

最新采购材料会计分录 材料采购合同(实用5篇)

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇观后感好好记录一下了。观后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇观后感呢？以下是小编为大家搜集的观后感范文，仅供参考，一起来看看吧

放牛班的春天电影观后感篇一

星期六下午，我在家看了《放牛班的春天》这部电影。这是一部震撼人心的法国电影，里面的故事让我深受感动。

这部电影主要讲的是，在七十多年前，马修到一所学校担任学监，这是一所被称为“池塘之底”的学校，学校里有一群调皮捣蛋的问题少年，有一个残忍霸道的校长，还有不少冷酷无情的老师，而马修努力对他们进行改变的故事。

在学校里，马修发现了一个对音乐有极大天赋的孩子，他有着惊人般的嗓音，他叫莫朗奇。马修想改变孩子的命运，从而建立了合唱团。马修看中了莫朗奇的天赋，就让他任合唱团中担任独唱，这让莫朗奇异常高兴。经过很长一段时间的努力，马修获得了这一群孩子的尊敬与爱戴。看到这里，我为这一群孩子能遇见这么一位好老师而感到幸运，也为马修老师对孩子们无私的爱而感动。

学校充满老师对学生的爱，学生的潜力才会被激发。每个学生都有自己的优缺点，关键看老师们怎么去发掘，怎么去教育，充分去发掘孩子的天赋。在这部电影中的每一个人其实都是好人，有一颗鲜艳的心，比如说：校长因为受制于学校的制度和学生们行为影响，变得异常暴躁，常常虐待学生。但在马修的劝解下，他尝试着改变自己，慢慢地暴躁的校长也变得善良起来，有一次被学生的球击中他的头部，但这次

他并没有责怪和打骂，而是和他们一起去踢球。

虽然马修只是一名普通的学监，他没有做过什么惊天动地的大事，也没有显赫的身份和地位，更没有创造过什么教育理论，但他因为爱他的学生们，所以他努力地改变他们，因此，他就是一位平凡而伟大的老师。其实，在我们身边也有着许许多多像马修一样的老师，他们或许有时会因为我们做错了事而严厉的批评我们，实际上，他们是在把我们当成自己的子女一般来严格要求我们，只是希望我们变得更好。

所以，我们应该多体谅、多理解老师，努力学习、争取不断进步，这样才不算辜负他们对我们的良苦用心。

放牛班的春天电影观后感篇二

如果你，做了一个班主任，面对很多很多问题学生，你会怎么做？恐怕所有人都会觉得，我是不是应该狠下心来一个一个好好惩罚，让他们听我的话？那么，你的方法虽然看起来可行，但是你和这位成功的学监方法看起来就不是那么的一样了。

这位学监，一直尝试用自己的行为来感化学生们。然而那个令人厌恶的校长看起来并不是很喜欢这么一个学监的方法。他一直都在所谓的“虐待”学生。

包括后来，来了一个叫做蒙丹的学生。他其实后来也从一个坏孩子便成了一个正常的孩子，但是这个校长，甚至抽嘴巴子来逼迫这个学生承认自己偷了钱。

这不是很变态吗？

由此我们不仅可以得到一些教育的法则和对我们来说深刻的启示，更是揭穿了一些学校老师抑或于校长的骗局。很多有权有势的学生，家长买通了老师和校长，甚至在学校里胡作

非为也没有人来管，但是一些心底着实善良的人却会被老师无缘无故地批评。

尽管那么多的事情真是令人难以启齿，但是也不可否认，我们应该正视我们自己的问题。很多时候啊，我们不仅仅是为了我们的学业，更是为了做人的基本道德准则。

像是那位学监，哪怕是有一些学生威胁，也同样会尽力而为，宣扬正义，为学生的前程打下基础。

“池塘之底”，容纳的可不仅仅是希望，更托起了一个承载梦想的少年！

放牛班的春天电影观后感篇三

影片中的“池塘底”，本来就是一个没有多少生机的地方。可马修的到来却仿佛一粒石子投入水中，可那一粒石子，却溅起了层层涟漪，使“池塘”渐渐富有生机。

马修来到了这个学校，还没有开始上课，他就得到了一个大大的惊喜，一位学生把在学校工作多年的麦神父弄伤了，马修知道后，却没有说穿，只是让他去照顾麦神父。一天，麦神父病情加重，被送往外面诊治。那时孩子们有多么喜欢他，他是一个多么好的老人。后来，麦神父健康地回来了，大家都很高兴。

在马修来之前，这个学校一直以严罚而出名。他们总是轮流关禁闭，直到犯错的孩子站出来承认。马修却在这样一个学校，完成了不可能的任务，他成立了一个合唱团，想用自己的热情来感化同学们，在马修老师的努力下。大家也被这种热情带动了起来，将一切烦恼的事抛在一边，尽情地演唱着。

因为这个合唱团，让原本严厉的校长也开始变得有温情起来，

我们可以看到，他站在椅子上永远也飞不高纸飞机的窘相，还有他愉快地回踢了一个踢中了他头的球的快乐。

最后，校长差点就能升迁，但由于学校的一次认为火灾，他的愿望泡汤。他决定辞退了马修泄愤，最残酷的是临行前，校长还不让学生们去送马修。当马修老师走到校外时，忽然不断有纸飞机从窗口上飞下来，每一个纸飞机上都有孩子们写给马修老师的临别赠言，阳光下还有孩子们从小窗口伸出的整齐地挥舞着的手臂。马修老师已经给池塘底带来了春天。最终小不点比皮诺逃了出来，和马修老师在属于他的礼拜六下午走了。

马修在一片雪地中嘎吱嘎吱地走到池塘底，却在一片阳光明媚的春光中微笑着离开。

放牛班的春天电影观后感篇四

来到这个学校，他看到的，听到的都是这些孩子的调皮捣蛋。老督学被打伤了，自己又遭受到孩子的戏弄，而且孩子们总是用一种怀疑的目光看他。但是，他并没有因此而对这些孩子失望。他知道孩子们需要的是理解、尊重与信任。他努力与孩子们进行沟通，虽然多次受挫，但他初衷不改。他知道过多的说教并不起作用，孩子们需要的不是说教，而是交流沟通。于是他充分利用自己的优势，用音乐语言来和孩子们交流沟通。他组织了合唱团，他让每个孩子都能在合唱团找到自己的位置，经过一段时间，孩子们在音乐中终于找到了自信心，找到了自我，他成功了。

应该说，孩子们是幸运的，他们遇到了这样一个好老师。一个人的一生能遇到一个好老师，一个能够真正能够改变他们命运的老师，这是多么的不容易呀。在我们的现实生活中，我们不缺乏教师，但是我们缺乏的是像马修这样的真正尊重孩子，能够给孩子们尊严，让他们感受到来自教师的那种真诚的关爱的教师。当前，我们正在进行一场深刻的教育改革，

我们提倡民主平等的师生关系，我想，马修这位老师无疑为我们的新课改做了一个很好的表率。

马修是一个普通的人，但是他又是一个很不普通的人。他的普通是就他这个人来说的，说他不普通，是就他的灵魂说的。一个人的高贵不在于他的地位和财富，而在于它的灵魂。这个世界也许有卑微的人，但却没有卑微的情感。马修无疑是一个很卑微的人，是一个不能很好的主宰自己的命运的人。但是，他却是一个具有伟大灵魂的最高尚的人。马修是一个很普通的人，是一个很平常的教师，他做着一个教师应该做的工作。但是，他又是一个很不平常的人。他的事业并不伟大，但是他的人格，他的灵魂却是那样的美丽，那样的高尚。他是一个真正用心在做教育工作的教师。他遭受了许多不公平的待遇，他的上级领导了不能理解他，对他的做法多有微词。但是，他仍然坚持自己的教育理想。现实是无情的，马修无奈的走了，孩子们也在无奈之送走了他们的老师。但是，他留给孩子们的音乐，却还在孩子们的心田流淌着，直到永远！

作为一个教师，马修是一个全身心投入到自己的教学工作中，把自己的全部的爱，全部的尊重给予这些孩子的教师。可以说，他是一个真正用心在做教育的教师。作为教师，马修是一个成功教师。面对这样一群看起来无可救药的孩子，马修并没有放弃，也没有嫌弃他们，他总是用音乐来凝聚孩子们，用音乐语言来和孩子们沟通，提升他们的自信心，让他们找到自我，认识自我。这一群在别人看来无可救药的孩子，在他的教育和感化下，发生了巨大的变化。

作为一个音乐人，马修不是一个不成功的音乐家，他没有谱出什么惊天动地的乐章。但是，他又是一个世界上最伟大的音乐家，她是将自己的音乐谱写进孩子们的心田的音乐家，他是为孩子们的人生谱写出对动人乐章的音乐家。他是把自己的音乐写进孩子们的心田的真正的音乐家。同时，他又将是自己的人生谱写出最动人的乐章的音乐家。他是一个将爱

写进了孩子们的心灵世界的老师。

他用他自己的教育真正改变了孩子的人生，改变了孩子的内心世界。这才是作为一个老师最大的成功的地方。

放牛班的春天电影观后感篇五

昨晚上床后，拿2113起床头的英语书想学几5261个单词，爱人在看电影频道的一4102部法1653国电影《放牛班的春天》。不知不觉间我也丢开了书，一直到电影结束也没再拿起它。

落魄的音乐家马修作为代课教师来到了一所专门收留问题少年的学校，马修遇到了不少麻烦，学生的尊师重教状况与网上流传的北京某艺校的视频片断差不多。不过，学校有一间禁闭室，有一位善于体罚的校长，影片情节显示，学生被关禁闭最长时间至少为15天，这对学生有一定的震慑作用。

影片是把这位校长与马修对比起来刻画的，他们的教育理念有着天壤之别，最后校长一败涂地。插班生莫丹，心理医生把他放到这所学校作实验。莫丹无恶不作，人性几乎已被泯灭殆尽，他被校长指控偷了学校的20万法郎后被送进警察局，在校长准备因窃取了马修的成功而摘取勋章时，莫丹从警察局逃出来一把火烧了学校的某几间房，同时也烧掉了校长的勋章。

而马修取得了某种意义上的成功，他得到了学生的认可、同事的认可。在他被校长解雇时，害怕被关禁闭而不敢出来送行的孩子们在窗口挥动着小手，带着祝福的纸飞机从窗口不断地飞出来，宛若花儿朵朵。而那个在二战中失去父母的小不点，在马修即将踏上离开的巴车时，跟着来了，乞求马修老师带他一起走，最终，出人意料地，马修果真带他走了。

马修的这种成功的背后，是他对学生的父亲般的爱——我没有见到任何一位孩子的父亲，马修填补了这一空缺——而这

种爱心的表现往往是超乎一般教师的对学生过错的宽容。为了使伤害校工的学生免于被关禁闭，他“包庇”了他，并把它作为教育的契机，让他去医务室服侍校工直到他痊愈，让这位孩子在内疚中悔悟。即便是他发现了那位偷了20万法郎的孩子，他也没有简单化地将他移交校长或警察局，他冷静、耐心地找他谈话，了解那位孩子的作案动机——仅仅是为了买一个热气球，那是他的理想。同样，马修把这位孩子的简直是不可饶恕的错误当作了教育的资源。

谁能做到如马修般地对学生付出彻底的真爱，谁也许就能转化至少一个后进生。我之所以在“爱”前加上“彻底”和“真”字，是因为很多“爱”不“彻底”，也不“真”。

然而教育，仅有爱是不够的。马修成功的背后，还有一个因素，他爱好音乐，他把这班因各种不幸造成的千奇百怪的问题学生训练成了一个合唱团，在悠扬、和谐的歌声中，孩子们的笑容是率真的，甚至是无邪的。看完影片后，我想得最多的是，作为老师，应该有一点特长。设若马修一无所长，可能就没有这么成功。模糊的印象中，我觉得似乎有几部大片，往往由没有受过专业训练的代课教师以自身的魅力解决了问题。

如果我们有一技之长，那么尽快把它用到你的教育教学中去，享受你的成功吧。

《放牛班的春天》讲述一个才华横溢的音乐家马修，不过在1949年的法国乡村，他没有发展自己才华的机会，最终成为了一间男子寄宿学校的助理教师，这所学校有一个外号叫“水池底部”，因为这里的学生大部分都是难缠的问题儿童。到任后克莱门特发现学校的校长，以残暴高压的手段管治这班问题少年，体罚在这里司空见惯，性格沉静的克莱门特尝试用自己的方法改善这种状况，闲时他会创作一些合唱曲，而令他惊奇的是这所寄宿学校竟然没有音乐课，他决定用音乐的方法来打开学生们封闭的心灵。克莱门特开始教学生们如

何唱歌，但事情进展得并不顺利，一个最大的麻烦制造者就是皮埃尔-莫安琦，皮埃尔拥有天使的面孔和歌喉却有着令人头疼的性格，谆谆善诱的克莱门特把皮埃尔的音乐天赋发掘出来。

当听到这部影片的名字时，首先给我的感觉是温暖的，在春天这个温暖的季节发生的故事自然会让人觉得温暖。可是当影片开始播放的时候，我发现这影片的感觉并不是我开始想象的那样，背景音乐总是略带着一些忧伤，把整部电影的气氛映衬的有些忧伤。

但是，继续看下去，我又有了不同的感觉，顽皮的孩子和马修总是会发生些什么，这些事却显得那么自然，并且想想这也是为什么马修会和这群让每个老师都头痛的孩子们相处得如此和谐、融洽。也许是因为他们有同个爱好——音乐，在马修的培养下，他们合唱的歌声是那么动听、美妙。

它没有国际大片的华丽场面，没有动作大片的华丽的打斗，没有科幻大片曲折新颖的故事情节，但它感人的故事、鲜明的人物刻画、动人的音乐已足以使每一个观众感动万千，并深深爱上了这部电影。