的没有很好的实现。

在知识教授方面要进一步落到实处，开发学生自主学习的能力。在这堂课的教学设计中，我基本上是想让学生自主完成一些他们有能力完成的知识学习，教师作为一个辅助的'角色帮助他们解决一些问题。但真到了课堂上，又回到了自己不停地向他们灌输知识这么一个状态。整个教学中，读拼音的环节太少，而且没有花样，使学生只是被动地听，给学习效果打了折扣。

需精炼教学用语，说话要清晰，速度要稍慢些。我意识到自己在整个教学中喜欢过多的使用一些与教学无关的词语，比如：那么、这样、好不好、是不是等等。而且由于学生在常规习惯没有很好的养成，导致在课堂教学中需要不断的提醒他们坐好，认真听讲，这样既耽误了时间，又显得整个教学不紧凑。说话速度过快，导致有些学生听得不是很清楚，自己也讲得很累，在以后的教学过程要多注意运用科学的方式方法。

奇妙的声音教案活动反思篇四

昨天学习了aoe后，还自我感觉良好。可是今天一抽查，却发现孩子们掌握的一点也不好。看来，人多，的确不太好照顾到啊！可是，能怎么办呢？怨天忧人也不能解决根本问题，还是动脑筋想办法啊。俗话说“办法总比问题多呀”！在经过了一段时间的复习后，情况终于有了好转。

于是，就开始了iuv的教学。在课前，我就感知，这一课有点乱：又是韵母，又是声母，又是整体认读音节。可是问过刘

坤后，她说：一点也不乱，去讲吧。可是我不放心，又是看参考，又是看教学设计。结果一试讲，我又加进了两个音节wo ye ,也不知当时怎么想的’。反正结果可想而知。

一、归类遇到了麻烦。单韵母，声母，整体认读音节，在孩子们听来，简直就是天方夜谭。我很着急，怎么办？我当时也没有想到好办法，就是反复练，不同形式的读，来强化记忆。现在想想，如果用游戏的形式来呈现，学生兴趣会不会更高？画三所漂亮的小房子，让孩子们把这些“宝宝们”送回家。（后来试了试，果真孩子们争先恐后的参加到活动中，时间不长，学生们就掌握了这些字母的分类）

注意力容易分散，低年级的孩子一堂课，能全身心投入学习的时间大约为15-20分钟。也就是说孩子在一堂课中，注意力只能集中半堂课。如果涉及的内容过多，结果就会适得其反。

通过这节课的教学，我觉得自己还要多了解一些低年级孩子的特点，以便更好地从事一年级的教学工作。

奇妙的声音教案活动反思篇五

低年级的语文教学，要力求做到有情有趣，尤其是拼音的教学，因为拼音教学一直是重点，也是难点。以往学习的枯燥很容易使学生产生厌学情绪，影响以后的学习。为此，我遵循新课程改革的理念和素质教育的精神，在拼音教学课堂上，我合理地运用多种形式的教学方法，调动学生参与学习的积极性，为学生创设一个良好的学习环境，让学生在拼音王国里快乐地遨游，以达到较好的学习效果。

如让同桌两人互当“小老师”的活动，一个读拼音，一个当小老师，互考互问，学生们在小老师和学生的角色互换中兴趣不减，体验着当老师的成就感和学习的乐趣。在拼音的拼读教学中两人合作学习更能激发兴趣。如：“找朋友”游戏，同桌两人一个拿声母卡片一个拿韵母卡片，老师说一个音节，

学生们在《找朋友》的音乐中找出声母和韵母，再一起拼读。学生在合作学习中兴趣浓、劲头足，并且参与面广、效果好。还有很多合作学习的方式，如：学习小组合作、大组合作等。不过，游戏学习的同时，要把握好度，以免学生上课只顾于玩，而忘了自己应该记住的知识，拼音教学结束后，觉得有一部分学生掌握的并不是很扎实，所以，今后还要继续改进学习方法，使学生能够，在玩中学知识，开心的牢记每一个知识！

拼音教学的有效方法需要我们来创造，只要我们善于把字符变活，把学习的主动权交还给学生，相信我们的学生定能在拼音王国里尽情驰骋并乐此不疲！

奇妙的声音教案活动反思篇六

感觉孩子们发翘舌音比平舌音困难多了，可能是在启海方言里绝大多数翘舌音都读成平舌音的缘故吧，所以，区分平翘舌音是一个教学中的难点。

教学中，我主要采取了这样几招，让孩子们有意识地区分平翘舌音。

第一招：学会倾听

我觉得，对于低年级的孩子，学会倾听是非常有必要的，有些孩子常常觉得自己会了，就不听别人说了，真请他站起来说，又犯错误，所以，平时上课，我一直要求学生注意听别人说，听也是在学习，而且，听的时候要注意思考，发现不对的地方或者想的和别人不一样的地方可以站起来补充。

所以，在教学zhchshr一课的时候，我让学生仔细倾听老师是怎么发音的，让他们尤其要注意老师的舌头在发音过程中的位置，舌尖要尽量往后一些，但也不能太偏后，我比划了一下：我们的嘴巴里有一个“天花板”，舌头要卷到“天花

板”的中间一点位置。呵呵，但愿这个比喻能让孩子们知道舌头的大体位置。然后在自己发发音，听听老师发音，比比发音和老师的是不是差不多，再开火车读读，大家都来听听他的发音是否标准。在听的过程中找找差距。

第二招：比较认读

在大部分学生基本能读准确翘舌音后，我相机出示了zcs三个字母，让学生尝试读读，读一个翘舌音，读一个平舌音，注意舌头的位置变化。然后又相机出示书本后面的三组平翘舌音让学生尝试读，并注音观察图画中画了什么，读一个音节组一个词，如□zhu□竹子的zhu□zu足球的zu□等等。在比较认读中，进一步区分读音。

第三招：组词

语文书上的那几个音节毕竟有限，而我们学习拼音，不仅仅要读准书上那几个词语，而是要在生活中，能用普通话和别人交流，由此可见，学习拼音还应该“面向生活”，所以，在教学过程中，我又设计了一个环节，让孩子们用zhi chi shi ri的四声来组组词，或者说说话，如我所料，这一个环节中，学生暴露出了许多问题，平常的方言词语都冒出来了，一个个纠正是必然的！

看来，学习拼音，学习普通话，还任重而道远哪！

奇妙的声音教案活动反思篇七

教学汉语拼音第四课时，声母t□f容易混淆。让学生先自己想办法，自己解决难题。也许是因为刚入学没几天吧，只有孙启震同学站起来大声说：“小伞把儿ttt,一根拐棍儿fff.”引用了教学时候教给他们的顺口溜。于是乎，大家摇头晃脑，一起放声高歌：“小伞把儿ttt,一根拐棍儿fff.”□

既然大家都知道了，那就动动笔吧。在巡视时，傻眼了：有些同学"tf"混为一谈。看来只是挂在嘴上而已。刚入学的小学生，需要直观的认识。于是，我拿来了一把拐杖和一把伞，让学生仔细观察，找其相似点。学生认真看，同桌再说一说，就很容易找到了。在此基础上，让学生自己再次起来说“我记住了tf”

“我记住了t!”王乐欣同学拿起雨伞，“小伞把儿要握在手里，瞧，这就是小伞把儿!”

陈国豪同学拿起拐杖，一边指着，一边给大家讲解：“老爷爷要用右手扶着拐杖，右手扶着的地方向右弯，所以是竖右弯。”于是我赶紧趁机让孩子们书空竖右弯。同时补充：“老爷爷长得很高，他拄的拐杖要长。所以，竖右弯的竖要长。否则，就得趴下走了!”学生们明白了，哈哈大笑起来。“来，老爷爷、老奶奶们，拄起你的拐杖吧!”嘻嘻哈哈中，小家伙们记住了"f"的形。

下课铃响了，小家伙们有的学着老人拄拐杖的样子，有的做着打雨伞的动作，哈哈笑着，走出教室。

奇妙的声音教案活动反思篇八

随着“新课改”大潮的涌来，作为第一线的教学实践者，如何按照新课程的理念要求自己，培养学生是我冥思苦想的问题，而要想成为“新课改”的成功者，每次讲课后的反思、体会和感悟是必不可少的。现将我讲的[ao ou iu]这节课的思路，想法列述如下：

一、注重学生语言拓展能力的培养

在这节课中，认识生字时我安排了让学生选择自己喜欢的字组词或说一句话，当我提出：“谁能用自己喜欢的一个字组词、说一句话呢？”孩子们都纷纷举手，有的组秋天、双手、

走着，有的说：“秋天真美呀！，我走着上学……”这样不仅让学生认识了本课生字，而且还加深了印象，培养了学生的语言表达能力，当孩子们说的不错时，我及时地进行了表扬，充分培养了孩子们的自信心，在生字的教学过程中，收到了较好的效果。

二、关注每位学生的学习情况，充分体现了新课程理念下的“自主教学”

在这节课的教学中，我时刻注重每位学生的学习情况，为了让他们充分发表自己的意见，争取做到互补其短，每遇到一个较难的环节时，我都让他们和小伙伴交流，说出自己的看法，解决自己心中的疑问，而这时的我也并不是闲若无事，而是积极加入到孩子们的讨论中去，和孩子们共同探讨，共同学习，成为孩子们心中永远的朋友。

三、鼓励学生们说出自己的想法，激发他们的学习兴趣，提高课堂的教学效果

当我把 ao ou iu 三个韵母讲完时，我提问：“认识了这三个朋友你们想用什么好办法记住它们？”学生们开始讨论并向自己的小伙伴介绍自己记住这三个韵母的好方法，可以说把课堂真正还给了学生们。你瞧！有的学生为能把自己的好想法清楚的讲给同伴们，别提多激动、多高兴了。通过这一环节，不仅培养了学生们的自信心，而且还激发了他们学习的主动性，更好地提高了学生们学习的效果，真可谓一举多得。

四、创设情境，师生互动，关注与学生的沟通合作

为了巩固这节课孩子们所学的知识，我还创设了一个拼读游戏的情境，让三个孩子通过石头、剪子、布游戏决定胜负，到前面与老师合作，一个学生出示声母，一个学生出示韵母，第三个孩子出示音节，其他学生与老师一起做拼出的音的动作，在这种氛围中学习，孩子们是快乐的，轻松的，不仅巩

固了新知，还激发了学生们学习的热情，加深了师生之间的沟通合作关系，再次体现“新课改”的要求。

五、热情、公平、公正的教学是我这节课的闪光之处

在这节课中，我始终保持以饱满的热情和孩子们探究、学习。每个环节的设计都保证了公平、公正的对待孩子们。孩子的语言最天真，最纯洁，保留他们的意见是“新课改”对我们每位教师的要求，也是我们应该做的，尤其是让学生到前面与老师合作这一环节中，为了不伤害学生们的自尊心，我采用石头、剪子、布的方法选择学生，而不是由我指名，还给孩子们公平、公正，他们会更加信服老师，对我们以后的教学工作的开展有益无害。

总之在这节课中，我始终以“新课改”要求自己，努力创设情境，关注师生互动，这是我希望，也是我教学中永远追求的目标。

奇妙的声音教案活动反思篇九

语言是人类交流的工具，在人类社会的进程中起着十分重要的作用。在我国，汉语在人们的学习生活中广泛使用。因此，在小学一年级，必须学好汉语拼音，才能为将来的学习生活打下坚实的基础。

根据语文新课程理念，我在教学汉语拼音ao ou iu时，进行了如下的思考并予以实施。

一、合理运用多媒体进行教学

多媒体教学在教学活动中能刺激学生的各种感官，使学生更深入地理解学习内容，并记忆深刻。一年级学生注意力、自我调控能力较差，通过这种生动的学习方式，让他们看、听、说、做，提高了学习效率。我在指导ao ou iu的发音前，都是

首先出示有关的图画，学生先观察图再说图，然后配以动作来发音，学生乐学，效果不错。在指导发ao ou iu的四声时，我反复将电脑鼠标在带调韵母中滑动，使韵母动起来，学生看得有趣，反应迅速，教师不用多讲，已达到教学目的。课件中还出现了韵母的笔顺，依次出现每个韵母的笔画，学生模仿书空两遍，印象深刻。这样，运用多媒体进行教学，让学生较容易地解决了重、难点，使教学效果事半功倍。

二、充分发挥学生的主体作用

新课程改革积极倡导自主合作探究的学习方式，我在这堂课中尽量运用这一方式。一年级学生表现欲强，只要合时合地地给他们机会，课堂上就会精彩不断，达到意想不到的教学效果。我在教学中坚持贯彻学生教学生的方法，把主动性交给学生，让有能力的学生当小老师，或范读或领读，学生们积极性很高，个个不甘示弱，争着当小老师，课堂学习气氛浓烈，教学效果非常好。胆小的学生也敢站起来说了；声音小的学生也放开了嗓门；词汇贫乏的学生也说起了成语，这是多么可喜的现象。尤其在教学的最后一个环节，我让学生当小老师上台摘花带读音节并组词，学生积极性很高，有的学生因没当成小老师发出了叹气声，我暗暗为他们感到高兴。

三、联系生活实际，充分调动学生学习汉语的积极性

语言来源于生活，生活中的语言丰富多彩。在学习汉语拼音时，为了巩固学生的发音，我让学生自己给音节加声调并组词，激活了学生的语言中枢，让他们在已有的语言储备中挖掘出正确的词汇。如教学zao的拼读，学生加上三声说早上早；教学shao的拼读，学生加上一声说烧柴的烧等。学生喜学善学，既巩固了拼读又联系了学生的生活实际，这种紧密联系学习经验再学习的做法使学习效果十分显著。摘花读音节组词的教学也是运用了这一做法，我发现，学生的词汇量远比我的估计要多得多，这是多么可喜的发现！

四、这次教学之后，我也总结了几点不足之处

1、学生的合作意识还要加强：

由于学生的年龄较小，根据性格特点，基本上缺乏合作互助意识，合作学习环节不容易达到即定目标。我在这节课中没有使用小组合作学习的方式，只是采取了学生当小老师带读的方法，这种合作形式比较单一，缺少学生间相互的探讨交流，在今后的教学中要努力改进。

2、课件的形式相对简单：

我使用的课件中音节出现的方式基本相同，在形式上相对单调，如果能把音节中的声母和韵母区分颜色或以动画出现，效果会更好。这样，学生在拼读音节的同时加强了区分声母和韵母的能力，发挥出课件的最大功效，让学生在同样的时间段里巩固更多内容，提高学习效率。

3、联系生活实际的环节可以渗透句子的教学：

这节课的课堂结构还可以再进行更细致地考虑，教学时间再紧凑些，就可以渗透句子的教学，让学生用一个音节先组词再说句子，把字、词、句联系起来，开阔学生的思路，把课堂学习与生活实际联系得更广更深，尽快提高学生学习语言的能力。

学生是课堂教学的主体，更是未来社会的主人，我会坚持学习新课程理念，反复探究，在教学中实践并随时总结，为新时代的接班人打下坚实的基础！

奇妙的声音教案活动反思篇十

刚入学的一年级学生具有很明显的学前幼儿的特点，他们注意力持续时间短，好动是他们的天性也是共性，他们最喜欢

的是游戏、活动。可是他们一入小学就要从幼儿比较自由的以游戏活动为主的学习转入小学有计划的系统的以多门学科知识和各种本事培养为主的学习，并且最先要学的是十分抽象的汉语拼音，汉语拼音课的资料没有生动的故事情节，都是一些抽象的符号，既难读又难记，学生学起来一般都会感觉异常枯燥无味。经过这一段时间的教学实践与摸索，有这样一些收获：

在第一次执教汉语拼音课的第一课aoe时，我是参照教参上已编好的方便学生记忆的儿歌，如嘴巴张大aaa□嘴巴圆圆ooo□嘴巴扁扁ee□以此来教学生记住aoe□我读一遍，学生跟着读一遍，直到学生记住为止。但在教学实践中发现，学生学的进取性完全没有调动起来，学生只是在机械地跟着教师一遍一遍地读。直到下课的时候，班上一个孩子跑来跟我说，“教师，我觉得韵母o像一个圆圈”。是啊，这个孩子说得没错，用圆圈圆圈ooo不是一样能记住o吗？为什么偏得强求孩子照教师教的方法记，何不就让孩子尝试自我来创编儿歌识记拼音呢？在接下来的拼音课的教学，我都是先指导，然后放手让学生自我来尝试编儿歌记住拼音字母，编的好的同学就请他当小教师，教全班同学一齐读。如识记p时，学生编道：小山坡□ppp□泼水泼水ppp□小旗子□ppp□在学习了拼音b的儿歌右下半圆bbb后，在学习p时，就引导学生比较编儿歌：右上半圆ppp□这样一来，学生的进取性很高，并且因为是自我编的，记忆也尤为深刻。实践证明，让学生自我创编儿歌学拼音，不仅仅能让枯燥的拼音课变得趣味味性，并且还能发展学生的语言，从小培养学生的创新本事。

在平时的汉语拼音课上，经过我的指导和学生自我的思考，创编了一些识记拼音字母的儿歌，为了加深记忆，在学生学累的时候，我和学生便进行合作问答，我问你猜，如师问一个门洞是什么，学生就会接一个门洞nnn□师问二个门洞是什么，学生就会接二个门洞mmm□合作问答除了对帮忙学生记忆拼音字母有帮忙外，对帮忙学生拼读音节也很有帮忙，如

学生在读音节读累的时候，我就会把一个音节先进行分解拼读，学生听了我的拼读便把音节直呼出来。经过这样一种形式，使本来显得很沉闷的课堂变得活跃起来，并且也帮忙学生区分了易混淆的字母和音节。

语文学习的外延等同于生活的外延，课程来源生活，生活即课程，课程即生活。汉语拼音本身就是学习汉字的工具，所以汉语拼音学习应当重在运用。在学完了全部声母之后，我就让学生为身边的一些物品标上音节做成卡片，然后贴在上头，或者在生活中也要有意识地拼拼音节，给学生营造出拼音学习的氛围，让学生时刻能接触到拼音，在多看多读中熟练掌握音节的拼读。在学完全部字母之后，每一天和学生一起读《补充读物》上的一篇《教学设计》文章，让他们自我去拼读，自我去读。

与此同时，我也深深感受到了汉语拼音教学的难度。对于识记拼音字母，学生掌握得还能够，可是对于声调和音节的拼读始终是整个汉语拼音教学的难点，虽然拼读方法已讲了无数遍，教读也是一遍又一遍，可是仍有部分学生不能掌握。究竟怎样让学生把声调读准，怎样让学生尽快学会拼读音节是我今后拼音教学努力的方向。